
PLA D'ACCIÓ CULTURAL DE PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS



Palau-solità i Plegamans
Regidoria de Cultura



**Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis

Àrea de Cultura
Centre d'Estudis i Recursos Culturals

**Diputació de
Barcelona**
Maig 2007

Pla d'Acció Cultural de Palau-Solità i Plegamans

ÍNDEX GENERAL

PRESENTACIÓ	9
INTRODUCCIÓ	13
1. EL MAPA DE VISIONS CULTURALS	21
1.1. TALLER DE PARTICIPACIÓ. PERSONAL TÈCNIC DE L'AJUNTAMENT	23
1.1.1. Introducció	25
1.1.2. Visions sobre el municipi	26
1.1.3. Visions sobre la cultura al municipi	29
1.1.4. El Pla d'Acció Cultural	31
1.2. JORNADA PARTICIPATIVA	33
1.2.1. Introducció	35
1.2.2. Primera part de la Jornada: Taula Rodona	36
1.2.3. Segona part de la Jornada: Tallers Participatius	40
1.3. ENTREVISTES INTERNES. AJUNTAMENT DE PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS	47
1.3.1. Introducció	49
1.3.2. Visió sobre el municipi	50
1.3.3. Agenda PAC: Diagnòstic	56
1.3.4. Agenda PAC: Propostes de línies de treball	64
1.4. ENTREVISTES EXTERNES. MUNICIPI DE PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS	69
1.4.1. Introducció	71
1.4.2. Visió sobre el municipi	72
1.4.3. Agenda PAC: Diagnòstic	76
1.4.4. Agenda PAC: Propostes de línies de treball	84
2. EL MAPA DELS EQUIPAMENTS DELS AGENTS I DE L'OFERTA CULTURALS	89
2.1. ELS EQUIPAMENTS CULTURALS	91
2.1.1. Cens d'equipaments i espais per a la Cultura	93
2.1.2. Anàlisi dels equipaments	105
2.2. ELS AGENTS CULTURALS	109
2.2.1. L'Ajuntament de Palau-solità i Plegamans	111
2.2.2. Mapa d'entitats culturals	113
2.3. L'OFERTA CULTURAL: ELS DIFERENTS SECTORS	125
2.3.1. Arts escèniques	127
2.3.2. Arts visuals	128
2.3.3. Música	129
2.3.4. Patrimoni	129
2.3.5. Foment de la lectura	130

2.3.6. Calendari Festiu	131
2.3.7. Anàlisi de la programació	133
2.4. ELS PÚBLICS DE LA CULTURA	135
2.4.1. La resposta a l'oferta cultural	137
2.4.2. Anàlisi dels públics	141
3. CONCLUSIONS I PROPOSTES	143
ANNEX 1. RESULTATS DE L'ENQUESTA CIUTADANA DEL PAC	151
A.1. Perfil de les persones participants	153
A.2. Hàbits de consum cultural	155
A.3. Satisfacció amb l'oferta cultural	157
A.4. Qualitat dels equipaments culturals	159
A.5. Àmbits d'actuació prioritaris	160
A.6. Propostes i suggeriments (preguntes obertes)	162
ANNEX 2. RELACIÓ DE PERSONES PARTICIPANTS	167
Participants en el Taller del Personal Tècnic Municipal	169
Persones assistents a la Jornada Participativa	170
Electes municipals entrevistats	171
Persones externes entrevistades	172
CRÈDITS	173

ÍNDIX DE GRÀFICS

Gràfic 1. Sexe dels participants de l'enquesta ciutadana	140
Gràfic 2. Edat dels participants de l'enquesta ciutadana	141
Gràfic 3. Relació dels participants amb el món cultural	141
Gràfic 4. Hàbits d'assistència a espectacles culturals fora del municipi	142
Gràfic 5. Hàbit d'assistència a activitats culturals i festives del municipi	143
Gràfic 6. Medis d'informació cultural	143
Gràfic 7. Valoració del grau de satisfacció amb l'oferta cultural	144
Gràfic 8. Valoració de la qualitat dels equipaments culturals	146
Gràfic 9. Àmbits d'actuació prioritària del PAC	147

ÍNDIX DE TAULES

Taula 1. Evolució de la població 1975-2005	12
Taula 2. Evolució comparativa de la població (1991-2004)	12
Taula 3. Increment comparatiu de la població	13
Taula 4. Distribució de la població per edats. Municipi, Comarca i Catalunya.	13
Taula 5. Origen de la població per Comunitats Autònomes	14
Taula 6. Nivell d'instrucció. Recòmptes de la població major de 10 anys.	14
Taula 7. Comparació nivell d'instrucció de la població major de 10 anys (%)	15
Taula 8. Coneixement del català	15
Taula 9. Mobilitat de la població	16
Taula 10. Nombre d'ocupats per grans sectors d'activitat	16
Taula 11. Municipis de referència	17
Taula 12. Tipus de Recursos Patrimonials	94
Taula 13. Temporalització de les intervencions proposades	96
Taula 14. Biblioteca. Dades bàsiques. Estàndards	98
Taula 15. Personal de l'Àrea de Serveis Personals vinculat a les regidories de Cultura i Festes	103
Taula 16. Evolució del Pressupost municipal de Cultura (€)	103
Taula 17. Comparació de les entitats amb municipis de referència, Comarca i Barcelona.	112
Taula 18. Comparació entitats culturals amb municipis de referència, Comarca i Barcelona	113
Taula 19. Tipus d'entitats culturals	113
Taula 20. Suport municipal rebut per les entitats de Palau-solità i Plegamans (2005)	114
Taula 21. Hores d'utilització dels espais de Palau-solità i Plegamans per part de les entitats (2005)	114
Taula 22. Dades Circuit ODA de la Diputació de Barcelona	116
Taula 23. Activitats a la Biblioteca de Can Cortès	120
Taula 24. Calendari Festiu	120
Taula 25. Dades Circuit ODA de la Diputació de Barcelona	126
Taula 26. Assistents als actes de la Festa Major	129

PRESENTACIÓ

Conscient de les peculiaritats del municipi i que el moment actual és un context determinat per la necessitat de presa de decisions de futur, la regidoria de Cultura, d'acord amb l'equip de govern de l'Ajuntament de Palau-solità i Plegamans, va realitzar l'encàrrec d'elaborar el Pla d'Acció Cultural (PAC) del municipi al Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona. El PAC, i el seu procés d'elaboració, pot permetre conèixer amb més qualitat i contrast la realitat cultural del municipi, les seves mancances, els seus anhels de futur i les seves opcions i possibles apostes estratègiques. S'ha comprovat que la regidoria ja té un coneixement profund del seu àmbit cultural i dels seus camins d'avenç. Tot i això, el diagnòstic del PAC pot aportar més complexitat a les intuïcions, una visió de conjunt de qualitat, un inventari de percepcions sobre el món cultural –a vegades tan important com la realitat-, una complicitat entre els agents culturals que hi han participat i, en definitiva, un motiu per considerar el context actual com un punt d'inflexió en la reflexió col·lectiva sobre la cultura del municipi i el seu desenvolupament futur.

El municipi de Palau-solità i Plegamans té, des de molts punts de vista, una ubicació privilegiada, en mig del Vallès i a 25 kilòmetres de Barcelona. Sens dubte, aquest és un factor que ajuda a entendre que hagi estat una zona d'acolliment de nova població i que hagi passat dels 3.500 habitants de l'any 1980 als 13.000 actuals.

El seu creixement, però, no ha estat marcat pels coneguts excessos de la primera corona barcelonina, sinó que ha mantingut una estructura de població força estable i equilibrada. El tipus predominant de poblament ha estat l'habitatge aïllat i individual. Es pot dir que s'ha crescut a partir d'urbanitzacions. Durant els anys seixanta, setanta i vuitanta les cases que es van construir eren segones residències, utilitzades els estius i caps de setmana. En canvi, a partir dels anys noranta, aquestes cases esdevenen primeres residències que són ocupades per les persones que busquen una vida tranquil·la i de qualitat, en un entorn prudentment allunyat de la gran ciutat, però que no es sent gaire identificada amb Palau-solità i Plegamans.

Aquesta nova població en general no desitja gaire vida social sinó que reproduïx l'esquema mental de l'usuari d'una segona residència, que porta una vida aïllada, en un context de predomini i gaudi de l'espai privat per damunt de l'espai públic. Les repercussions que aquesta peculiar base social pot tenir en la vida cultural de municipi

és un motiu de contínua polèmica en el món cultural de la vila. Molts tenen la percepció que l'existència d'aquest tipus d'hàbitat i de població explica el pobre grau de participació en la vida pública i cultural de Palau-solità i Plegamans, o com a mínim no facilita la integració social i cultural, a no ser que la població nouvinguda ja tingui uns hàbits participatius adquirits d'antuvi. Altres, contràriament, argumenten que no és un aspecte determinant i que les xifres dels indicadors culturals de la vila no són massa diferents als que tenen d'altres municipis de referència. En tot cas, és innegable que l'estructura urbana del municipi i la seva població associada és un tret de peculiaritat del municipi.

Una altra conseqüència de tot plegat és que Palau-solità i Plegamans no disposa d'un nucli històric i central a partir del qual hagi crescut la seva xarxa urbana, com és habitual en la majoria de municipis. Els efectes que això pugui tenir en la vida social, i també cultural, de la vila és un dels altres principals temes de polèmica de l'àmbit cultural del municipi. La Sagrera, el Carrer de Baix, el Carrer de Dalt o el Carrer de l'Hostal eren petits nuclis rurals que estaven acompanyats d'un conjunt de masies disseminades que no van conformar un autèntic centre històric. En canvi, la creació de les Cases Noves, entorn de l'antic Carrer de l'Hostal, amb el ferrocarril i l'estació, a finals del segle XIX, va configurar una àrea de centralitat de caràcter geogràfic – equidistant dels tres nuclis històrics-, econòmica i administrativa –amb la Casa del Comú, la ferreria i la carnisseria-. Tot i això, ha estat una àrea de dimensions reduïdes –ajustades a un municipi petit com el d'aleshores- que va ampliar-se seguint un model de ciutat jardí, majoritàriament de segones residències. Malgrat existir, funcionalment, aquesta realitat central, part de la ciutadania té la percepció que els falta un centre. Un espai on passejar-hi, trobar-hi vida comercial, equipaments, espais de trobada, etc.

El Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (POUM) intenta posar remei a aquesta mancança i proposa un model d'articulació urbana i de creixement en el qual es vol afavorir l'espai públic i la vertebració de l'espai urbà, amb l'objectiu de cohesionar més la població. A la proposta no hi és absent un tractament de la riquesa patrimonial del municipi i el grau de protecció necessari, que és una altra preocupació i un altre dels temes recurrents del món cultural local.

En tots els canals d'entrada d'informació que s'han fet servir per elaborar el present document del Diagnòstic inicial s'han repetit, entre d'altres, els elements de polèmica a què ens referíem i s'han intentat contextualitzar en cada taller, entrevista o enquesta.

Les peculiaritats de la vila han aflorat en el mapa de visions culturals. Els resultats de la Jornada participativa, els tallers, les entrevistes internes i externes i l'enquesta ciutadana es concreta ara en el present document de Diagnòstic inicial, que cal entendre com un Informe Tècnic que no pretén fer un treball acadèmic exhaustiu sobre els diversos àmbits del Pla d'Acció Cultural, sinó que té voluntat d'ocupar-se principalment dels temes bàsics i crítics, amb visió de futur.

El Diagnòstic no està orientat només a ser un document de treball, sinó que també es tracta d'organitzar i reelaborar tota la informació recollida en la fase inicial del PAC, de forma que pugui orientar el treball posterior d'identificació d'objectius i projectes amb visió estratègica. Per tant, reiterem que no es tracta d'una anàlisi acadèmica i exhaustiva del territori, sinó d'un treball proactiu que ha de facilitar la fase essencial del Pla d'Acció Cultural, com és la del consens d'objectius, la definició de projectes, el compromís d'execució i l'articulació de la cooperació públic-privada, que s'ha de desenvolupar a continuació. Tocarà ara, doncs, definir les línies estratègiques a seguir i les propostes a realitzar en matèria de cultura per part de l'Ajuntament de Palau-solità i Plegamans, a partir del que ens hagi aportat el Diagnòstic inicial.

INTRODUCCIÓ

El municipi de Palau-solità i Plegamans està situat al bell mig del Vallès, a 15 km de Sabadell, a 13 km de Granollers i a 25 km de Barcelona. Forma part de la comarca del Vallès Occidental, i és fronterer amb el Vallès Oriental. Limita al nord amb Caldes de Montbui i Lliçà de Munt; a l'est amb Lliçà de Vall i Montcada i Reixac; al sud amb Mollet del Vallès i Santa Perpètua de Mogoda, i a l'oest amb Polinyà i Sentmenat.

El municipi té una extensió de 14,93 km². Geològicament es situa entre la serralada litoral i prelitoral, configurant un territori bàsicament pla a la part central i amb petites elevacions en els extrems del territori. A la part central de la plana discorre la riera de Caldes, en la qual conflueixen la riera de Sentmenat i el torrent de Can Duran. Es tracta d'una zona humida, tradicionalment coneguda com una plana rica per al cultiu i la pastura. Les restes arqueològiques trobades al municipi demostren la instal·lació en aquest territori de poblacions atretes per la fertilitat de la terra des de temps molts remots.

El poble es va anar conformant a partir d'assentaments al costat de la via romana posteriorment coneguda com camí reial. Els documents del segle X trobats ja esmenten les parròquies de Santa Maria de Palau-Solità i de Sant Genís de Plegamans. En aquella època les dues poblacions estaven formades per masos dispersos. El segle XII queda definida la Sagrera de Palau-solità (1122), i també es construeix la comanda templera de Palau del Vallès, que es converteix el segle XIII, de la mà del rei Jaume I, en la més important del regne de Catalunya i Aragó.

A mitjans del segle XVII, paral·lelament al desenvolupament de l'agricultura, creixen els nuclis històrics del Carrer de Baix, del Carrer de Dalt i del Carrer de l'Hostal al llarg del Camí Reial de Caldes i es produeix la primera mostra d'unió d'aquestes poblacions amb l'adquisició conjunta d'una masia com a Casa del Comú en aquest últim. Tot i així, les parròquies segueixen funcionant de forma independent. El segle XIX suposa grans canvis per a la població tradicionalment rural. A mitjans de segle, la construcció de la carretera permet el desenvolupament d'un nou barri format per menestrals. A finals de segle, amb l'arribada del tren conegut com el "Calderí" i la construcció d'una fàbrica tèxtil, la vida dels habitants del municipi canvia radicalment, produint-se una millora econòmica molt important. Pràcticament en cada família hi ha algun membre que treballa a la fàbrica, sobretot amb la incorporació de gran nombre de dones. Això

permet a les famílies que abans vivien quasi únicament del camp percebre uns ingressos superiors.

A principis del segle XX, arriben els primers estiuejants a Palau-solità i Plegamans. Un dels primers i més conegut va ser l'escriptor Josep Maria Folch i Torres. Durant la postguerra, el creixement urbà és reduït i es concentra sobretot entorn de les Cases Noves. Als anys setanta i vuitanta, després de contenir les primeres grans onades de creixement urbanístic lligades a la immigració interior espanyola, es comencen a desenvolupar urbanitzacions i polígons industrials que canvien radicalment la fisonomia rural Palau-solità i Plegamans. La construcció d'urbanitzacions accentua la tradicional estructura dispersa del municipi i fa manifesta la manca d'un centre i eix comercial potent i adequat a les necessitats actuals. El nou Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (POUM) pretén solucionar aquest problema.

Tot i que Palau-solità i Plegamans no va patir el creixement desordenat de la població dels anys 60, propi de molts municipis de la primera corona metropolitana, des de l'any 1975 a l'any 2005 la població ha crescut en quasi 10.000 habitants. Ara bé, el creixement s'ha concentrat sobretot dels 80 als 90, quan la població quasi es dobla. De fet, la dècada dels 90 suposa unes taxes de creixement de la població notables, en comparació amb el creixement demogràfic del Vallès occidental i Catalunya.

Taula 1. Evolució de la població 1975-2005

Any	Palau-solità i Plegamans
1975	3.407
1985	4.841
1995	9.539
2005	12.836

Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Taula 2. Evolució comparativa de la població (1991-2004)

	1991	1996	2001	2003	2004
Palau-solità i Plegamans	7.479	9.689	11.384	11.919	12.499
Vallès occidental	649.699	685.600	731.844	773.800	790.432
Catalunya	6.059.494	6.090.040	6.343.110	6.704.146	6.813.319

Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Taula 3. Increment comparatiu de la població

	Incr. 91-96	Incr. 96-01	Incr. 01-03
Palau-solità i Plegamans	29,55	17,49	4,70
Vallès occidental	5,53	6,75	5,73
Catalunya	0,50	4,16	5,69

Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Palau-solità i Plegamans es veu afectat pel fenomen de l'arribada de nouvinguts procedents de Barcelona i la seva primera corona metropolitana, a la recerca unes millors condicions de vida. Aquest nouvinguts es senten atrets per un tipus d'edificació unifamiliar i aïllada en un entorn natural preservat. Pel que fa al futur creixement de Palau-solità i Plegamans, el nou POUM preveu pels propers 20 anys un creixement màxim de 10.000 habitants, és a dir un llindar de 23.000 habitants i 3.880 habitatges.

La població actual de Palau-solità i Plegamans, es caracteritza per una població més jove que la mitjana del Vallès occidental i Catalunya. En efecte, la proporció de joves respecte al total de població és molt elevada i la gent gran encara no ha assolit proporcions semblants a les del Vallès occidental i Catalunya. Tot i així, la gran quantitat de població entre els 15 i els 64 anys, així com la progressiva disminució entre el 1991 i el 2001 del percentatge de joves, indiquen una tendència a l'envelliment.

Taula 4. Distribució de la població per edats. Municipi, comarca i Catalunya

1991	Palau-solità i Plegamans	%	Vallès occidental	%	Catalunya	%
<15	1.745	23,33	130.595	20,10	1.076.278	17,76
15 - 64	5.049	67,51	446.619	68,74	4.115.905	67,92
>65	685	9,16	72.485	11,16	867.311	14,31

1996	Palau-solità i Plegamans	%	Vallès occidental	%	Catalunya	%
<15	1.842	19,01	113.663	16,58	892.431	14,65
15 - 64	6.937	71,60	484.065	70,60	4.205.903	69,06
>65	910	9,39	87.872	12,82	991.706	16,28

2001	Palau-solità i Plegamans	%	Vallès occidental	%	Catalunya	%
<15	1.970	17,30	114.995	15,71	872.833	13,76
15 - 64	8.289	72,81	519.230	70,95	4.366.994	68,85
>65	1.125	9,88	102.457	14,00	1.103.283	17,39

Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

En relació a l'origen de la població, l'any 1991 el 25% de la població de Palau-solità i Plegamans provenia d'una altra comunitat autònoma, majoritàriament d'Andalusia. L'any 2004, en canvi, la població originària d'una altra comunitat autònoma representa quatre punts menys, un 21%. La dada més rellevant actualment és el percentatge de població estrangera, que ha passat de l'1,24% el 1991 al 5,90% el 2004.

Taula 5. Origen de la població per Comunitats Autònomes

Palau-solità i Plegamans	1991	%	1996	%	2001	%	2003	%	2004	%
Catalunya	5.506	73,62	7.184	74,15	8.464	74,35	8.813	73,94	9.111	72,89
Andalusia	930	12,43	1.219	12,58	1.307	11,48	1.318	11,06	1.335	10,68
Extremadura	146	1,95	184	1,90	219	1,92	225	1,89	227	1,82
Castella-La Man.	175	2,34	197	2,03	216	1,90	220	1,85	212	1,70
Castella-Lleó	130	1,74	161	1,66	215	1,89	215	1,80	217	1,74
Galícia	71	0,95	88	0,91	113	0,99	107	0,90	111	0,89
Aragó	127	1,70	148	1,53	155	1,36	158	1,33	163	1,30
Pais Valencià	88	1,18	85	0,88	95	0,83	98	0,82	103	0,82
Resta comunitats	213	2,85	245	2,53	266	2,34	278	2,33	282	2,26
Estrangers	93	1,24	178	1,84	334	2,93	487	4,09	738	5,90
TOTAL CCAA*	1.880	25,14	2.327	24,02	2.586	22,72	2.619	21,97	2.650	21,20
TOTAL MUNICIPI	7.479	100,0	9.689	100,0	11.384	100,0	11.919	100,00	12.499	100,0

Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

* No inclosa Catalunya

Pel que fa al nivell d'instrucció de la població, a grans trets, es pot dir ha anat augmentant progressivament en els darrers anys.

Taula 6. Nivell d'instrucció. Recomptes de la població major de 10 anys

Palau-solità i Plegamans	1991		1996		2001	
	Núm.	%	núm.	%	núm.	%
No sap llegir/escriure	88	1,18	80	0,83	115	1,01
Sense estudis	776	10,38	1.020	10,53	897	7,88
ESO, EGB 1ª etapa	2.583	34,54	3.338	34,45	2.681	23,55
ESO, EGB 2ª etapa	1.640	21,93	1.416	14,61	2.933	25,76
FP 1r grau	342	4,57	575	5,93	676	5,94
FP 2n grau	210	2,81	580	5,99	632	5,55
BUP i COU	417	5,58	939	9,69	1.224	10,75
Títol mitjà	265	3,54	401	4,14	504	4,43
Títol superior	127	1,70	240	2,48	387	3,40
Total població	7.479	100,00	9.689	100,00	11.384	100,00

Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Comparativament, Palau-solità i Plegamans té uns percentatges superiors de població amb FP de segon grau, BUP i COU respecte al Vallès occidental i Catalunya, però els seus índexs són inferiors pel que fa a les titulacions universitàries.

Taula 7. Comparació nivell d'instrucció de la població major de 10 anys (%)

2001	Palau-solità i Plegamans	Vallès occidental	Catalunya
No sap llegir/escriure	1,01	2,34	2,05
Sense estudis	7,88	10,51	10,35
ESO, EGB 1 ^a etapa	23,55	22,90	23,66
ESO, EGB 2 ^a etapa	25,76	23,45	23,07
FP 1er grau	5,94	4,86	4,88
FP 2 ^{on} grau	5,55	4,72	4,74
BUP i COU	10,75	9,96	9,93
Títol mitjà	4,43	5,20	5,54
Títol superior	3,40	5,72	6,01
TOTAL	88,27	89,65	90,25

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

En relació al coneixement del català, en general, es pot dir que la població de Palau-solità i Plegamans té un nivell superior de coneixement del català que el Vallès occidental i Catalunya.

Taula 8. Coneixement del català

2001	Palau-solità i Plegamans		Vallès occidental		Catalunya	
	núm.	%	núm.	%	núm.	%
L'entén	10.828	97,48	674.260	94,18	5.837.874	92,03
El sap parlar	8.459	76,15	510.519	71,31	4.602.611	72,56
El sap llegir	8.532	76,81	516.279	72,11	4.590.483	72,37
L'escriu	5.484	49,37	346.512	48,40	3.077.044	48,51
No l'entén	280	2,52	41.653	5,82	338.877	5,34

Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Pel que fa a la mobilitat de la població per motiu de treball, cal destacar que Palau-solità i Plegamans atreu més desplaçaments que no en genera. Això és degut al seu fort teixit empresarial, situat al polígon industrial.

Taula 9. Mobilitat de població

Per motiu de treball	1991	1996	2001
Desplaçaments a dins	1.502	1.648	2.135
Desplaçaments a fora	1.561	2.288	3.566
Desplaçaments des de fora	4.011	5.717	6.985
Total generats	3.063	3.936	5.701
Total atrets	5.513	7.365	9.120
Diferència atrets/generats	2.450	3.429	3.419

Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Els sectors econòmics que més població ocupen a Palau-solità i Plegamans són la indústria amb un 37,98% i els serveis que representen en 53,20% dels ocupats, segons les dades de 2001. Cal destacar que el sector serveis ha doblat de 1991 a 2001 el nombre de persones que ocupa, restant el lloc de sector predominant a la indústria.

Taula 10. Nombre d'ocupats per grans sectors d'activitats

Palau-solità i Plegamans	1991		1996		2001	
	núm.	%	núm.	%	núm.	%
Agricultura	65	2,12	54	1,37	47	0,82
Indústria	1.550	50,60	1.796	45,63	2.165	37,98
Construcció	210	6,86	225	5,72	456	8,00
Serveis	1.238	40,42	1.861	47,28	3.033	53,20
TOTAL	3.063	100,00	3.936	100,00	5.701	100,00

Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Pel que fa a la renda per habitant, Palau-solità i Plegamans és un municipi amb una renda per habitant alta, si es compara amb les dades relatives als municipis de referència (municipis de característiques similars en relació a la seva població i morfologia).

Taula 11. Municipis de referència

2004	Població	Superfície (Km2)	Densitat pobl.	Renda*
Palau-solità i Plegamans	12.499	14,93	798	13.705.69
Vallirana	11.678	23,88	465	13.457.15
Tordera	11.719	84,08	129	11.926.71
Lliçà d'Amunt	12.009	22,32	512	12.597.17
Torelló	12.768	13,46	932	12.990.96
Canovelles	14.001	6,66	2.057	9.629.10
Montornès del Vallès	14.065	10,23	1.318	10.456.34

Font: Diputació de Barcelona

** Renda familiar disponible per habitant (€ per habitant) (2003)*

1. MAPA DE VISIONS CULTURALS

1.1. TALLER DE PARTICIPACIÓ
PERSONAL TÈCNIC DE L'AJUNTAMENT

1.1.1. INTRODUCCIÓ

En aquest capítol, es presenten els resultats obtinguts en la dinàmica de treball realitzada amb el personal tècnic de l'Ajuntament de Palau-solità i Plegamans, el dia 21 de febrer de 2006 a l'Ajuntament. A la sessió hi van assistir 9 participants que van treballar en grups de dues o tres persones. En no haver-hi prou temps per tractar els aspectes més específics del Pla d'Acció Cultural, es va demanar als tècnics que fessin arribar les seves aportacions per correu electrònic, se'n van rebre quatre.

El document recull les visions del sector tècnic de l'Ajuntament en relació a tres grans aspectes:

1. El municipi de Palau-solità i Plegamans: punts forts, punts febles i propostes d'actuació.
2. La cultura a Palau-solità i Plegamans: punts forts, punts febles i línies d'actuació.
3. El Pla d'Acció Cultural: línies d'actuació estratègiques prioritàries que hauria de tenir en consideració el PAC, projectes clau per al desenvolupament cultural del municipi que s'estan duent a terme i projectes prioritaris que no s'estan duent a terme ni estan previstos.

Els resultats d'aquestes aportacions es presenten a partir d'una primera agrupació general per àmbits temàtics feta amb posterioritat. Al final de cada àmbit, es recullen en un quadre de síntesi els elements que han tingut un grau més alt de coincidència o consens entre les persones participants i que, per tant, es situen com a elements estratègics a tenir especialment en compte en el procés d'elaboració del PAC.

1.1.2. VISIONS SOBRE EL MUNICIPI

PUNTS FORTS

- **Aspectes urbanístics, territorials i mediambientals:**
 - Bona situació geogràfica, al cor del Vallès. A prop de Barcelona i del Montseny.

