

CASAL DE TALAMANCA

EINES DE GESTIÓ I PROGRAMACIÓ



ÍNDEX

INTRODUCCIÓ	3
DIAGNÒSTIC	5
TALAMANCA, TERRITORI I POBLACIÓ	6
-	
Agents culturals	14
Pressupostos Ajuntament	18
Equipaments i activitats culturals · Talamanca	21
EL CASAL, EQUIPAMENT SOCIOCULTURAL	26
INTERVENCIÓ SERVEI ITINERANT DE MEDIACIÓ CIUTADANA	29
EL CASAL, PUNTS FORTS I FEBLES	31
RECOMANACIONS	33
ELS EQUIPAMENTS SOCIOCULTURALS	35
LÍNIES DE TREBALL	36
Relació entitats / Ajuntament	37
Usos i activitats	40
Reducció de despeses corrents	48
Organització i Reglament	51
Aplicació de les taxes del Casal	55
CONSIDERACIÓ FINAL	58
CRÈDITS	59

INTRODUCCIÓ

L'Ajuntament de Talamanca ha sol·licitat a la Diputació de Barcelona un assessorament cultural i tècnic sobre diferents aspectes relacionats amb les dinàmiques i la gestió del Casal del poble.

El Casal de Talamanca compleix dues funcions bàsiques dels equipaments socioculturals: oferir un espai on poder desenvolupar, experimentar i fer difusió de la cultura i per l'altra com a espai de trobada i on relacionar-se. El Casal és primordialment, un espai de proximitat i relació social i cultural. Però, a més a més d'aquestes funcions més properes a un Centre Cívic, el Casal incorpora una singularitat: com a equipament municipal allotja, també, un seguit de serveis (sanitaris, administració de justícia, lectura pública, arxiu i servei d'informació del Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i Obac) de dependència directa de l'Ajuntament.

El document s'estructura a partir de tres eixos: presentar una fotografia molt sintètica de context territorial i sociodemogràfic, una diagnosi sobre la situació cultural del municipi i un seguit de recomanacions en els diferents àmbits que s'ha considerat que, tècnicament, calia posar èmfasi, ja sigui com a febleses o forteses.

El present informe tècnic és fruit del treball conjunt de dos serveis de la Diputació de Barcelona, el Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de l'Àrea de Cultura i el Servei de Polítiques d'Acció Comunitària i Participació Ciutadana de l'Àrea d'Atenció a les Persones.

DIAGNÒSTIC

TALAMANCA, TERRITORI I POBLACIÓ

Població (2014)	141 habitants
Comarca	Bages
Superfície	29,52 km ²
Densitat	4 h/km ²

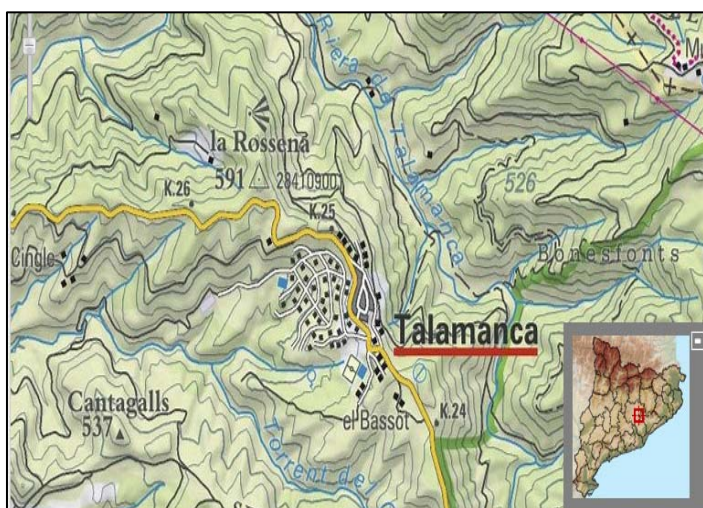
Talamanca és el municipi que dóna pas des del Bages, per la difícil carretera BV 1221, al Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i Serra de l'Obac. Talamanca ha estat, històricament, un lloc de difícil accés i aquests dos vectors (forta presència i preservació del patrimoni natural i indret de difícil accés), juntament amb l'emigració de molts veïns i veïnes del poble als nuclis industrials propers com Manresa, Terrassa i, sobretot, Navarces, han fet de Talamanca un molt petit municipi rural, que continua patint un cert aïllament i que té en la natura (actualment ja no és el món agrari), el seu referent. I són aquests grans condicionants els que es configuren, actualment, com els grans motors per a la dinamització patrimonial, turística i econòmica del poble.

El passat històric de Talamanca defineix l'estructura urbanística del nucli antic i el seu entorn, aportant un valuós patrimoni arquitectònic, cultural i natural, entre els que destaca el Castell de Talamanca, catalogat pel Ministeri de Cultura com a Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN), les primeres notícies històriques del qual daten del 967. Nous pobladors es van anar assentant atrets per les garanties de protecció que proporcionava el Castell. Les recents intervencions de restauració de l'Església de Santa Maria, les sòlides cases, moltes d'elles rehabilitades respectant els seus elements d'interès patrimonial, els masos que es troben dispersos en tot el seu terme municipal, les esglésies rurals, així com d'altres elements relacionats amb el patrimoni vitícola com les tines, catalogades com a Bé Cultural d'Interès Local (BCIL), les vinyes, les barraques de vinya, etc, són manifestacions de la importància i el valor que la

conservació i la difusió del patrimoni té per aquest petit poble de la comarca del Bages.

Durant els darrers anys s'ha fet un esforç importantíssim per a la recuperació, la conservació i la difusió del patrimoni, que encara adquireix més valor i interès si es té en compte que es tracta de l'esforç d'un poble que no arriba als 150 habitants. Les intervencions per preservar i difondre el patrimoni mantenen una continuïtat positiva, tot i que queda pendent aquelles iniciatives dirigides a la captació de nous públics, que, sens dubte, aportarien el dinamisme econòmic i turístic que tant necessita Talamanca.

Talamanca és, actualment, un municipi residencial, tot i que, històricament, ha estat un poble exclusivament rural, que ha viscut del i per al camp. L'aspra orografia d'aquesta part de la comarca, ha condicionat la seva vida i evolució: allunyat de la plana, dels rius i de les principals vies de comunicació, el poble es va mantenir al marge dels processos de modernització i industrialització que afloraven en altres indrets més ben comunicats com Navarcles, Sant Fruitós de Bages, Manresa o Terrassa, mantenint la seva activitat tradicional fins a mitjans segle XX.



La carretera BV-1221 divideix urbanísticament Talamanca en dos nuclis diferenciats: per sobre trobem el nucli antic, on s'ubica el Castell i l'església parroquial de Santa Maria, amb una majoria de construccions rurals d'origen medieval que

conformen una trama de carrers estrets i considerables pendents. A l'altre costat de la carretera es troba urbanització de la "Quintana", nucli que es

configura, en gran part, a partir de segones residències, moltes de les quals s'han convertit en vivenda habitual.

La seva població ha experimentat molt poques fluctuacions al llarg dels anys, exceptuant el període que va de finals del segle XVIII fins la segona meitat del XIX, augment vinculat a l'expansió de la vinya. Actualment les seves dinàmiques poblacionals només tenen com a recurs el creixement natural; creixement que, com veurem, presenta moltes dificultats tractant-se d'una població envellida.

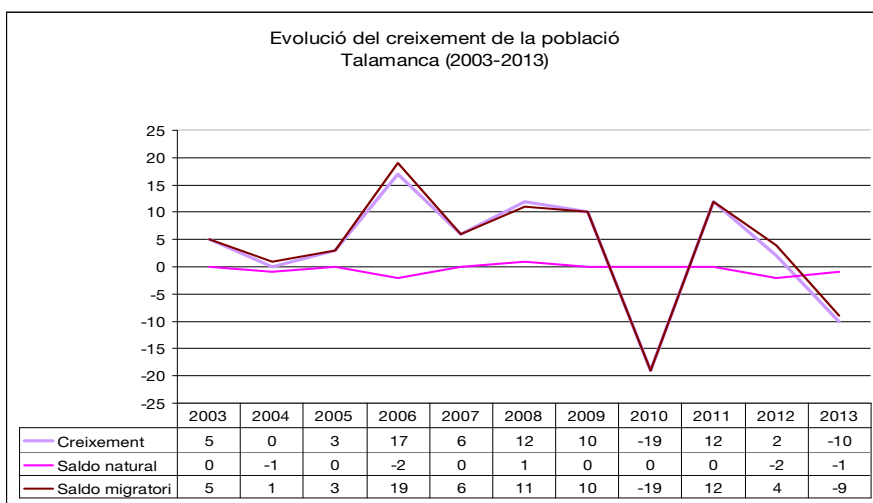
Taula 2.1. Evolució de la població de Talamanca (2000-2014)

Talamanca	Població
2014	141
2013	147
2012	157
2011	155
2010	143
2009	162
2008	152
2007	140
2006	134
2005	117
2004	114
2003	114
2002	109
2001	102
2000	107

Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

En la dècada dels anys 80 del segle XX la població de Talamanca toca fons: 60 habitants l'any 1981, és a partir d'aquí que s'inicià una lenta recuperació: 79 habitants l'any 1990, fins arribar als 141 el 2014. L'amenaça d'arribar a una població completament residual, amb la pèrdua de serveis bàsics i essencials, es va fer evident i es va començar a fer una aposta important per atraure turisme familiar, iniciativa que va significar una millora general de les infraestructures del poble (enllumenat, asfaltat dels carrers, telefonia, equipaments, etc), així com un augment de la població censada, conseqüència

del fet que, al llarg dels anys, moltes de les segones residències han esdevingut, a nivell estadístic, primeres vivendes, tot i que són ocupades, sobretot, els caps de setmana i els mesos de l'any que fa bon temps. En altres paraules: el poble de Talamanca va ser capaç de conjurar el perill de la seva pràctica desaparició, tot i que la realitat demogràfica de Talamanca és, encara, molt més punyent, que les que presenten els seus indicadors, perquè a efectes reals els seus 141 habitants són, durant bastants mesos de l'any, molts menys i més envellits.



Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

Talamanca presenta, a nivell poblacional, algunes especificitats importants que determinen una gran part de les dinàmiques de present i condicionaran el futur del municipi:

Distribució de la població per edats. 2014

	TALAMANCA	BAGES	PROVÍNCIA BCN	CATALUNYA
< de 15 anys	13%	16%	16%	16%
de 15 a 29 anys	09%	14%	15%	15%
de 30 a 64 anys	55%	51%	51%	51%
majors de 65 anys	23%	19%	18%	18%
TOTAL	100%	100%	100%	100%

Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

- Un percentatge molt baix de menors de 15 anys, en relació als índex de la comarca, la província i Catalunya, la qual cosa fa molt difícil el relleu generacional, dificultats que s'engrandeixen quan molt joves marxen del

poble per raons d'estudis, feina, etc, marxa que, molts vegades, es converteix en definitiva, amb les greus conseqüències que aquest fet té a nivell demogràfic i social.

