

ANÀLISI DELS EQUIPAMENTS CULTURALS D'ARTÉS



Maig de 2006

Anàlisi dels equipaments culturals d'Artés

Introducció.....	3
Metodologia.....	5
Finalitat i objectius de l'estudi.....	6
Territori i població.....	7

Què es pot fer a Artés i quins espais calen?

Formats d'activitat:.....	10
Codis genèrics de formats d'activitats.....	11
Classificació d'activitats culturals per sectors.....	11
Formats espaials.....	16
Els equipaments culturals d'Artés avui.....	18

Proposta d'usos i especialitzacions

Quadrant d'equipaments.....	39
-----------------------------	----

Proposta de gestió

Perfils.....	51
Organigrama.....	57

Priorització de les actuacions en els equipaments culturals d'Artés

Relació d'espais que requereixen intervenció. Proposta d'ordre d'activitats.....	61
Classificació d'espais.....	62

Documentació i annexos

Visites i entrevistes.....	63
Relació d'activitats	64
Fitxes d'espais.....	68
Organigrama tasques actuals del tècnic de cultura.....	79
Bibliografia i recursos electrònics.....	80
Crèdits.....	81

ANÀLISI DELS EQUIPAMENTS CULTURALS D'ARTÉS



INTRODUCCIÓ

El present estudi respon a un encàrrec del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona per analitzar l'estat actual dels equipaments culturals d'Artés i elaborar una diagnosi i una proposta d'utilització a curt i mig termini.

Aquesta eina està pensada per a que tingui diferents lectures. Per una banda, servirà per afavorir el consens al voltant del sector cultural d'Artés, ja que objectivitza l'estat actual dels equipaments i recull les idees de diferents agents del municipi - que es sumen a les nostres pròpies propostes - sobre quin hauria de ser el futur d'aquests espais. Els equipaments culturals són de tots i han de gaudir del màxim consens dels representants institucionals, de la població en general i del sector cultura. Els arquitectes dissenyen espais, però els que els hauran d'utilitzar són els que realment saben o, tanmateix, hi tenen alguna cosa a dir, quines necessitats tindran i quines característiques funcionals ha de tenir l'equipament, que passen per sobre de la innovació en el disseny.

D'altra banda, donat el caràcter marcadament tècnic que té aquest informe, amb diferents codificacions d'espais i d'activitats, podrà servir d'una manera continuada als tècnics de cultura que hauran de coordinar els equipaments i les activitats dia a dia.

Aquest projecte ens parla bàsicament d'equipaments i de quines actuacions requereixen per a poder acollir una sèrie d'activitats específiques. No hem d'oblidar, però, que també hem d'invertir en valors, en activitats, en les festes, que a primera vista són rendibles d'una manera immediata, però que nodreixen a mig o llarg termini la formació personal i l'esperit dels ciutadans, fet que serà un clar benefici pel municipi. Oblidar això, fa que sovint els equipaments de nova planta o les remodelacions dels antics excedeixin el seu caràcter purament instrumental i es converteixen en una finalitat per ells mateixos.

Per tot això cal uns gestors de la cultura amb una formació específica, que siguin professionals i que la seva tasca sigui el principal referent laboral. Així,

a les darreries del projecte, donem unes pinzellades orientatives sobre la gestió del conjunt dels equipaments i sobre algunes programacions culturals. Amb aquestes no pretenem, des de fora, organitzar l'àrea de cultura d'Artés i ensenyar-los a treballar, sinó purament orientar. No cal dir que, precisament perquè "venim de fora", tenim una posició i una perspectiva més objectives, lluny de sentiments nostàlgics per certs equipaments o de les picabaralles entre entitats locals.

Cal aclarir que tota la part sobre dades socials, demogràfiques, comunicació o hàbits culturals que ens ha facilitat l'Ajuntament d'Artés, a través del CERC, ens han estat de gran ajut per entendre la població i fer un anàlisi d'usuaris o del territori.

La dificultat del projecte plana sobre la falta de legislació al respecte, ja sigui a nivell local, estatal o de la Unió Europea. No existeix una eina que codifiqui quins equipaments culturals, amb quines mides i característiques, corresponen a municipis de diferent nombre d'habitats. Hi ha només algunes guies, molt recents, sobre estàndards d'equipaments concrets, però no adaptats a diferents nivells de municipis. Les biblioteques, com sabem, són l'excepció que confirma aquesta regla: la Diputació de Barcelona té diferents mòduls de biblioteca, on, fins i tot, les seves dimensions en quantitat o qualitat venen avalades per un organisme internacional.