- **Aspectes socials, educatius i culturals:**
 - Patrimoni arquitectònic.
 - Població participativa sobretot en activitats proposades per esports o de caràcter festiu.
 - Elevat nombre de població jove.
 - Gran quantitat de restaurants amb gastronomia de qualitat.
 - Lloc tranquil i bon veïnatge.
 - Entorn conservat i gran qualitat de vida
 - Les entitats
 - Poble amb molta història.
 - Els ciutadans saben aprofitar el que tenen.

PUNTS FEBLES

- **Aspectes urbanístics, territorials i mediambientals:**
 - Envelliment i insuficiència d'equipaments i serveis.
 - Manca de transport urbà i transport interurbà insuficient.
 - Estructura urbana i comercial.

- **Aspectes socials, educatius i culturals:**
 - Ràpid creixement de la població.
 - Població poc participativa i poc compromesa.
 - Ràdio Palau.

PROPOSTES D'ACTUACIÓ

- **Aspectes urbanístics, territorials i mediambientals:**
 - Millorar la xarxa de transports.
 - Millora de la riera de Caldes.
 - Millora o creació d'equipaments.
 - Incrementar els serveis comunitaris.

- **Aspectes socials, educatius i culturals:**
 - Millorar la biblioteca.
 - Disposar d'un centre cívic.
 - Complex poliesportiu: piscina, atletisme.
 - Casal de joves.

Síntesi dels punts amb més coincidència:

Punts forts:

- Patrimoni arquitectònic.
- Bona situació geogràfica al cor del Vallès.
- Elevat nombre de població jove.
- Gran quantitat de restaurants amb gastronomia de qualitat.

Punts febles:

- Estructura urbana i comercial.
- Manca de transport urbà i transport interurbà insuficient.
- Envel·liment i insuficiència d'equipaments i serveis.

Línies d'actuació:

- Millorar la Biblioteca.
- Millorar la xarxa de transports.

1.1.3. VISIONS SOBRE LA CULTURA AL MUNICIPI

PUNTS FORTS

- Programació teatral.
- Patrimoni històric i cultural.
- Qualitat de les entitats culturals.
- Molta participació en festes populars.
- Gran esforç de comunicació.

PUNTS FEBLES

- Biblioteca.
- Manca de personal tècnic.
- Poca difusió del patrimoni històric i cultural.
- Teatre i cinema.
- Casa de cultura de Can Cortés mal definida.
- Proximitat amb Barcelona.
- Manca d'equipaments.

PROPOSTES D'ACTUACIÓ

- Incentivar la coordinació de les entitats i que estiguin més obertes.
- Unificar serveis.
- Reordenació dels equipaments.
- Augmentar el personal tècnic.
- Millorar la difusió del patrimoni històric i cultural.
- Fer una biblioteca nova, moderna i àmplia.
- Millorar l'ús de la casa de cultura i convertir-la en un centre cívic actiu.

Síntesi dels punts amb més coincidència:

Punts forts:

- Patrimoni històric i cultural.
- Programació teatral estable.
- Qualitat de les entitats culturals.

Punts febles:

- Poca difusió del patrimoni.
- Biblioteca.
- Manca d'equipaments o equipaments mal definits.

Línies d'actuació:

- Millorar la difusió del patrimoni històric i cultural.
- Reordenació dels equipaments.
- Incentivar la coordinació de les entitats i que estiguin més obertes.

1.1.4. EL PLA D'ACCIÓ CULTURAL

LÍNIES D'ACTUACIÓ ESTRATÈGIQUES

- Biblioteca vertebradora d'activitats culturals.
- Mobilitat al municipi.
- Donar a conèixer Ràdio Palau.
- Implicació i consens polític de tot el consistori.
- Transversalitat per part de regidors i tècnics.
- Reestructuració de la Regidoria de Cultura, millor dotació de personal i pressupostària.
- Implicació i articulació del teixit associatiu
- Lligar acció cultural i patrimoni històric.
- Impuls de nous creadors joves.
- Oferir una oferta cultural potent.
- Potenciar la implicació i la participació de la població en la Regidoria de Cultura.

PROJECTES CLAU ACTUALS

- Teatre a les escoles. Programació de teatre familiar.
- Programa estable de teatre, música i dansa.
- Festes populars.
- Celebració de diades culturalment importants que abans no es celebraven (Sant Jordi, Santa Llúcia,...).
- Projecte de l'Escorxador: futur Casal de Joves.
- Comunicació: nova web i altres suports.
- Nits musicals de Santa Maria de Palau-solità.
- Fira Palau.
- Festa Medieval

PROJECTES PRIORITARIS DE FUTUR

- Construcció de la biblioteca.
- Carril bicicleta.
- Donar a Can Cortés caire de centre cívic cultural.
- Donar vida al Museu municipal.
- Actualització del pla d'usos i reordenació dels equipaments culturals actuals.
- Educació, cultura i participació: projecte de foment de nous públics.
- Projecte per treballar la cohesió de l'associacionisme cultural.

Síntesi dels punts amb més coincidència:

Línies d'actuació:

- Biblioteca vertebradora d'activitats culturals.
- Implicació i articulació del teixit associatiu.

Projectes clau actuals:

- Projecte de l'Escorxador: futur casal de joves.
- Programació estable de teatre (regular i infantil).
- Celebració de festes i diades significatives.

Projectes prioritaris de futur:

- Fer nova Biblioteca.
- Reordenació dels equipaments culturals.
- Educació, cultura i participació: projecte de foment de nous públics.
- Promoure la implicació i participació de la comunitat educativa, famílies, associacions, treballadors municipals.

1.2. JORNADA PARTICIPATIVA

1.2.1. INTRODUCCIÓ

En aquest capítol, es presenta un resum dels resultats obtinguts a la Jornada participativa del Pla d'Acció Cultural de Palau-solità i Plegamans que es va celebrar el dissabte 4 de març de 2006 al matí al Teatre de la Vila / Sala Polivalent. El document conté les aportacions fetes pels ponents i el públic de la taula rodona ***Els reptes culturals de Palau-solità i Plegamans. Quin futur cultural volem pel nostre municipi?*** i els principals resultats dels posteriors tallers participatius que es van fer amb les persones assistents.

A la taula rodona hi van assistir 24 persones, de les quals 19 van participar en els tallers que es van distribuir en dos grups diferents. Cada grup es va organitzar igualment en subgrups de parelles per assolir la màxima participació possible i assegurar que ningú es quedés sense fer les seves aportacions.

El document agrupa i organitza les idees que els participants van compartir en els tallers, al voltant de dos àmbits:

- La cultura a Palau-solità i Plegamans: punts forts, punts febles i línies de treball.
- El Pla d'Acció Cultural: línies d'actuació estratègiques, projectes clau per al desenvolupament cultural del municipi que s'estan duent a terme i projectes prioritaris que no s'estan duent a terme ni estan previstos.

Per manca de temps, no es va poder treballar àmpliament la segona fitxa que tractava del Pla d'Acció Cultural. Així doncs, es va enllaçar la discussió sobre les línies de treball per millorar l'àmbit de la cultura i la discussió sobre les línies d'actuació estratègiques prioritàries que s'haurien tenir en consideració en el Pla d'Acció Cultural. Igualment, es van discutir breument els projectes clau que s'estan duent a terme actualment i els projectes que no s'estan duent a terme però que es consideren prioritaris.

Els resultats es presenten integrant les aportacions dels dos grups de treball. Al final de cada àmbit, es recullen en un quadre de síntesi els elements que han tingut un grau més alt de coincidència o consens entre les persones participants i que, per tant, es situen com a elements estratègics a tenir especialment en compte en el procés d'elaboració del PAC.

1.2.2. PRIMERA PART DE LA JORNADA: TAULA RODONA

1.2.2.1. APORTACIONS DELS PONENTS DE LA TAULA RODONA

Miquel Truyols Rocabruna, artista i gravador.

- Explica que Palau-solità i Plegamans es troba en la perifèria d'una gran ciutat, on s'està vivint un procés de despersonalització perquè hi ha una confusió entre els pobles.
- Planteja que el repte de Palau-solità i Plegamans és integrar la gent que vingui. Cal crear fonaments forts per captar aquesta gent.
- Considera que la prioritat ha de ser els joves. Cal canalitzar els joves cap a un tarannà millor, a través de la cultura. És important pensar el contingut del futur Centre Cultural per a Joves.
- Altres prioritats:
 - l'escola de música
 - dignificar els jardins de la Casa Folch
 - seguir treballant en el Museu i que s'ubiqui al Castell
 - crear un circuit que inclogui el retaule de Palau-solità, la Fundació Folch i Torres i el Museu
 - restaurar la comanda templera, tot i que es tracta d'una propietat privada
 - una sala d'exposicions digna, perquè Can Cortès no és un lloc idoni per fer-hi exposicions.

Rafael Olivé, membre d'Amics de la Música Clàssica de Palau-solità i Plegamans.

- Afegeix altres prioritats a les esmentades pel ponent anterior:
 - una piscina municipal
 - un auditori.
- Destaca que el problema és la manca d'assistència a quasi tots els actes que es fan a Palau-solità i Plegamans. Planteja que l'explicació es troba en el fet que Palau-solità i Plegamans és actualment una població de 14.000 habitants però amb una mentalitat cultural d'una de 3.000, i on els nous només hi cerquen tranquil·litat i prou.

- Un exemple es troba en l'àmbit de la música. La despesa en concerts i en la seva comunicació és alta, però hi ha poca assistència.
- Per aquest motiu, cal fer feina entre la gent jove que va als instituts, que creen les seves xarxes. També cal fer feina amb els infants. Treballar pel futur.

Tomàs Castells, director de la revista Qu4tre Pins.

- Explica que la revista Qu4tre Pins té com a objectius:
 - estudiar temes locals i donar-los a conèixer
 - organitzar actes socials enriquidors per a la gent.
- Destaca que se n'ha publicat 27 números, que té 50 col·laboradors i que és consultada per les escoles, tot i que les persones que hi escriuen són voluntaris.
- Considera que han contribuït a donar valor a les coses del poble, que afavoreixen la integració cultural i la creació de xarxes socials, l'ús del català i promocionen valors com la tolerància.
- Defensa que l'administració ha de posar a l'abast programes culturals, com ja ho està fent, però també ha d'oferir les eines per a que sigui possible la protecció del patrimoni.

1.2.2.2. RESUM DE LES APORTACIONS FETES DES DEL PÚBLIC

- **Cultura i joventut:**

- Es destaca que no s'ensenya els joves a ser creatius.
- Es ressalta que el jovent no està per les coses que es fan. Estan per coses que nosaltres no entenem prou bé.
- Es crida l'atenció sobre el fet que les enquestes sobre hàbits culturals assenyalen que és el jovent qui més participa, qui més va al teatre, cinema,... i amb més freqüència. Els joves, però, no participen en la mateixa proporció a les entitats.
- Es reclama que les programacions de les entitats culturals s'adaptin més als joves.
- Es denuncia que hi ha una omisió de la societat respecte als joves.
- Es manifesta que calen projectes que impliquin els joves i que tinguin persones de referència, per tal de fer viables sortides per als joves.
- Es demana escoltar més els joves. Tenir-los més confiança però també demanar-los responsabilitats.

- **Entitats culturals:**

- Es critica que les entitats estan anquilosades en un passat i que no els agraden les innovacions. Als joves que entren a les entitats amb esperit innovador, se'ls tanquen les portes.
- Es formulen propostes relatives a les entitats:
 - detectar les entitats anquilosades per facilitar-ne la renovació.
 - que hi hagi una col·laboració entre les entitats per no duplicar les activitats. Les entitats han de difondre actes d'altres entitats i convidar-hi els propis socis.
 - reforçar l'associacionisme, establint mecanismes de participació.
 - que les entitats estudiïn fonts de finançament diferenciades.
- S'assenyala que, quan es renoven juntes, el jovent no vol participar.
- Es denuncia el problema de manteniment de les entitats amb les quotes de socis.

- **Cultura i comunicació:**

- Es critiquen certs aspectes de la comunicació:
 - cartells informatius massa centralitzats.
- Es demana una comunicació més profunda i televisió local.

- **Equipaments culturals:**

- S'assenyala que la Biblioteca hauria de ser més gran.
- Respecte a les infraestructures, es proposa que es faci un acurat estudi per prioritzar les inversions.
- Es denuncia que manquen infraestructures i que cal donar rendibilitat als equipaments.
- Es critica la dificultat d'accés a l'escola de música (al Castell) per part dels nens.

- **Cultura i cohesió social:**

- Es demana que es faci un esforç per integrar les altres cultures.
- Es ressalta que la cultura de Palau-solità i Plegamans ha de ser canviant, i per tant viva. Que s'enriqueixi amb altres cultures.
- Es manifesta que l'espai escolar és el lloc on es palpa la realitat social, on es poden establir interrelacions.
- En aquest sentit, es proposa que els centres educatius col·laborin. Que s'elabori una guia de recursos per a la població, per distribuir-la des de les escoles.

- **Cultura i participació:**

- Es proposa crear comissions de gent amb ganes de treballar i sentir-se implicats.

1.2.3. SEGONA PART: TALLERS PARTICIPATIUS

1.2.3.1. LA CULTURA A PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS

PUNTS FORTS

- **Oferta cultural:**
 - Programació estable d'actes i activitats de música i teatre. Es destaca la programació de teatre infantil que duu a terme l'associació "La Xarxa". En relació a la música, es matisa que només és un punt fort la clàssica, ja que de música dirigida als joves no se'n fa gens.
 - Oferta cultural determinada: teatre infantil, teatre per adults, algun concert de música i la formació musical.

- **Entitats culturals:**
 - El nombre d'entitats / associacions culturals es considera força elevat. Com és lògic, unes arrossequen més gent que d'altres. Es destaca l'entitat Fundació Folch i Torres, per la seva significació.
 - Entitats consolidades.
 - Es considera que l'Ajuntament i les entitats fan esforços per informar.
 - Es destaca la difusió que fa dels temes culturals i històrics del poble la Revista Quatre Pins.

- **Elements culturals diferencials:**
 - Patrimoni del poble: Can Cortès, el Castell, les esglésies, etc.
 - Elements culturals diferencials: Fundació Folch i Torres, Tren de Palau, Museu de pagès de Can Duran, Fundació Clos i el patrimoni romànic.

- **Altres:**
 - A nivell general, al municipi hi ha sensibilitat i iniciativa en temes culturals.
 - La gran quantitat d'escoles.

- Elements de cultura tradicional consolidats.
- Voluntat de participar de persones individuals.

PUNTS FEBLES

- **Equipaments culturals:**

- Poca oferta d'activitats i d'equipaments culturals a nivell general.
- Equipaments: biblioteca petita i no adequada, casa de cultura no adequada, no hi ha auditori.
- La biblioteca és petita i està desfasada; es considera un "magatzem de llibres".
- Manca un lloc de trobada públic, una "àgora grega". Es concep com un espai obert, a l'aire lliure, que reuneixi atractius tant per a joves com per a la gent gran. D'altres també pensen que aquest rol podria ser jugat per un equipament tancat i polivalent.

- **Consum cultural:**

- Manca de participació i motivació generalitzada.
- L'estructura urbanística disgregada del municipi no ajuda a què la població participi i assisteixi als actes i activitats culturals.
- Poques ganes de participar de la població.

- **Cultura i joventut:**

- El jovent no participa a les associacions culturals.
- Hi ha pocs estímuls pel jovent.

- **Altres temes:**

- La informació no arriba (no es comunica de manera efectiva).

- Les entitats viuen “tancades” en elles mateixes, no es relacionen entre si. Manca coordinació i comunicació entre les entitats culturals. La reunió que fan totes juntes un cop al mes no funciona.
- No es té cura del patrimoni històric del municipi. Està força abandonat. S'està deteriorant i l'administració no actua amb efectivitat per posar-hi remei i frenar la degradació.
- Les festes tradicionals catalanes no acaben de funcionar.
- Hi ha poca integració dels nousvinguts.
- La proximitat amb Barcelona fa que molta gent hi vagi a consumir cultura en detriment de Palau-solità i Plegamans.

Síntesi dels punts amb més coincidència:

Punts forts:

- Bona oferta cultural: determinats concerts de música, programació de teatre estable i infantil.
- Moltes entitats i consolidades.
- Elements culturals diferencials del poble.

Punts febles:

- Manca d'equipaments o equipaments no adequats, com la biblioteca i el centre cultural.
- Poca participació de la població en els actes i activitats culturals locals.
- El jovent no troba estímuls per participar.

1.2.3.2. EL PLA D'ACCIÓ CULTURAL

LÍNIES DE TREBALL I LÍNIES ESTRATÈGIQUES

- **Equipaments culturals:**
 - S'aposta per un nou concepte de biblioteca, més adaptada als nous usos socials, ben equipada, que aculli serveis diversos com una ludoteca, programació d'activitats culturals, etc.
 - Planificar adequadament la construcció de nous equipaments. Es torna a parlar de la necessitat d'un gran centre cultural polivalent. A banda de la biblioteca, en general s'han d'adequar els equipaments i construir-ne de nous. És necessària una sala d'exposicions i un museu, per exemple. Surt reiteradament el concepte de "equipament/s polivalent/s", adequats per acollir diversitat d'actes culturals.
 - Fer un Pla d'equipaments per concretar les inversions i la construcció d'equipaments.

- **Cultura i joventut:**
 - Cercar mecanismes per implicar el jovent en les activitats culturals.
 - Recolzar i facilitar les iniciatives dels joves.

- **Cultura i participació:**
 - Creació d'un Consell de Cultura: òrgan permanent, integrat per entitats, ciutadans a títol particular, equip de govern i partits polítics. Es proposa fins i tot que les decisions que prengui aquest òrgan siguin vinculants per a l'administració municipal. Entre d'altres funcions, aquest Consell seria l'encarregat de fixar la política de l'hipotètic centre cultural (o centres culturals).
 - Implicar les Associacions de Veïns en les activitats culturals.

- **Elements culturals diferencials:**
 - Promocionar el fet diferencial del poble, per situar-lo dins el mapa de Catalunya (possibles opcions: Pastorets Folch i Torres, Tren de Palau,...).
 - Potenciar la Fundació Clos.
 - Difusió de l'oferta cultural i de les tradicions locals.

- **Cultura i cohesió social:**
 - Esdevenir una ciutat educadora en tots els àmbits (urbanisme, esport, etc.). Promoure a través de la cultura els valors d'integració i cohesió social.
 - Fer polítiques d'integració.

- **Altres temes:**
 - S'exigeix als representants polítics la unitat d'acció en l'àmbit cultural.
 - Introduir la figura d'un agent que actuï com a dinamitzador de les entitats. Aquest agent tindria per funció "obrir els ulls" a les entitats, ajudar-les a adaptar-se als nous escenaris socials, sensibilitzar-les, orientar-les, potser també coordinar-les...
 - Captar gent pel teatre.

PROJECTES CLAU ACTUALS

- **Equipaments culturals i patrimoni:**
 - Projectes històrics de conservació de patrimoni i de creació d'equipaments. L'exemple més recurrent és el de la "Comanda Templera", la rehabilitació de la qual fa anys que se'n parla, sense que es concreti res. Un altre exemple són els Jardins Folch i Torres.

PROJECTES PRIORITARIS DE FUTUR

- **Cultura i identitat:**
 - Fitxes educatives sobre la història de la població.

Síntesi dels punts amb més coincidència:

Línies de treball/estratègiques prioritàries:

- ▶ Pla d'equipaments culturals.
- ▶ Implicar el jovent en la cultura.
- ▶ Crear un Consell de Cultura.
- ▶ Esdevenir una ciutat educadora.
- ▶ Potenciar els elements culturals diferencials.

Projectes clau actuals:

- ▶ Projecte de conservació del patrimoni
- ▶ Projecte de creació d'equipaments.

Projectes prioritaris de futur:

- ▶ Fitxes educatives sobre la història de la població.

1.3. ENTREVISTES INTERNES:

AJUNTAMENT DE PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS



1.3.1. INTRODUCCIÓ

A finals de març de 2006, es realitzen les entrevistes de la fase de diagnòstic a membres de l'Equip de Govern i altres electes municipals, per tal de copsar la visió interna del Consistori respecte a Palau-solità i Plegamans i la seva situació cultural. En total es varen entrevistar catorze persones.

Les entrevistes van ser obertes, però amb caràcter semi-dirigit, adoptant una estructura que pretenia obtenir informació sobre diferents aspectes: la visió sobre el municipi de Palau-solità i Plegamans de l'entrevistat, la seva visió la cultura actual i les seves propostes de futur respecte a aquesta. Les opinions aportades **no són sempre coincidents**, però s'ha optat per recollir-les totes en el document, tot i que aparentment hi hagi contradiccions, preservant així la **riquesa i pluralitat de les visions**.

La informació recollida en les entrevistes s'ha sistematitzat, al seu torn, en tres apartats:

- 1) L'apartat **Visió sobre el municipi** recull l'opinió sobre el municipi de Palau-solità i Plegamans, tant territorial i social com econòmica, analitzant-la en clau de punts forts i punts febles.
- 2) L'apartat **Agenda PAC: diagnòstic** recull, també en clau de punts forts i punt febles, la visió sobre Palau-solità i Plegamans en l'àmbit cultural, vertebrant-la en sub-àmbits culturals.
- 3) L'apartat **Agenda PAC: propostes de línies de treball** fa un pas endavant assenyalant aquells aspectes més propositius entorn la cultura de Palau-solità i Plegamans, tot seguint la mateixa estructura de sub-àmbits que guiava l'apartat anterior.

1.3.2. VISIÓ SOBRE EL MUNICIPI

1.3.2.1. VISIÓ TERRITORIAL

PUNTS FORTS

- **Ubicació privilegiada**, al centre Vallès. Es troba molt a prop de Barcelona i de nuclis de serveis com Granollers i Sabadell. Ciutats que, culturalment parlant, tenen de tot.
- Es troba a la **segona corona de l'àrea metropolitana**, però no ha patit ni pateix els desavantatges de les ciutats de la primera corona metropolitana:

“Podem gaudir dels avantatges de l'àrea metropolitana però estant a fora. Hi ha una pressió urbanística important per culpa d'això, però bé, s'ha sabut controlar.”

“S'ha sabut mantenir bastant bé l'estructura de població en el sentit de que el seu desenvolupament no ha depès, com altres ciutats de la primera corona, del creixement desorbitat que hi havia... que més que fer ciutats eren barris de Barcelona.”

- Es tracta d'una població agradable on, a més a més, es gaudeix de serveis i bones comunicacions viàries:

“És un lloc amable per viure-hi i maco físicament.”

“És un lloc diguem-ne fàcil de viure. Un lloc on ho tens tot bastant fàcil perquè tens des de comerços per comprar fins a bones comunicacions si has d'anar a Girona, si has d'anar a Tarragona...”

- Tot i l'important increment d'habitants, encara es considera com a poble. Això juntament amb el seu creixement horitzontal característic ofereix tranquil·litat i qualitat de vida:

“És un poble de baixa densitat. Això és un avantatge perquè li dóna una qualitat de vida que la gent demana bastant. La gent fuig de la ciutat i busca espais més

oberts, on es pugui relacionar més fàcilment amb la gent. Li agrada això de la vida de poble, sortir al carrer i trobar gent coneguda amb un cert contacte amb la natura.”

- A més a més, conserva unes zones verdes i agrícoles importants que són molt ben valorades:

“...l'embolcall de zona verda i part d'agrària que tenim al voltant del que és el centre de la població. Això és important, són espais oberts, ho tens a quatre passes... pots anar-hi inclús tot passejant això et permet esbarjo a l'aire lliure i tot el contacte amb la natura. A més, estem a tirar de pedra com aquell que diu, perquè estem a un quart d'hora d'una gran capital. Això no és habitual, vull dir per trobar aquest paratge potser hauríem d'anar més lluny, inclús fer una hora de cotxe.”

- S'ha cuidat el territori, per aquest motiu conserva una certa qualitat paisatgística:

“No et sents atrapat en un cinturó de carreteres.”

- S'han previst solucionar els problemes originats tant per l'estructura territorial dispersa com pel fort creixement de població amb el POUM, preveient la reestructuració del centre de la població, les ampliacions dels centres escolars i els serveis que cal que creixin.

PUNTS FEBLES

- Palau-solità i Plegamans ha esdevingut un pol d'atracció, que ha fet que la seva població passés de 3.500 habitants el 1980 als 13.000 habitants actuals. Aquest important creixement en tant poc temps, i el fet que el municipi sempre s'hagi caracteritzat per un creixement en forma escampada, s'està traduint en un municipi que tendeix cap a la ciutat dormitori:

“Mai hi ha hagut un nucli urbà potent.”

“Hem crescut a partir d'urbanitzacions”

“...vila que en cosa de 15 anys gairebé ha triplicat la població. Llavors, la gent que ha vingut i ve d'altres municipis i té la feina normalment a fora del municipi... això comporta una vida mig mig de ciutat dormitori. Dormen aquí, però l'oci, les compres ho fan fora de la vila”

- El fet que la població estigui disseminada i hagi crescut tant ràpidament ha engendrat mancances a nivell urbanístic (clavegueram i asfaltat), i de serveis (falta una piscina i hi ha instal·lacions que no són suficients per la població).

“És un municipi molt dispers, té unes mancances urbanístiques i de serveis molt importants i ha crescut dispersadament, son cinc barris, cinc urbanitzacions que no estan connectades amb el centre i això és com cinc o sis municipis.”

- El transport públic amb altres municipis i la capital de la comarca és deficitari i manca transport intern

“El transport és el punt negre del municipi.”

- El POUM preveu un creixement excessiu de la població fins a 25.000-30.000 habitants amb edificacions en alçada en l'antiga zona industrial que portaran una inferior qualitat de vida:

“S'ha de poder viure a la manera que la gent vulgui, cases baixes unifamiliars, tranquil·litat.”

1.3.2.2. VISIÓ SOCIAL

PUNTS FORTS

- El que ha funcionat millor a l'hora de generar sentiment de pertinença a Palau-solità i Plegamans i costum de fer vida al municipi és la relació que es produeix a les escoles.
- La població jove, quan se la motiva, respon. S'ha fomentat l'associacionisme juvenil i s'han creat entitats relacionades amb la bicicleta, el còmic, l'es skate, el rol...

- A finals d'aquest any, el Casal de Joves estarà llest. Hi haurà sales d'estudi, ordinadors, tallers polivalents, bucs d'assaig, sala d'actes 150 persones,... En aquest sentit, Palau-solità i Plegamans podria ser una vila amb empenta.
- Hi ha gent activa amb voluntat de fer coses.
- El teixit associatiu és important. Cal ajudar-los, perquè podrien servir per integrar la gent nouvinguda de fora.
- Hi ha un patrimoni cultural important:

“Punts positius per exemple a nivell de patrimoni cultural. Crec que es un punt fort el que passa és que està com bastant desconegut o algunes coses deixades, però vaja crec que hi ha un patrimoni cultural important.”

- Han augmentat les activitats d'Esports. També hi ha més activitats adreçades a la gent gran.

PUNTS FEBLES

- Els serveis estan al límit, caldrà adaptar-los al creixement de població previst. La mancança en serveis bàsics com en sanitat i benestar social (ambulàncies, geriàtric, assistència social, escoles, escoles bressol,...) és molt notòria. També manquen infraestructures culturals: com biblioteca i ludoteca.
- La dispersió urbanística afavoreix un tipus de vida molt individualitzat que no fomenta la participació ni la vida col·lectiva. Es valora l'espai privat en detriment de l'espai públic. Això fa que hi hagi poc arrelament i integració de la nova població i que la gent no participi prou

“No és una vila amb gent arrelada.”