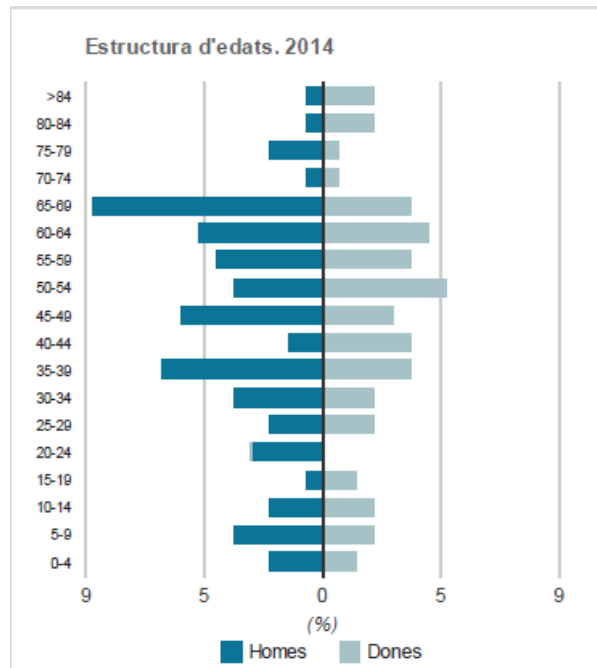
- La forquilla de joves entre els 15 i els 29 anys presenten uns índexs encara més reduïts que la comparativa amb d'altres territoris, s'ha de llegir com un factor més de la manca de vigor en aquells trams poblacionals que marquen l'esdevenir dels municipis i, en aquest cas, es pot afirmar que en un futur molt immediat s'accentuaran els actuals problemes d'envelliment de la població.
- Si fixem el punt d'atenció en la població entre els 30 i els 64 anys es pot apreciar com es confirmen els comentaris anteriors: el 55% de la població de Talamanca es pot considerar adulta; la constància de l'envelliment de la població es fa molt més eloqüent si es desplaça la mirada cap a la franja de població entre els 65 i els 69 any, (vegis piràmide de població).
- En aquest sentit convé destacar que el 23%, quasi 1/4 part de la població, són persones majors de 65 anys, índex per sobre de les mitjanes d'altres demarcacions territorials que ja de per si també presenten uns índex molt alts de població gran.
- Tota aquesta estructura d'edats queden il·lustrats en la següent taula: un índex d'envelliment i una mitjana d'edat molt alta que dificulta qualsevol opció de relleu generacional, si no és a través de causes exògenes com pot ser l'arribada de nous veïns de comarques properes i d'altres indrets.

Índex d'envelliment i edat mitjana població de Talamanca. 2014

	TALAMANCA	PROVÍNCIA BCN	CATALUNYA
ÍNDEX ENVELLIMENT	168	109	113
EDAT MITJANA	46	42	42

Font: Programa Hermes, Diputació de Barcelona

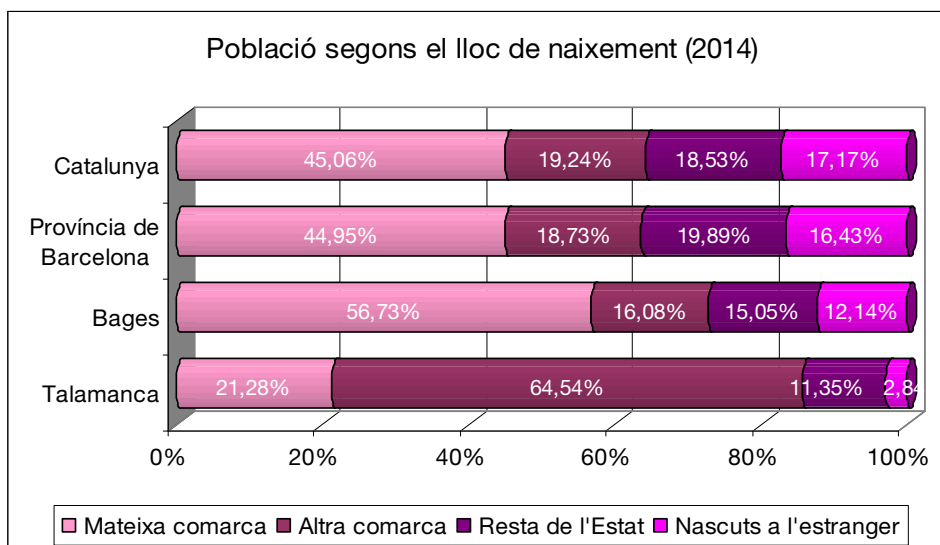
- La taxa d'estrangeria és del 1,42% (província de Barcelona, 13,21% i Catalunya 15,34%), índex extremadament baix explicable per la falta d'oportunitats laborals, l'aïllament territorial, etc. Des d'aquesta perspectiva difícilment es produirà el tomb poblacional que tan necessita Talamanca.



Font: Programa Hermes, Diputació de Barcelona

La piràmide d'edats ens mostra una presència molt feble dels menors de 15 anys (13%), una franja molt significativa de població d'entre els 15 i els 64 anys (64% de la població), especialment ample en els segments de més edats i amb buits en les franges de població més joves, sobretot entre els 15 i els 29 anys; una presència discreta (20%) de la població entre els 65 i 84 anys i un 3% és major de 85 anys. La piràmide presenta una distribució dispar entre sexes, amb un predomini clar de dones entre les persones de més de 80 anys. Aquesta estructura de piràmide, amb una població adulta molt significativa, amb una mitjana d'edat superior a la de Catalunya, i nombrosos buits pel que fa les franges de menys edat està directament relacionada amb la manca de serveis i d'oportunitats al municipi per a les persones més joves.

Una altra dada eloqüent és el percentatge molt baix de població nascuda o procedent de la mateixa comarca (21%) i l'ampli segment (65%) de persones d'una altra comarca (molt probablement de comarques veïnes com el Vallès occidental); una presència molt discreta de persones procedents de la resta d'Espanya (11%), taxa d'estrangeria baixíssima (1,42%), que es situa a anys llum del 13,93% de la província de Barcelona o del 15,34% del conjunt de Catalunya, les característiques sociològiques, urbanístiques i territorials de Talamanca expliquen abastament aquest fet.



Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

RESUM DEL CAPÍTOL

- ✓ Petit municipi residencial, de difícil accés, urbanísticament i territorialment compactat.
- ✓ Poble amb un patrimoni arquitectònic, natural i cultural d'indubtable interès, és la via d'entrada al Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i Serra de l'Obac des de la comarca del Bages.
- ✓ Una gran part del terme municipal està format per sòl no urbanitzable, caracteritzat per la presència d'una gran massa arbòria.
- ✓ A principis dels anys 80 es toca fons a nivell poblacional, iniciant-se una molt lenta recuperació fins arribar a la situació actual que presenta elements d'estabilització, tot i que s'aprecien pèrdues de població, degut a un envelliment de la població superior a la mitjana de Catalunya.
- ✓ El 23% de la població té més de 65 anys, el 64% es situa entre 15 i els 64 anys i el 13% és menor de 15 anys. La mitjana d'edat és de 46 anys, mentre que a Catalunya és de 42.
- ✓ La taxa d'emigració estrangera és baixíssima (1,42%) en relació al conjunt de Catalunya (15,34%) i la província de Barcelona (13,93%).
- ✓ Moltes de les considerades segones residències s'han declarat oficialment vivenda habitual, i no són ocupades de manera continuada durant tot l'any, sinó durant els mesos de bon temps, caps de setmana i períodes de vacances. Aquest fet desvirtua, durant llargs períodes de l'any, la veritable dimensió poblacional del poble, que queda reduït a la seva mínima expressió poblacional.
- ✓ L'aprofitament que ofereix el patrimoni arquitectònic, natural i cultural és configura com una de les veritables possibilitats existents per a la dinamització econòmica, social i demogràfica de Talamanca.

RECURSOS SOCIOCULTURALS

Agents culturals

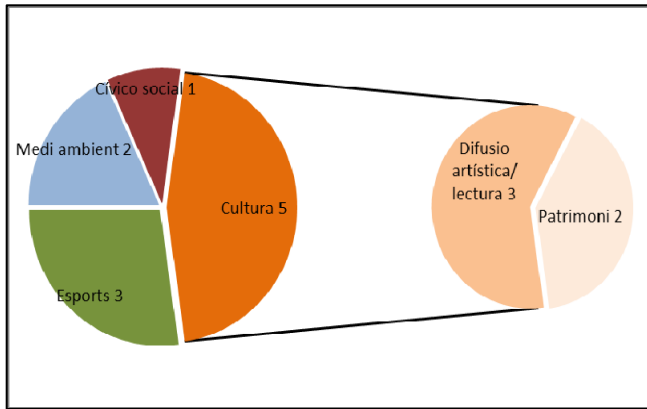
El principal agent cultural de Talamanca és el teixit associatiu, que recolzat per l'Ajuntament, gestiona una gran part de l'activitat cultural del poble. Les 7 entitats registrades constitueixen un bon calidoscopi de la realitat i les inquietuds del municipi: gent gran, esports, natura, patrimoni arquitectònic, cultural i històric, activitats de divulgació cultural i històrica, així com en l'àmbit de la lectura. Destacar que el gruix de les activitats es desenvolupen primordialment durant els mesos de bonança i els períodes de vacances, períodes que el poble gaudeix d'un nombre més elevat de veïns i veïnes, amb una percepció molt significativa d'infants i joves.

El teixit i dinamitzadors culturals és força reduït, presentant algunes dificultats pel que fa a la imbricació amb manifestacions i iniciatives d'altres tipologies que es produeixen en el mateix poble. Es podria afirmar que es tracta d'un petit nucli de persones molt dinàmiques i voluntaroses, que tenen el propòsit de realitzar activitats orientades més enllà del seu propi cercle, orientades, vinculades i arrelades a la proximitat. però amb una capacitat d'impacte limitat pel que a les possibilitats d'arribar a nous públics més enllà dels habituals, confeccionar propostes per donar-se a conèixer als visitants, etc... Les entitats que destaquen són l'Associació d'Amics pel Desenvolupament de Talamanca, la Coral, el Club Esportiu, la Comissió de Festes i Talactiva.

NOM ENTITAT	ÀMBIT					LOCAL			DINAMISME			PRINCIPALS ACTIVITATS
	Cultural	Patrimonial	Social	Territorial	Esportiva	privat	públic	sense espai *	Alt	Mitjà	Baix	
ADF BAGES ORIENTAL, DELEGACIÓ TALAMANCA				X				X		X		Millora de camins i neteges forestals
AMICS DE LA CAÇA					X			X		X		Grup actiu de caça
AMICS PEL DESENVOLUPAMENT DE TALAMANCA	X	X						X	X			Gestió de visites i Centre Interpretació de Castell. Organitzen Casal d'estiu i altres activitats singulars
ARXIU FOTOGRÀFIC DE TALAMANCA		X						X			X	Entitat que va vist com es reduïen les seves activitats. Actualment posa en ordre el fons d'imatges de l'Arxiu
ASSOCIACIÓ DE GENT GRAN			X					X			X	Sense activitat. Es té la intenció de tornar-la a reactivar
ASSOCIACIÓ DE PROPIETARIS FORESTALS DE TALAMANCA				X				X	X			Assessorar i recolzar als propietaris forestals a l'hora de gestionar els boscos
CLUB ESPORTIU TALAMANCA					X	X	X		X			Principal entitat del poble. Activitats esportives, tot i que col·labora amb d'altres activitats
CORAL DE TALAMANCA	X							X	X			Organitza el cicle de concerts i cantades per a la Festa Major
COMISSIÓ DE FESTES			X					X	X			Organització de la Festa Major
PENYA BLAUGRANA GERARD PIQUÉ			X	X			X		X			Emissió dels partits del FC Barcelona
TALACTIVA	X	X						X	X			Grup de lectura, tallers, exposicions, caminades, fires, etc

Font: Elaboració del CERC a partir de les dades facilitades per l'Ajuntament de Talamanca

* Aquestes entitats no tenen espai propi, sinó que utilitzen els espais del Casal



A partir de la classificació d'aquesta taula es pot contemplar com Talamanca compta 5 entitats que focalitzen una gran part de les seves activitats en cultura, en els àmbits del patrimoni, la música, el cant, el cinema, les activitats

de difusió de la cultura (lectura, conferències, passejades, etc). També hi ha entitats que centren les seves actuacions en l'àmbit social, territorial i esportiu. Hi ha un activisme cultural petit, però intents, degut, en part, al fet que un bon grup de persones formen part de diverses entitats alhora.

La major part de les activitats que porten a terme les entitats giren a l'entorn de la cultura popular i tradicional i el calendari festiu (Festa Major, festes nadalenques, Festa d'Hivern, etc). Les activitats relacionades amb la difusió del patrimoni (visites guiades al Castell, Centre d'Interpretació, Batalla de Talamanca...); també hi són presents el teatre i el cant coral, així com les activitats relacionades amb el món de la lectura i els llibres, amb unes 12 trobades anuals, organitzades per l'entitat Talactiva i que tenen lloc, generalment, a la Biblioteca del Casal.

L'anterior quadre d'entitats també posa de manifest que la quasi la totalitat del teixit associatiu no compta amb un local propi, considerant que el Casal és el seu espai natural de referència, és l'equipament que els acull i possibilita que puguin dur a terme les seves activitats.

Aquest mateix quadre ens guia sobre els diferent grau de dinamisme del teixit associatiu: les entitats esportives (Club Esportiu i Penya Gerard Piqué) i les d'àmbit cultural i social (Amics pel Desenvolupament de Talamanca, la Coral, Talactiva i la Comissió de Festes) són les més actives. Per contra trobem un altra grup amb un dinamisme molt baix, com és el cas de l'Arxiu Fotogràfic o l'Associació de Gent Gran. L'Ajuntament té la intenció de revitalitzar aquests

col·lectius, amb el convenciment que es tracta d'entitats que poden contribuir a vertebrar la cohesió social i proporcionar més dinamisme i identitat al poble. Finalment trobem un petit grup d'entitats amb un grau mitjà de dinamisme: es tracta d'entitats que responen a interessos molt concrets i específics, com són l'Associació de Defensa Forestal (ADF) i els Amics de la caça.

Les relacions entre el conjunt del teixit associatiu i l'Ajuntament es poden considerar, en termes generals, de correctes per les dues parts, relacions que es fan més difícils si es focalitza la mirada en l'àmbit més estrictament cultural, perquè hi ha instal·lada una situació molt poc porosa per les dues parts: cadascú actua cenyint-se quasi exclusivament a les seves pròpies dinàmiques internes, amb una manca de col·laboració i cooperació que sorprèn en un municipi tan petit, en el que els diferents agents haurien de ser molt conscients que la supervivència de tots plegats depèn de la capacitat de compartir alguns nivells bàsics d'informació i col·laboració, evitant el solapament d'activitats.

Les iniciatives culturals promogudes per l'Ajuntament són:

- ✓ Donar suport econòmic i logístic al teixit associatiu.
- ✓ Cobrir les despeses econòmiques de la quasi totalitat del Casal del poble.
- ✓ Programar algunes activitats: teatre, conferències i presentacions a l'entorn del patrimoni, la Festa Major, conjuntament amb les entitats del poble, etc.
- ✓ Vetllar per la conservació i difusió del Patrimoni i impulsar la realització d'estudis en aquest àmbit: Mapa de Patrimoni de Talamanca, realitzat per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, i els projectes relacionats amb la dinamització turística i econòmica de Talamanca, com és la proposta de creació d'un centre d'acollida de la batalla de 1714, realitzada al Fons de Desenvolupament Regional de la Unió Europea.

Per dur a terme aquestes actuacions l'Ajuntament compta únicament amb 1 administratiu, amb horari complet de dilluns a divendres, que, al marge de les tasques generals de l'Ajuntament, assumeix algunes actuacions de seguiment relacionades en l'àmbit cultural. Cal ressenyar també 1 informador turístic, els matins dels caps de setmana i festius i 1 agent de d'ocupació i desenvolupament local (AODL), contractat per l'Ajuntament de Talamanca.

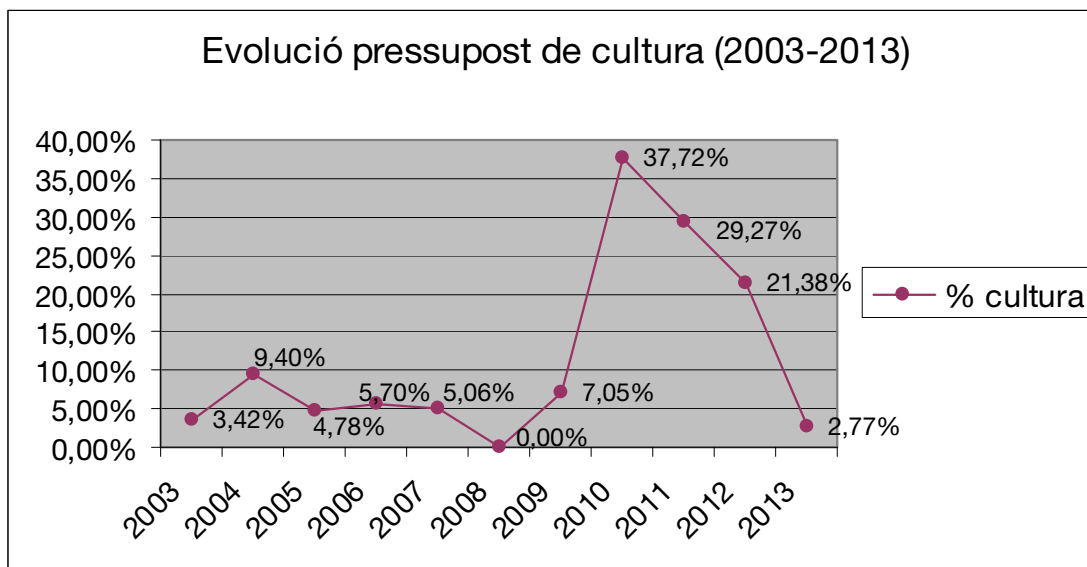
L'anàlisi de les dinàmiques culturals d'un municipi queda incomplet si no és realitza una aproximació a la despesa que efectua l'Ajuntament en cultura+, així com la seva comparativa amb els municipis de la mateixa franja de població. Per fer-ho s'utilitzaran els indicadors del Servei d'Informació Municipal (SIEM) de la Diputació de Barcelona.

Pressupostos Ajuntament

Les dades del SIEM referides al municipi de Talamanca durant el període 2004-2013 mostren, en general, uns pressupostos de l'Ajuntament moderadament expansius (exceptuant l'any 2004) pel que fa a despeses, que es contrauen a partir del 2012, per remuntar una mica a partir del 2013. Els pressupostos de cultura es mantenen estables a l'entorn del 5 i el 7% del total del pressupost municipal, amb una pujada espectacular els anys 2010-2012, per caure l'any 2013 fins un 2,77%.

Pressupost municipal de cultura sobre el total de l'Ajuntament

Talamanca	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	% cultura
2004	16.341,15 €	173.927,04 €	9,40%
2005	11.963,50 €	250.137,03 €	4,78%
2006	17.328,08 €	304.178,36 €	5,70%
2007	23.129,73 €	456.905,43 €	5,06%
2008	- €	- €	- €
2009	50.958,34 €	723.198,45 €	7,05%
2010	348.934,34 €	924.979,07 €	37,72%
2011	192.121,39 €	656.325,93 €	29,27%
2012	94.601,44 €	442.438,27 €	21,38%
2013	15.317,48 €	552.066,86 €	2,77%



Font: Elaboració del CERC a partir de les dades publicades per l'Àrea de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona (SIEM). Nota: a partir de l'any 2010, les despeses de cultura s'integren en el capítol 33 de Cultura, que inclou les antigues subfuncions 451, 452 (oci i temps lliure) i 453 (patrimoni històric)

Les magnituds de l'esmentat augment es focalitzen en el capítol 6 (inversions) i es corresponen a les obres de rehabilitació de l'Església de Santa Maria, situant la despesa mitjana en inversió del pressupost de cultura una mica per sota del 90% del total del pressupost assignat a cultura; esforç inversor que, tal i com s'ha esmentat anteriorment, va significar un fort augment del pressupost dedicat a l'àmbit de la cultura, mentre que l'índex d'inversió del total del pressupost global de l'Ajuntament es situava una mica per sobre del 51%.

Mitjana del període 2010-2013 a Talamanca i els municipis del tram (<= 500 hab.)

	Talamanca		MUNICIPIES DEL TRAM (<= 500 hab.)	
	Cultura	Global Ajuntament	Cultura	Global Ajuntament
Capítol I	0%	12,14%	0,69%	20,88%
Capítol II	8,35%	28,85%	37,02%	31,31%
Capítol III	0%	1,08%	0%	0,92%
Capítol IV	1,98%	2,75%	6,56%	3,43%
Capítol VI	89,67%	51,23%	55,44%	39,49%
Capítol VII	0%	0%	0,29%	0,09%
Capítol VIII	0%	0%	0%	0%
Capítol IX	0%	3,95%	0%	3,88%
Total capítols	100%	100%	100%	100%
Despesa corrent (caps I, II, IV)	10,33%	43,74%	44,27%	55,62%
Despesa de capital (cap VI, VII)	89,67%	51,23%	55,73%	39,58%
Despesa financera (caps VIII, IX)	0%	3,95%	0%	3,88%

Font: Elaboració del CERC a partir de les dades de l'Àrea de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona (SIEM). NOTA: Aquesta taula mostra el percentatge positiu o negatiu de l'evolució pressupostària a nivell cultural i global de l'Ajuntament durant el període 2009-2012; els totals no són sumatoris, sinó que reflecteixen la comparativa de l'evolució

Altres dades interessants en l'àmbit de la cultura que posa de manifest la taula anterior són les referents als capítols II (despeses de llum, aigua, gas, activitats, etc) i IV (transferències corrents, que inclou les subvencions a les entitats i les associacions), capítols que en el cas de Talamanca presenten uns índexs més baixos que els municipis del mateix tram de població, índexs que no es poden desvincular de l'objecte del present informe, tot i que en aquests aspectes sempre cal filar molt prim i verificar si les despeses de funcionament del Casal, les despeses per activitats, comunicació, difusió... i el suport a les entitats s'imputen comptablement a l'àmbit cultural o bé, com succeeix amb certa normalitat, van a càrrec del pressupost general de l'Ajuntament.

Equipaments i activitats culturals · Talamanca

Si es pren com a referència el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya (PECCat), pren en consideració l'ordenació del sistema cultural de Catalunya, introduint criteris de racionalitat en la determinació i distribució de les possible dotacions culturals. Si fixem el punt d'atenció en les diferents franges de població i la seva relació amb els equipaments que es considera adequats per a cada una d'elles, veurem que el PECCat situa el llindar poblacional mínim per a la implantació d'equipaments culturals bàsics en els 3.000 habitants. Per als municipis per sota d'aquest llindar s'estableix una tipologia d'equipaments que puguin acollir activitats de caràcter social, cívic, informatiu i formatiu.