- Tot i que el POUM tingui previst reestructurar el centre amb l'objectiu de fer-hi espais de trobada per afavorir el seu dinamisme, la gent que ve a Palau-solità i Plegamans cerca una vida tranquil·la i aïllada:

“No tinc tanta confiança en el fet que si existeix un centre afavoreixi la participació de la ciutadania en el poble per la tipologia de la gent... No hi ha voluntat de viure en un nucli urbà que et limita molt i et fa sortir al carrer i conviure.”

- D'altra banda, tampoc s'observa una voluntat clara d'integració dels nouvinguts per part dels palauencs de tota la vida:

“És una gent de classe mitjana, hi ha molt professional liberal, el que està clar és que és el sector terciari... que conviu amb un sector molt reduït que és del poble de tota la vida, gent que ve del món de la pagesia i del petit comerç i que veu amb molts prejudicis la nova onada de palauencs”

- En general, la participació en actes és baixa, però està dins la mitjana de tot arreu.
- Les associacions culturals estan bastant desmotivades, no tenen relleu generacional:

“Tenim moltes associacions culturals, desaprovades gran part d'elles i poc motivades. Però és una fortalesa que té aquest poble que si s'encausés bé, si se li donés una mica d'ajuda, a vegades no té perquè ser econòmica l'ajuda, pot ser una ajuda moral. Però tenim una sèrie d'associacions que ens podrien servir perquè la gent que ve de fora que no coneix les arrels del nostre poble, si veuen aquestes associacions funcionant, com pot ser geganters, com pot ser grallers, a veure ball de gitanes... que fan activitats, la gent també s'afegeix.” (sic)

- El Casal de Joves ha de tenir un bon projecte, ha de ser un lloc on poden anar els joves que sigui un espai lúdic. Des de petits, han d'aprendre a compartir i jugar. A més a més, el projecte actual serà negatiu, perquè farà un gueto de la gent jove
- Pel que fa a la joventut, tot el que ve des d'una perspectiva oficial els genera rebuig. Aquest aspecte no s'ha treballat.
- La cultura no és valorada ni a nivell d'ajuntament ni a nivell de ciutadans.
- S'està perdent patrimoni que podria comprar-se per fer equipaments.

1.3.2.3. VISIÓ ECONÒMICA

PUNTS FORTS

- Palau-solità i Plegamans és un municipi ric perquè té molts polígons. De fet, la xarxa industrial que l'envolta genera feina i finançament per l'Ajuntament:

“..tota la xarxa industrial i comercial, més industrial que comercial, que envolta i també forma part de tota aquesta vila. I això és positiu perquè possiblement està donant feina, està enriquint d'una manera, econòmicament parlant, el nostre municipi. Però, per l'altre cantó doncs embruta també potser aquest paratge, aquest paisatge. D'alguna manera, una indústria mai queda paisatgísticament ben ubicada.”

- L'Ajuntament està sanejat financerament. El pressupost està equilibrat.
- El comerç creix bastant. S'han fet dos grans supermercats que han fet que la gent no hagi de sortir de Palau-solità i Plegamans per anar a comprar fora, i així es potencia el comerç local.

PUNTS FEBLES

- L'urbanisme del municipi, amb la manca d'un centre i barris segregats, és negatiu de cara al comerç.
- La xarxa industrial que ens envolta embruta el paisatge.
- El centre no disposa de prou comerç.

1.3.3. AGENDA PAC: DIAGNÒSTIC

1.3.3.1. CULTURA

PUNTS FORTS

- Pel que fa al pressupost de cultura, està prou bé si es té en consideració que hi ha necessitats bàsiques per cobrir:

“Dediquem una proporció important a cultura quan hi ha barris que no tenen clavegueres.”

PUNTS FEBLES

- Hi ha poc moviment cultural per la dimensió del municipi, no hi ha prou resposta de la població, per exemple, a les sardanes hi ha poca gent i, a vegades, el teatre té un públic molt reduït. Les causes es poden trobar en el fet que no es sap interpretar el que vol la gent o que la informació no arriba a la gent.
- Hi ha persones que són culturalment importants, escriptors i artistes, que no s’han potenciat.
- D’altres regidors consideren que es fa poca cosa a cultura, perquè no hi ha prou mitjans.
- La resposta de la població respecte als actes culturals es limita a esdeveniments puntuals, com la Cavalcada de Reis.
- A Palau-solità hi ha un nucli reduït de persones participatives:

“El que passa és que aquí es dona un fenomen molt curiós, que no sé si passa a altres municipis, és que sempre són els mateixos a tot arreu. És a dir, els que estan amb els nens al teatre el diumenge al matí són els mateixos que van el dia que es fa teatre per adults, són aquells que participen en les festes al carrer, són aquells que participen en festes de caire educatiu, més social o més solidari. O sigui són les mateixes persones a tot arreu.”

- Falta una sala de concerts privada, on es programi música no clàssica.

1.3.3.2. EQUIPAMENTS CULTURALS

PUNTS FORTS

- Els equipaments culturals, en general, estan ben conservats, encara que es troben al límit de les seves capacitats:

“Els equipaments estan ben cuidats”

“Crec que són suficients i estan tots al límit... La propera fase és la renovació i l'ampliació.”

- Pel que fa a cada equipament en concret, es valora positivament el teatre per les darreres millores en la caixa escènica que s'hi han fet, i perquè és un equipament dinàmic. De totes maneres, es considera com un equipament acceptable però clarament millorable.
- Can Cortès és còmoda, cèntrica i està ben conservada.
- El Castell està ben conservat, té una connotació emblemàtica i és un lloc de visita turística obligada. Actualment, s'hi fan dues o tres festes maques, però cal fer-hi més activitats.

PUNTS FEBLES

- Hi ha qui considera que els equipaments culturals ja estan desbordats, i que s'han tornat petits i insuficients
- Per exemple, la biblioteca, tot i valorar-se com un centre d'unió, hi ha unanimitat en considerar-la petita i sense condicions:

“En l'època i el moment que estem vivint, em sembla recordar que estem en època d'exàmens gairebé això tindria que estar ple... No està connectada a xarxa. No tenim una biblioteca per dir estem orgullosos de la biblioteca que tenim. Em consta que molt veïnat i molta ciutadania se'n va, sense anar més lluny a la de Caldes perquè té flexibilitat i molta més atractivitat que no pas aquesta nostra.”

- De l'Auditori-Teatre, n'hi ha que pensen que ja s'ha quedat petit i que caldria fer-ne un de nou. I que pel que fa a la sala polivalent està mal aprofitada.

- Can Cortès està desbordada, s'està quedant petita perquè és insuficient per les necessitats actuals.
- L'escola de música del Castell no és pròpiament una escola municipal de música, les instal·lacions no són prou adients. S'hauria de millorar, ampliar-la i posar-la en altre lloc que no fos el Castell.

“La veritat és que allà, porta el teu fill sol, deixa'l anar sol, travessa la carretera, puja la muntanya. No és el millor lloc, pensant l'edat de les persones que la utilitzen.”

- Les associacions de veïns demanen locals, però no se'n tenen.
- De cinema no n'hi ha cap, la gent va a altres llocs a veure pel·lícules.
- El museu, que està tancat a Can Cortès, és una col·lecció que es va fer sobre la base de Lluís Ventura, però no és digne per ensenyar a la població nova. Cal que divulgui la nostra cultura.
- Falta una sala d'exposicions:

“Nosaltres tenim gent que són artistes: tenim escriptors, tenim ceramistes, tenim pintors. No Tenim un lloc perquè puguin exposar. Jo no dic que sempre tinguin que exposar els nostres. A veure, una mica de sala d'exposicions i potenciar l'exposició dels nostres artistes”

1.3.3.3. PROGRAMACIÓ CULTURAL

PUNTS FORTS

- L'oferta regular de teatre i música de l'ajuntament està molt ben valorada:

“Teatre, música són espectacles molt encertats, de qualitat i que estan molt ben treballats.”

- Pel que fa al teatre infantil, també es valora molt positivament.
- Palau-solità i Plegamans té un festival de música clàssica pioner, al qual s'hauria de donar més projecció:

“Les Nits Musicals és un dels festivals més antics de Catalunya. Un festival d'estiu. Quan es va començar fa 20 o 25 anys, aquest va ser un del pioners. És allò que

deia que van començar amb èxit i després han tingut etapes més baixes i, ara, es va mantenint amb un esforç important de l'associació Amics de la Música Clàssica... Però, no hem d'oblidar que tenim un festival antic, que això ho podríem aprofitar com a prestigi"

- Ara, es fa cinema a l'aire lliure o al teatre.

PUNTS FEBLES

- La proximitat amb Barcelona no ajuda a tenir teatre, perquè molta gent ja hi va a Barcelona.
- L'oferta cultural és, en general, molt controlada, es troba a faltar una oferta més alternativa:

"O sigui no hi ha aquí una porta perquè les noves ofertes que puguin sorgir... clar, quan es surten de les arts escèniques, costa obrir-la."

1.3.3.4. CALENDARI FESTIU

PUNTS FORTS

- La Festa Major és actualment més oberta i popular.
- Pel que fa a la programació de música de la Festa Major, la valoració és positiva, tant pel que fa a la gent jove que està bastant contenta amb els concerts que li estan destinats, com per les Nits Musicals Santa Maria.
- La Cavalcada atrau molta gent, està força bé, però és un valor dels pessebristes.
- El Carnestoltes està bé.

PUNTS FEBLES

- Les festes no estan mimades per tenir-hi una participació general.
- Cal recuperar les arrels del poble, falten festes autòctones, festes vinculades al fet rural i a l'època de l'any com el Roser de Plegamans. No es recupera la memòria històrica de les festes.

- La Festa Major té lloc a l'agost, que és una data molt dolenta. A més a més, ha perdut en qualitat, té més component d'oci espectacle que de cultura formativa. De fet, els actes són molt estandarditzats i ja no queden components tradicionals. A més a més, hi ha dues festes majors paral·leles: la de l'ajuntament i la de la Casa de Andalusia.
- La Cavalcada aquest any ha estat molt pobre.
- Al Carnaval li falta caliu i una mica més de qualitat. Caldria aprofitar el que tenim. El Carnestoltes li treu clientela a la festa de Sant Isidre, les carrosses de Sant Isidre ja no es fan i els esforços es centren en el Carnaval.

1.3.3.5. PATRIMONI

PUNTS FORTS

- Actualment, s'hi està treballant des de la Regidoria de Cultura. Del que depèn de l'Ajuntament, s'ha recuperat força patrimoni, tot i que l'Ajuntament té poques possibilitats.
- El POUM inclou un catàleg d'elements patrimonials a protegir amb graus de protecció i criteris, per tal de potenciar-los.
- La Regidoria d'Educació disposa d'un recull de fitxes de patrimoni amb aprofitament didàctic, però desconeix si el fan servir les escoles. A més a més, als mestres que s'incorporen al municipi se'ls fa un passeig per elements patrimonials de Palau.
- A Can Malla s'ha pres una bona opció d'allotjar-hi els pessebristes. S'ha arreglat la masia, encara que no tothom està d'acord amb el mòdul que s'hi ha afegit.
- El sistema de recuperar les masies per mitjà d'instal·lació d'organitzacions privades està bé. És el cas de Can Maiol que allotja el museu egipci i de Can Grau on s'ubica una empresa privada.

PUNTS FEBLES

- No es treballa prou, per un problema de pressupost i perquè hi ha masies en males condicions que són privades, en les quals l'Ajuntament no hi pot intervenir.
- S'ha fet servir la defensa del patrimoni per anar contra l'Ajuntament, amb elements no catalogats i sense interès.
- L'alzina de Can Padró s'ha hagut de substituir, perquè es va morir.
- Es descataloguen masies.
 - Can Riera i enlloc de reforçar-la la van tirar a terra.
 - Can Miqueló també es va perdre.
 - Can Boada està deteriorant-se des que va desaparèixer l'escola natura. L'estan deixant morir i el perill és que són terrenys llaminers perquè es troben dins d'un polígon industrial.
 - Can Planes volien tirar-la a terra, és una masia que podria tenir un potencial important.
- Hauria estat interessant que les masies que donen nom a urbanitzacions com Can Riera i Can Falguera es convertissin en el centre cultural de la urbanització.
- Fa molt de temps que es va fer rehabilitar el Castell i Can Cortès. Ara no s'ha fet res més.
- Les restes de l'església de Plegamans no s'han estudiat.
- S'haurien de recuperar més masies, seguint el model de Can Cortès, per a usos culturals adreçats al conjunt de la població o per a seu d'entitats.
- El Parc Hostal del Forn està poc potenciat, no hi va gent de Palau-solità i Plegamans.

1.3.3.6. ENTITATS

PUNTS FORTS

- El teixit associatiu representa poca població quantitativament, però és gent activa. Responen a la realitat de la població:

“Hi ha les que demana la gent.”

- Es pot dir que hi ha riquesa associativa: Casa de Andalusia, Gegants, Ball de Gitanes, la Gresca, Quatre Pins, Amics de la Música Clàssica, Pessebristes, Amics del Tren, Farrigo-Farrago,...
- Hi ha el Moviment Juvenil de Palau (MJP), que mouen bastant de gent jove.
- En general, existeix una bona relació entre les entitats i l'Ajuntament.

PUNTS FEBLES

- Les entitats solen estar molt tancades en elles mateixes:

“Hi ha els de tota la vida que porten una sèrie d'entitats, en les que han valorat que ja estaven morint del seu propi èxit i que els hi calia casi per obligació obrir-se una mica a la nova ciutadania que érem els de fora que veníem a treure'ls-hi lo seu i se'ls veu pobres que ho fan amb calçador, que els hi costa obrir-se.”

- Algunes viuen només dels recursos públics. Es subvenciona tothom, encara que algunes estan més mimades que altres, en funció de si són més o menys afins.
- En general, no hi ha renovació, encara que hi ha entitats que tenen una secció de joves. Els falta empenta. Els joves volen protagonisme i les associacions han de donar-los l'oportunitat.
- La creació d'entitats ha quedat una mica aturada, falta una generació que hagi viscut a Palau i que senti el poble com a seu.

1.3.3.7. COMUNICACIÓ CULTURAL

PUNTS FORTS

- S'ha fet un esforç en comunicació. En moltes ocasions, s'aconsegueix omplir el teatre.
- El catàleg d'activitats ofertes a les escoles des de cultura està molt bé.

PUNTS FEBLES

- Encara hi ha poc coneixement per part de la població de les coses de Palau-solità i Plegamans.

1.3.4. AGENDA PAC: PROPOSTES DE LÍNIES DE TREBALL

1.3.4.1. CULTURA

- Caldria apostar, a nivell municipal, per la cultura. La cultura pot ser una eina de cohesió per la gent desarrelada que genera el creixement ràpid.
- Cal que la gent es senti identificada amb Palau-solità i Plegamans. El museu és una peça important de la identitat que s'ha de dignificar.
- Cal fomentar la participació de la gent.
- Falta un element cultural identificatiu. No s'explota prou ser el poble de Folch i Torres. S'hauria de potenciar els Pastorets. Així, el municipi podria esdevenir un punt de referència amb projecció exterior:

“És el poble de Folch i Torres i això no ho explorem prou. Tenim la oportunitat d'aprofitar el cas Folch i Torres per fer amb la cultura projecció exterior. El cas dels pastorets podria ser aquest.”

1.3.4.2. EQUIPAMENTS

- Cal fer més equipaments per adequar-los al creixement esperat de la població.
- La Biblioteca és la prioritat número 1: cal un edifici gran, un horari ampli i més bones aules d'informàtica. Una possibilitat podria ser fer un complex de piscina més biblioteca, donat que el municipi no disposa de piscina.
- L'Auditori-Teatre ha de ser la prioritat número 2: cal fer un edifici nou, on s'hi puguin portar espectacles o concerts que atrauen públics superiors a l'aforament de l'actual teatre:

“Faltaria això, un espai de teatre-auditori adequat a una població de 12.000-15.000 habitants amb les comoditats i requisits que vol el segle XXI.”

- L'Escola de Música ha de tenir un suport més decidit i ubicar-se en un altre lloc. Es podria apostar per una Escola de les Arts, on predomini la música.

- El Castell cal deixar-lo només per allotjar la Fundació Folch i Torres i per les visites turístiques.
- Cal crear un “Ateneu” (centre cívic, hotel d’entitats,...), un equipament polivalent, que afavoreixi la trobada de la gent, i facilitar les reunions i assaigs de les entitats:

“...centre de reunió on es poguessin reunir (entitats). Això no hi és. És una manera d’interrelacionar la gent amb la gent jove. Això no ho tenim.”

- Cal un museu i un espai d’exposicions digne.
- Cal pensar en un espai per trobar-se a les nits, per tal que la gent faci vida aquí.
- El POUM preveu fer espais a l’aire lliure per actes, l’espai on reubicar el Teatre-Auditori i la Biblioteca. Pel que fa al Castell i Can Cortés, es podran deslliurar de les activitats que allotgen en funció dels equipaments que es puguin anar creant:

“Així com l’Auditori tenim més clar la ubicació, la biblioteca també, però depèn d’alguns convenis que tenim que fer amb algun departament.”

“Al Castell avui dia està ubicat com a escola de música i està pensat de fer-hi el museu i tot això. En funció de les necessitats i del pressupost es podrà construir una escola de música.”

1.3.4.3. PROGRAMACIÓ CULTURAL

- Cal fer classes de sardanes.
- S’haurien de potenciar les activitats culturals el dissabte a la tarda i diumenge al matí, així com potenciar el lleure a Palau-solità i Plegamans.

1.3.4.4. CALENDARI FESTIU

- Caldria fer unes festes amb un aire més modern. És un poble molt agrari i se’ls podria donar un aire més modern.

1.3.4.5. PATRIMONI

- Cal salvar les cases emblemàtiques i masies que encara queden, perquè parlen de la nostra història. Es pot cercar suport privat per fer-ho.
- S'hauria de recuperar les ruïnes de Santa Magdalena, i protegir-les, per tal de projectar la memòria històrica lligada als templers:

“Tenim aquí un edifici mig en ruïnes que és una antiga església templària que es diu Santa Magdalena, i aquí sí que hi ha un fallo i una problemàtica... s'hauria de mirar de fer alguna cosa important allà. Vull dir aquesta memòria històrica dels templaris, que més nom culturalment, mediambientalment, històricament... li dóna nom a Palau.”

- A l'Hostal del Forn s'hi poden fer activitats a l'aire lliure.
- Pel que fa a l'Arxiu històric, cal fer una tasca de recollida d'arxius familiars fotogràfics.

1.3.4.6. ENTITATS

- Caldria fomentar que les entitats funcionin sense tutela de l'Ajuntament.
- Cal promoure la riquesa associativa, perquè és signe d'una població més cohesionada.
- S'hauria de facilitar l'obertura de les associacions.
- Les entitats haurien de participar en més actes per atraure públic jove:

“...sortiran els gegants per Sant Isidre, perquè Sant Isidre els crida cada any, i sortiran per la Festa Major. i poca cosa més. Hauríem d'aprofitar-ho i si tu els veus sortir i si, per exemple, avui fem una jornada de portes obertes, i una costellada, el jovent que sigui d'aquí o que sigui de fora volen protagonisme. Si els hi dones protagonisme, en aquestes associacions els hi tindrà més. Pot ser si que els directius seguiran sent aquesta gent gran, però aquest jovent ja creixerà... Hem de fer un relleu generacional, però a còpia de que tinguin molt protagonisme... S'han d'aprofitar i si se'ls aprofita també les aniràs alimentant tu mateix de gent nova.”

1.3.4.7. COMUNICACIÓ CULTURAL

- Cal fer més difusió del que hi ha a Palau-solità i Plegamans entre els nouvinguts: Castell, Can Cortès, etc.

1.4. ENTREVISTES EXTERNES:
MUNICIPI DE PALAU-SOLITÀ I
PLEGAMANS

1.4.1. INTRODUCCIÓ

A finals de març i principis d'abril de 2006, es realitzen les entrevistes de la fase de diagnòstic a persones significatives de la població, tant d'entitats com particulars, per tal de copsar la visió externa al Consistori respecte a Palau-solità i Plegamans i la seva situació cultural. En total es varen entrevistar tretze persones.

Les entrevistes van ser obertes, però amb caràcter semi-dirigit, adoptant una estructura que pretenia obtenir informació sobre diferents aspectes: la visió sobre el municipi de Palau-solità i Plegamans de l'entrevistat, la seva visió la cultura actual i les seves propostes de futur respecte a aquesta.

La informació recollida en les entrevistes s'ha sistematitzat, al seu torn, en tres apartats:

- L'apartat **Visió sobre el municipi** recull l'opinió sobre el municipi de Palau-solità i Plegamans, tant territorial com social, analitzant-la en clau de punts forts i punts febles.
- L'apartat **Agenda PAC: diagnòstic** recull, també en clau de punts forts i punt febles, la visió sobre Palau-solità i Plegamans en l'àmbit cultural, vertebrant-la en sub-àmbits culturals.
- L'apartat **Agenda PAC: propostes de línies de treball** fa un pas endavant assenyalant aquells aspectes més propositius entorn la cultura de Palau-solità i Plegamans, tot seguint la mateixa estructura de subàmbits que guiava l'apartat anterior.

La informació extreta en aquestes entrevistes mostra la visió externa respecte a la cultura de Palau-solità i Plegamans, i es complementa amb la visió interna del Consistori.

1.4.2. VISIÓ SOBRE EL MUNICIPI

1.4.2.1. VISIÓ TERRITORIAL

PUNTS FORTS

- A Palau-solità i Plegamans és gaudeix de qualitat de vida, perquè al no haver crescut desmesuradament, conserva una tranquil·litat de poble i un entorn en el qual queden força espais oberts per caminar, i fer-hi activitats:

“Fins ara teníem una tranquil·litat. No sé ara com acabarà la cosa. Perquè està creixent molt”

- Palau-solità i Plegamans està ben situat, està a prop de Barcelona i de tot arreu.
- Els accessos i les carreteres estan molt bé, sobretot amb la nova circumval·lació, que ha aturat una mica el caos que hi havia per entrar al poble.
- Malgrat la tradicional estructura escampada del poble, s’ha anat configurant un centre, una mica dispers, per mitjà dels espais culturals creats Can Cortès, el Castell i la Casa Folch, Can Malla, i les dues parròquies. Darrerament, la implantació del Mercadona també ha tingut un efecte positiu perquè està actuant com a nucli central del poble.
- La compactació que s’està promovent últimament és positiva.
- La dimensió del poble permet un contacte proper amb l’Ajuntament. A més a més, aquests es mostra receptiu:

“La mida del poble encara permet un contacte amb l’administració, molt proper. Des de l’acord o el desacord és igual, però proper. Les iniciatives arriben, es poden contrastar”

PUNTS FEBLES

- Palau-solità és un poble d’origen agrícola amb molt de terreny, que sempre ha estat dispers i on mai hi ha hagut un centre per anar a

passejar i trobar-se. Així doncs, actualment es troben a faltar espais de trobada i d'activitat:

“Falta un nucli d'activitat, de centre d'activitat. Està molt dispers el municipi. No hi ha un lloc, la Rambla o la plaça no sé quina, on la gent s'asseu a prendre el vermut. Veure passejar la gent”

- De totes maneres, per molt compacta que sigui la urbanització que es promou actualment, no és segur que afavoreixi la participació de la població:

“Nosaltres mateixos pot ser ens queixem de la gent nova. Però nosaltres mateixos hem sigut una gent que sempre hem viscut bastant a casa nostra. Per aquest motiu, no? que no podies sortir a passejar perquè no trobaves ningú o trobaves poca gent. Això ara s'està formant aquí, però això és clar no es fa en quatre dies.”

- Hi ha hagut un creixement desmesurat per raons econòmiques que ha donat com a resultat un territori molt edificat, fins i tot s'ha ocupat un tros de la serra. A més a més, els pisos que s'estan construint, per compactar el poble, contribueixen a què perdi encant.
- Palau-solità i Plegamans és en molts aspectes una ciutat dormitori, on costa molt fer coneixences. A més a més, la gent se'n va a Barcelona a veure coses.
- Hi ha una mala comunicació a nivell de transport públic, no et pots moure si no tens vehicle propi. Si vols anar a Llinars, Granollers i Sabadell és complicat. Faltaria una línia de tren, com la que es va eliminar, un tramvia o un metro lleuger.
- Hi ha espais que no estan cuidats: les fonts de Sant Roc i de Can Pujol necessiten neteja i l'enclavament de l'antiga església de Plegamans, al costat del Castell, podria ser un parc idíl·lic si es condicionés.

1.4.2.2. VISIÓ SOCIAL

PUNTS FORTS

- Hi ha molta activitat cultural, amb esdeveniments de tot tipus:

“el poble sempre està funcionant. De cara a activitats, o estan els gegants o la Casa de Andalusia. O estan per exemple, les gresques. Sempre hi ha quelcom al teatre i això està bé”

- Les activitats que es fan són molt accessibles, com que hi estàs en contacte, és més fàcil anar-hi.
- El mercat setmanal de dissabte és un punt de reunió.
- La gent antiga del poble manté la tradició.
- Hi ha varietat de persones sociològicament parlant, això és una riquesa que es reflexa en la diversitat d'associacions. Es tracta d'una força vital que pot donar molt de si.
- Hi ha una gran riquesa patrimonial. Fa anys, es van fer intervencions de restauració als llocs més emblemàtics del poble Can Cortès, el Castell i l'església romànica.
- Darrerament, s'està promovent la participació

PUNTS FEBLES

- El ràpid creixement de la població en els darrers anys, està generant un problema d'identitat:

“El poble ha crescut molt en pocs anys. O sigui, en qüestió de 10 anys, s'ha triplicat. Aleshores, ha vingut tanta gent de fora que sembla que no s'hagi pogut assumir, el mateix poble a la gent que ha vingut... Els que han vingut de fora sembla que no hi participen massa en el poble o són pocs els que participen en el poble”

- El model de ciutat dormitori influeix en la cultura i l'associacionisme, traduint-se en una poca participació dels nouvinguts.

- Els serveis no s'han cobert al mateix ritme que el creixement de població. Es detecten mancances a nivell de benestar social, sanitat, asfaltat, infraestructures culturals, piscina, etc.
- Històricament, no ha existit una entitat centenària com un Casino, que fos un nucli de reunió del poble.
- La cultura i el patrimoni sempre queden en segon pla.
- Manca una oferta de lleure pels joves: cinema, discoteca, etc.

1.4.3. AGENDA PAC: DIAGNÒSTIC

1.4.3.1.CULTURA

PUNTS FORTS

- Palau-solità i Plegamans és un poble culturalment bastant actiu, perquè hi ha preocupació per fer cultura.
- El tècnic de l'Ajuntament té interès en la cultura.
- Es fa una bona difusió cultural.