Molts vegades no es tracta tant de carregar als petits municipis amb l'obligatorietat de comptar amb un parc d'equipaments socioculturals que sobrepassi els seus recursos financers i personal, sinó de conformar i habilitar espais ja existents (locals socials i educatius, espais tancats, etc), amb un nivell de polivalència i activitats socioculturals que puguin operar sense dotació de personal tècnic especialitzat, que no exigeixin programacions regulars o una oferta d'activitats continuada, però sí que es puguin establir uns mínims de dies i hores d'obertura, contemplant una gestió concertada amb el teixit social local.

El mateix PECCat estableix que els municipis de menys de 3.000 habitants, que estiguin situats en zones de baixa densitat demogràfica i amb una distància excessiva en relació a nuclis urbans dotats dels equipaments culturals bàsics, no poden quedar totalment desemparats pel que fa a l'existència d'espais de relació social i cultural, criteri que es fa més palès per als municipis de les comarques de muntanya, zones desafavorides o del medi rural¹.

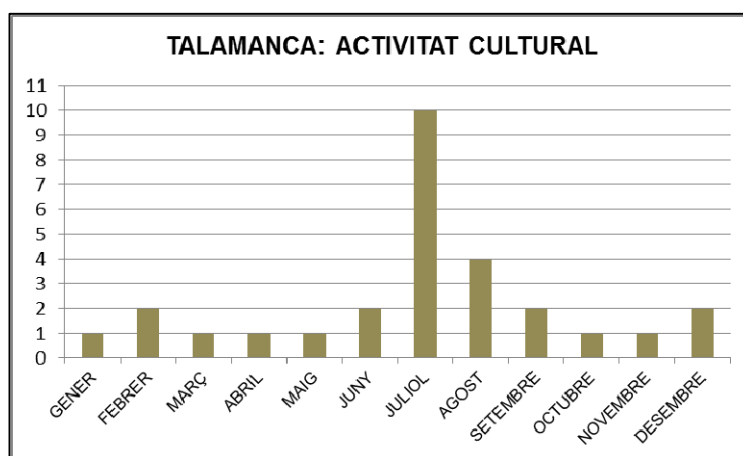
Talamanca, petit municipi entre els més petits, es trobava situat en aquest encreuament: per un costat sense l'obligació de comptar amb cap equipament

¹ Pla d'Equipaments culturals 2010-2020. Generalitat de Catalunya, 2010

sociocultural de referència i, alhora, sent plenament conscient que l'aïllament territorial, la manca de densitat poblacional, etc aconsellaven comptar amb algun equipament social i cultural, que afavorís la cohesió i la relació social entre els veïns, sense descuidar la projecció de Talamanca. En aquest sentit cal destacar la iniciativa impulsada des del propi Ajuntament que arranca durant el període 1991-1995 en el que s'aconsegueix la propietat de l'edifici, passant per una fase posterior d'obres que culminen l'any 1999 amb l'entrada en funcionament del Casal, tot i que les obres no s'acaben de manera definitiva fins el 2003. La posada en marxa d'un equipament com el Casal, amb un seguit de prestacions (sanitàries, lectura pública, arxiu, informatiu, formatiu, espais per a les iniciatives socials i culturals...) representa un gran esforç econòmic per a unes finances municipals molt modestes, com són les d'un municipi de 141 habitants, que s'ha fet realitat per la tossuderia del conjunt del poble i del seu Ajuntament i que no hagués estat possible sense la col·laboració, tècnica i econòmica, de les altres institucions del nostre país.

A partir de les dades facilitades per l'Ajuntament i de les obtingudes pel propi CERC, s'ha realitzat una aproximació al conjunt d'activitats socioculturals de Talamanca, tal i com es posa de manifest en els diferents gràfics:

A. Les activitats socioculturals² a tot Talamanca repartides per mesos, amb independència de l'espai

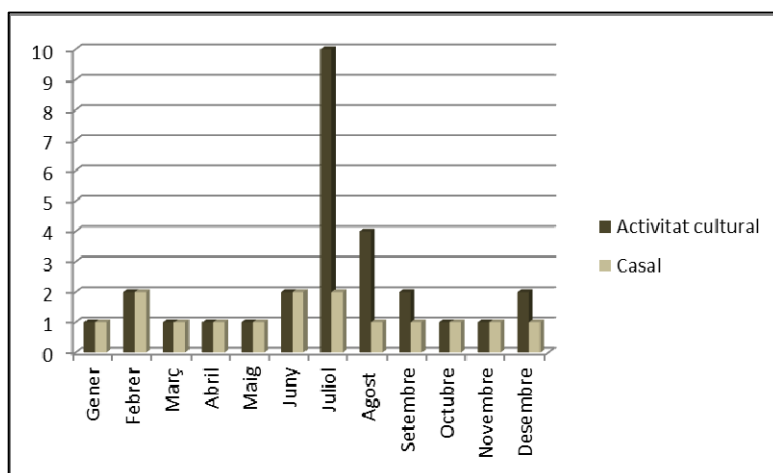


Font: Elaboració del CERC a partir de les dades facilitades per l'Ajuntament de Talamanca

² Com a criteri no s'han inclòs les retransmissions esportives, les sessions de les cosidores i els visitants al Castell.

Els mesos d'estiu (de juny a setembre) concentren el gruix de l'activitat sociocultural, seguit, a molta distància, dels mesos de desembre i febrer. El bon temps, les vacances i l'arribada de molts veïns que passen les vacances a Talamanca expliquen aquesta densitat. La punta del mes de desembre s'atribueix a les activitats relacionades amb les festes nadalenques (cagada del tió, reis, teatre infantil, concert de Nadal...). El mes de febrer tenen lloc les festes d'hivern (teatre, quinto, actuacions de màgia, etc). La resta de l'any (aïllament, poca població i envellida) l'activitat decau a nivell mínims.

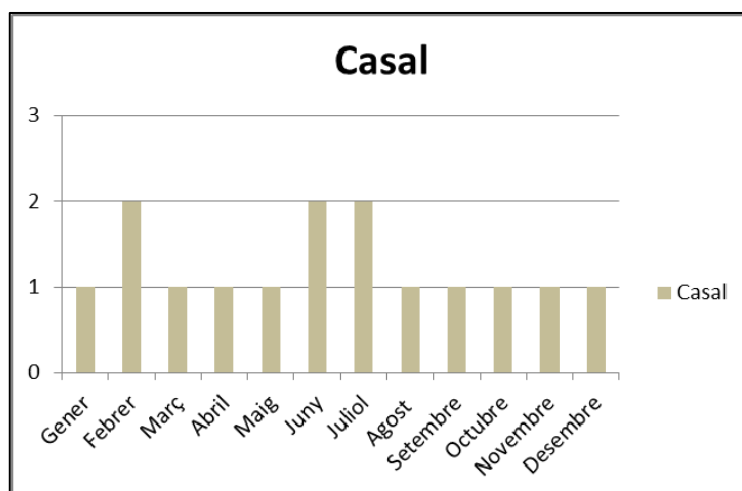
B. Comparativa de les activitats al conjunt de Talamanca i les activitats que tenen lloc al Casal



Font: Elaboració del CERC a partir de les dades facilitades per l'Ajuntament de Talamanca

Les activitats que tenen lloc al Casal segueixen la mateixa pauta anterior, tot i que cal destacar el menor impacte de les activitats que es porten a terme al mateix equipament durant els mesos de juliol i agost, degut a que moltes activitats es realitzen a l'aire lliure (Plaça del Raval i Església).

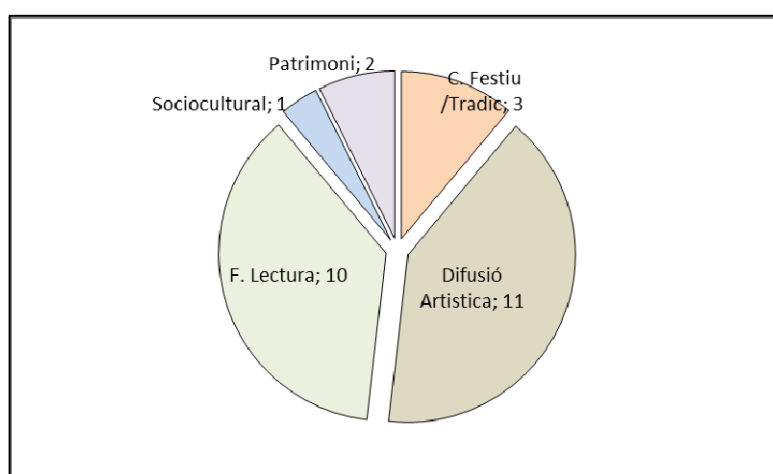
C. La pròpia activitat del Casal



Font: Elaboració del CERC a partir de les dades facilitades per l'Ajuntament de Talamanca

Les activitats que es porten a terme al Casal segueixen, globalment, la dinàmica general, amb el descens d'activitat ja comentat en el propi Casal durant el mes d'agost, degut a la bonança del temps que facilita que moltes activitats en portin a terme a la via pública.

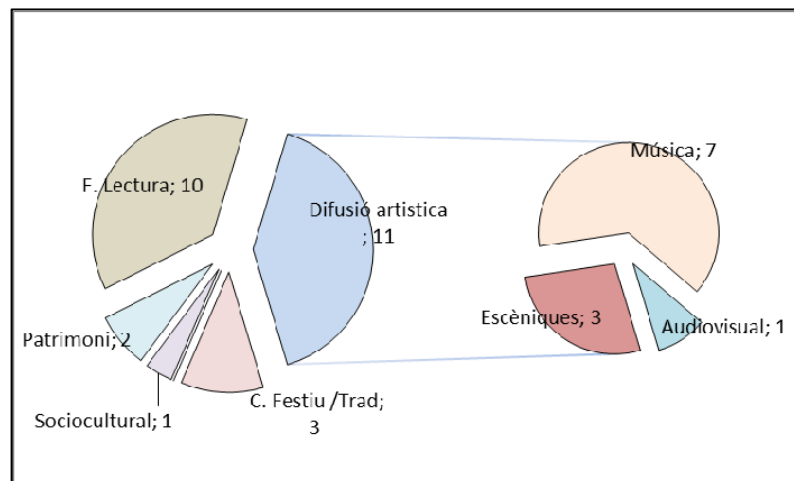
A més a més de saber on i quan es produeixen les activitats, el realment interessant és conèixer les característiques de les propostes, quines són les dinàmiques culturals de Talamanca; és en aquest sentit que s'ha realitzat una aproximació a les tipologies d'activitats:



Font: Elaboració del CERC a partir de les dades facilitades per l'Ajuntament de Talamanca

Les activitats de difusió artística i foment de la lectura són, amb diferència, les més presents. Propostes de difusió artística que abracen la música (concerts), arts escèniques (teatre) i audiovisuals (cinema a la fresca). Les propostes relacionades amb el foment de la lectura, impulsades pel grup de lectura de l'entitat Talactiva, tenen una presència destacable: presència i debat amb autors, presentacions de publicacions, trobades de lectors, etc. Normalment aquestes activitats es porten a terme a la biblioteca del Casal i constitueixen, malgrat les seves pròpies característiques minoritàries, un dels eixos més genuïns de les propostes culturals de Talamanca. Les propostes a l'entorn del cicle festiu i cultura tradicional (Festa major, sardanes, etc) i el patrimoni completen el gruix d'activitats cultural de Talamanca. Destacar, en aquest darrer àmbit, la realització conjunta entre l'Ajuntament de Talamanca i de la Diputació de Barcelona, del Mapa de Patrimoni Cultural patrimonial de Talamanca, eina de coneixement que recull exhaustivament el patrimoni immoble, moble, documental, immaterial i natural del municipi.