PUNTS FEBLES

- Manca certa sensibilitat cultural, tot i tenir un regidor de cultura de talla. El poble culturalment és una mica pobre.
- No hi ha prou sensibilitat envers les propostes de la gent del poble, que tenen projecció internacional: escriptors, companyies de teatre,...
- La cultura popular està menyspreada, tot i que és tan digna com l'altra. Però no hi ha preocupació perquè la cultura popular no es fa ben feta.
- La comunicació no és adequada.
- Els esdeveniments es solapen, tot i les reunions que es fan.
- No s'ofereix formació en teatre.
- No hi ha quasi formació plàstica, només unes poques iniciatives privades que no reben cap recolzament públic. Paradoxalment, això succeeix en un dels primers llocs on es va tenir l'especialitat del batxillerat artístic, que segueix tenint continuïtat any rere any:

“En un poble que té la sort de ser el pioner amb l'especialitat del batxiller artístic, doncs em sembla delictiu, em sembla delictiu. O sigui, és tenir un capital humà que després te'l passes pel forro, que no li dones cap opció de que treballi pel poble, de cap manera.”

1.4.3.2. EQUIPAMENTS CULTURALS

PUNTS FORTS

- El Teatre és adequat per obres de petit format. Abans de pensar en l'ampliació, pot ser s'hauria de pensar en omplir-lo cada cap de setmana.
- El Teatre està molt obert a les activitats de les entitats, dóna tota les facilitats tècniques.
- Fins ara, els joves no tenien lloc on reunir-se.
- Està bé que hi hagi l'escola municipal de música i la Fundació Folch i Torres al Castell, l'únic problema és l'accés, s'ha de travessar la carretera i no hi ha voreres.
- La biblioteca és acollidora i bufona, però insuficient.

PUNTS FEBLES

- La biblioteca és petita i té mancances pel que fa a equipament informàtic, aules d'estudi, fons musical,... De fet, no reuneix les condicions per entrar a la xarxa. El fet de demanar el carnet per poder-hi entrar desestimula el seu ús. Els joves no hi van. Molta gent va a la biblioteca de Caldes. De totes maneres, amb les condicions actuals, se li podria treure més rendiment. Abans, la bibliotecària feia un programa setmanal a la ràdio on es comentaven llibres.
- El Teatre no reuneix les condicions per programar teatre i concerts de gran format:

“Un dia d'aquests han de fer un Rèquiem, a principis d'abril em sembla, fan un Rèquiem de Mozart. I l'han de fer... els de la Würth els hi han de deixar el local”

- Can Cortès no és un centre cívic, és a dir un espai de trobada de gent i entitats, generador d'activitats i cursos.
- Els cursos es fan al pavelló, encara que aquest no reuneix totes les característiques necessàries per moltes d'aquestes activitats, i, pel que fa als centres privats que ofereixen cursos no tenen recolzament públic:

“Els cursos s’organitzen al pavelló. Generalment en competència amb l’activitat privada també. Lo qual ja és absolutament surrealista, perquè les poques iniciatives privades, hi ha una petita escola de dansa y música per allà tirada, hi ha la sauna que organitzen cursos també. O sigui, és clar tu pots contractar un curs de danses del ventre, però si l’ajuntament t’organitza un altre curs a meitat de preu, òbviament has de plegar.”

- La taquilla de Can Cortès per les entitats és insuficient, s’ha fet petit per tantes entitats culturals. A més a més, és difícil trobar una data lliure per reunir-s’hi.
- L’escola de música es podria potenciar més, però no es troba en un lloc adient.
- No hi ha una sala d’exposicions digna:

“No hi ha cap sala d’exposicions amb cara i ulls”

- Falta un cinema.

1.4.3.3. PROGRAMACIÓ CULTURAL

PUNTS FORTS

- La programació cultural és molt bona, i molt superior a les exposicions i xerrades sobre temes culturals.
- La programació estable de teatre és variada i de qualitat.
- La música clàssica la porta gent que té qualitat i fan una molt bona tasca. Té molt suport de la gent.
- El teatre infantil funciona molt bé, hi ha molta afició a la Xarxa. De totes maneres, encara té molt de marge per créixer.
- Les activitats a l’aire lliure, com el cinema a la fresca estan molt bé.

PUNTS FEBLES

- Les programacions són voluntaristes
- No hi ha programació relacionada amb el tema del patrimoni.

1.4.3.4. CALENDARI FESTIU

PUNTS FORTS

- El cicle festiu és el que té més vitalitat. De fet, hi ha molta participació en les festes.
- La Festa Major és molt correcte, està impulsant la participació dels joves amb les carpes i compta amb una programació variada:

“La festa Major d’aquí Palau és de les més bones del Vallès”

- La Cavalcada de reis amb la botifarrada que organitzen els pessebristes té molt d’èxit perquè mobilitza molta gent.
- Sant Isidre és la segona festa del poble.
- La Festa medieval al Castell està molt bé i té molt d’èxit.
- Hi ha costum de visitar les festes majors dels barris, es va d’un barri a l’altre.

PUNTS FEBLES

- A la Festa Major se li destinen massa diners tenint en compte les carències culturals a altres nivells.
- La Comissió de Festes no pren decisions vinculants, només serveix per treballar i tenir mà d’obra. És molt tancada, hi ha certa renovació però sempre tutelada per l’ajuntament i no hi participen les entitats:

“És com una Comissió molt professionalitzada. Que treballa molt. Munten la Festa Major, et reparteixen les castanyes quan arriba la castanya, fan de jurat a no sé on. I llavors jo crec que això també bloqueja una mica la participació”

- Per Sant Isidre, ara hi ha menys carrosses perquè hi ha menys pagesos.
- A les ballades de sardanes hi ha molt poca gent. És un tema molt fluixet a Palau-solità i Plegamans.

1.4.3.5. PATRIMONI

PUNTS FORTS

- El conjunt templar de Santa Magdalena és un bé cultural d'interès nacional:

“Una comanda templera que encunyava moneda a tota Occitània, que no es ‘moco de pavo’.”

- Tenim un dels retaules més importants de Catalunya.
- Hi ha una gran riquesa patrimonial a Palau-solità i Plegamans: masies, jaciments romans, l'església romànica de Santa Maria, la comanda templera de Santa Magdalena, jaciments ibèrics, el Castell.
- Sembla que hi ha voluntat per part de la regidoria per intervenir-hi, però per manca de pressupost, no es fa una feina continuada en aquest tema.
- El Museu té moltes possibilitats. Ara, s'està fet l'inventari del Museu, però ja fa temps que s'havia de fer.
- La recuperació de la masia de Can Malla és una excepció perquè també estava condemnada.
- Està bé que s'hagin col·locat els rètols explicatius de Can Cortès.
- Existeixen fitxes de patrimoni ben treballades per les escoles.
- L'Ajuntament fa la rebuda als mestres nous amb un passeig pel poble.
- Fundació Folch i Torres van fer una exposició, amb un recull de fotografies molt seriós, sobre la història del poble molt ben feta, que seria publicable.

PUNTS FEBLES

- No es destinen prou diners a la protecció i difusió del patrimoni.
- Hi ha una manca de coneixement generalitzada del que és el patrimoni per part dels gestors i propietaris privats. Se'ls hauria d'explicar.
- Hi ha una mancança de voluntat política en promoure el patrimoni. Eventualment i esporàdicament s'han fet coses, però sense continuïtat. Hi ha un pla amb unes pautes del que s'ha de fer, però no s'ha posat en marxa i ni tant sols s'ha estudiat.

- La comanda de Santa Magdalena, de propietat privada, està en runes. S'ha fet una intervenció d'urgència, per apuntalar el mur, però la volta ja havia caigut. Hi ha unes obligacions de protecció, per això s'hauria d'expropiar o fer una permuta. La llei et recolza. És un tema pendent, fa molts anys que se'n parla, s'havia fet una comissió, però fa temps que no se'n sap res.
- Hi ha masies on es fan bunyols, d'altres que s'han tirat a terra o s'han deixat caure, com Can Miqueló i Can Riera, i unes altres que es podrien conservar, com Can Falguera.
- El forn del vidre està en perill d'extinció perquè està a punt de caure.
- El monòlit de la pedra llarga caldria dignificar-ho: la placeta està arreglada, però l'entorn malament.
- Pel POUM es va tractar el tema del patrimoni en una reunió de participació ciutadana de tres hores, però el problema va ser que tant sols era consultiva, moltes propostes es van quedar sense aprovar perquè és necessitava unanimitat i el temps era insuficient.
- El Museu ha estat aturat massa temps, actualment l'estan inventariant. Amb la riquesa de patrimoni que hi ha, no es para de trobar coses. Moltes peces estan anant fora perquè no hi ha interès, es podria guardar en dependències de l'Ajuntament encara que no hi hagi Museu encara .
- No s'han desenvolupat itineraris per complementar les fitxes de patrimoni de les escoles.
- Faltaria una mica de pinacoteca on recollir el patrimoni de quadros i fotografies:

"Deu haver-hi gent que pinta, i gent que fa ceràmica, i gent que fa fotos, que fa escultura, alguna coseta. Jo crec que una miqueta de patrimoni d'aquest estil que fos accessible a tothom seria interessant"

1.4.3.6. ENTITATS

PUNTS FORTS

- Hi ha un bon associacionisme: ric en quantitat i variat.
- La cultura popular està molt ben representada.
- El gruix d'entitats es va formar als anys 80. Actualment, s'ha creat alguna associació de jovent.
- Excepcionalment, hi ha entitats obertes, amb secció de joves i renovació, com la companyia de teatre Farrigo-Farrago.
- Hi ha bona relació entre les entitats, es col·labora amb les altres associacions amb material, persones,... Es participa en les festes de les altres entitats.
- Hi ha bona relació amb l'Ajuntament, les entitats sempre tenim recolzament de la Regidoria de Cultura, hi ha bona predisposició i col·laboració, t'ajuda amb les necessitats tècniques (brigada, so, policia,...):

“Quan hi ha una festa, necessitem cadires, taules. Hi ha altres llocs on no t'ho donen. Aquí, a totes les associacions, l'Ajuntament ens ajuda”

- Les entitats mouen molta gent:

“Les entitats som les que li donem la vida al poble”

PUNTS FEBLES

- La major part d'entitats són portades per dos o tres persones del poble, predomina l'ego de la persona que encapçala l'entitat. Hi ha poca gent nouvinguda que s'integra a les entitats.
- Les associacions estan adormides, cal una reactivació, donar-los un aire nou. Costa innovar, a la gent nova que entra, no se l'escolta.
- El problema es trobar gent que vulgui col·laborar en la renovació de les juntes:

“Nosaltres hem demanat que vingui gent jove. No hem obtingut cap resposta”

- Hi ha molt d'aïllament entre les entitats. Hi ha una reunió mensual per coordinar les activitats, però no és productiva i no va a més.
- Les entitats són molt de sempre i manquen entitats de joves, això posa en dubte la riquesa associativa.
- Les entitats són poc efectives, sempre som els mateixos en totes les entitats, ens protegim els uns als altres:

“La meitat de geganters estan a les sardanes, l'altra meitat estan fent el teatre. Tots som els mateixos. Aleshores, moltes entitats, però poc caliu.”

1.4.4. AGENDA PAC: PROPOSTES DE LÍNIES DE TREBALL

1.4.4.1. CULTURA

- Palau-solità i Plegamans hauria de destacar en una branca de la cultura i ser-ne l'estendard.
- Aquest punt de referència perquè ens coneguim a fora, podria ser un aspecte identitari de Palau-solità i Plegamans:

“Aquí és important el tema de Folch i Torres. L’herència que va deixar el Folch i Torres. I també pot ser potenciar més el tema dels pastorets d’aquí... Aquí potenciar això del Folch i Torres, i amb el Patufet, el tema del Patufet també és una senyal identitària.”

- Els Pastorets de Palau haurien de ser com la Passió d’Espareguera. Quelcom de gros que posés Palau-solità i Plegamans en el mapa. Es podria contractar un director potent amb renom per a dirigir el grup d’aficionats.
- Cal potenciar la fundació Folch i Torres, la fundació Clos, els Amics del tren perquè són punt importants i distintius del poble.
- La Fundació Folch i Torres hauria d’estar a la casa Folch, és l’entorn més adient per mostrar la feina feta per en Folch i Torres. Caldria arreglar la Casa Folch i els seus jardins noucentistes.
- Cal més transparència i informació de la regidoria de cultura: que faci públics els pressupostos, els seus objectius i la seva política.
- Cal crear un Consell de Cultura.
- La gent que porta la cultura hauria de tenir formació i sensibilitat.
- Cal arribar a la gent, més enllà de la comunicació.
- Per Nadal, s’han de preparar casals per nens des de l’Ajuntament, ara tot el que és infantil es deixa a càrrec del voluntariat.
- L’escola és un espai central per afavorir el coneixement del poble. S’hauria d’abordar de manera col·lectiva el caràcter educatiu del poble, per tenir una ciutat culta i educativa des de tots els àmbits, que fomentés estimar i protegir el patrimoni. Caldria fer un plantejament col·lectiu com a Ciutat Educadora.

1.4.4.2. EQUIPAMENTS

- La biblioteca és prioritària: hauria d'estar al centre, ser un lloc que promoguéss la trobada, polivalent, amb un espai per exposicions que podria ser també sala d'actes, amb internet, amb un fons de formats audiovisuals,... Podria compartir la seva nova ubicació amb l'arxiu.
- La segona prioritat és fer un teatre gran que pugui servir com Auditori. Sembla ser que l'Ajuntament ja el té projectat:

“Hi ha consciència de que falta un auditori. Això és evident que el teatre és molt justet, el que hi ha... És per fer un teatre molt senzillet”

- Caldria una sala d'exposicions digna que podria ser també sala polivalent.
- Cal fer una escola de música nova fora del Castell
- Es podria fer el museu al Castell:

“El Museu, aprofitant que hi ha la Fundació, jo penso que allà dalt, al Castell, podria estar-hi. Seria una bona ubicació pel museu. A més a més, pot ser s'hi adiu més... Pots aprofitar les dues coses, tenim la fundació d'en Folch i Torres que també és una de les coses positives que tenim”

- El Museu ha de ser un centre actiu:

“Un centre d'interpretació, un centre d'estudis històrics, un centre de lligam amb la difusió, amb les escoles, amb fòrums, amb muntar exposicions. Una cosa molt dinàmica. Per això es necessiten recursos... Hauria d'estar en un lloc nou, de nova trinca. Evidentment gestionat, portat per persones que siguin professionals.”

- Les entitats necessiten un local propi que sigui el seu lloc de reunió i serveixi per guardar-hi les coses.
- Seria maco tenir una plaça central amb locals de les diferents entitats al voltant, per tal que li donessin vida.
- Caldria fer un equipament polivalent, multidisciplinari i flexible al centre del poble per facilitar l'accés a tothom: jovent, gent gran...

“Jo faria un centre multidisciplinar i flexible en el centre del poble. Que inclogués això: museu, auditori entre cometes, perquè auditoris n'hi han, l'hotel famós aquest

d'entitats que es vol fer a la Casa Folch, jo el faria aquí, és a dir que les entitats es quedessin a Can Cortès o en un altre lloc... i evidentment un lloc on es poguessin, per exemple, organitzar exposicions que, ara per ara, aquí en el poble no poden venir, perquè necessiten d'uns requeriments d'espai, de seguretat, etc.”

1.4.4.3. PROGRAMACIÓ CULTURAL

- La programació estable infantil, fora de les campanyes escolars, ha de rebre més suport econòmic de l'ajuntament, semblant al que hi posa en programació estable per adults, és a dir un 70 o 80%.
- Falta una programació de música que no sigui clàssica: jazz,...
- Caldria fer una programació musical de joves i per joves, perquè és el sector cultural que més motiva els joves:

“Penso que no existeix és un programació de musica per joves, de joves i per joves. Que això no hi és, o sigui un concert per la festa major sí, però si aquí hi ha un grupet que vol fer música en el poble no tindrà opcions de fer concerts, perquè no s'organitzen. Llavors això és una altra cosa que em sembla greu, perquè penso que el moviment musical a nivell de joves es òbviament força més important que el moviment de teatre”

1.4.4.4. CALENDARI FESTIU

- S'ha de potenciar la relació de la Festa Major amb les festes de barri, per fer durar la festa tot l'any. Es fa un calendari perquè no es solapin, però no hi ha aspectes comuns:

“S'hauria de potenciar el lligam amb les festes de barri”

1.4.4.5. PATRIMONI

- Cal proposar un Pla específic de Patrimoni, una comissió específica sobre el tema.

- S'hauria d'arribar a un acord amb el propietari de la comanda templera de Santa Magdalena, perquè és un element amb possible projecció:

“És un tema a explotar culturalment al poble, és una comanda templera que no n'hi ha gaires i conservant-se una muralla com es conserva, que pot ser té 30 o 40 metres, una muralla de pedra una cosa fantàstica”

- Es podria fer una ruta del patrimoni:

“Es podria fer una ruta aquí Palau que tenim la Fundació Folch, podríem tenir el Museu, podríem tenir l'església romànica de Santa Maria, Santa Magdalena”

- Cal preservar La Sagrera, és un dels pocs llocs on encara es conserva.
- S'haurien de rehabilitar les masies i donar-les un ús cultural:

“Can Cortès és l'exemple clar. Això era una masia, jo no ho he conegut, però es veu que estava també feta pols i es va restaurar i bueno es un centre de biblioteca, de casal d'avis. Jo penso que això està bé. Igual que les fàbriques antigues, totes aquestes coses que formen part del patrimoni i que amb l'excusa de posar un centre cultural o fer-lo servir com a reunions és una manera de rehabilitar-lo.”

- S'hauria de fer un treball de formació sobre el catàleg de patrimoni a nivell d'escoles, fent rutes.

1.4.4.6. ENTITATS

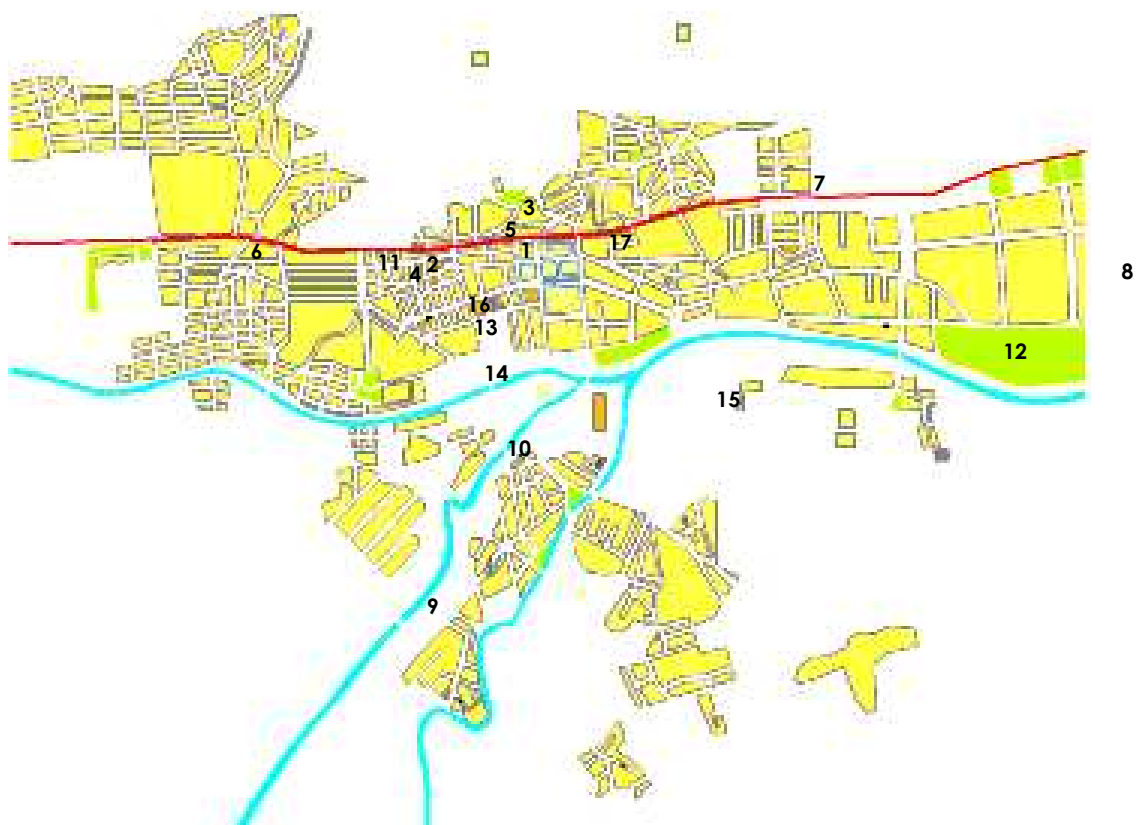
- Les entitats s'haurien de preocupar en participar i fer participar els seus associats en els actes que es fan, també els de les altres entitats.
- S'han de fomentar les entitats de joves.

2. MAPA DELS EQUIPAMENTS, DELS AGENTS I DE L'OFERTA CULTURALS

2.1. ELS EQUIPAMENTS CULTURALS

2.1.1. CENS D'EQUIPAMENTS I ESPAIS PER A LA CULTURA

Palau-solità i Plegamans compta amb un ampli ventall d'espais culturals. Els equipaments principals són la casa de cultura de Can Cortès, el Centre Recreatiu, el Castell i l'Arxiu. D'altra banda, també disposa d'un bon nombre d'espais públics o de gestió mixta amb usos culturals i recursos patrimonials amb grans potencialitats.



- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1-Can Cortès | 10-Església St. Maria |
| 2-Centre Recreatiu | 11-Església St. Genís |
| 3-Castell | 12-Hostal del Fum |
| 4-Arxiu municipal | 13-Pavelló municipal |
| 5-Casa Folch | 14-Futur Casal de Joves |
| 6-Can Malla | 15-Capella Sta. Magdalena |
| 7-Can Maiol | 16-Escoles Velles |
| 8-Can Grau | 17-Pedra Llarga |
| 9-Can Duran | |

2.1.1.1. CAN CORTÈS

Can Cortès és una casa pairal del segle XVII que va ser restaurada per l'ajuntament per donar-li un ús cultural. L'any 1991, va iniciar la seva activitat com a casa de cultura de Palau-solità i Plegamans.

Està situada al centre geogràfic del poble. Es tracta d'un dels equipaments culturals més freqüentats per la població de Palau-solità i Plegamans perquè acull activitats estables: la Biblioteca, l'Espai d'Avis, el Servei de Català i els tallers d'arts plàstiques, puntes de coixí,... L'espai de l'auditori és utilitzat per actes puntuals com casaments, exposicions, concerts, etc. El gran jardí que envolta la masia també és utilitzat per actes puntuals. D'altra banda, les entitats tenen les seves bústies al vestíbul de la masia i, prèvia reserva, poden utilitzar les sales i despatxos per les seves reunions. Can Cortès s'ha quedat petit per l'activitat que s'hi genera perquè les entitats tenen dificultats per trobar sales lliures per reunir-s'hi en els horaris que els van bé.

MASIA DE CAN CORTÈS – CASA DE CULTURA	
UBICACIÓ	Camí Reial, 56
HORARI	Dilluns-divendres: 9h-14h i 15h30-22h Dissabtes: 17h-22h Diumenges: 10h-13h
ESPAI	<p>Planta baixa:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Vestíbul de 94 m² que acull la recepció, exposicions i bústies per entitats i associacions culturals○ Sala de 77 m² que acull la col·lecció del Museu Parroquial (actualment inaccessible pel públic, perquè s'està inventariant)○ 2 sales de 140 m² en total de l'Espai d'Avis○ Sala de 60 m² amb accés independent des del carrer (actualment està tancada per reformes)○ Auditori de 81 m² amb aforament per 90 persones○ 2 sales de 95 m² en total per tallers i reunions d'entitats○ Jardí amb aforament per 800 persones <p>Primera planta:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Sala de reunions i espera de 30 m²○ Sala de juntes de 56 m²○ Despatxos i aules de 69 m² en total per les entitats i el Servei de Català○ Biblioteca de 186 m² <p>Total:</p> <ul style="list-style-type: none">○ 960 m²○ 16 sales○ Espai adaptat a les condicions d'accessibilitat
ACTIVITATS	Tallers, exposicions, conferències, concerts, classes, reunions,

	casaments, etc.
PERSONAL	Dos conserges
TITULARITAT	Pública municipal
GESTIÓ	Regidoria de Cultura i Festes

La biblioteca municipal que es troba a Can Cortès ha estat recentment reformada per treure el màxim profit del seu reduït espai, fer-la més acollidora i diferenciar la zona infantil. De totes maneres, tant l'espai, com la dotació de personal i d'ordinadors, com el fons són escassos per la població actual de Palau-solità i Plegamans. De fet, el POUM (Pla d'Ordenació Urbanística Municipal) preveu l'espai on ha d'anar la nova biblioteca, on podrà disposar d'uns 700 m².

BIBLIOTECA DE CAN CORTÈS	
UBICACIÓ	Camí Reial, 56
HORARI	Dilluns-divendres: 11h-13h i 16h-21h (35 hores de servei)
ESPAI	Superfície total de programa 183 m ² : <ul style="list-style-type: none"> o Sala de consulta de 64 m² o Sala de lectura 87 m² o Altell de 32 m² per a despatx pel personal i dipòsit Dades bàsiques sobre l'equipament: <ul style="list-style-type: none"> o 34 punts de lectura o 2 ordinadors o 11.754 de fons documental
ACTIVITATS	Hores del conte, tallers, guies de lectura i guies de novetats.
PERSONAL	Bibliotecària
TITULARITAT	Pública municipal
GESTIÓ	Regidoria de Cultura i Festes
OBSERVACIONS	No es pot entrar a la Biblioteca si no es disposa del carnet de biblioteques. No pertany a la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.

2.1.1.2. CENTRE RECREATIU

El Centre Recreatiu és un edifici de l'any 1930, que va començar a funcionar com a teatre l'any 1950. Posteriorment, l'any 1985, es va fer una sala polivalent annexa, comunicada amb el teatre per mitjà de l'escenari. El 1990 es van endegar les obres d'adequació de la sala de teatre.

Està situat al costat de l'ajuntament, al centre del poble. La seva programació estable de música i teatre és molt ben valorada per la població. El fet de compartir espai amb la sala polivalent hauria de suposar una oportunitat per generar sinergies, però no és el cas, perquè no s'hi poden fer activitats simultàniament, a no ser que siguin esdeveniments especials.

CENTRE RECREATIU – SALA DE TEATRE	
UBICACIÓ	Carrer Anselm Clavé, 13
HORARI	En funció de les representacions o Teatre estable: darrer divendres de cada mes o Teatre infantil: un diumenge al mes
ESPAI	Pati de butaques: o Platea de 175 m ² o Anfiteatre de 35 m ² Escenari: o 1,25 m d'alçada o 8 m d'amplada o 6 m de fons o 6 m x 3 m de boca Altres espais: o Vestíbul de 35 m ² o 2 camerinos de 20 m ² en total Altres dades: o Aforament de 239 localitats (de les quals 190 fixes) o Hi ha barreres arquitectòniques salvables
ACTIVITATS	Programació estable de Teatre, d'espectacles infantils, de teatre per a les escoles, de teatre amateur i música.
PERSONAL	Conserge
TITULARITAT	Pública municipal
GESTIÓ	Regidoria de Cultura i Festes. Està adherida a l'ODA (Oficina de Difusió Artística) de la Diputació de Barcelona per la programació estable de teatre, música i dansa. Pel que fa al programa de teatre per a les escoles, la gestió s'encarrega a l'empresa Pedagogia de l'Espectacle que té un

	conveni amb l'ODA. Col·labora amb diferents entitats: el grup local de la Fundació La Xarxa per la programació infantil, amb la companyia Farrigo-Farrago per la programació de teatre amateur i l'associació d'Amics de la Música Clàssica per la programació de música clàssica.
OBSERVACIONS	L'escenari del teatre és compartit amb el de la Sala Polivalent, així com els camerinos i els lavabos.