La segmentació de les tipologies d'activitat:



Font: Elaboració del CERC a partir de les dades facilitades per l'Ajuntament de Talamanca

EL CASAL, EQUIPAMENT SOCIOCULTURAL

El Casal de Talamanca s'inaugurà l'any 1999. Anys abans l'Ajuntament havia adquirit la propietat del solar conegut com "les dues voltes" i un terreny adjacent. Amb el suport econòmic i logístic de diferents administracions públiques (Generalitat de Catalunya i Diputació de Barcelona) l'Ajuntament de Talamanca posà en funcionament l'únic equipament públic del poble.

CASAL DE TALAMANCA PLANTA BAIXA



El projecte del Casal contemplava un seguit d'espais per acollir un conjunt de serveis bàsics i de proximitat per als veïns i veïnes del municipi:

PLANTA PRIMERA



- sanitaris (consultori mèdic)
- lectura pública (biblioteca)
- administració de justícia: Jutjat de Pau
- projecció turística: punt d'informació Turística
- arxiu
- espais polivalents d'ús comunitari i associatiu

PLANTA SEGONA



El Casal és un equipament municipal situat en un ampli edifici en bon estat de conservació, situat en el nucli antic del poble, s'estructura en planta baixa, pis i sobrecoberta, amb 450m² de superfície útil.

PLANTA	SUPERFÍCIE ÚTIL m²	SUPERFÍCIE CONSTRUÏDA m²
Baixa	129,87	183,55
Pis	168,49	198,87
Sotacoberta	146,23	189,39
TOTAL	444,59	571,80

La façana conserva la forma originaria de voltes, integrant-se en el continu arquitectònic medieval del poble.

El Casal presenta dues modalitats de serveis clarament diferenciades:

- Serveis de proximitat de gestió directament municipal en l'àmbit de la sanitat, la lectura pública, l'administració de justícia i l'arxiu.
- Cessió municipal d'espais d'ús comunitari i associatiu, per tal el teixit associatiu i la ciutadania en general puguin comptar amb uns espais on portar a termes les seves activitats.

Les possibilitats de Talamanca i les dimensions del propi Casal no fan possible comptar amb un professional o un equip tècnic que es facin càrrec directament de la gestió i programació dels serveis que es presten a l'equipament: són els propis usuaris els que administren els espais que es consideren el seu àmbit d'actuació, acudint puntualment als serveis municipals en el cas que es solapin activitats en algun espai. El Casal es regeix per un Reglament, aprovat pel Ple Municipal el setembre del 2010, que recull els objectius, les funcions, la representativitat i l'organització. Aquest Reglament preveu la presència de l'Ajuntament a través dels òrgans de representació i govern del Casal.

La confluència al mateix centre de serveis municipals i espais per a la dinamització social i cultural del poble, una gestió voluntarista de l'equipament, un fort augment de les despeses corrents, un seguit de problemàtiques i conflictes a l'entorn de la representativitat i la contribució per part dels

organitzadors d'activitats a les despeses de funcionament del Casal, són els eixos sobre els quals la Diputació de Barcelona ha dut a terme una intervenció per part del Servei Itinerant de Mediació Ciutadana i del Centre d'Estudis i Recursos Culturals de l'Àrea de Cultura, un seguit de recomanacions tècniques que contribueixin a la millora en aquells àmbits que es considerin susceptibles d'actuar de manera decidida, pausada i constant.

En aquest sentit les actuacions que es proposen van encaminades a:

- Millorar les relacions entre les entitats i l'Ajuntament
- Impulsar la dinamització i programació del Casal
- Reduir les despeses corrents del Casal, sobretot pel que fa als consums
- Reformular alguns aspectes vinculats al reglament de funcionament del Casal i la seva organització
- Replantejar-se l'aplicació de les taxes derivades de la utilització del Casal

INTERVENCIÓ DEL SERVEI ITINERANT DE MEDIACIÓ CIUTADANA (SIMC)

El Servei Itinerant de Mediació Ciutadana (SIMC) del Servei de Polítiques d'Acció Comunitària i Participació Ciutadana de la Diputació de Barcelona, dóna suport als ens locals de la demarcació de Barcelona amb el propòsit de facilitar l'abordatge dels conflictes de convivència que puguin sorgir entre els ciutadans, de forma responsable i cívica.

En aquest cas, arrel de la demanda explícita de l'equip de govern de l'Ajuntament de Talamanca, es va plantejar la necessitat de dur a terme un procés de mediació per tal de millorar la convivència entre entitats.

La mediació, tal i com estableix la Llei 15/2009, és un procés de resolució de conflictes en el qual una persona medidora, o un equip de mediadors en co-mediació, faciliten el diàleg i la comunicació entre dos o més parts enfrontades perquè puguin gestionar i solucionar el conflicte, ja sigui totalment o parcial.

La intervenció inicial duta a terme pel SIMC ha tingut com objectiu l'anàlisi del conflicte mitjançant entrevistes privades i confidencials amb les diferents entitats que sovintegen l'espai del Casal de Talamanca, per determinar la idoneïtat o no d'engegar un procés de mediació.

La intervenció proposada consistia en la realització d'onze entrevistes realitzades per quatre mediadors professionals als representants de les entitats de Talamanca. Tots ells van ser citats mitjançant una carta a una hora diferent. Les entrevistes es van realitzar al propi espai del Casal, en dues sales independents. De les onze entrevistes proposades, el SIMC només en va poder realitzar vuit, ja que tres de les entitats, tot i haver confirmat la seva assistència, no van presentar-se a l'entrevista.

Per poder engegar un procés de mediació i/o intervenció medidora dins d'un espai de diàleg neutral i confidencial, és necessari que l'equip de mediadors,

en aquest cas, vegi que es reuneixen les restants condicions necessàries (voluntarietat, mirada cap al futur, seguretat i confiança en el procés) per tal que allò que es faci pugui ajudar a les persones i entitats a millorar la situació que s'està produint, ja sigui de manera total o parcial.

Aquesta anàlisi previ és essencial per a la gestió del conflicte i s'ha de fer de forma individual amb cadascun dels actors que han d'intervenir en el procés de mediació, però també col•lectivament. Una anàlisi parcial o massa benèvola amb els condicionants del conflicte podria donar lloc a què el procés no finalitzés de la millor manera i que, contràriament a l'objectiu inicial, la situació empitjorés per raó de no poder donar satisfacció a les expectatives creades en cadascun dels actors.

En relació a les condicions necessàries per portar a terme una mediació, després de la intervenció duta a terme pel SIMC, els mediadors creuen que no es donen les condicions necessàries establertes a la Llei 15/2009 de Mediació en l'àmbit del dret privat, per a dur a terme un procés de mediació, ja que la manca de voluntarietat d'alguna de les parts no permet continuar el procés de mediació, que ens hagués dut a poder convocar totes les parts implicades a successives reunions conjuntes per buscar solucions i propostes de canvi.

Així mateix, s'ha de destacar que el fet que a parer d'aquest Servei ara no es donin les condicions per engegar el procés mediador, no vol dir que no es puguin donar més endavant.

I en relació a la manca de voluntarietat dels involucrats, no ha de comportar cap conseqüència negativa per a la part que no accepta la mediació o positiva per a qui l'accepta tal i com resulta del establert a la Llei 15/2009 de Mediació en l'àmbit del dret privat.

Així doncs, un cop finalitzada aquesta fase, i tenint en compte la informació de les entrevistes amb l'equip de govern i les entitats, l'equip de mediació creu que la millor via de solució d'aquesta situació ve donada per les

recomanacions tècniques establertes per l'equip del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) i el Servei Itinerant de Mediació Ciutadana (SIMC) i que s'exposen en el següent punt del document.

EL CASAL, PUNTS FORTS I FEBLES

PUNTS FORTS	PUNTS FEBLES
<ul style="list-style-type: none"> - Es disposa d'un equipament de bones dimensions amb grans potencialitats. - Llarga trajectòria, amb més de 15 anys de funcionament. - Emplaçament central en el municipi. - Amplis espais amb bones possibilitats de polivalència. - Punt de referència sociocultural de la població. - Equipament que presta serveis en àmbits importants com són el sanitari, lectura pública etc. - Espai de proximitat i cohesió davant els diferents nuclis de població del municipi. - Possibilitat d'esdevenir un punt de relació i coordinació del teixit associatiu. - Voluntat de l'equip municipal en la millora de la seva gestió. 	<ul style="list-style-type: none"> - Franges horàries de poc ús. - El centre no disposa de personal qualificat per exercir la figura de dinamitzador/ra. - Les taxes per la utilització dels espais poden ser viscudes com una penalització a les iniciatives obertes al conjunt de la població. - Deficient difusió i comunicació de les activitats. - En general l'oferta d'activitats no és gaire atractiva per aquelles persones que no fan ús habitual de l'equipament. - Predomini del públic adult, amb poca presència d'altres franges d'edat. - Fort augment de les despeses corrents. - Pocs espais de dinamització i participació. - Patrimonialització d'espais per part d'algunes entitats. - Poc relleu generacional i forts lideratges de caire poc col·laboratiu. - Dificultats per establir diferències entre ús privat, públic o associatiu.

RECOMANACIONS

ELS EQUIPAMENTS SOCIOCULTURALS

Segons el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya (PECCat), el Casal de Talamanca formaria part d'aquells equipaments bàsics per als municipis de menys de 3.000 habitants. Es tracta de centres amb capacitat per "acollir activitats i programacions culturals en les millors condicions, conjuntament amb altres activitats de caràcter social, cívic, informatiu o formatiu. Es tracta, en definitiva, de crear espais amb un alt nivell de polivalència, amb dotacions i activitats que es poden relacionar amb l'àmbit d'actuació d'altres departaments del Govern de la Generalitat³".

Són "espais comunitaris altament polivalents, llocs de trobada i lleure, que poden funcionar sense dotació de personal amb perfil tècnic especialitzat... Es tracta d'espais que no exigeixen programacions regulars ni oferta d'activitats continuada, però sí uns mínims de dies i hores d'obertura setmanals... Són de titularitat pública però la gestió es pot orientar preferentment a la concertació amb col·lectius organitzats del teixit social local⁴."

Aquestes definicions entronquen amb algunes de les característiques específiques del Casal:

- es tracta d'un equipament municipal amb un alt nivell de polivalència
- que acull activitats de caràcter social, cívic i cultural
- sense una dotació de personal tècnic especialitzat
- ni amb programacions regulars, ni oferta d'activitats continuada
- que es gestiona a partir de la concertació de l'Ajuntament amb els col·lectius organitzats del teixit social local

³ Santiago Martínez Illa i Carme Renedo i Puig, http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/comunicacions/RENEDO_pla_3000.pdf

⁴ Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya 2010-2020 PECCAT. Generalitat de Catalunya

LÍNIES DE TREBALL

Seguidament, l'estudi posa sobre la taula una sèrie de recomanacions que facilitin la implementació de millores en la gestió del Casal, així com orientacions per enfortir les relacions entre els agents culturals locals, reforçar la dinamització de la vida associativa i la programació dels espais d'aquest equipament. Tot plegat amb l'objectiu de donar una nova empenta al Casal perquè Talamanca generi i gaudeixi de propostes socioculturals dinàmiques i innovadores, impulsades i acollides en aquest equipament de referència del municipi.