La sala polivalent és un recurs molt utilitzat per les entitats del poble tant per fer-hi les seves activitats estables (tallers, cursos, assaigs,...) com per les seves activitats puntuals (lliurament de premis, concerts,...). De fet, el seu nivell d'ocupació és molt elevat per les tardes.

CENTRE RECREATIU – SALA POLIVALENT	
UBICACIÓ	Camí Reial, 142
HORARI	En funció de les activitats.
ESPAI	Planta baixa: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sala Polivalent de 233 m² ○ Magatzem de 13 m² ○ Espai de reunió de 29 m² ○ Vestíbul 28 m² Altell: <ul style="list-style-type: none"> ○ Espai de connexió de 34 m² ○ Espai de l'escola de dansa 55 m² Altres dades: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aforament de 176 localitats mòbils ○ Hi ha barreres arquitectòniques salvables
ACTIVITATS	Festes, balls populars, cursos de balls de saló del Patronat de Sant Isidre, concerts, assaigs de la Colla del Ball de Gitanes, reunions de la Comissió de Festes, etc.
PERSONAL	Conserge
TITULARITAT	Pública municipal
GESTIÓ	Regidoria de Cultura i Festes. Col·laboració amb l'escola de dansa El Taller pels cursos de dansa.

2.1.1.3. CASTELL

El Castell de Plegamans és un casal gòtic del segle XV, edificat sobre l'antic Castell, del qual només se'n conserva la torre del segle XI. Després d'un procés de degradació, l'any 1988 començaren les obres de restauració que finalitzaren el 1995. Està catalogat com a Bé d'Interès Cultural per la Generalitat de Catalunya.

El Castell està situat en un turó en una zona d'habitatges unifamiliars. Actualment, el Castell acull la Fundació Folch i Torres i l'escola municipal de música. El Castell està envoltat per un jardí i és visible des de l'avinguda Catalunya que travessa la vila. La seva situació és molt interessant a nivell simbòlic i turístic, però és problemàtica per acollir un equipament com l'escola de música.

EL CASTELL	
UBICACIÓ	Carrer de la Cerdanya, 19
HORARI	En funció de les activitats o Escola Municipal de Música: dilluns-divendres de 17h-22h o Fundació Folch i Torres: festius de 10-13h i visites concertades
ESPAI	Planta baixa: o Vestíbul 48 m ² o Oficines de 18 m ² o Auditori de 92 m ² amb aforament per 100 persones (utilitzat majoritàriament per l'Escola Municipal de Música) La planta noble de 272 m ² acull el Museu-Arxiu de la Fundació Folch: o Sala Noble per l'exposició permanent o Sala d'exposicions temporals o Sala d'audiovisuals o Capella de Sant Genís o Sala per la secretaria i l'arxiu La planta baixa i el tercer pis acullen l'Escola Municipal de Música, ocupant 221 m ² Total: o 770 m ² o 15 sales o Espai amb barreres arquitectòniques
ACTIVITATS	Escola Municipal de Música: formació musical a partir dels 4 anys i fins l'edat adulta i concerts. Fundació Folch: exposicions, conferències, representacions dels Pastorets, etc.
PERSONAL	Conserge i personal de l'Escola Municipal de Música. Administrativa de la Fundació Folch.

TITULARITAT	Pública municipal
GESTIÓ	Regidoria de Cultura i Festes. Col·laboració amb la Fundació Folch i Torres.
OBSERVACIONS	Al costat del Castell es conserven els cobert que allotgen actualment el magatzem de la brigada. S'havia estudiat la possibilitat d'aixecar-hi un nou edifici per ubicar-hi l'Escola Municipal de Música o el magatzem del Centre d'Interpretació de la història de Palau-solità i Plegamans.

L'escola municipal de música va començar a funcionar l'any 1990 al Centre Recreatiu. Posteriorment, i per manca d'espai, es va traslladar al Castell, on disposa de sales ben insonoritzades, però no reuneix les condicions per ser reconeguda pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. D'altra banda, no està prou ben situada per a que la població infantil, els usuaris majoritaris, s'hi desplaçi de forma autònoma, han de ser acompanyats en transport privat.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA	
UBICACIÓ	Carrer de la Cerdanya, 19
HORARI	Dilluns-divendres: 17h-22h
ESPAI	Planta baixa: <ul style="list-style-type: none"> o Auditori amb aforament per 100 persones o 2 aules de l'Escola Municipal de Música Tercer pis acull l'Escola Municipal de Música: <ul style="list-style-type: none"> o 2 aules o Sala Noble
ACTIVITATS	Formació musical a partir dels 4 anys (Sensibilització, Pre-Iniciació, Iniciació i Preliminar). Formació de Grau Elemental de 1er i 2n cicle, de Grau Mitjà. Classes per adults. Grups instrumentals i corals: Palau Grup d'orff Orffestrina, Palau Grup de Vent, Palau Blues Band, Coral de Pares i Alumnes. Organització dels concerts de Santa Cecília, Nadal, Pasqua, Sant Jordi, Primavera i Fi de curs.
PERSONAL	Directora i 8 professors de música.
TITULARITAT	Pública municipal
GESTIÓ	Regidoria de Cultura i Festes.

2.1.1.4. ARXIU

L'Arxiu Municipal de Palau-solità i Plegamans va començar a funcionar l'any 2002. Actualment, està dividit en dos dipòsits, el més important per volum de documentació està situat a l'edifici de l'ajuntament.

Es tracta d'un equipament poc conegut per la població. Tot i no disposar de servei pedagògic, s'està obrint poc a poc a la població amb activitats com l'exposició "La modernitat a les escoles velles".

ARXIU MUNICIPAL	
UBICACIÓ	Plaça de la Vila, 1
HORARI	Dilluns-divendres: 9h-14h
ESPAI	Espai distribuït en dues plantes: <ul style="list-style-type: none">o Dipòsit de 100 m²o Espai de consulta 10 m² Altres dades: <ul style="list-style-type: none">o 380 metres lineals de documentacióo 3 llocs de consulta
ACTIVITATS	Inventari de documentació, exposicions, atenció de consultes internes i externes.
PERSONAL	Arxivera, tècnica auxiliar que fa tasques de recerca de la memòria històrica i una auxiliar administrativa que hi destina 7 hores.
TITULARITAT	Pública municipal
GESTIÓ	Regidoria de Cultura i Festes.
OBSERVACIONS	Una part de la documentació tècnica que forma part de l'arxiu administratiu es troba a les dependències dels serveis tècnics d'Urbanisme.

2.1.1.5. ALTRES ELEMENTS PATRIMONIALS DESTINATS A USOS CULTURALS

La Casa Folch va ser construïda a principis del segle XX com a casa d'estiueig de l'escriptor Josep Maria Folch i Torres. La meitat de la casa i el jardí pertanyen a l'ajuntament de Palau-solità i Plegamans. L'edifici es distribueix en planta baixa, dos pisos i semisoterranis, i està envoltat per un jardí noucentista. És una casa molt visible que es troba a l'avinguda Catalunya, a l'entrada de la vila, i amb un gran valor emblemàtic. La voluntat de l'Ajuntament és convertir la seva part en un hotel d'entitats. Actualment, hi ha un projecte de restauració de la part de l'Ajuntament, els jardins s'han netejat i la reforma dels jardins està pendent de contractació.

Can Malla és una masia de construcció típica del segle XVIII, de titularitat municipal i que ha estat parcialment rehabilitada per allotjar la seu i les activitats de l'Associació de Pessebristes. Encara falta completar les obres, però per tal de poder realitzar l'exposició anual de diorames que realitza l'associació per Nadal, s'ha construït una sala annexa separada de la masia. A la primera planta, hi ha l'exposició permanent de pessebres.

Can Maiol és una construcció de nova planta del segle XIX, envoltada d'una gran finca, de titularitat municipal, que ha estat cedida a la Fundació Clos per acollir el seu Campus Arqueològic. La contrapartida consisteix en que les visites de les escoles de Palau-solità i Plegamans siguin gratuïtes. El Campus Arqueològic permet a les escoles i les famílies fer un recorregut per la civilització egípcia i viure l'experiència d'una excavació en un jaciment egipci amb la recreació d'arqueoespais. L'ajuntament pot disposar de l'auditori, tot i que actualment està en obres.

Can Grau és una masia d'estructura típica de planta rectangular més pis de titularitat municipal, que ha estat cedida a l'empresa Würth Espanya, que l'ha reconstruïda per a ser destinada a fins socials i culturals. L'ajuntament pot disposar de l'auditori i de la sala d'exposicions. Malgrat tot, la masia està situada al polígon industrial, un lloc de difícil accés sense vehicle privat.

Can Duran és una masia típica de la contrada, formada per edificacions de diferents èpoques, en destaca una torre modernista de principis del segle XX. És un edifici de titularitat privada que es troba en bon estat de conservació, que acull un restaurant i el

Racó de l'Avi, una interessant col·lecció de maquinària agrícola i d'oficis tradicionals (esclopers, fusters, espardenyers,...).

2.1.1.6. ALTRES ESPAIS AMB USOS CULTURALS

L'església de Santa Maria de Palau-solità d'origen romànic va ser construïda el segle XII, el campanar es va afegir al segle XVI i acull dues capelles barroques datades entre el segle XVII i XVIII. S'hi organitzen les Nits Musicals de Santa Maria, cicles de concerts estivals iniciats als anys 70 del segle passat, pioners en el seu moment.

L'església de Sant Genís de Plegamans va ser reconstruïda el 1942 per l'arquitecte Puig Boada a l'emplaçament actual, que no és el mateix on es trobava el conjunt parroquial destruït l'any 1936. S'hi organitzen concerts de música clàssica. Destaca el concert del dia del Roser i l'antiga tradició d'aquest dia del ram de flors amb la poma i les cinc ametlles.

L'Hostal del Fum és una masia de planta rectangular que va ser hostal de traginers i viatgers, actualment és de propietat municipal i està parcialment restaurada. Està envoltada d'un parc tancat de 30 ha d'una gran riquesa natural formada per espècies d'arbres i plantes autòctones, estanys i rierols, espais per practicar esports i àrees de picnic. L'associació Tren de Palau realitza les seves activitats al parc, on ha construït un carrilet i trenets amb locomotores de vapor i diesel que reproduïxen a escala models de diferents èpoques. El parc està obert tots els dies. El segon i el quart diumenge del mes al matí i en dies concertats prèviament és possible recórrer el 3 km de vies en carrilet.

Diferents espais públics, places i parcs com la pista de bàsquet del Pla de l'Alzina, el parc de la Plana de Can Maiol, el parc d'en Lluís Ventura, la plaça de l'Onze de Setembre, la plaça de la Sardana,... acullen activitats vinculades al calendari festiu com Sant Jordi, les festes majors de barri i la Festa Major de Palau-solità i Plegamans.

El Pavelló Municipal d'Esports Maria Víctor acull tallers i els assaigs de la Colla de Geganters.

L'antic **Escorxador** està actualment en procés de reformes per convertir-lo en Casal de Joves. Està previst que aquest nou equipament s'inauguri el 2007.

Les escoles i instituts de Palau-solità i Plegamans són equipaments que poden ser utilitzats quan no hi ha activitat escolar.

2.1.1.7. ESPAIS PATRIMONIALS AMB POTENCIALITATS

Cal destacar que Palau-solità i Plegamans compta amb un gran nombre d'espais d'interès patrimonial, com es desprèn de *l'Inventari del Patrimoni Local de Palau-solità i Plegamans* realitzat per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona l'any 2001 i reactualitzat recentment (Veure taula 12). En concret, hi ha 69 béns inventariats i 6 indrets més d'interès a Palau-solità i Plegamans. Alguns d'aquests elements destaquen pel seu potencial atractiu turístic.

Taula 12. Tipus de Recursos Patrimonials

FITXES DE PATRIMONI	NOMBRE
Patrimoni immoble	61
Patrimoni moble	1
Patrimoni documental	1
Patrimoni immaterial	1
Patrimoni natural	5
Indrets d'interès	6
TOTAL	75

Font: Inventari del Patrimoni Local de Palau-solità i Plegamans de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona

La Comanda templera de Palau del Vallès, va ser construïda al segle XII. En aquella època era una de les comandes més poderoses, arribant a encunyar moneda. Al segle XVII, es va erigir la capella de Santa Magdalena. Pertany a un propietari privat, i malgrat estar catalogada com a Bé Cultural d'Interès Nacional, es troba en molt mal estat de conservació.

Les Escoles Velles, actualment dependències d'educació infantil del CEIP Josep Maria Folch i Torres, van ser construïdes l'any 1934 responent a l'estil racionalista i a la sensibilitat social de la II República. Els arquitectes foren Josep Lluís Sert i Josep Torres Clavé del GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de la Cultura Contemporània).

El Menhir de la Pedra Llarga és un monument megalític de 2,5 metres d'alçada que tenia funcions religioses de culte als morts o a les divinitats. Aquest monument prehistòric es troba a la confluència dels carrers pedra llarga i monòlit.

Palau-solità i Plegamans compta amb una trentena de **masies inventariades**, a part de les rehabilitades per a usos culturals, repartides per tot el poble. Permeten fer un recorregut per les diferents èpoques i estils.

La col·lecció del museu parroquial és una col·lecció pluridisciplinar, amb una preponderància de l'arqueologia i les peces de paleontologia, provinents dels jaciments arqueològics de la Vila. Actualment, s'està inventariant tota la col·lecció.

El molí compostat per una nau amb volta encara es conserva i és de propietat privada.

2.1.2. ANÀLISI DELS EQUIPAMENTS

Palau-solità i Plegamans, segons dades del Padró Municipal de l'any 2005, té una població de 13.100 habitants. Segons el POUM, la seva població podria arribar a assolir els 23.000 habitants el 2026, si s'edifiqués fins a l'últim metre quadrat de sòl disponible. Per tant, els estàndards respecte als equipaments que li corresponen continuaran sent en els propers vint anys els d'una població d'entre 10.000 i 25.000 habitants. Així doncs, l'estudi ***Palau-solità i Plegamans. Proposta per la reordenació dels espais culturals***, realitzat l'any 2003 pel Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Diputació de Barcelona per encàrrec de l'ajuntament de Palau-solità i Plegamans, és encara vigent. En l'estudi, s'afirmava i es pot continuar afirmant que "Palau-solità i Plegamans disposa d'una bona dotació d'equipaments culturals, que en alguns casos supera la mitjana tenint en compte el nombre d'habitants. Així doncs, el municipi disposa d'un teatre, una sala polivalent, un arxiu, d'una biblioteca municipal, diferents auditoris o espais de difusió musical i sala d'exposicions, equipaments bàsics per a un municipi d'una població de més de 10.000 habitants. Això no vol dir que les condicions siguin les més adequades."

2.1.2.1. VALORACIÓ DE LA IMPLEMENTACIÓ DE L'ESTUDI DE REORDENACIÓ DELS EQUIPAMENTS

L'estudi *Palau-solità i Plegamans. Proposta per la reordenació dels espais culturals* de l'any 2003 establia una temporització de les propostes d'intervenció respecte als diferents equipaments (Veure taula 13). La implementació d'algunes d'aquestes propostes pot ser valorada tenint en consideració que tant sols han passat tres anys.

Taula 13. Temporalització de les intervencions proposades

A curt termini	Escola de Música als coberts del Castell Senyalització dels espais més emblemàtics Consolidació de la Capella de Santa Magdalena Rehabilitació de Can Malla, seu de l'Associació de Pessebristes
A mig termini	Traslladar el Museu Parroquial a la segona planta del Castell Projecte de Biblioteca Rehabilitació de la Casa Folch per ubicar-hi un hotel d'entitats
A llarg termini	Construcció de la Biblioteca Rehabilitació de l'Hostal del Fum per tal d'ubicar-hi l'associació Tren de Palau Segons la demanda i el creixement de la població, construir un equipament multifuncional amb Sala d'Exposicions, Sala de Conferències, Biblioteca i Auditori

LES PROPOSTES A CURT TERMINI, NO S'HAN REALITZAT COMPLETAMENT.

L'única que s'ha implementat completament és la proposta de **senyalització dels espais més emblemàtics de la Vila** que s'ha realitzat mitjançant la instal·lació d'uns tòtems, l'explicació dels quals ha estat elaborada per la historiadora Ariadna Truyols, als principals edificis històrics.

Pel que fa a la **rehabilitació de Can Malla com a seu de l'Associació de Pessebristes, o la consolidació de la comanda templera de Santa Magdalena** s'han realitzat parcialment. En efecte, Can Malla està a l'espera d'una segona fase d'obres. Pel que fa a la comanda templera, tot i que es van contractar les obres per la consolidació, quan encara no s'havien iniciat, una nevada provocà la caiguda de la volta. Immediatament es procedí a l'apuntalament dels murs laterals de la resta de la volta i al desenrunament de la nau. També s'han realitzat excavacions al terra per estudiar el paviment original, a l'absis per descobrir els fonaments i conèixer la forma original de la construcció, i a la façana i la nau, trobant soterranis de fugida, enterraments, així com restes de ceràmica.

S'ha reconsiderat la proposta de situar l'escola municipal de música als coberts del Castell, pels motius d'accessibilitat abans esmentats. De fet, l'ajuntament té intenció de destinar alguna de les reserves de sòl establertes pel nou POUM al centre del poble per ubicar-hi l'escola municipal de música, per tal de complir els requisits per ser reconeguda pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

A MIG TERMINI, S'HAN COMENÇAT A FER LES PASSES PER FER REALITAT LES PROPOSTES QUE L'ESTUDI PLANTEJAVA.

En relació al museu, l'any 2005, l'ajuntament va encarregar un informe, anomenat **Projecte MEMORÀNDUM, per posar en valor el patrimoni de Palau-solità i Plegamans**, fonamentant-se en l'anterior *Projecte Teseo*. S'hi proposa de crear *Memoràndum*, el Centre de la Memòria de Palau-solità i Plegamans, al Castell per reunir-hi tots els fons i col·leccions patrimonials que permetin explicar la història de

la vila. D'altra banda, el projecte proposa que el centre Memoràndum sigui també l'encarregat de gestionar la xarxa formada per la resta de centres patrimonials o espais musealitzats (Fundació Folch i Torres, Campus arqueològic...). Pel que fa a la primera fase del *Projecte Memoràndum*, l'ajuntament ja ha començat a treballar-hi amb la contractació d'una arqueòloga que està realitzant l'inventari de la col·lecció del museu parroquial. El projecte preveu l'obertura del centre Memoràndum per l'any 2010.

Pel que fa al **projecte de nova Biblioteca** que compleixi els estàndards de la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona (veure taula 14), de moment, el POUM preveu destinar un espai per la seva nova ubicació. Es disposa d'un espai que compta amb el vistiplau del Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona per fer-hi una Biblioteca de nova planta.

Taula 14. Biblioteca. Dades bàsiques. Estàndards*

Estàndards de la Diputació	Estàndards mòdul B2
Superfície de programa (m²)	1.000
Personal	8
Equipament informàtic	16
Punts de lectura	95
Fons documental final	12.000-20.000
Hores de serveis setmanals	34

Font: Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona

* Estàndards de la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona

La part de la **Casa Folch** que és de titularitat privada està restaurada. Pel que fa als jardins, l'Ajuntament ha procedit a la seva neteja, ha encarregat el projecte de restauració a l'arquitecte Ribas Piera i ha posat a concurs la restauració del jardí i dels seus elements arquitectònics. Les obres estan pendents d'execució. La intenció de l'ajuntament és situar a la casa Folch l'hotel d'entitats, ja que Can Cortès s'ha quedat petita per l'activitat generada per les entitats.

2.1.2.2. ALTRES VALORACIONS

- **El centre cultural de Can Cortès** no és un espai generador d'iniciatives i sinèrgies entre entitats com ho hauria de ser un centre cultural o centre

cívic. Els usos actuals regulars dels seus espais no acaben d'aportar un moviment de caire creatiu que promogui la trobada d'iniciatives culturals.

- **Pel que fa al teatre i la sala polivalent**, com ja es feia referència en l'estudi Palau-solità i Plegamans. Proposta per la reordenació dels espais culturals, no reuneixen les condicions necessàries per desenvolupar activitats escèniques paral·leles sense interferir les unes amb les altres. Pel que fa als estàndards, el problema més greu es troba en l'escenari, les mides del qual no permeten representar-hi espectacles de gran format. D'altra banda, no està adaptat a les condicions d'accessibilitat per discapacitats.
- Cal assenyalar que el **Castell** tampoc està adaptat a les condicions d'accessibilitat pels discapacitats.
- L'**arxiu municipal** no compleix els estàndards respecte a espai. D'altra banda, cal remarcar que una part dels documents administratius de l'arxiu no es troben a les seves dependències generals a causa de la manca d'espai. D'altra banda, l'arxiu no disposa de servei pedagògic per a realitzar la difusió del seu fons.
- Pel que fa a **sales d'exposicions**, no es disposa d'un espai concret per fer-hi exposicions a part del vestíbul, la sala de la col·lecció i la sala que s'està reformant a Can Cortès. Cap d'aquestes reuneix ni les condicions d'espai ni l'equipament necessari per ser una sala d'exposicions adequada a la població de Palau-solità i Plegamans.

2.2. ELS AGENTS CULTURALS

2.2.1. ELS AGENTS CULTURALS: L'AJUNTAMENT DE PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS

L'ajuntament de Palau-solità i Plegamans és l'agent cultural més important del municipi. La política cultural de l'ajuntament de Palau-solità i Plegamans, com en molts dels municipis catalans, es centra en tres eixos bàsicament: les arts escèniques i la música, les festes i el suport a les entitats. Això fa que els sectors de la lectura, el patrimoni i les arts visuals estiguin més desatesos.

La difusió de les activitats culturals desenvolupades pels agents culturals de Palau-solità i Plegamans es realitza principalment a través de l'agenda cultural mensual que té un tiratge de 2.500 exemplars i de la qual es fa un mailing directe a 400 persones. L'agenda cultural municipal inclou també informació de les entitats i està coordinada per la Regidoria de Cultura. Actualment, l'agenda actualitzada també es pot consultar a la web de l'ajuntament, de forma fàcil. D'altra banda, la ciutadania té la possibilitat de subscriure's a una newsletter per rebre la informació sobre les activitats culturals directament al propi correu electrònic. També es fan pancartes, tríptics, cartells, etc., segons el cas, per difondre les activitats culturals. L'ajuntament també utilitza les publicacions mensuals gratuïtes: *L'Alzina* i *Palau Informatiu* per encartar-hi el butlletí municipal *Palau Informa*, també accessible a través de la web municipal. Però no es tracta d'un canal exclusivament cultural.

La política cultural és dirigida pel regidor de cultura, festes i comunicació i executada pel personal de l'Àrea de Serveis Personals adscrit a cultura i festes. Tot i així, cal assenyalar que les Regidories de Joventut i Ensenyament també intervenen amb les seves activitats en la política cultural. En la taula següent s'observa que la dotació de recursos humans dels diferents equipaments és en general escassa. Molts dels equipaments tenen assignada només una persona, fet que no facilita que es puguin desenvolupar activitats que vagin més enllà de la gestió del dia a dia. Igualment, el personal tècnic municipal de l'àmbit de Cultura va sobrecarregat de feina, especialment en èpoques determinades de l'any, la qual cosa impedeix gestionar els programes amb el nivell de dedicació que el mateix personal tècnic desitjaria. Sens dubte, fer donar un pas endavant a la Cultura de la vila requereix un reforçament del recursos humans municipals que s'hi dediquen.

Taula 15. Personal de l'Àrea de Serveis Personals vinculada a les regidories de cultura i festes

Àrea de Serveis Personals	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinador • 4 administratives (compartides per tota l'Àrea de Serveis Personals) • Tècnic de cultura i festes • Adjunt al tècnic de cultura
Arxiu Municipal	<ul style="list-style-type: none"> • Arxivera
Masia de Can Cortès. Casa de Cultura	<ul style="list-style-type: none"> • 2 conserges
Biblioteca Municipal	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliotecària
Servei de català	<ul style="list-style-type: none"> • Tècnica docent
Museu	<ul style="list-style-type: none"> • Arqueòloga
Escola Municipal de Música (Castell de Plegamans)	<ul style="list-style-type: none"> • Directora • 8 professors • Conserge

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Palau-solità i Plegamans

El pressupost de cultura de l'ajuntament es desglossa en promoció de la cultura, escola de música i festa major i altres festes. S'ha mogut en aquests anys entre el 4,7% i el 8,6%.

Taula 16. Evolució del pressupost municipal de cultura (€ euros)

Partides de cultura	2002	2003	2004	2005	2006
Promoció cultura	500.552	458.276	579.494	522.621	533.789
Escola de música	142.784	147.110	151.460	164.575	158.515
Festes major i populars			284.349	406.196	484.173
Total cultura	643.336	605.386	1.015.303	1.093.392	1.176.476
Pressupost Ajuntament	10.638.844	12.959.643	12.852.880	12.717.403	16.900.922
% cultura	6,0 %	4,7 %	7,9 %	8,6 %	7,0 %

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'ajuntament

NOTA: Durant els anys 2002 i 2003 les Regidories de Cultura i Festes estaven separades

2.2.2. ELS AGENTS CULTURALS: MAPA D'ENTITATS CULTURALS

2.2.2.1. CENS D'ENTITATS NO LUCRATIVES

Palau-solità i Plegamans disposa d'un ric teixit associatiu compost per 75 entitats, segons les dades de l'ajuntament. En l'àmbit de la cultura, les 18 entitats que hi estan registrades s'han anat creant ens els darrers 25 anys, des de la recuperació democràtica. De fet, l'estructura dispersa dels dos nuclis poblacionals que es troben en l'origen de Palau-solità i Plegamans i el seu perfil tradicionalment agrari no van possibilitar el sorgiment d'entitats a principis del segle XX, a diferència d'altres pobles de les rodalies. Tot i ser un teixit jove, representa sensibilitats culturals molt diferents i desenvolupa un paper clau en la programació cultural de la vila. Tampoc es alià a les grans problemàtiques amb les quals s'enfronten les entitats d'arreu, com la manca de relleu generacional i la poca coordinació entre entitats.

ENTITATS DE CULTURA TRADICIONAL I POPULAR

- **L'Agrupació Sardanista** va començar les seves activitats l'any 1980.

AGRUPACIÓ SARDANISTA	
OBJECTIUS	El manteniment, l'ensenyament, la divulgació i la celebració de qualsevol tipus d'acte o activitat referent a les nostres tradicions i cultura catalana.
ACTIVITATS	Audicions de sardanes al llarg de l'any, la Diada Sardanista durant el mes d'abril amb exhibició i concursos de colles. També organitza, el 3er diumenge de juny, l'Aplec Conjunt de Sardanes amb Caldes de Montbui de forma alternativa.
SEU	Can Cortès

- **El Patronat de Sant Isidre** es va crear l'any 1985.