Tractar-se d'un equipament públic, l'ús dels seus espais està obert a totes les persones, entitats i col·lectius amb la voluntat de desenvolupar tota mena d'activitats que tinguin una finalitat cultural, formativa, cívica o social d'interès públic. L'objectiu és garantir que siguin espais al servei de tota la ciutadania per contribuir a la seva cohesió social i a la millora de la qualitat de vida.

El Casal de Talamanca, per les seves característiques, pot acollir diferents activitats i serveis amb objectius diversos i la seva finalitat fonamental s'articula al voltant de:

- Recolzar el teixit associatiu, entitats, col·lectius, i altres agents a través de la cessió d'espais.
- Afavorir l'activitat associativa, d'entitats i col·lectius del municipi.
- Afavorir el treball conjunt entre agents.
- Afavorir el sentiment de pertinença i de coresponsabilització de la població.
- Possibilitar la celebració de reunions, trobades, tallers i exhibicions per part de les entitats.

❖ EN REFERÈNCIA A LA RELACIÓ ENTITATS/ AJUNTAMENT

Si és comparteix el principi que l'Ajuntament i teixit associatiu són els pilars de la dinamització social i cultural de Talamanca, es pot arribar a la conclusió que el funcionament d'un equipament com el Casal només es pot tirar endavant amb garanties d'èxit si es sustenta en un projecte col·lectiu i volgudament compartit entre les associacions i l'Ajuntament, amb uns objectius que han de convergir en horitzons comuns, encara que respectant el funcionament, les estratègies i els mètodes de treball de cadascun.

El Casal (i les dinàmiques socioculturals del poble) difícilment es podrien consolidar si les relacions es basessin en l'enquistament de les posicions i en una creixent desconfiança, ja fos amb una part més gran o més petita de les associacions i del teixit associatiu.

Partint de l'anàlisi del sector cultural i a manera de síntesi, es recullen algunes idees clau que dibuixen i descriuen la situació actual, pel que fa a la relació entre l'Ajuntament i el teixit associatiu de Talamanca:

1. Els pilars de la vida sociocultural són l'Ajuntament i entitats.
2. L'Ajuntament col·labora en moltes de les activitats de les entitats.
3. Manca projecte compartit.
4. Entitats històriques i consolidades amb dinàmiques molt arrelades.
5. El teixit associatiu experimenta dificultats pel que fa relleu generacional.
6. Programacions fonamentades en la inèrcia.
7. Patrimonialització dels espais.
8. Manca instruments d'avaluació.
9. Relacions enquistades i difícils de redreçar (tensions i conflicte).

- **Caldrà treballar per capgirar les relacions Ajuntament/teixit associatiu, introduint deu principis fonamentals**

1. Generar espais de confiança mútua.
2. Impulsar dinàmiques de responsabilitat compartida.
3. Establir relacions bidireccionals sòlides, fiables i basades en la transparència.
4. Generar estratègies comunes per a tot el teixit associatiu.
5. Establir mecanismes estables de coordinació i programació.
6. Buscar un gran projecte en comú: compromís de poble.
7. Planificar activitats i programacions conjuntes.
8. Regular els instruments de suport.
9. Treballar per canviar inèrcies: de l' ús exclusiu al compartit.
10. Avaluar dinàmiques i activitats: retre comptes i impacte.

- **Reforçar la coresponsabilització**

El Casal, com a centre de proximitat, és un espai de participació i coresponsabilització ciutadana, entenent per coresponsabilitat una manera de treballar on totes les parts tenen responsabilitats i obligacions respecte el Casal. En definitiva una major implicació entre els diferents actors on tots se senten participants d'un objectiu comú i on cada part pot aportar alguna cosa tant pel que fa a activitats, programació, recursos materials... La col·laboració entre l'Ajuntament i les entitats ha de ser la fórmula de treball predominant en l'elaboració de les activitats, en l'ús de l'equipament i en el foment de nous projectes compartits.

- **Ampliar els àmbits d'acció: la transversalitat**

Per altra banda seria convenient reforçar el treball conjunt entre els diferents àmbits d'acció, fomentant la transversalitat i el treball conjunt, tant dins del propi Ajuntament com establint col·laboracions entre agents i entitats que habitualment no treballen conjuntament. L'objectiu fonamental és crear

projectes compartits i conjunts en benefici de tots, compartint recursos per enfortir els hàbits culturals alhora que augmentar l'interès de més col·lectius per arribar a més públics.

- **El Casal ha de ser un espai obert a tothom**

Cal oferir activitats per a tots els sectors de població. Cal que atragui a tota mena de persones. Ha de ser un punt de trobada on grups d'edats diferents puguin conviure. Fomentar les relacions intergeneracionals és una manera de treballar per un municipi socialment més cohesionat i amb una major participació activa.

- **Propiciar el treball per projectes**

Implicant diversos agents en el disseny i implementació d'un projecte. Per exemple elaborar projectes implicant més d'una regidoria, fomentant el treball conjunt per aconseguir objectius comuns. Hi ha regidories com educació, joventut, gent gran que juntament amb cultura poden elaborar programacions, projectes o activitats en benefici de tots.

❖ EN REFERÈNCIA ALS USOS I ACTIVITATS

• Sobre els organitzadors i promotors de l'activitat cultural

Els espais del Casal podran acollir serveis i activitats proposades i promogudes per:

- Els diferents Serveis, regidories u organismes municipals.
- Altres administracions i organismes públics institucions.
- Qualsevol entitat i col·lectiu associatiu, sigui de caire social, cultural, esportiu, polític o de qualsevol altre àmbit sectorial. Les entitats culturals inscrites al Registre municipal amb les seves dades actualitzades. Col·lectius, organitzacions o associacions del municipi o de fora del municipi que organitzin activitats d'interès general en els quals participin o es cerqui la complicitat d'entitats o escoles del municipi.
- Artistes/ i creadors locals o de fora del municipi que vulguin exposar/ i difondre la seva obra en un espai o equipament cultural municipal amb el vist i plau previ de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament.
- Companyies i grups professionals de teatre, dansa, música, circ i altres manifestacions culturals que s'adeqüin a les instal·lacions.
- Empreses.

La programació ha de ser **equilibrada**, pel que fa a les actuacions, els sectors i els agents; **estable**, els usuaris i la població en general han de saber identificar elements de continuïtat; **flexible**, en termes mentals i organitzatius, amb capacitat d'adaptació a la realitat; **innovadora**, pel que significa de trencament d'inèrcies i capacitats per generar i acollir noves mirades i projectes; **rigorosa**, perquè només a través de la qualitat es poden fidelitzar els públics, **articulada i cooperativa**, entenent que no es tracta d'un equipament aïllat, sinó que forma part d'una xarxa a partir de les dinàmiques existents al poble; **comunicativa**, ja que sense una bona comunicació es fa difícil tenir presència en aquells sectors en els que es vol impactar i, finalment,

intrínsecament lligada al territori i les persones, que constitueixen el principal capital humà, social i cultural dels municipis.

- **Tipus d'activitat**

En relació als usos dels espais i les activitats del Casal, convindria establir una diferenciació entre el que són les activitats **regulars** (aquelles que tenen lloc durant unes franges molt determinades i continuades, sovint dins de l'horari habitual d'obertura de l'equipament), de les activitats **puntuals** (tenen lloc de manera esporàdica, però amb una certa continuïtat, tot i que, a vegades, poden tenir lloc fora de l'horari habitual del Centre) i de les **temporals** (ús intensiu durant un període determinat de temps, sovint vinculat a la realització d'un projecte específic). Categoritzar les activitats segons la seva tipologia obre la porta a racionalitzar i agrupar determinats blocs d'activitats, amb la possible reducció de costos i visualització d'unes programacions més coherents.

- **Criteris de valoració i prioritització**

Per acollir activitat al Casal i prioritzar l'ús dels espais es tindran en compte els següents criteris:

- Interès general i municipal del projecte
- Repercussió social i nivell de participació
- Caire innovador i singularitat del projecte
- Activitats de recuperació i manteniment d'aspectes vinculats a la cultura popular i tradicional del municipi
- Activitats que afavoreixin la integració, la solidaritat, l'atenció a la diversitat, la igualtat d'oportunitats, les relacions intergeneracionals, la sostenibilitat i el respecte al medi
- Les accions que potenciïn la difusió i el coneixement del patrimoni cultural local, així com la seva conservació i divulgació
- Dèficit d'activitats anàlogues en el municipi
- Grau suficient d'elaboració, qualitat i treball previ del projecte

- Propostes que complementin aspectes de l'oferta cultural generada des de l'Ajuntament, i que es puguin cogestionar conjuntament
- Els projectes o activitats que estiguin promogudes conjuntament per més d'una entitat i que afavoreixin el treball de col·laboració entre associacions
- Difusió del nom del municipi
- Nivell de repercussió de l'activitat en els mitjans de comunicació
- Es valoraran positivament altres entrades econòmiques que rebin els sol·licitants: Subvencions d'altres organismes, entrades per a activitats, quotes del socis, etc. És a dir, les iniciatives que comptin amb un finançament diversificat
- Àmbit i durada de l'activitat
- Nombre de socis de l'entitat

- **Espais i activitats**

La tipologia d'activitat que es pot realitzar en aquest centre va des de la formativa, la difusió artística i d'informació i coneixements, el foment de la creació, el suport als agents culturals, fins altres activitats culturals, socials i de lleure, sempre que siguin tècnicament possibles i disposin de l'autorització d'ús corresponent.

Espais expositius

El Casal tot i no comptar amb un espai específic destinat a usos expositius, sí que ofereix espais més o menys adequats per dur a terme exhibició d'exposicions (sales polivalents, hall de la planta baixa i el primer pis...) amb unes certes garanties de qualitat.

L'oferta expositiva del Casal ha de contemplar de manera destacada un seguit de mostres generades a partir de les dinàmiques culturals del municipi, del propi Centre i, perquè no, d'altres poblacions del seu entorn. Les possibilitats són múltiples: resultats dels tallers programats al Centre, memòria històrica i patrimonial, exhibició de l'obra de creadors locals, temàtiques a l'entorn de la infància, joventut, gent gran,

natura, temes d'actualitat, teixit associatiu, propostes d'altres regidories, etc.

Aquests espais tenen la capacitat per acollir les exposicions de tipologia molt variada (arts visuals, fotografia, vídeo creació, patrimoni, difusió en diferents àmbits...) que s'ofereixen des de les institucions, ONG's i obres socials i culturals de diverses entitats financeres: Diputació de Barcelona (<http://www.diba.cat>, <http://www.diba.cat/web/oda>, <http://www.diba.cat/web/opc>); Generalitat de Catalunya; ONG's (<http://www.gencat.cat>), <http://www.solidaries.org/index.php?page=exposicions>; Obra Social de La Caixa (http://obrasocial.lacaixa.es/ambitos/exposicionesitinerantes/exposicionesitinerantes_ca.html).

Desplegar l'oferta expositiva a l'entorn de 4/6 exposicions anuals permetrien visualitzar un projecte expositiu coherent, global i divers de les dinàmiques del Casal i del municipi. No es tracta de tenir un "calaix de sastre" on hi cap tot, ni tampoc cenyir-se a un conreu monotemàtic que exclou propostes i iniciatives interessants de molts àmbits. Cal trobar un fil conductor, un relat que expliqui el conjunt.

Espais per a tallers i formació

Fer un esforç per incrementar l'activitat formativa i els tallers, amb la voluntat de diversificar la tipologia i edats dels usuaris, i fer més ric i variat el tram de persones que comparteixen l'espai. En aquest sentit es creu interessant remarcar les possibilitats que ofereixen algunes administracions, com el catàleg de suport al desenvolupament d'activitats formatives culturals impulsat per la Diputació de Barcelona, amb l'objectiu de reforçar les programacions locals als municipis petits i mitjans⁵.

⁵ (<http://cataleg2016cercador.diba.cat/fitxa?id=16225&WPag=1>)

Pràcticament la totalitat dels espais del Casal destinats a usos socioculturals es poden utilitzar per activitats formatives, en el benentès, que els espais no són d'ús exclusiu per determinats col·lectius o usuaris, convertint-se en zones tancades i aïllades, sinó que s'ha de considerar que es tracta d'espais oberts al conjunt de les iniciatives de la ciutadania i les entitats del poble i que cal un aprofitament de la polivalència dels espais tant com permetin les característiques arquitectòniques del Casal.

El ventall d'activitats formatives que es poden dur a terme és molt ampli. L'esforç s'ha de posar, una vegada més, en la programació i la gestió. Els coordinadors del Casal tindran un pes important a l'hora de coordinar i comptabilitzar dinàmiques específiques i programacions globals.

S'enumeren, a nivell de suggeriment, un conjunt de propostes de cursos i tallers que poden tenir cabuda al Casal, tenint en compte que el desenvolupament de moltes activitats porten implícit uns requeriments tècnics i d'infraestructura que s'han valorar en el moment de la seva programació (aïllament acústic, so, il·luminació, visibilitat, etc).

Sensibilització ciutadana

- Gestió i intercanvi del temps.
- Promoció de la salut i creixement personal: nutrició, alimentació, sexualitat, ioga, pilates, etc.
- Polítiques de gènere (lluita contra la violència de gènere, participació sociopolítica de les dones, repartiment de treball, coeducació, salut de les dones, etc).
- Tallers d'escriptura .
- Foment i ús de les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC).
- Tallers de cuina.
- Cultura científica.

- ❑ Propostes formatives i activitats en l'àmbit del cant i la música.
- ❑ Arts escèniques, visuals i disseny.
- ❑ Tallers sobre eines informàtiques.
- ❑ Reunions d'associacions i entitats socials veïnals.
- ❑ Trobades, presentacions, celebracions.
- ❑ Eines per a la comunicació i presentació, com a tècniques d'utilitat i creativitat en l'àmbit de l'aprenentatge, laboral i personal.

Difusió artística i cultural

- ❑ Projeccions de cinema.
- ❑ Exposicions pròpies o itinerants de divulgació i informació promogudes per administracions públiques i/o entitats privades.
- ❑ Acolliment i intercanvi d'activitats artístiques produïdes per grups i entitats de caràcter no professional.
- ❑ Espectacles, especialment de caràcter familiar, que formen part dels diferents circuits amateurs existents.

QUADRE RESUM DE PROPOSTES FORMATIVES I DE DIFUSIÓ DEL CASAL DE TALAMANCA

ÀMBITS	ACTUACIONS
Sensibilització ciutadana	<p>Creació de dinàmiques i eines relacionades amb la interacció social, el creixement i el benestar personal de la ciutadania:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestió i intercanvi del temps, promoció de la salut i creixement personal, polítiques de gènere, lectura i edició de llibres, foment i ús de les tecnologies de la informació i la comunicació, tallers de cuina i enologia, cultura científica, diversitat i ciutadania, trobades, presentacions, celebracions, reunions d'associacions i entitats veïnals, noves eines per a la comunicació i presentació, etc. • Tallers de comunicació i presentació • Tallers sobre eines informàtiques

Difusió artística i cultural	<ul style="list-style-type: none">• Exposicions pròpies o itinerants de divulgació i informació, acolliment i intercanvi d'activitats artístiques produïdes per grups i entitats de caràcter no professional, etc• Exhibició d'espectacles dels diferents circuits artístics amateurs existents
---	--

- **La Taula del Centre: nova empenta a la programació.**

Aquest nou òrgan serà el responsable de promoure les activitats al centre i d'aquesta manera incrementar el seu dinamisme. Aquesta Taula pot ser la eina adequada per dinamitzar, amb criteris de coresponsabilitat i col·laboració, una programació atractiva d'espectacles, exposicions i activitats diverses, tenint en compte l'escassetat de recursos.

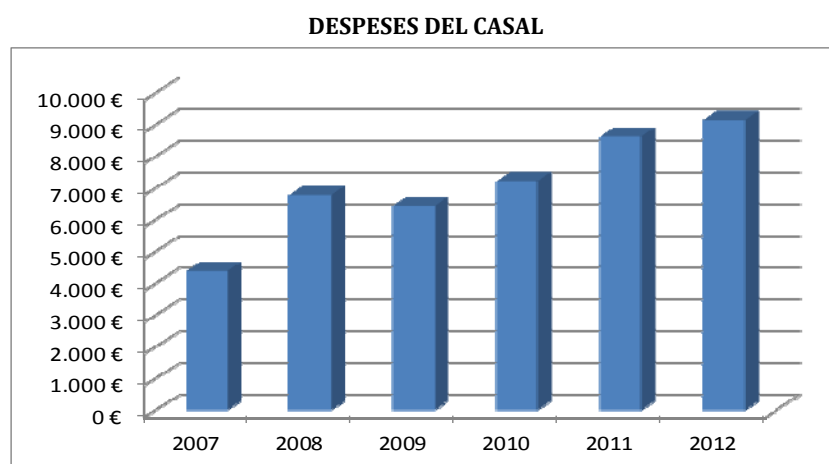
- **Els pobles veïns**

Poc a poc també cal treballar per establir més contacte amb els municipis de l'entorn. Conèixer quins són els equipaments culturals dels pobles veïns per tal d'establir aliances, identificar els principals agents culturals de l'entorn (ajuntaments, entitats,...) per intentar elaborar projectes conjunts, intercanviar activitats, compartir recursos, crear complicitats, etc.

❖ EN REFERÈNCIA A LA REDUCCIÓ DE DESPESES CORRENTS

La crisi econòmica ha tingut una traducció local pel que fa a una davallada dels pressupostos municipals i, alhora, una pujada generalitzada de les despeses corrents (molt especialment en llum, gas, aigua, etc). Una gran part dels equipaments (culturals, socials, esportius...) són de titularitat municipal, la qual cosa vol dir que les despeses corrents que es generen van a càrrec de l'Ajuntament. Aquesta situació complicada (reducció dels ingressos i dels pressupostos municipals i augment de les despeses) es fa més esfereïdora en el cas dels petits municipis. I Talamanca és un dels petits entre els més petits.

Al llarg dels darrers anys les despeses de manteniment del Casal han anat augmentant (duplicant-se), alhora que, tal i com s'ha vist en el diagnòstic, els pressupostos municipals experimentaven una davallada a partir de l'any 2010.



Font: Talamanca, butlletí municipal

- **Mesures d'estalvi energètic i de funcionament**

El fet que el sistema de calefacció del Casal sigui un dels que ha experimentat un fort augment de preu, com és l'elèctric ha portat a l'Ajuntament ha sol·licitar la realització d'un estudi energètic per part de la Diputació de Barcelona. Donat que la realització d'aquest informe portarà el seu temps i no es pot descartar que contempli la utilització d'una altra font d'energia i, per tant, la seva implementació no sigui immediata, fa

aconsellable un seguit de recomanacions simples, efectives i de fàcil posada en marxa:

- Fer un seguiment de les activitats del Casal a fi i efecte de concentrar les activitats en determinats dies i poder ajustar l'obertura de l'equipament d'acord amb les necessitats i les possibilitats.
- Instal·lar mesuradors individuals d'ús dels diferents consums energètics: així es podrà saber i imputar els costos de cadascun dels consums segons els diferents espais i serveis.
- Instal·lar termòstats i rellotges programables per poder regular la temperatura i el temps dels diferents espais i aparells.
- Dur a terme un manteniment i revisió adequats dels equips de climatització.
- Portar a terme les actuacions que garanteixin un bon aïllament tèrmic (finestres, persianes, parets, cortines, etc).
- Utilitzar bombetes i làmpades de baix consum.
- Si no es fan servir els aparells electrònics durant un període de temps relativament llarg de temps, convé desconnectar els «permanents» (el pilot vermell o verd), perquè estan generant un consum sense cap servei a canvi.
- Utilitzar colors clars a les parets i els sostres, per aprofitar al màxim la llum natural i reduir així el consum de llum artificial.
- Realitzar campanyes de conscienciació dels usuaris sobre la necessitat de l'estalvi energètic i sobre les temperatures de confort (desconnectar els aparells en el moment de marxar i ajustar les temperatures per gaudir d'un confort adient i, alhora, fer un ús racional d'energia.
- Renegociar els contractes (neteja, manteniment, assegurances, etc)

- **Posar en funcionament els elements tècnics que facilitin i racionalitzin l'accés i la gestió als espais del Casal**

El sistema d'identificadors a base de targetes magnètiques permet ajustar l'ús de les instal·lacions a les necessitats dels usuaris i les possibilitats reals de l'Ajuntament, sense haver de tenir personal voluntari o de l'Ajuntament per obrir i tancar portes. El sistema permetria l'accés personalitzat als diferents espais del Casal: no tothom té accés a tot, sinó que entitat o servei municipal té l'accés exclusiu a les seves dependències, sense que calgui un "control presencial" de les "claus", horaris, tancament de les instal·lacions, calefacció, etc. Aquest sistema permet una flexibilitat i polivalència molt gran en la gestió dels espais, una gran reducció a nivell de costos de personal i una alt grau de responsabilitat per part dels usuaris dels espais.

En aquest sentit es proposa estudiar la possibilitat de dotar l'espai polivalent de la planta superior amb un tancament de vidre amb porta d'accés a partir de les escales, que permetria un major aïllament acústic per als diferents tipus d'activitats que acull, reduir les despeses de calefacció quan només s'utilitzés aquest espai i, alhora, habilitar per part de l'empresa especialitzada en la tecnologia d'accés personalitzat als espais, els elements tècnics (panys, targetes, etc) l'accés a aquest espai, així com a la resta de portes i serveis del Casal.

❖ EN REFERÈNCIA A L'ORGANITZACIÓ I EL REGLAMENT

- **Constituir la Taula del Casal**

Sense afany de duplicar les funcions del Consell Directiu, el present informe vol sotmetre a estudi la possibilitat de crear la **Taula del Casal**, com l'espai de participació, coresponsabilitat i col·laboració dels diferents usuaris de les instal·lacions de l'equipament, que permeti posar en comú tots els temes rellevants del Casal i buscant solucions compartides a les problemàtiques. Aquest espai també pot esdevenir el motor de la promoció de la vida associativa i comunitària del Casal alhora que el principal motor de participació, coresponsabilitat i col·laboració del municipi. A través d'aquest espai els diferents agents que fan ús de les instal·lacions posen en comú tots els temes rellevants de l'equipament i es busquen solucions compartides a les problemàtiques.

La Taula pretén ser l'espai de gestió, dinamització i debat on les entitats i l'Ajuntament treballen conjuntament tant la programació i les activitats que s'ofereixen als veïns del municipi, com la dinamització i gestió dels espais que es comparteixen.


Formarien part d'aquesta Taula els representants de les entitats i serveis residents del Casal i que facin un ús ordinari de l'equipament, així com un representant de l'Ajuntament.

Aquesta Taula, no directiva, no prendria acords per votació de majories, sinó, més aviat es caracteritzaria per la recerca de consensos, de tal manera que la veu de tothom fos escoltada i valorada, intentant crear així dinàmiques de participació, diàleg i consens, més que de majories enfrontades una en vers d'un altre.