PATRONAT DE SANT ISIDRE	
OBJECTIUS	Promoure, patrocinar, organitzar i finançar les festes locals de Sant Isidre, patró dels agricultors.
ACTIVITATS	La Festa de Sant Isidre: excursió, passada, sopar-ball, gimcana. La Festa de Sant Isidre es celebra el diumenge següent a la festivitat religiosa o bé

	el dia 15 de maig si aquesta coincideix en diumenge.
SEU	Can Cortès

- **La Casa de Andalusia** es va crear l'any 1989.

CASA DE ANDALUCÍA	
OBJECTIUS	Fomentar els intercanvis culturals, mantenir les tradicions andaluses i fomentar els seus coneixements.
ACTIVITATS	Actuacions dels quadres de ball al local social, intercanvi cultural amb altres cases regionals, participació a les festes del poble, organització d'una trobada de cases regionals per celebrar la creu de maig, muntatge d'una caseta per la Festa Major.
SEU	Local de la Casa de Andalusia a la plaça Federico Garcia Lorca.

- **Les Colles de Ball de Gitanes** es van crear l'any 1989.

COLLES DE BALL DE GITANES	
OBJECTIUS	El desenvolupament, perfeccionament i conservació de les danses populars i folklòriques tradicionals.
ACTIVITATS	Curs d'aprenentatge de la dansa, intercanvis amb les colles de poblacions veïnes, ballada anual a Palau al voltant del carnestoltes, excursió a Montserrat i altres sortides. Curs d'aprenentatge cada divendres de 8 a 10 del vespre a la Sala Polivalent del Centre Recreatiu.
SEU	Can Cortès

- **La Colla de Geganters i Grallers** va començar les seves activitats l'any 1994.

COLLA DE GEGANTERS I GRALLERS	
OBJECTIUS	El foment de la cultura popular catalana i el món dels gegants. Donar a conèixer, amb les seves sortides, el poble de Palau-solità i Plegamans arreu del País.
ACTIVITATS	Cercaviles, trobades geganteres i participació en d'altres pobles dels voltants. Assagen a la sala annexa del Pavelló d'Esports.
SEU	Can Cortès

- **L'Associació Pessebrista** es va crear l'any 1998, és una de les entitats pessebristes amb més renom arreu de Catalunya.

ASSOCIACIÓ PESSEBRISTA	
OBJECTIUS	Fomentar l'art pessebrista i fer escola.
ACTIVITATS	Exposició de pessebres, sortides a altres exposicions, cursets, calçotades, carrosses per la cavalcada de Sant Isidre, escudellada amb quinto, brou i botifarrada per la cavalcada de reis.
SEU	Can Cortès

- **L'Associació Revetlla de Sant Pere del barri de La Sagrera** es va crear l'any 2000.

ASSOCIACIÓ REVETLLA DE SANT PERE	
OBJECTIUS	
ACTIVITATS	Organització d'activitats culturals i festives per Sant Pere al barri de la Sagrera.
SEU	Carrer de Sant Galdric, 23

ENTITATS DE TEATRE

- **L'Associació Teatral Farrigo-Farrago** es va crear l'any 1993.

ASSOCIACIÓ TEATRAL FARRIGO-FARRAGO	
OBJECTIUS	Promoure i fomentar el teatre de base (amateur) i donar a conèixer l'art escènic.
ACTIVITATS	L'organització d'un cicle estable de teatre amateur amb intercanvis amb altres grups de teatre de la comarca. La participació en el Concurs de Teatre Amateur del Vallès i el Maresme. La representació dels tradicionals Pastorets d'en Josep M ^a Folch i Torres. Assagen els dimarts i dijous de 22h a les 24h hores al Teatre del Centre Recreatiu.
SEU	Can Cortès

- **El grup local de la Fundació la Xarxa** es va crear l'any 1998.

LA XARXA	
OBJECTIUS	La promoció de l'espectacle infantil i juvenil a Palau-solità i Plegamans. La creació de nous públics.
ACTIVITATS	Promou i organitza espectacles per a nois i noies (teatre, circ, titelles, animació, cinema...) i altres activitats relacionades amb el món de la cultura i l'espectacle. Un diumenge al mes, a les 12 del migdia al teatre.
SEU	Can Cortès

- **De l'Esplai d'Avis va sorgir el grup la Gresca.**

LA GRESCA	
OBJECTIUS	
ACTIVITATS	El grup La Gresca, realitza durant l'any actuacions artístiques en les que representen bàsicament peces musicals de sarsuela. De dilluns a diumenge, de 10 a 13 hores i de 15,30 a 19 hores. Assagen al Teatre del Centre Recreatiu.
SEU	Can Cortès

ENTITATS DE DIVULGACIÓ DEL PATRIMONI

- **Qu4trepins Quaderns de Cultura** es va crear l'any 1991.

QU4TREPINS QUADERNS DE CULTURA	
OBJECTIUS	Fomentar l'interès pels aspectes culturals a les entitats, associacions i ciutadans.
ACTIVITATS	La realització d'estudis, recerques, reculls d'informació i elaboració de treballs divulgatius sobre història, natura, geografia, folklore i altres per mitjà d'una publicació periòdica anomenada Quaderns de Cultura.
SEU	Can Cortès

- **La Fundació Folch i Torres** es va crear l'any 1993.

FUNDACIÓ FOLCH I TORRES	
OBJECTIUS	Aplegar en el seu Arxiu-Museu, accessible al públic i als estudiosos, les obres i el material biogràfic dels cinc germans Folch i Torres.
ACTIVITATS	Exposicions itinerants, visites guiades, concerts, xerrades col·loqui.
SEU	Castell de Plegamans

- **L'Associació per al Desenvolupament Agrorural** es va crear l'any 2004.

ASSOCIACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT AGRORURAL	
OBJECTIUS	Defensa del patrimoni rural i natural.
ACTIVITATS	Realització, recerca, desenvolupament, innovació i gestió per millorar de les activitats agrorurals.
SEU	Ca n'Arimon

ENTITATS DE MÚSICA

- **La societat coral La Unió** es va crear l'any 1979.

SOCIETAT CORAL LA UNIÓ	
OBJECTIUS	Fomentar l'educació musical i el cant coral. Donar a conèixer el món Claverià.
ACTIVITATS	La festa de les Caramelles a l'abril, la diada del soci amb arrossada popular al juliol, concert de Nadal, a més d'altres concerts i participació en festes i actes de la població.
SEU	Can Cortès

- **L'Associació d'Amics de la Música Clàssica** es va crear l'any 1999.

AMICS DE LA MÚSICA CLÀSSICA	
OBJECTIUS	Promoure i fomentar la cultura musical per a tothom.
ACTIVITATS	L'organització d'un cicle de concerts durant el mes de setembre al voltant de la festivitat de Santa Maria (8 de setembre), les Nits Musicals de Santa Maria, col·laboració en la programació de música estable que organitza la Regidoria de Cultura, organització de sortides per assistir a esdeveniments musicals i altres concerts.
SEU	Can Cortès

ALTRES ENTITATS AMB ACTIVITATS CULTURALS

- **La Penya Barcelonista de Palau de Plegamans** es va crear l'any 1987.

PENYA BARCELONISTA DE PALAU DE PLEGAMANS	
OBJECTIUS	Fomentar la pràctica esportiva del Futbol Sala.
ACTIVITATS	
SEU	Pavelló Marià Víctor

- **L'associació Tren de Palau** es va crear l'any 1992.

TREN DE PALAU	
OBJECTIUS	Cultural, lúdic i no lucratiu. Es proposa agrupar persones interessades en aprendre, investigar i discutir fent estudis tècnics, històrics, i d'arqueologia industrial relacionats amb el ferrocarril. Projectar, construir, assajar i exhibir models reduïts en funcionament sense cap altre limitació tecnològica que la imposada per la pràctica constructiva a la imaginació dels seus creadors.
ACTIVITATS	Els dissabtes són dedicats a les tasques de construcció i manteniment, amb circulacions de proves, experimentals i de tipus tècnic. Els diumenges i festius es fa circular els trens en règim obert amb la participació del públic en el rol de viatgers de carrilet. Un cop al any s'organitza la Nit del Tren amb tot un seguit d'activitats. Tots els diumenges i festius de les 11 a les 14 hores. Quan el dia s'allarga l'horari és fins al vespre. <i>Existeix un protocol per escoles i grups organitzats.</i> Parc de l'Hostal del Fum.
SEU	Can Cortès

- **L'Agrupació Dissabtes del Col·leccionista** es va crear per promoure fires de col·leccionisme periòdicament.

DISSABTES DEL COL·LECCIONISTA	
OBJECTIUS	La finalitat de l'agrupació és fomentar el col·leccionisme sense limitacions de nivells i especialitzacions amb l'objectiu de potenciar les relacions, l'amistat, el veïnatge i la comunicació entre els residents del poble i fer-ho extensiu a la contrada.
ACTIVITATS	Cada tercer dissabte de mes fan unes xerrades col·loqui relacionades amb el col·leccionisme i anualment coincidint amb la festa de la Mercè de Barcelona, s'organitza una mostra de col·leccionisme. Cada dissabte de 2/4 de 5 a 7 de la tarda.
SEU	Can Cortès

2.2.2.2. ALTRES ORGANITZACIONS CULTURALS

Palau-solità i Plegamans no es pot dir que disposi d'una indústria cultural. No obstant, en el seu territori, hi intervenen algunes empreses culturals que han de ser tingudes en consideració:

- **La companyia professional de titelles Teia Moner**, amb reconeixement internacional, té la seva seu a la vila. De fet, ofereix formació en dansa, màgia, titelles,... al seu Taller d'Arts Teatral Teia Moner. La companyia també participa realitzant tallers amb motiu d'alguna festivitat local.
- **El Racó de l'Avi** és una col·lecció privada que forma part del restaurant de la masia de Can Duran.

D'altra banda, a Palau-solità i Plegamans hi ha dos grans organitzacions del sector privat lucratiu i no lucratiu que han arribat a convenis de col·laboració amb l'ajuntament per restaurar masies inventariades per a usos culturals.

- **La filial espanyola de l'empresa alemanya Würth** té la seva seu al polígon industrial de Palau-solità i Plegamans. Per mitjà d'un acord amb l'ajuntament ha recuperat la masia de Can Grau i ha posat a disposició l'ajuntament l'auditori Reinhold Würth.
- **La Fundació Clos** que gestiona el Museu Egipci de Barcelona gràcies a un acord amb l'ajuntament ha instal·lat el seu campus arqueològic a Can Maiol.

2.2.2.3. ANÀLISI DE LES ENTITATS

VISIÓ GENERAL

Palau-solità i Plegamans, en termes comparatius, té un teixit associatiu important que supera les mitjanes comarcals i provincials, tot i no haver tingut històricament una tradició associativa. Cal assenyalar que les dades utilitzades per comparar les entitats de Palau-solità i Plegamans amb la resta de municipis i àmbits territorials estan extretes de la Guia d'Entitats del Departament de Justícia de la Generalitat, però no corresponen exactament a les dades proporcionades per l'ajuntament. Així doncs, el seu valor en aquest estudi només és comparatiu.

Palau-solità i Plegamans té més entitats que els municipis de referència (municipis de la província de Barcelona amb característiques de població, extensió, renda i estructura similars). Fins i tot, la proporció d'entitats de Palau-solità i Plegamans per 1.000 habitants és superior a la mitjana d'entitats dels municipis de la província de Barcelona per cada 1.000 habitants (Veure taula 17).

Taula 17. Comparació de les entitats amb municipis de referència, Comarca i Barcelona

Entitats de caràcter general	Número	Entitats / 1000 habitants
Palau-solità i Plegamans	80	6,40
Mitjana municipis de referència	61,43	4,90
Comarca	3.769	4,77
Província Barcelona	29.997	5,86

Font: Guia d'Entitats del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya (2002)

Pel que fa a les entitats culturals, estan més representades en el teixit associatiu de Palau-solità i Plegamans que en el teixit associatiu dels municipis de referència, de la comarca i de la província de Barcelona.

Taula 18. Comparació entitats culturals amb municipis de referència, Comarca i Barcelona

Entitats culturals	Número	Percentatge	Entitats cult. / 1000 hab.
Palau-solità i Plegamans	38	47,50 %	3,04
Mitjana municipis de referència	23,29	37,42 %	1,84
Comarca	1.562	41,44 %	1,98
Província Barcelona	11.831	39,45 %	2,31

Font: Guia d'Entitats del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya (2002)

Respecte a la tipologia de les entitats culturals de Palau-solità i Plegamans, cal destacar que tot i que el grup més nombrós d'entitats està format per les de caire tradicional i popular (que solen abastar amb les seves activitats àmbits que s'escapen de la cultura) amb un 38 %, el 45 % de les entitats culturals estan especialitzades en un àmbit cultural (teatre, patrimoni i música).

Taula 19. Tipus d'entitats culturals

TIPUS ENTITATS CULTURALS	NÚMERO	PERCENTATGE
Tradicional i popular	7	38 %
Teatral	3	17 %
Patrimonials	3	17 %
Musicals	2	11 %
Altres	3	17 %
TOTAL	18	100 %

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'ajuntament

Malgrat la riquesa d'entitats associatives, Palau-solità i Plegamans disposa d'un feble teixit cultural lligat al món empresarial, només existeixen unes poques iniciatives: la companyia Teia Moner i el Racó de l'Avi més vinculat al sector turístic. Malgrat això, l'ajuntament de Palau-solità i Plegamans ha sabut col·laborar amb iniciatives privades amb components culturals que li han permès recuperar espais patrimonials que requerien grans inversions.

LA SOSTENIBILITAT DE LES ENTITATS

Les entitats de Palau-solità i Plegamans solen estar satisfetes de la seva relació amb l'ajuntament, sobretot pel suport tècnic que reben a l'hora de muntar activitats. De fet, els recursos esmerçats per l'ajuntament en locals, materials i altres (personal tècnic, etc.) per donar recolzament a les entitats són tres vegades superiors als diners destinats a subvencions directes o convenis per entitats.

Totes les entitats considerades de cultura reben algun tipus de suport, en forma de subvencions o convenis amb l'ajuntament, i a nivell de locals, materials i altres (Veure taula 20). Per exemple, quan la Regidoria de Cultura deixa el teatre per fer representacions proporciona el tècnic de so i la il·luminació.

Taula 20. Suport municipal rebut per les entitats de Palau-solità i Plegamans (2005)

SUPORT MUNICIPAL	TOTAL	MITJA PER ENTITAT
Subvencions i convenis	22.655 €	1.259 €
Locals, materials i altres	67.705 €	3.761 €
TOTAL	90.360 €	5.020 €

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de la Memòria de les activitats culturals 2005 de l'ajuntament

Els espais més utilitzats per les entitats al llarg de l'any són, per ordre decreixent, el taller 1 de Can Cortès, la Sala Polivalent, la Sala de Juntes de Can Cortès i el taller 2 de Can Cortès (Veure taula 21).

Taula 21. Hores d'utilització dels espais de Palau-solità i Plegamans per part de les entitats (2005)

ESP AIS	HORES DE LLOGUER
Taller 1 de Can Cortès	1.419,4
Sala Polivalent	1.320,0
Sala de Juntes de Can Cortès	1.198,2
Taller 2 de Can Cortès	1.028,2
Teatre de la Vila	597,8
Auditori de Can Cortès	549,6
Jardins de Can Cortès	72,3
Castell	70,4
Vestíbul Can Cortès	26,6
Sala de trofeus de Can Cortès	23,3
Masia de Can Malla	9,3
Despatx 2 de Can Cortès	2,0

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de la Memòria de les activitats culturals 2005 de l'Ajuntament

Així doncs, les entitats de Palau-solità i Plegamans tenen un elevat grau de dependència de l'ajuntament, a l'hora de realitzar les seves activitats.

2.3. L'OFERTA CULTURAL: ELS DIFERENTS SECTORS

2.3.1. ARTS ESCÈNIQUES

El sector de les arts escèniques de Palau-solità i Plegamans compta amb una oferta formativa poc àmplia, que prové bàsicament del sector privat. D'una banda, existeix l'escola de la companyia Teia Moner que ofereix tallers monogràfics, alguns dels quals són subvencionats per l'ajuntament. De l'altra, existeixen dues associacions de teatre amateur, una de les quals està vinculada a l'Esplai d'Avis, que cobreixen en certa manera la demanda formativa, tot i que la seva finalitat no sigui aquesta.

Pel que fa a la difusió, Palau-solità i Plegamans ofereix una programació variada per a tots els públics, amb un especial interès per la població infantil, que és molt ben acollida per la població.

L'ajuntament de Palau-solità i Plegamans està adherit a l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona per realitzar a la seva programació estable de teatre música i dansa. Generalment, els espectacles es programen el darrer divendres del mes. En termes comparatius, Palau-solità i Plegamans està fent una programació més àmplia que la resta de municipis de referència. En efecte, a Palau-solità i Plegamans es programen 1,17 funcions cada 1.000 habitants mentre que als municipis de referència se'n programen 0,76 de mitja, i a la resta de municipis de la província 0,88 (Veure taula 22).

Taula 22. Dades Circuit ODA de la Diputació de Barcelona.

2004	Funcions	Funció / 1000 hab.
Palau-solità i Plegamans	14	1,17
Mitjana municipis de referència*	9,14	0,76
Mitjana total municipis**	13,83	0,88

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'ODA (Oficina de Difusió Artística) de la Diputació de Barcelona

* Lliçà d'Amunt, Montornès del Vallès i Vallirana no han programat de manera estable amb la Oficina de Difusió Cultural de la Diputació de Barcelona.

** Van ser 85 els municipis de la província que van participar al Circuit de l'ODA l'any 2004 incloent l'EMD de Valldoreix (Sant Cugat del Vallès).

La temporada regular de d'espectacles infantils professionals, és gestionada pel grup local de la Fundació La Xarxa amb la col·laboració de l'ajuntament. Els espectacles es programen un diumenge al mes.

Pel que fa a la programació per a les escoles, l'ajuntament està adherit al programa Anem al Teatre de l'ODA. L'empresa Pedagogia de l'Espectacle s'encarrega de gestionar la relació amb els centres escolars. L'any 2005, s'han fet 28 sessions entre teatre, dansa i música.

L'associació Farrigo-Farrago realitza una programació estable de teatre amateur al llarg de l'any.

L'oferta formativa i de difusió en arts escèniques no es complementa amb un programa de foment de la creació.

2.3.2. ARTS VISUALS

L'oferta formativa de Palau-solità i Plegamans en arts visuals abasta bàsicament la població jove. Des de l'any 1998, l'Institut d'Estudis Secundaris Ramon Casas i Carbó de Palau-solità i Plegamans imparteix el batxillerat en modalitat artística. Pel que fa a la població adulta, l'oferta puntual de tallers és molt reduïda i es cenyeix a un taller de pintura d'estil clàssic.

Pel que fa a la difusió de les arts visuals, com que no es compta amb un equipament expositiu pròpiament dit, no existeix una programació d'arts visuals. Generalment, s'utilitzen els espais de Can Cortès per fer-hi les exposicions que venen proposades de fora de la Regidoria de Cultura i Festes. Pel que fa a les dades al respecte, l'any 2005, l'auditori de Can Cortès va ser utilitzat 51,1% de l'any per fer-hi exposicions, majoritàriament escolars o d'artistes amateurs.

L'any 2005, ha vist la llum una iniciativa foment de la creació en arts plàstiques interessant. L'ajuntament ha convocat el Concurs d'Escultura Pública Palau 2006 destinat als joves creadors. L'objectiu de la proposta era realitzar una maqueta d'escultura pública que es pogués realitzar en una de les rotondes de Palau, basant-se en el tema de la pau, temàtica proposada per la Plataforma Aturem la Guerra de la

vila. El primer premi s'ha dotat amb 500 € i la realització i instal·lació de l'escultura a Palau-solità i Plegamans. Des de l'any 2004, la ceramista Mercè Pla organitza, a principis d'estiu, un Concurs de Pintura Ràpida.

2.3.3. MÚSICA

L'oferta formativa de Palau-solità i Plegamans és molt àmplia. L'Escola Municipal de Música ofereix formació per a infants i adults fins a Grau Mitjà així com cursos monogràfics de diferents instruments.

La difusió de música, compta amb un programació regular. Pel que fa a la música actual, està inclosa dins la programació estable d'arts escèniques. També hi ha el cicle les Nits de Santa Maria i una programació anual de música clàssica, organitzada per l'associació d'Amics de la Música Clàssica amb el suport de la Regidoria de Cultura i Festes. Pel públic infantil es programen concerts dins la programació de teatre per a les escoles.

Pel que fa al foment de la creació en l'àmbit de la música, només existeix el Concurs de Música Jove que es va començar a organitzar l'any 2005.

2.3.4. PATRIMONI

A Palau-solità i Plegamans existeixen diferents iniciatives disperses de difusió del patrimoni.

- Totes les escoles disposen de fitxes sobre el patrimoni del municipi, realitzades per la regidoria de cultura, per poder-lo treballar amb els alumnes. Prèviament, aquest patrimoni es dona a conèixer als professors nous.
- La regidoria de cultura ha elaborat una guia de "Rutes a peu pel patrimoni".

- L'entitat Qu4trepins publica articles de divulgació sobre el patrimoni de Palau-solità i Plegamans a la seva revista Quaderns de Cultura.
- Existeix la col·lecció "Corpus Patrimonial" que, de moment, ha realitzat una única publicació sobre la Casa Folch.
- Recentement, l'Ajuntament ha publicat un còmic, il·lustrat per Pilarín Bayés, per apropar la història de Palau-solità i Plegamans a la població més jove.
- La Regidoria de Medi Ambient fa excursions guiades al patrimoni natural del municipi.
- Tot i que no té servei pedagògic, l'Arxiu ha realitzat l'exposició permanent "La modernitat de les escoles velles" al recinte de les mateixes escoles.
- La Fundació Folch i Torres fa difusió del llegat dels germans Folch i Torres amb l'exposició permanent i les exposicions temporals que programen.
- El Campus Arqueològic de la Fundació Clos realitza tallers per donar a conèixer la cultura egípcia d'una manera divertida.
- La percepció que el patrimoni del municipi és ric i que caldria preservar-lo i difondre'l més és força general.

No hi ha suport a la recerca sobre patrimoni local.

2.3.5. FOMENT DE LA LECTURA

Així com en molts municipis, la biblioteca és un equipament molt dinàmic amb un programació d'activitats de foment de la lectura àmplia i variada, la biblioteca de Can Cortès té una programació molt reduïda. Com activitats complementàries, l'any 2005,

només es van comptabilitzar vuit hores del conte, cinc guies de lectura i novetats i un taller d'il·lustració (Veure taula 23).

Taula 23. Activitats a la Biblioteca de Can Cortès

BIBLIOTECA DE CAN CORTÈS	2005
Hores de conte	8
Cursos i tallers	1
Guies de lectura	5
Altres publicacions	1
TOTAL	15

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament

D'altra banda, existeix la col·lecció "Corpus Literari" que recull l'obra presentada al Concurs Literari de Sant Jordi , organitzat per l'Ajuntament.

2.3.6. CALENDARI FESTIU

El calendari festiu de Palau-solità i Plegamans és molt complet, ja que cobreix quasi tot l'any. Ara bé, les festes de Palau-solità i Plegamans són molt semblants a les que es celebren arreu de Catalunya (Veure taula 24).

Taula 24. Calendari Festiu

ESDEVENIMENT	DATA
Cavalcada de Reis	5 de gener
Carnestoltes	Febrer
Festa del Roser	Després de Pasqua
Festa de Sant Jordi	23 d'abril
Mercat Medieval	Finals abril
Festa de Sant Isidre	A partir del 15 de maig
Festa Major del Pla de l'Alzina	Principis de juny
Festa Major de Sant Isidre-Boada Vell	Juny
Festa Major de Can Maiol	Juny
Festa Major de la Sagrera- Palau-solità	Juny
Revetlla de Sant Joan	23 de juny
Festa Major de Can Falguera	Juliol
Festa Major de la Plana de Can Maiol	Finals de juliol
Festa Major de Palau-solità i Plegamans	Finals d'agost
Mostra de Col·leccionistes	24 de setembre
Fira Palau	Principis d'octubre
Festa Castanyera	Abans de Tots Sants
Fira de Santa Llúcia	A partir de mitjans desembre
Festa de Cap d'Any	31 de desembre

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament

- **La Cavalcada de Reis** és organitzada per la Regidoria de Cultura i Festes. Hi col·laboren les entitats que participen en l'animació de les

carrosses així com l'Associació de Pessebristes que ofereix tradicionalment un brou calent als assistents.

- **La Festa de Carnestoltes** es organitzada per la Regidoria de Cultura i Festes amb la col·laboració de la Comissió de Festes. S'organitza una Rua per tot el poble que finalitza amb el pregó del Senyor Carnestoltes. Les entitats i els palauencs hi participen organitzant-se en comparses que poden anar acompanyades de carrosses. Hi ha un concurs de comparses.
- **La Festa del Roser** és una festa religiosa, que consisteix en la benedicció de rams.
- **La Festa de Sant Jordi** és una festa organitzada per la Regidoria de Cultura i Festes que inclou a part de la fira de llibres tradicional el concurs literari de prosa i poesia Sant Jordi destinat als infants i adults.
- Des de fa quatre anys, la Regidoria de Comerç i Turisme organitza un **Mercat Medieval i Artesanal** al Castell de Plegamans. Aquest esdeveniment inclou tallers d'oficis, parades d'artesans, espectacles i jornades de cuina amb la col·laboració dels restaurants de la vila, tot això amanit amb un aire medieval.
- La tradició més vinculada a Palau-solità i Plegamans és **Sant Isidre** llaurador, patró dels pagesos. L'actual festa de Sant Isidre consisteix en una cavalcada amb carrosses guarnides, per les escoles de la vila. La festa és organitzada pel Patronat de Sant Isidre amb la col·laboració de la Regidoria de Joventut i les escoles de la vila.
- **Les festes majors de barri** estan organitzades per les associacions de veïns. L'ajuntament hi col·labora patrocinant sessions de Cinema a la Fresca.
- **La Festa Major** s'organitza des de la Regidoria de Cultura i Festes amb la col·laboració de la Comissió de Festes. La programació de la Festa Major inclou les tradicionals activitats festives com balls, àpats populars, així com d'altres activitats més creatives: la baixada d'artefactes, el

concurs de cartells de l'espai jove, el concurs de fotografia i el concurs de dibuix i pintura ràpida adreçat a la població infantil. Cal destacar que la Regidoria de Cultura i Festes col·labora amb la Regidoria de Joventut per elaborar la programació de l'espai jove.

- **La Mostra de Col·leccionistes** és organitzada per l'associació Dissabtes del Col·leccionista.
- **La Fira Palau** és una fira multisectorial de caire comercial, organitzada per l'Associació de Comerciants de Palau-solità i Plegamans, que inclou una Mostra Gastronòmica. Paral·lelament l'Ajuntament organitza la Mostra d'Entitats
- **La Festa de la Castanyera** va ser creada per la Regidoria de Cultura i Festes l'any 1996, però és una festa plenament consolidada que compta amb la participació de nombroses entitats de la vila: les AMPA de les escoles, la Comissió de Festes, el grup La Gresca i l'associació La Xarxa. L'acte més destacat de la festa és la Mostra de Moniatos Disfressats. La companyia Teia Moner hi participa amb un taller de titelles elaborades amb menjar.
- **La Fira de Santa Llúcia** és organitzada per la Regidoria de Comerç i Turisme.
- **La Festa de Cap d'Any** consisteix en una festa pels joves ubicada en una carpa i una festa pels no tant joves a la sala polivalent, és organitzada per la Regidoria de Cultura i Festes i la Regidoria de Joventut.

2.3.7. ANÀLISI DE LA PROGRAMACIÓ

L'oferta formativa en arts a Palau-solità i Plegamans és reduïda, a excepció de l'àmbit de la música. No abasta tots els públics ni totes les disciplines. En general, és el sector públic (escola municipal de música, IES Ramon Casa i Carbó) el que

proveeix una formació artística regular. El sector privat (companyies amateur, companyia Teia Moner) hi intervé de forma més irregular.

La difusió de la cultura a Palau-solità i Plegamans està molt focalitzada en la programació de teatre i música. És una programació treballada per la Regidoria de Cultura i Festes com amb la col·laboració de les entitats. Això fa que sigui prou completa per la població de la vila i ben valorada. De totes maneres, la seva orientació és tradicional, fet que provoca que no acabi de connectar amb el públic jove. Pel que fa al patrimoni, hi ha vàries iniciatives interessants de difusió, que provenen tant de la Regidoria de Cultura i Festes, com de les entitats i organitzacions culturals, que actualment estan disperses. No obstant, s'albira una perspectiva esperançadora al respecte amb el *Projecte MEMORÀNDUM* que té la voluntat d'integrar o establir sinèrgies entre les diferents iniciatives existents. Finalment, respecte a les arts visuals, no es pot dir que hi hagi cap programa de difusió, fet que no possibilita que els futurs creadors que es formen a Palau-solità i Plegamans tinguin perspectives d'exposar les seves obres en el futur.

Pel que fa al suport a la creació artística no es pot dir que estigui integrada dins la política cultural de Palau-solità i Plegamans. Recentment, han sorgit algunes iniciatives municipals per impulsar-la per mitjà de concursos, però no se sap encara si tindran continuïtat. D'altra banda, no hi ha cap centre de creació que posi a disposició recursos pels creadors.

Respecte a la cultura tradicional i popular la seva programació de tallers i actes és molt extensa. De fet, moltes de les entitats de cultura popular imparteixen tallers de cultura tradicional i popular i els actes festius cobreixen quasi tot el calendari. Cal destacar que la Regidoria de Cultura i Festes encapçala l'organització de la majoria de les festivitats, encara que sol comptar amb la col·laboració de la Comissió de Festes i altres entitats. Pel que fa a les festes organitzades per iniciativa de les entitats, l'ajuntament també hi dóna suport.

2.4. ELS PÚBLICS DE LA CULTURA

2.4.1. LA RESPOSTA A L'OFERTA CULTURAL

2.4.1.1. ARTS ESCÈNIQUES

La programació d'arts escèniques de Palau-solità i Plegamans va tenir l'any 2004 menys assistents que a la mitja dels municipis de referència (Veure taula 25). El 2005, hi va haver un augment considerable de públic passant a 1.985 assistents, segons les dades de la Regidoria.

Taula 25. Dades Circuit ODA de la Diputació de Barcelona.

2004	Assistents	Entrades
Palau-solità i Plegamans	1.219	1.034
Mitjana municipis de referència*	1.286	1.085
Mitjana total municipis**	2.788	2.318
2004	Assistents / 1000 hab.	Entrades / 1000 hab.
Palau-solità i Plegamans	102,27	86,75
Mitjana Municipis referència	107,42	91,38
Mitjana total municipis	138,61	117,76

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'ODA (Oficina de Difusió Artística) de la Diputació de Barcelona

* Lliçà d'Amunt, Montornès del Vallès i Vallirana no han programat de manera estable amb la Oficina de Difusió Cultural de la Diputació de Barcelona.

** Van ser 85 els municipis de la província que van participar al Circuit de l'ODA l'any 2004 incloent l'EMD de Valldoreix (Sant Cugat del Vallès).

Pel que fa a la programació de teatre per a les escoles, bàsica per a la formació de públics, ha passat de 1.475 assistents el curs 2001-2002 a 3.429 el curs 2004-2005. A més a més, el grau de satisfacció respecte a aquesta programació per part de pares, alumnes i professors ha estat molt elevat.

Pel que fa a la programació infantil i amateur no es disposa de dades. Cal destacar, però, que la programació infantil sol tenir molt bona acceptació per part del públic.

2.4.1.2. ARTS VISUALS

En relació a les arts visuals, no es disposa de dades, ja que no hi ha un espai especialment dedicat, ni un programa de difusió.

2.4.1.3. MÚSICA

No es disposa de dades comparatives. Val a dir que la programació de teatre estable i de teatre per a les escoles inclou música, però les dades no estan desagregades. Cal destacar que els concerts de música clàssica atrauen molt de públic, per exemple el Rèquiem de Mozart interpretat per l'Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor Madrigal va haver de ser traslladat a l'auditori Reinhold Würth de la masia de Can Grau perquè l'espai i l'aforament del teatre municipal no eren suficients.

2.4.1.4. PATRIMONI

Pel que fa al patrimoni, la col·lecció del museu no es visitable actualment. No hi ha dades de la Fundació Folch. Només es disposa de les dades de l'arxiu. Enguany, han augmentat les consultes a l'arxiu. En relació a les consultes externes, sovint vinculades amb treballs de recerca, 16 persones n'han fet 65.

2.4.1.5. LECTURA

Les dades de públic de la Biblioteca de Can Cortès no permeten fer comparacions amb les de la xarxa de biblioteques de la Diputació de Barcelona. Habitualment, les biblioteques són un dels equipaments més freqüentats per la població. El problema de la biblioteca de Can Cortès és que no reuneix les condicions d'espai necessàries per convertir-se en un equipament central. Fins al juny de 2005, hi va haver 3.396 usuaris, dels quals 2.378 usuaris tenien carnet i s'han fet 1.601 préstecs de documents. Pel que fa a les Hores del Conte tenen una mitjana de 20 infants per sessió.

2.4.1.6. FESTES POPULARS I TRADICIONALS

Les festes populars i tradicionals atrauen un gran nombre de palauencs. La més popular de les festes, és la Cavalcada de Reis, seguida per la festa de la Castanyera, la Revetlla de Sant Joan i la Rua de Carnaval. Com és habitual, la Festa Major és la més multitudinària de les festes, perquè concentra moltes activitats en pocs dies. Les activitats que més gent congreguen són el Castell de Focs, la Baixada d'Artefactes Rodats, els balls amb orquestres de renom, la mascletà valenciana, el pregó i el trenet (Veure taula 28).

Taula 28. Assistents a les Festa Major 2005

FESTIVITAT	ACTIVITAT	ASSISTENTS
Festa de Cap d'Any Jove		500
Festa de Cap d'Any a la Sala Polivalent		250
Cavalcada de Reis		3.000
Rua de Carnaval (participants)		900
Revetlla de Sant Joan		900
Festa Castanyera		950
Festa Major	Cinema a la Fresca	150
Festa Major	Teatre	476
Festa Major	Concert Jove Ansia	150
Festa Major	DJ's Música Disco	500
Festa Major	Concurs infantil dibuix i pintura	230
Festa Major	Ball pels Avis	150
Festa Major	Actuació esbart	350
Festa Major	Pregó	1.100
Festa Major	Cercavila Gegants	500
Festa Major	Mascletà valenciana	1.200
Festa Major	Correfoc	600
Festa Major	Concert Kalimba	150
Festa Major	Concert Quico El Celio	600
Festa Major	DJ's Música Disco	400
Festa Major	Festa Anys 70	250
Festa Major	Xaranga	700
Festa Major	Trenet	1.100
Festa Major	Esmorzar popular	800
Festa Major	Cursa	400
Festa Major	Activitats familiars	500
Festa Major	Los Labradores	600
Festa Major	Sardanes	100
Festa Major	Tallers Fundació Clos	100
Festa Major	Concert Maravella	1.200
Festa Major	Ball Maravella	300
Festa Major	Concert Jove Tribord	150
Festa Major	DJ's Música Disco	500
Festa Major	Xocolatada	300
Festa Major	Cercavila	500
Festa Major	Final cercavila	400
Festa Major	Gimcana egípcia	100
Festa Major	Concert Monica Green	600
Festa Major	Castell de Focs	3.000
Festa Major	Ball Montecarlo	400
Festa Major	Concert Jove Versus	100
Festa Major	Baixada artefactes	1.800

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament

2.4.2. ANÀLISI DELS PÚBLICS

L'anàlisi dels públics de la cultura de Palau-solità i Plegamans es fa difícil per la manca de dades elaborades. Així doncs, l'anàlisi dels públics s'ha elaborat fonamentant-se en les percepcions de la població. Generalment, les organitzacions culturals es troben amb dificultats per arribar a dos tipus de públics: la població jove i la població nouvinguda.

Pel que fa a la població jove, mentre es percep que moltes entitats es troben amb problemes per arribar-hi, la Regidoria de Cultura i Festes està obtenint una certa resposta del públic jove. Pel que fa a la Regidoria de Cultura i Festes, ha establert una col·laboració fructífera amb la Regidoria de Joventut pel que fa a la programació de les festes. En efecte, tant la Festa Major com la festa de Cap d'Any compten amb un espai jove que té la seva pròpia programació. Aquest esforç es veu recompensat amb una bona resposta per part del públic jove. En canvi, la resposta dels joves en relació a la programació cultural és fluixa, una de les explicacions podria ser que aquesta no inclou nous formats.

En relació a la població nouvinguda, la seva resposta a l'oferta cultural es cenneix bàsicament a la programació infantil. De fet, les activitats infantils sempre estan plenes mentre que la resta d'activitats culturals solen reunir sempre un mateix grup de persones de la vila. Pel que fa a les festes, tot i ser multitudinàries pateixen la condició de "ciutat dormitori" de Palau-solità i Plegamans. Per exemple, mentre que abans tot el poble es reunia amb motiu de la Festa Major, actualment molta gent està de vacances perquè té lloc a finals d'agost i hi ha queixes per part d'algun sector de la població respecte al volum dels actes perquè no hi participen.

3. CONCLUSIONS I PROPOSTES

Com a apartat final d'aquest document de diagnòstic del Pla d'Acció Cultural de Palau-solità i Plegamans, s'esmenten a continuació els àmbits prioritaris d'actuació cultural que es poden deduir dels capítols anteriors, després d'una avaluació del conjunt dels elements apareguts, de la confirmació d'algunes mancances i d'una modulació estratègica de les propostes i aspiracions de futur. Els àmbits d'actuació prioritaris es desenvolupen mitjançant programes d'actuació que ara únicament s'apunten i que hauran de passar pel garbell que s'originarà amb la lectura i posterior reflexió sobre el present document.

Tal com es deia al començament, aquest és un treball proactiu que ha de facilitar la fase essencial del Pla d'Acció Cultural, com és la del consens d'objectius, la definició de projectes i el compromís d'execució que s'ha de desenvolupar a continuació. Tocarà ara, doncs, acabar de definir les línies estratègiques a seguir i les propostes a realitzar en matèria de cultura per part de l'Ajuntament de Palau-solità i Plegamans, a partir del que ens hagi aportat aquest treball.

ÀMBITS PRIORITARIS D'ACTUACIÓ DEL PLA D'ACCIÓ CULTURAL DE PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS

ELS EQUIPAMENTS CULTURALS: UNES MANCANCES MOLT VISCUDES

- ▶ **Replantejament de l'estudi de reordenació dels espais culturals, establint noves prioritats.**
 - **Creació urgent d'una nova biblioteca, com a prioritat indiscutible, d'acord amb els estàndards de la Diputació de Barcelona.**
 - **Optimitzar els espais existents amb imaginació i esperit innovador, construint, si es considera adient, un espai de nova planta polivalent que aglutini l'activitat del poble i afavoreixi la funció relacional dels equipaments.**
 - **Mantenir l'aposta per una programació teatral i musical de qualitat en un nou equipament més gran que l'actual i amb més possibilitats i condicions (Teatre-Auditori).**
 - **Dotar al municipi d'un espai d'exposicions en condicions.**
 - **Ubicar definitivament l'Arxiu, el Museu o el Centre d'interpretació. Plantejar la possibilitat de crear sinèrgies amb la Fundació Folch i Torres al Castell.**
 - **Un cop definits els usos del Castell, reubicar en condicions més favorables l'Escola Municipal de Música.**
 - **Redefinició dels usos de Can Cortès, intensificant el seu contingut cultural.**

EL PATRIMONI: UNA RIQUESA A POTENCIAR

- **Desenvolupar les potencialitats de la riquesa patrimonial del municipi, percebudes com a força importants.**
 - **Incrementar i desenvolupar la política de difusió del coneixement del patrimoni local.**
 - **Elaborar un projecte de viabilitat de la preservació del patrimoni, d'acord amb les proteccions establertes en el POUM, i amb possibles usos culturals.**
 - **Entendre el patrimoni de Palau-solità i Plegamans com a tret distintiu a projectar a l'exterior i com a potencial turístic.**
 - **Desenvolupar el projecte Memoràndum i aplicar una política de difusió patrimonial amb Museu, Arxiu, Centre d'interpretació, etc.**
 - **Treballar en la promoció del elements culturals diferencials, promovent el sentiment d'identitat del municipi.**
 - **Apostar per un element cultural local que projecti el municipi a l'exterior i que li doni una identitat. Explotar en aquest sentit les possibilitats del llegat Folch i Torres (els Pastorets o el Patufet) o del Tren de Palau.**

PROGRAMACIÓ CULTURAL: UN BON NIVELL EN ALGUNS SECTORS, AMB UNA DISCRETA RESPOSTA DE PÚBLIC

- **Mantenir l'aposta per una programació teatral i musical de qualitat, com a tret distintiu del municipi.**

- **Iniciar una política de difusió de les arts plàstiques en espais expositius de nova creació.**
- **Donar a conèixer els artistes locals i promoure la projecció dels artistes joves.**
- **Incrementar la diversitat en la programació de concerts, amb d'altres tipus de música.**
- **Cercar fórmules imaginatives de comunicació per arribar a tota la població, utilitzant tots els mitjans a l'abast. Implicar els mitjans de comunicació en la cultura del poble. Dinamitzar la ràdio municipal.**

EL SECTOR JOVE: POCA CONNEXIÓ AMB LA CULTURA

- **Establir polítiques culturals transversals amb l'àmbit dels joves, el departament de Joventut, entitats juvenils, MJP, etc. intentant aprofitar la potencialitat de l'elevat nombre de població jove.**
- **Facilitar l'aparició d'oferta de lleure de caps de setmana per als joves.**

LA DIFUSIÓ: ESFORÇOS AMB POCOS RESULTATS

- **Tot i els innegables esforços realitzats, reelaborar la política de difusió, ja que no és percebuda com efectiva. No s'arriba a tots els sectors, amb la consegüent debilitat dels públics.**

NOVES FÓRMULES DE GESTIÓ DE LA CULTURA

- **Avançar en el desenvolupament d'una gestió transversal i participada de la Cultura local. Crear noves eines de participació. Promoure programes transversals entre els diversos departaments municipals.**

- **Establir línies de col·laboració transversal amb urbanisme en l'àmbit del patrimoni.**
 - **Crear un Consell de Cultura que sigui l'eina permanent de participació en les decisions culturals de les persones interessades en el tema.**
 - **Establir una col·laboració més estreta amb l'educació formal. Elaborar conjuntament materials sobre el patrimoni del poble que puguin ser utilitzats pels professors de les diferents matèries. Obrir les escoles quan no hi hagi classes per aprofitar-les com equipaments.**
- ➡ **Establir col·laboracions amb agents culturals privats del municipi.**

EL SECTOR ASSOCIATIU, UN ELEMENT VITAL DE LA CULTURA LOCAL

- ➡ **Preservar i promoure la riquesa associativa del municipi, ja percebuda com una fortalesa.**
- **Realitzar polítiques de foment de creació de noves entitats culturals i veïnals en les diverses urbanitzacions.**
 - **Vetllar per un menor grau de dependència de les entitats respecte a l'Ajuntament.**
 - **Afavorir la renovació i el relleu de les direccions de les entitats.**
 - **Aprofitar les possibilitats d'avanç en la cohesió social que té el món associatiu.**
 - **Establir mecanismes de col·laboració i coneixement mutu entre les diferents entitats, afavorint la integració de cultures.**
 - **Mantenir l'actual política de suport al món associatiu, afavorint la participació en activitats de ciutat.**

UN CALENDARI FESTIU I D'ESDEVENIMENTS FORÇA AMPLI

- **Mantenir el nivell del Calendari Festiu i de l'organització d'esdeveniments (Sant Isidre, Fira Palau, Festa medieval, Sant Jordi, etc.). Promoure-hi la participació.**

LA FORMACIÓ ARTÍSTICA

- **Mantenir i potenciar l'oferta de formació artística. Estudiar les possibilitats de complementar la formació musical amb d'altres arts.**

ANNEX 1

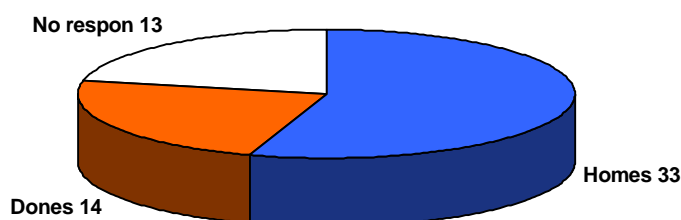
RESULTATS DE L'ENQUESTA **CIUTADANA DEL PLA D'ACCIÓ** **CULTURAL**

A continuació es mostren els resultats de l'enquesta que es va posar en circulació a Palau-solità i Plegamans per copsar l'opinió dels ciutadans i les ciutadanes entorn a alguns aspectes clau de la situació cultural del municipi. Tot i que la mostra de les persones que han contestat l'enquesta pot no ser del tot representativa de la població total de Palau-solità i Plegamans, l'enquesta ciutadana és una valuosa font d'informació que resultarà útil per traçar les línies de treball del Pla d'Acció Cultural.

A.1. PERFIL DE LES PERSONES PARTICIPANTS

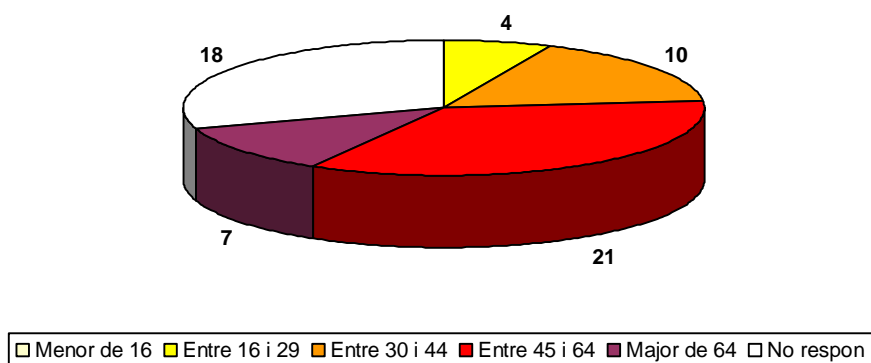
- **El nombre total d'enquestes** ciutadanes omplertes i recollides ha estat de 60, així s'ha decidit mostrar els resultats de l'enquesta en xifres absolutes en comptes de percentatges. Les preguntes corresponents a les dades personals i als àmbits d'actuació prioritars del PAC han obtingut un alt grau de no respostes, perquè es trobaven situades al revers de l'enquesta, i no eren visibles si no s'obria aquesta del tot. Aquest fet, ha distorsionat molt les dades relatives al perfil dels participants.
- La distribució per **sexes** de les persones que han contestat l'enquesta ciutadana mostra que 33 són homes, és a dir més de la meitat, i 14 són dones. 13 enquestats no han respost la pregunta.

Gràfic 1. Sexe dels participants de l'enquesta ciutadana



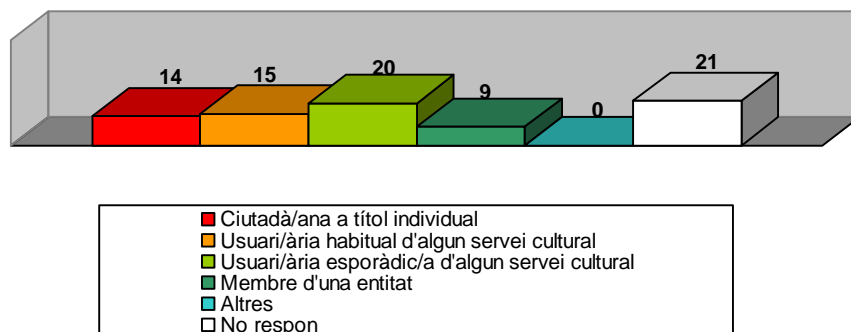
▪ En relació a la participació segons l'edat, cal destacar l'alta participació de la franja d'edat que va dels 45 als 64. De fet, 28 dels enquestats, quasi la meitat de la mostra tenen més de 45 anys. La mitjana d'edat dels participants és de 50,4 anys i la mediana es situa als 50. Es manté la tònica de no respostes, que en aquesta pregunta arriba a 18 enquestats, quasi un terç de la mostra.

Gràfic 2. Edat dels participants de l'enquesta ciutadana



▪ Per últim, l'enquesta recollia una apartat on es preguntava als participants sobre la seva **relació amb el món cultural**, sent les respostes possibles: ciutadà/ana a títol particular, usuari/ària habitual d'algun servei cultural, usuari/ària esporàdic/a d'algun servei cultural, membre d'una entitat cultural i "altres" (com a resposta oberta, que no ha estat completada per ningú). La categoria més escollida ha estat la de "membre d'una entitat cultural", amb la qual s'han identificat 20 dels participants¹.

Gràfic 3. Relació dels participants amb el món cultural



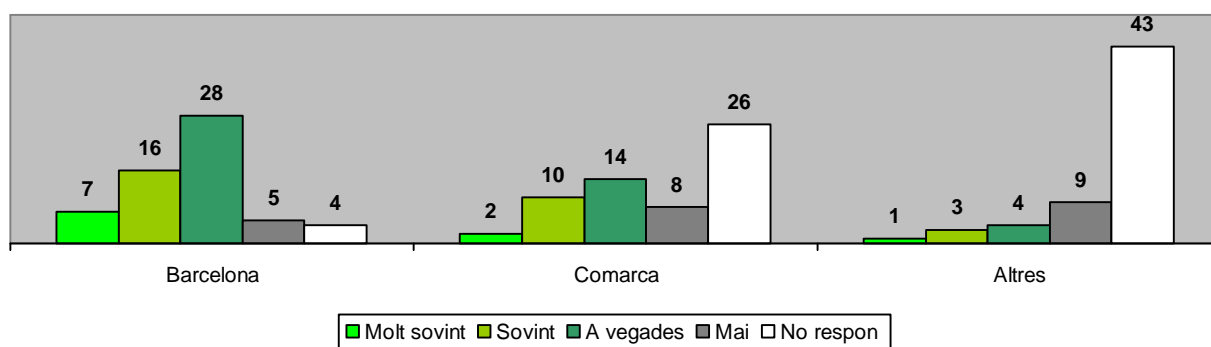
¹ Atès que una mateixa persona es podia identificar amb més d'una categoria, la suma dels diferents valors supera 60.

A.2. HÀBITS DE CONSUM CULTURAL

Hi havia dues preguntes sobre **hàbits de consum cultural** que pretenien copsar els llocs de consum cultural habituals alternatius al municipi i el tipus de consum cultural dels palauencs.

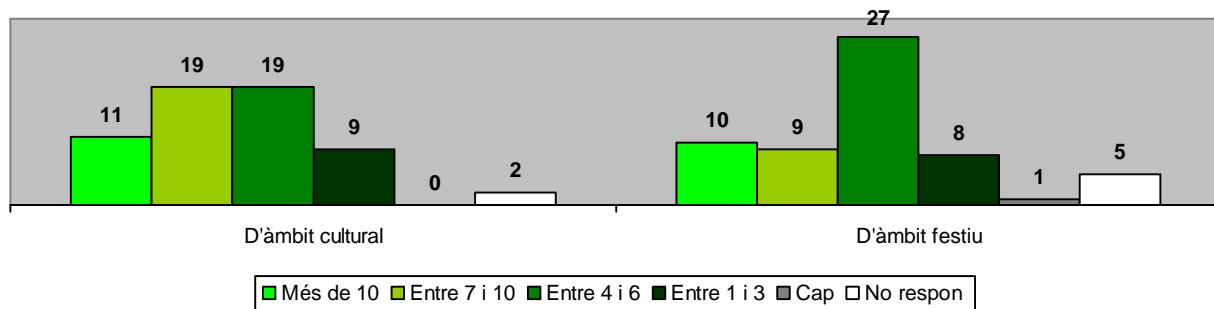
- Pel que fa al consum cultural **fora del municipi** dels enquestats, es pot dir que es produeix bàsicament a Barcelona, on 51 dels enquestats hi assisteixen a espectacles, front els 26 que veuen espectacles a la comarca i els 8 que van a altres llocs. Cal remarcar, però, que la freqüència d'assistència a espectacles fora del municipi sol ser de tipus esporàdic més que habitual. En efecte, i pel que fa al consum a Barcelona, 7 enquestats responen que assisteixen a espectacles molt sovint, 16 sovint i 28 a vegades. En canvi, pel que fa al consum a la comarca, 2 enquestats responen que assisteixen molt sovint, 10 sovint i 14 a vegades. Pel que fa al consum a altres llocs, 1 enquestat respon que assisteix molt sovint, 3 sovint i 4 a vegades. En canvi, pel que fa al consum a la comarca, 8 enquestats responen que mai assisteixen a espectacles i 26 que no responen.

Gràfic 4. Hàbits d'assistència a espectacles culturals FORA DEL MUNICIPI



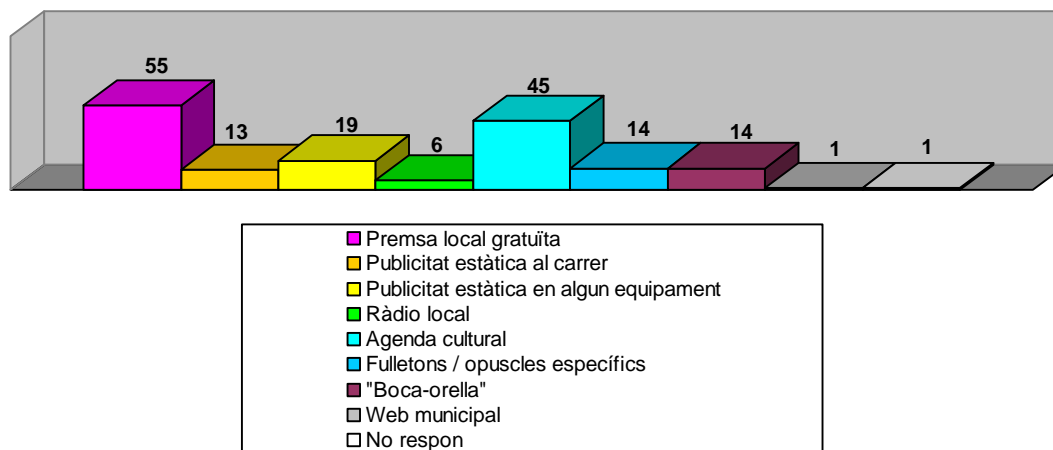
- Pel que fa al tipus de consum cultural que es fa a **Palau-solità i Plegamans**, destaca l'alta freqüència en l'assistència a activitats d'àmbit cultural respecte a les activitats d'àmbit festiu. La meitat de la mostra, és a dir 30 enquestats han assistit entre 7 i més de 10 vegades a activitats de caire cultural, mentre que a les activitats de tipus festiu la majoria, és a dir 27, hi assisteix entre 4 i 6 vegades. Cal destacar el baix nombre de respostes en blanc i en la categoria cap.