Objectius

- Informar i debatre sobre tots els temes relacionats amb l'equipament i la seva gestió.
 - Dinamitzar el Casal, buscant element comuns que permetin elaborar una programació conjunta.
 - Promoure la vida associativa i relacional de tots/tes els que desenvolupen la seva activitat a l'equipament.
 - Facilitar el coneixement mutu de les activitats dels serveis i entitats de l'equipament.
 - Millorar la gestió d'espais, usos i materials de l'equipament.
 - Promoure les decisions per consens, envers els vots de majories; ja que aquesta via només incrementaria la manca de motivació dels que quedessin en minoria
-
- **Reformular el Consell Directiu**

Proposar la modificació de la composició del Consell de Direcció en la línia de ponderar la representació de les entitats en funció de la seva contribució i implicació amb les dinàmiques del poble i del Casal, així com redefinir algunes de les seves funcions en relació a la posada en marxa de la Taula del Casal.

 **Article 5.-** El Consell Directiu del Casal del Poble, serà nomenat per l'Ajuntament i tindrà la composició següent:

- **President:** 1'Il.Im. Sr. Alcalde-President o Regidor en qui delegui (es considera oportú posar en consideració la possibilitat que aquesta figura no estigi concentrada en la figura de l'Alcalde, per prendre una prudencial distància política en relació als possibles conflictes)
- **Vocals:**
 - 1 representant de l'Ajuntament nomenat per l'Alcalde
 - 1 representant per cada entitat i agrupació legalment constituïda que faci un ús regular del Casal, que organitzi activitats obertes al conjunt de veïns i veïnes i no dirigides exclusivament als seus associats. Es considerarà que fan

ús habitual del Casal, totes aquelles entitats que compleixin al menys un dels següents requisits: xxxx nombre d'hores mensuals, o xxxx nombre d'activitats.

- 2 representants escollit d'entre el conjunt d'entitats i agrupacions legalment constituïdes que tot i tenir el Casal com espai de referència, no organitzin habitualment activitats obertes al conjunt del poble.
 - 1 representant dels grups de veïns que, amb interessos comuns, hagin sol·licitat i obtingut el permís municipal per a l'ús del Casal.
- **Secretari:** Els membres del Consell escolliran d'entre ells un Secretari que exercirà el càrrec durant un any.
 - **Els coordinadors:** En serà el vocal representant de l'Ajuntament i 1 representant del Consell Directiu, escollit entre les entitats que fan ús regular del Casal.

- **Reforçar la coordinació**

Es té el convenciment que una part important de les problemàtiques i desajustos del Casal tenen la seva causa en la gestió i organització. Com que els recursos existents no permeten una gestió de caràcter professionalitzada i estrictament tècnica, i conscients, alhora, que fer recaure el pes del funcionament quotidià del Casal sobre una única persona amb una dedicació de caràcter voluntarista (que per disponibilitat, moltes vegades, és d'edat avançada) significa posar la gestió del Casal en funció d'uns avatars difícils de controlar i que poden generar distorsions entre les entitats i d'aquestes amb el propi Ajuntament.

L'opció més real i raonable és establir una doble coordinació: una persona nomenada pels representants de les entitats que fan ús regular del Casal (aquesta persona podria ser rotatòria per períodes de temps, havent de recaure cíclicament en tots i cadascú dels vocals o aquell/a que el vocal delegui la seva representació), i el vocal representant de l'Ajuntament (treballador de l'Administració, representant públic, etc). Aquesta proposta permetria distribuir millor la càrrega de treball, afavorir i enfortir els lligams de col·laboració i cooperació entitats/Ajuntament, consolidar les actuacions encaminades a evitar duplicitats en les programacions, vetllant pel bon funcionament i la conservació de les seves instal·lacions i serveis, així com

tenir un seguiment més exhaustiu dels aspectes relacionats amb els accessos als espais i el seguiment dels consums del Casal.

❖ EN REFERÈNCIA L'APLICACIÓ DE LES TAXES DEL CASAL

• Aplicació de taxes

L'any 2010 l'Ajuntament va presentar a la Junta del Casal una proposta perquè les entitats que fan ús del Casals assumissin un percentatge de les despeses. L'any 2012, després d'un llarg i intens procés de discussió, es va arribar a l'acord amb la Junta del Casal, que l'Ajuntament assumiria el 67% de la despesa total i les entitats el 33%. Per fer possible arribar aquest percentatge es va establir un preu per hora d'utilització del Casal que pagarien les associacions en funció de les diferents càrregues d'utilització dels espais del Casal per part de cada entitat.

Les diferents aportacions que s'han fet fins el moment per part de les entitats no arriben a cobrir ni l'1% del 34% que s'havia fixat com contribució de les despeses, amb la qual cosa es pot afirmar que l'Ajuntament continua assumint la totalitat de les despeses del Casal.

Per sortir de l'atzucac i abordar amb serenitat aquesta situació es vol posar en consideració alguns aspectes d'interès:

Des de l'Ajuntament s'han de posar els mitjans tècnics que permetin **discriminar i puntualitzar** clarament les despeses derivades de la prestació de serveis municipals directes i consorciats amb d'altres institucions (espais comuns, consultori mèdic, lectura pública, jutjat de pau, arxiu, servei d'informació del Parc Natural), dels espais relacionals que utilitzen les entitats i la ciutadania per dur a terme les seves activitats. Aquest fet permetrà cenyir exactament els costos de funcionament atribuïbles a l'àmbit de trobada de persones i entitats i les pròpies dels serveis directes que l'Ajuntament presta des del Casal.

Els equipaments socioculturals acullen i impulsen activitats que són d'interès social i cultural, lúdic, docent, és a dir aquelles que són d'interès per una majoria de la població o que la seva aportació a la col·lectivitat

tingui una forta càrrega educativa en sentit ampli, i que no discriminin, per raons de raça, sexe. Aquesta utilització va aparellada a la necessària autorització per part del titular de l'equipament, en aquest cas l'Ajuntament, i al pagament, si s'escau, de les corresponents taxes. Actualment la implementació de **taxes** per a la utilització dels equipaments públics (i els de caràcter sociocultural no en són aliens), no és un fet excepcional, sinó que forma part de la normalitat. La seva essència no obeeix única i exclusivament a un afany recaptatori per parts de les administracions locals, sinó a la voluntat d'introduir elements de coresponsabilitat, a la conscienciació del volum de despesa que significa el seu funcionament, especialment per aquells municipis amb pressuposts molt limitats, com és el cas dels pobles petits i molts petits.

L'establiment de taxes ha d'especificar clarament els espais, l'horari, el preu i les activitats, així com els terminis i les condicions de pagament. Aquestes mateixes taxes han de contemplar les **excepcions** a la normativa, com seria l'organització d'actes i activitats clarament culturals dirigides al conjunt de la ciutadania, considerant que un equipament com el Casal no hauria d'aplicar taxes per aquelles entitats, col·lectius i propostes que estan omplint de contingut sociocultural l'equipament, sempre que estiguin obertes a tot el poble. Insistim: sempre que es tracti d'iniciatives socioculturals que hagin seguit els circuits establerts, que no continguin elements restrictius pel conjunt dels veïns i veïnes i que fomentin la convivència i la cohesió social. L'Ajuntament també pot establir contrapartides per l'exempció de taxes: que figuri l'anagrama del municipi en els materials de difusió, que siguin activitats que, necessàriament, s'hagin coordinat prèviament amb l'Ajuntament, etc.

En aquest sentit convé ressenyar un aspecte que cada cop adquireix més presència en relació a la gestió dels espais: la recerca de **contraprestacions** per part de les entitats i usuaris de l'equipament més enllà de les estrictament econòmiques, pel que fa a l'ús de l'equipament per part d'aquelles entitats, particulars, grups informals, empreses, etc, es pot compensar, també, en forma de retorn d'activitats, "devolució" que és

convenient que estigui mínimament reglamentada per evitar regateigs cada cop que s'hagin de menester. El retorn social per a la utilització regular d'espais per part d'entitats per dur a terme activitats (cosidores, lectura, pintura, macramé, colònies d'estiu...) que poden estar alliberades del pagament de taxes, s'ha d'entendre com elements de col·laboració que es visualitzen a través de determinades contrapartides, com poden ser la realització d'exposicions i actuacions a partir dels materials resultants de l'activitat, efectuar determinades sessions de difusió de les propostes per a un públic més general, oferir determinades sessions d'espectacles de forma gratuïta, etc. La progressiva introducció d'aquestes dinàmiques de col·laboració, contribueix a generar més programació sociocultural per a tot el poble, alhora que crea complicitats i enforteix els vincles entre les entitats, els usuaris, l'administració i el conjunt del poble.

CONSIDERACIÓ FINAL

Els suggeriments i les recomanacions apuntades en el document, es basen en normatives aplicades a d'altres municipis, i contempen aspectes que són producte de l'experiència d'anys de gestió de centres de similars característiques. Tot i que és des de la pròpia experiència local des d'on es pot afinar la implementació de les diferents recomanacions que conformen el present document. És en aquests sentit que es considera una aportació interessant sotmetre a estudi de l'Ajuntament la possibilitat de:

- **Valorar la possibilitat de traslladar l'informe als òrgans de representació i usuaris del Casal**

La realització del present informe respon a una petició de l'Ajuntament de Talamanca, aquesta institució és, per tant, el seu destinatari i, en conseqüència, en pot fer l'ús que consideri més adient. Tot i això, donada la naturalesa de l'objecte a estudi i l'atzucac en que es troba el Casal, es considera oportú remarcar la possibilitat que l'Ajuntament valori i prengui en consideració el fet que aquest informe es presenti als òrgans de representació i les entitats usuàries del Casal, en el benentès que serveixi de punt de partida per acostar posicions que, avui, semblen molt allunyades i que, només, un treball pausat, intel·ligent, compartit i seriós, amb la mirada posada més enllà dels propis interessos immediats, permetrà, buscar i trobar punts d'encontre que, sens dubte, beneficiaran al Casal, als seus usuaris, a l'Ajuntament i al conjunt de la població de Talamanca.

CRÈDITS

L'informe ***Casal de Talamanca, eines de gestió i programació*** és una iniciativa de l'Ajuntament de Talamanca, que ha comptat amb el suport tècnic de la Diputació de Barcelona, a través del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de l'Àrea de Cultura i del Servei de Polítiques d'Acció Comunitària i Participació Ciutadana, de l'Àrea d'Atenció a les Persones.

Per part de l'Ajuntament de Talamanca s'ha comptat amb la col·laboració de

- Josep Tarin, Alcalde
- Daniel Sánchez, Regidor, primer Tinent d'Alcalde
- Jordi Torres, Regidor, tercer Tinent d'Alcalde i Tresorer
- Eugeni Estopà, Agent d'Ocupació i Desenvolupament Local (AODL)

Per part de la Diputació de Barcelona el treball ha estat elaborat per

- Eugènia Argimon, Xavier Coca i Aina Roig, tècnics del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) · Àrea de Cultura
- Cristina Mestre (coordinadora de l'equip del Servei Itinerant de Mediació Ciutadana) , Miquel Bonet (mediador i advocat), Edgar Garcia (mediador i arquitecte), Arantxa Vilar (mediadora i advocada), i Javier Wilhelm (mediador i psicòleg), Servei de Polítiques d'Acció Comunitària i Participació Ciutadana, Àrea d'Atenció a les Persones

juliol 2015 · gener 2016