Gràfic 5. Hàbit d'assistència a activitats culturals i festives de PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS



▪ Els **medis d'informació** utilitzats pels enquestats per informar-se de l'oferta cultural de Palau-solità i Plegamans, són majoritàriament la Premsa Local Gratuïta, utilitzada per 9 de cada 10 palauencs enquestats, i l'Agenda Cultural, utilitzada per 7 de cada 10. Com a mitjans menys utilitzats destaquen el web municipal, només utilitzat per un dels enquestats, i la Ràdio local, utilitzada per 1 de cada 10 palauencs².

Gràfic 6. Medis d'INFORMACIÓ CULTURAL



² Atès que una mateixa persona podia assenyalar més d'una categoria, la suma dels diferents valors supera 60.

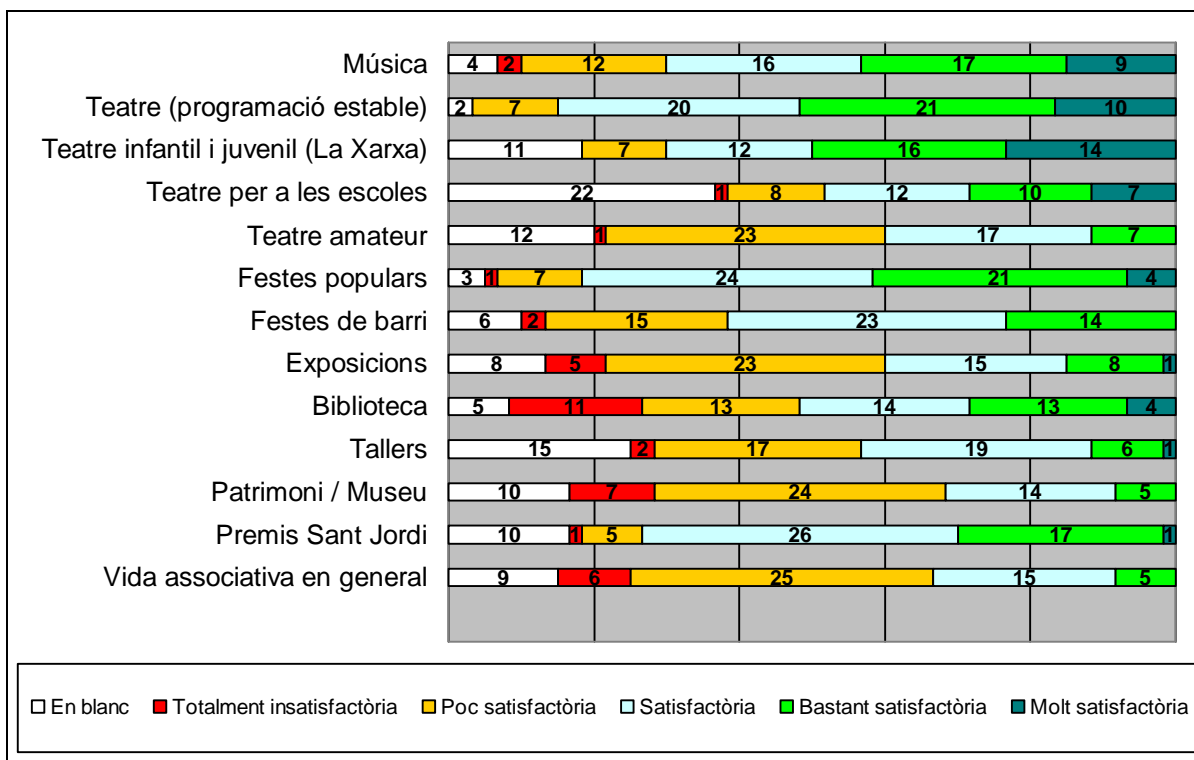
A.3. SATISFACCIÓ AMB L'OFERTA CULTURAL

Per a representar gràficament les respostes obtingudes en els apartats de *satisfacció amb l'oferta cultural*, així com també en el de *valoració dels equipaments culturals*, el codi de colors s'*inspira* en el d'un semàfor, sent:

- Vermell: *totalment insatisfactòria / totalment inadequat*
- Ambre: *poc satisfactòria / poc adequat*
- Verd clar: *bastant satisfactòria / força adequat*
- Verd intens: *molt satisfactòria / molt adequat*

D'aquesta manera, resulta més fàcil processar i interpretar visualment la informació dels gràfics. La gamma de vermell-ambre ens alerta d'una valoració negativa dels diferents conceptes. La gamma de verds representa les valoracions positives. Amb el color blau clar –que correspon a la categoria *satisfactòria / adequat*–, en canvi, s'intenta simbolitzar “neutralitat”. Per últim, els ítems que no han estat contestats (*en blanc*) es representen mitjançant aquest mateix color.

Gràfic 7. Valoració del GRAU DE SATISFACCIÓ amb l'oferta cultural

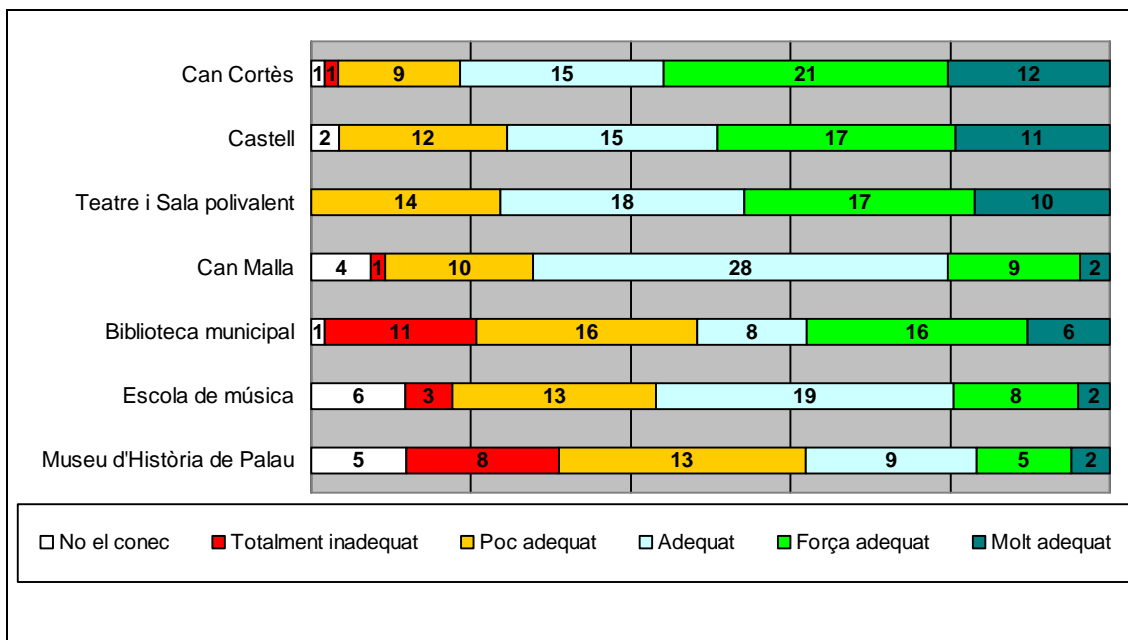


A grans trets, els resultats més significatius de l'enquesta ciutadana en relació a la satisfacció amb l'oferta cultural la podem resumir en els següents punts:

- La mitjana de **respostes en blanc** entre el conjunt d'ítems es situa al voltant de 9. Lògicament, hi ha una major proporció de no-respostes en els serveis o activitats més desconeguts entre la ciutadania, com és el cas del Programa de Teatre per a les Escoles, sobre el qual un terç dels enquestats no es pronuncia. També en el cas de la programació de Tallers, s'observa un gran desconeixement, ja que 15 persones no responen.
- L'oferta cultural que ha estat **millor valorada** és el Teatre infantil i juvenil programat per La Xarxa, que ha obtingut 14 respostes que la situen en la franja del verd fosc. Seguidament, es situa la programació estable de teatre i la de música, posicionades en les franges "satisfactòria" i "bastant satisfactòria" per 31 i 26 dels enquestats respectivament. Seguidament, 25 dels enquestats situen també en la franja dels verds les Festes Populars.
- Ben al contrari, la Biblioteca és l'oferta que rep la **pitjor puntuació**, perquè 11 dels enquestats la situen en la franja vermella. Si sumem les respostes de "totalment insatisfactòria" i "poc insatisfactòria" de les diferents categories, la satisfacció respecte a la Vida Associativa i el tema del Patrimoni i el Museu és valorada negativament per 31 dels enquestats. Les exposicions i el teatre amateur són situats en la franja dels vermell ambre per 28 i 24 dels enquestats respectivament.

A.4. QUALITAT DELS EQUIPAMENTS CULTURALS

Gràfic 8. Valoració de la QUALITAT dels equipaments culturals



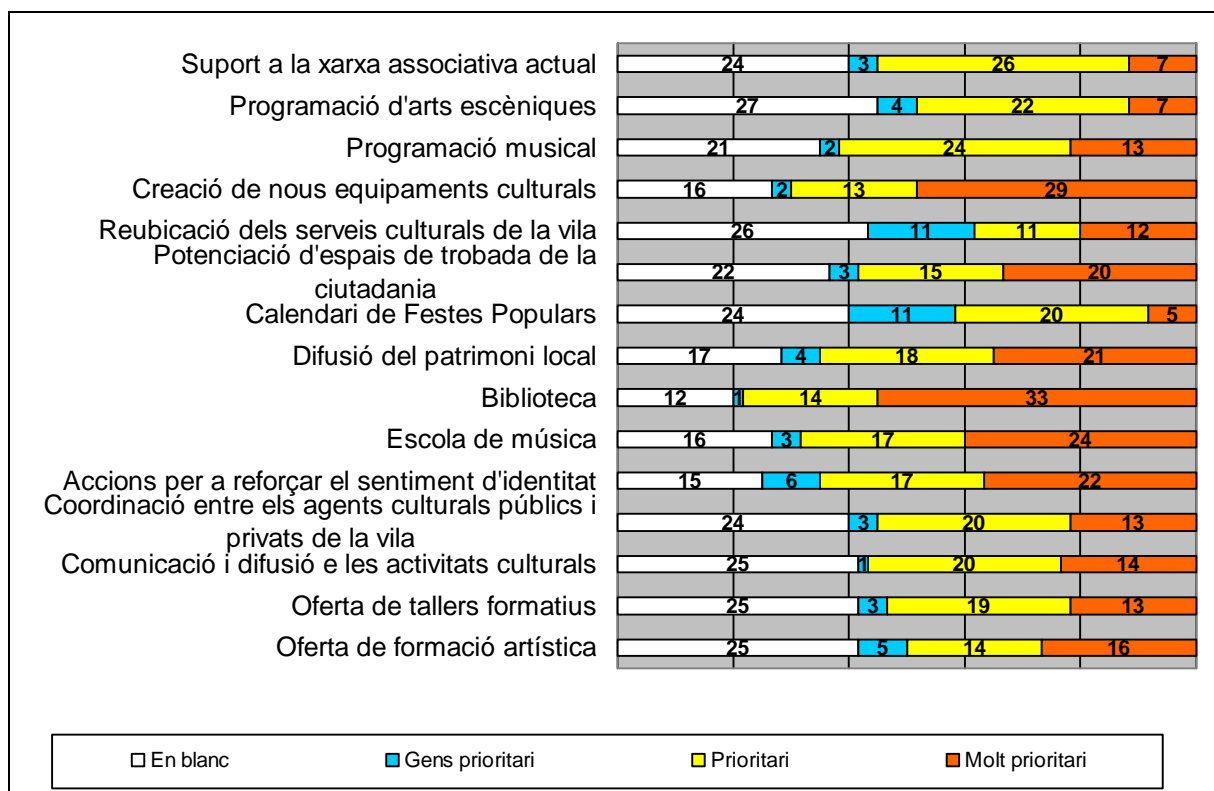
- En la valoració de la qualitat dels equipaments culturals, el nombre de respostes **en blanc** és considerablement inferior al que hem vist per al cas de la satisfacció respecte a l'oferta cultural. És un fenomen normal, atès que és més fàcil valorar els equipaments que no pas la satisfacció, per al que és necessari tenir un contacte més directe. En conjunt, la mitjana de respostes en blanc es situa al voltant del 2,5 concentrant-se en els equipaments més desconeguts, l'Escola de Música i el Museu d'Història de Palau (actualment tancat per inventari).

- Els equipaments **més ben valorats** són Can Cortès, el Castell i el Teatre i Sala Polivalent. Així, 33, 28 i 27 dels enquestats consideren que són "Força adequat" o "Molt adequat".

- Les valoracions de l'adequació dels equipaments corresponen a grans trets amb les fets en relació a la satisfacció envers l'oferta cultural pel que fa a les **valoracions negatives**. En efecte, la Biblioteca i el Museu són valorats com a "Totalment inadequat" o bé "Poc adequat" per 27 i 21 dels enquestats respectivament.

A.5. ÀMBITS D'ACTUACIÓ PRIORITARIS

Gràfic 9. Àmbits d'actuació prioritària del PAC



▪ A nivell general, els resultats d'aquesta pregunta han quedat molt distorsionats per l'elevat nombre de **respostes en blanc**, que, com s'assenyalava a l'inici, és degut a la situació de la pregunta en el tríptic de l'enquesta, i amb l'afegit que es tractava de la darrera pregunta i una de les més complexes. Així, una mitja de 12 persones no han respost aquesta pregunta. Cal assenyalar que la no resposta a la pregunta es pot identificar en alguns casos amb el fet que l'àmbit no és prioritari, perquè en algunes enquestes només hi havia assenyalats alguns àmbits com a molt prioritaris.

▪ Els dos **temes considerats com a "Molt prioritaris"** per la meitat dels enquestats de Palau-solità i Plegamans són la Biblioteca i la Creació de Nous Equipaments.

▪ Onze dels quinze àmbits d'actuació que es contemplen requereixen una **atenció important** segons els enquestats. En efecte, si sumem les caselles marcades de "prioritari" i "molt prioritari", els seus resultats superen la meitat de la mostra.

▪ Les categories que han estat valorades com a més prioritàries són, per aquest ordre: 1) Biblioteca; 2) Creació de nous equipaments culturals; 3) Escola de música; 4) Accions per reforçar el sentiment d'identitat; 5) Difusió del patrimoni local; 6) Programació musical; 7) Potenciació d'espais de trobada de la ciutadania; 8) Coordinació entre els agents culturals públics i privats de la vila; 9) Suport a la xarxa associativa actual; 10) Comunicació i difusió de les activitats culturals de la vila; 11) Oferta de formació artística.

▪ Les categories que han estat valorades com a menys prioritàries són, per aquest ordre: 1) Oferta de tallers formatius; 2) Reubicació dels serveis culturals de la vila; 3) Calendari de Festes Populars; 4) Programació d'arts escèniques.

A.6. PROPOSTES I SUGGERIMENTS (PREGUNTES OBERTES)

- Els punts 3 i 7 de l'enquesta ciutadana, a diferència dels anteriors, eren preguntes obertes a través de les quals els ciutadans i ciutadanes podien expressar més en detall les mancances que detectaven en la vida cultural, així com introduir matisos i fer propostes i suggeriments.
- Tot i que en principi el punt 3 havia de recollir “les principals mancances de la vida cultural de Palau-solità i Plegamans i suggeriments en relació a aquesta” i el punt 7 les “actuacions específiques que s’haurien de dur a terme” per afrontar els reptes de futur Palau-solità i Plegamans en l'àmbit cultural, les respostes obtingudes a cada apartat barregen aquests dos conceptes, pel que s’ha optat per agrupar-les en un mateix apartat.
- Així mateix, per tal de sistematitzar mínimament les respostes, hem cregut convenient agrupar les respostes en 5 àmbits: equipaments, difusió, associacionisme, públics, política cultural i altres. El tema que ha tingut més suggeriments és el d'equipaments, que correspon al tema considerat com a més prioritari en els resultats anteriors. En aquest apartat es proposen actuacions concretes en els àmbits destacats com a més prioritaris.

A.6.1. EQUIPAMENTS

- Hi ha equipaments, però dispersats i poc adequats.
- Abans de poder enfrontar nous equipaments i/o mancances, cal reforçar, equipar i continuar mantenint el que tenim, ara per ara, al nostre municipi.
- Realitzar les gestions per a fer realitat la materialització i adaptació dels espais.
- Adequar els diversos centres culturals de la Vila per a les persones amb discapacitat
- Posar fil al tema dels equipaments: biblioteca, nou teatre, centre juvenil,...
- Creació d'infraestructures: casal joves, centres cívics, casal d'entitats.
- Creació d'espais (casal per joves i adults), escoles taller i exposicions permanents.
- La demanda que ha estat més formulada, concretament per un terç dels enquestats, en qualsevol categoria és que cal fer una bona nova biblioteca, ben

equipada i complerta. Com per exemple, una nova biblioteca amb espai per a conferències i exposicions, que doni cabuda a les veritables necessitats de la ciutadania.

- Una desena d'enquestats demanen un teatre nou polivalent, que sigui també auditori.
- Cinc persones formulen la demanda d'un centre cívic de joves.
- Cinc persones més demanen un cinema per Palau-solità i Plegamans.
- La demanda d'una sala d'exposicions així com d'un nou museu en condicions també ha estat expressada per diverses persones.
- Falta un lloc de trobada.
- Falta centre cívic, reclamat des de fa 25 anys.
- Falta un Ateneu. Local gran i amb molt d'espai perquè totes les entitats culturals puguin practicar els seus assaigs.
- Adequar o crear un espai prou gran per celebracions populars tipus carnivals, reis, etc.
- Adequar Can Malla, per aprofitar-la millor com a centre cultural, biblioteca, o altres activitats, etc.
- Crear un espai que englobi: biblioteca, centre d'interpretació de la història i del patrimoni, sales d'exposicions amb superfície mínima per a exposicions itinerants, escola de música, petites sales polivalents, auditori, etc.
- Falten llibreries.

A.6.2. DIFUSIÓ

- A nivell lúdic, com a espectador, no hi ha massa oferta.
- Calen més activitats culturals.
- Programacions estables amb edicions anyals (setmana de música, de teatre, etc.).
- Cinc persones han destacat que falta una oferta musical per a gent jove i que s'han de programar concerts de música actual.
- Cursos no-reglats: cuina, teatre, informàtica, idiomes, etc.
- Més cursos per adults, tant per homes com per dones. Exemple: informàtica, sanitari, jardineria, mecanografia, decoració, etc.
- Mantenir i potenciar l'oferta teatral.
- Teatre i música al carrer.
- Oferta lúdica infantil-juvenil (caps de setmana).

- Poques exposicions.
- Més concerts
- Reunions literàries

A.6.3. ASSOCIACIONISME

- Hi ha una mancança de vida associativa, amb espais de trobada, tallers, exposicions i cursos...
- Entitats tancades.
- Vida associativa molt pobre.
- Les entitats haurien de millorar l'oferta d'activitats culturals.
- Connexió entre les associacions locals per col·laborar en els seus actes (ara tots van per lliure).
- Procurar que les entitats amb solera no morin.
- Cal potenciar la integració i participació de la gent jove en les associacions a fi de generar il·lusió en actes que "ells" s'han d'organitzar.
- Crear una comissió o consell permanent d'entitats i ciutadans compromesos.

A.6.4. PÚBLICS

- Cal treballar per la creació de nous públics.
- Potenciar el concurs d'infants en tots els àmbits.
- Cal primar la ràdio com a eina d'integració i vertebració social.
- Cal integració de persones nouvingudes.
- Cal integració de la immigració en la nostra cultura nacional.
- Participació, n'hi ha poca. Cal difusió i participació de tots els col·lectius.
- Per a què hi hagi més participació ciutadana, crec que seria interessant rebre a casa informació mensual. Sembla que el rebre a casa a nom teu informació cultural, t'impliquis més, com si et convidessin i t'animessin a guardar al calendari aquell díptic concret.
- Cal captar la gent verdaderament interessada
- Buscar la manera de que no ens convertim en un poble dormitori i que els nous ciutadans de Palau s'integrin en les activitats.

A.6.5. POLÍTICA CULTURAL

- Cal potenciar la transversalitat.
- Cal fer una enquesta cultural al poble.
- Calen acords amb la Generalitat i organismes oficials per fer cursos subvencionats.
- Potenciar les relacions amb altres municipis per coordinar el cursos que fan i compartir professionals i temaris.
- Més comunicació amb els pobles del costat.
- Coordinar els diferents sectors per donar una bona formació al jovent: parròquies, esports, centres culturals (associacions).
- Posada en marxa urgent del projecte PAC.
- Crear comissions de treball amb persones adients per a cada àrea: música, teatre, arts plàstiques, museu i patrimoni, cultura popular històrica.
- Crear un consell permanent assessor.
- Crear una política de joventut, a partir dels conceptes i projectes d'ells mateixos, donant-los el suport adequat per aconseguir els objectius proposats.

A.6.6. ALTRES

- Potenciació de creatius locals.
- Poca implicació de les parròquies en la formació de la joventut.
- Promocionar les festes locals.
- Promocionar diferents activitats de les que ja es fan a les escoles, literàries...
- Divulgació a les escoles de la cultura tradicional catalana i de les entitats locals que s'hi dediquen.
- Promocionar més els balls tradicionals de Catalunya, portant actuacions al nostre poble.
- No hi ha projecció pels joves un cop arriben a un cert nivell (formació artística). Existeix un buit d'oferta de qualitat entre els 14-15 anys fins a l'edat adulta. S'ha de sortir del poble per seguir la formació, però això és inevitable.
- Informació per part de les escoles (música, teatre, dansa, etc.) de les possibles sortides professionals (ara semblen guarderies).
- Potenciar els espais d'interpretació generacional
- Mimar els espais de participació (tal com s'està començant a fer).

- Millorar les instal·lacions esportives, la biblioteca, fer una major publicitat dels museus disponibles al municipi, els dies de visites... Organitzar visites guiades a algun d'aquests equipaments.

ANNEX 2

RELACIÓ DE PERSONES

PARTICIPANTS

**RELACIÓ DE PARTICIPANTS EN EL TALLER DEL PERSONAL
TÈCNIC MUNICIPAL**

NOM	COGNOMS	ÀMBIT
Rosalía	Capella Sabino	Comerç
Dolors	Carmona Pérez	Esports
Lluís	Francés Castillo	Cultura
Lara	García Febrero	Serveis Socials
Elena	Maya Amador	Joventut
Julià	Montero i Montero	Serveis Tècnics
Montserrat	Montpeyó i Font	Promoció Econòmica
Alfons	Parés Queralt	Serveis Personals
David	Raurell Salvador	Esports

RELACIÓ DE PERSONES ASSISTENTS A LA JORNADA PARTICIPATIVA

NOM	COGNOMS	FUNCIO
Jaume	VENTURA	
Joan	GIRALT	
Jordi	PAGÈS	
Josep	GUERRERO	
Pepita	MAÑÉ	
Joan Enric	MOGAS	
Jordi	ROYO	
Joan	NAVARRO	
Josep	CUYÀS	
Francesc	VILARDELL BALLBÉ	
Francesca	CASAJUANA	
Miquel	CAÑIZARES	
Aaron	BLAYA	
Ramon	FOLCH I TORRES	
Jordi	ROURE	
Rafael	OLIVÉ	Ponent
Tomàs	CASTELLS	Ponent
Agustí	GIFRÉ	
Miquel	TRUYOLS ROCABRUNA	Ponent
Antonio Manuel	FERNÁNDEZ BORREGO	
Norbert	FROUFE	
Miquel	ESPINOSA	
Santi	LUMBRERAS	
Maria Neus	RULL	

LLISTAT D'ELECTES MUNICIPALS ENTREVISTATS

COGNOMS	PARTIT	REGIDORIA
Valentí SOLEY	PSC	Urbanisme
Rafa PÉREZ	PSC	Promoció econòmica, via pública i serveis municipals
Miguel MOLINA	No adscrit	Medi ambient
Pepi BAILON	PSC	Serveis socials, gent gran, esports, solidaritat
Carme CABEZA	PSC	Educació i sanitat
Àngels MARCUELLO	IC	Joventut, EEBB, participació ciutadana
Aurora FUSTÉ MARTÍNEZ	UP (independents)	
Abel JULIEN	ERC	
Jordi COS	PP	
Ramon GRIFULS	UP	
Mercè PLA	CiU	
Josep Maria SERRAVINYALS	CiU	
Eulàlia SOLEY	CiU	
Albert FONT	CiU	

LLISTAT DE PERSONES ENTREVISTADES (ENTREVISTES EXTERNES)

COGNOMS	ENTITAT
Antonio FERNÁNDEZ BORREGO	Casa de Andalucía
Claudi CUCHILLO	Farmacèutics sense fronteres
Jaume VENTURA	Qu4tre Pins
Joan GIRALT	Associació de veïns de Can Falguera, La Gresca
Joan NAVARRO	Amics del Museu i Patrimoni, Associació de Veïns
Jordi PAGÈS	Associació de Pessebristes, Qu4tre Pins
Jordi ROURE	Geganers i grallers
Jordi ROYO	Associació d'escriptors, escriptor
Josep CUYÀS	Patronat de Sant Isidre
Miquel ESPINOSA	Xarxa d'Espectacles, Companyia de teatre Teia Moner
Miquel TRUYOLS ROCABRUNA	Fundació Folch i Torres
Norbert FROUFE	Xarxa d'Espectacles, Plataforma Aturem la Guerra, CEIP Palau
Rafael OLIVÉ	Associació d'Amics de la Música Clàssica

CRÈDITS

El Pla d'acció cultural és una iniciativa del Servei de Cultura de l'Ajuntament de Palau Solità i Plegamans, que compta amb el suport de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona a través de l'Oficina d'Estudis i Recursos Culturals.

Han participat en l'elaboració d'aquest Pla:

AJUNTAMENT DE PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS

Antoni Vila, regidor de Cultura

Alfons Parés, director de l'Àrea de Serveis a les Persones

Lluís Francès, tècnic de Cultura

DIPUTACIÓ DE BARCELONA

Esteve León, coordinador de l'Àrea de Cultura

Francesc Vila, cap del Serveis de l'Àrea de Cultura

Jordi Permanyer, cap del Servei de Biblioteques

Jaume Antich, director de la Oficina de Difusió Artística

Carles Vicente, director de l'Oficina de Patrimoni Cultural

Carles Prats, director de l'Oficina d'Estudis i Recursos Culturals

EQUIP DE TREBALL

Coordinació general:

Eugènia Argimon i Xavier Coca (CERC)

Coordinació metodològica i redacció del Pla d'Acció Cultural:

Fèlix Manito i Jaume Pagès (KREANTA)

Amb la col·laboració de:

Anna M. Balada, Raúl Gutiérrez, Marga Julià i Cristina Rodríguez