Artés és un municipi petit, al costat d'un focus de gran centralitat com és Manresa. Antigament Artés tenia cinema comercial. Ara, no; només hi ha el cinema a la fresca a l'estiu. Al 2004 només hi va haver un espectacle professional, al teatre, promogut per l'Oficina de Difusió Artística (ODA), amb 60 assistents. La vida i l'animació que tenia fa no massa anys el casc antic, durant la festa major, s'ha perdut. El barri vell s'està deteriorant, fruit de la baixada dels serveis i de les activitats a la plana. Amb tot això, i més, és clar que aquesta realitat social imposa la necessitat de connexió, de viure en el poble però també en un territori més extens, i, per tant, la creació de xarxes que connectin els centres o les activitats que s'hi desenvolupen. Artés disposa, amb escreix, d'equipaments per a assumir les necessitats culturals de la seva població i també ésser referència per a persones d'altres municipis propers, de la seva àrea d'influència.

A Artés li cal, doncs, una ordenació dels seus equipaments culturals i poder dotar-los dels recursos necessaris, assignant-los-hi unes dotacions econòmiques específiques.

METODOLOGIA

La primera presa de contacte amb el municipi, va ser una visita a la població, especialment als seus equipaments culturals. Posteriorment es va iniciar un treball de recerca documental sobre la realitat demogràfica, social, de les infraestructures i les comunicacions del municipi, així com de les seves manifestacions culturals.

Un cop superats els capítols contextuals que ens parlen de la metodologia de treball, els objectius, els destinataris i el territori on s'engloba, s'entra en matèria en un apartat un pèl teòric, en el que hem establert diferents taules de codis (codis d'espais, codis d'activitats) que ens acompanyaran d'ara en endavant.

Hem establert una relació de tipus d'espais, amb l'ajut de les guies d'equipaments de la Fundació Kaleidos i de la Federación Española de Municipios y Provincias. Cap de les dues guies estableix quins equipaments pertocuen a una població de les dimensions d'Artés (recordem que la legislació espanyola només ens parla d'obligatorietat d'una biblioteca municipal per a poblacions de més de 5.000 habitants).

Hem codificat també les activitats culturals i les manifestacions artístiques que es podrien dur a terme en una població d'aquestes característiques. Algunes ja hi són i d'altres no, però era necessari tenir-les en una relació conjunta per, en el cas hipotètic de que algun dia es fes una activitat concreta, poder establir l'espai on es faria.

En el següent capítol trobem l'avui, l'estat actual de cada equipament i totes aquelles activitats que s'hi duen a terme.

Un nou apartat ens parla de l'Artés del demà. Es relacionen de nou tots els espais utilitzats per la cultura del municipi i es codifiquen segons les taules de què parlàvem unes línies enrera. Es codifiquen segons tres paràmetres, que s'expliquen més detalladament en el moment oportú, però que ens marquen els codis espaials de cada equipament, segons la utilització actual; els codis espaials reals, segons les característiques detallades a les fitxes de cada espai; i, finalment, els codis d'espais que nosaltres proposem que hauria de tenir l'equipament concret. Aquestes tres columnes, una al costat de l'altra, ens permeten comparar perfectament les mancances i deficiències de cadascun d'ells.

Per a fer-ho més entenedor trobem també una redacció que ens resumeix els codis i ens proposa què fer amb cada equipament. En definitiva, aquest és l'apartat principal de l'estudi, on es planteja el pla d'equipaments d'Artés en la seva globalitat, adaptant-lo al seu territori i a la seva gent.

Finalment establim una proposta de gestió per a tots aquests equipaments, vinculada a la Regidoria de Cultura, posant-nos, és clar, en el lloc del regidor/a, per a que li sigui factible compatibilitzar-lo a nivell de recursos i pressupost.

FINALITAT I OBJECTIUS

No cal dir que la finalitat principal que aquest projecte persegueix és poder disposar d'una eina que permeti ordenar d'una manera estratègica i planificada els equipaments d'Artés per a adaptar-los a la seva realitat social i cultural.

Establim també alguns objectius de l'estudi, que només són possibles un cop assolides les reformes dels espais que detallem més endavant.

Objectius immediats del projecte:

- Realitzar un anàlisi dels equipaments i establir les possibles reformes o actuacions que s'han de dur a terme a cadascun d'ells per tal de donar cabuda a les activitats concretes.
- Ordenar les utilitats dels diferents espais de cada equipament cultural.
- Pulsar quines activitats culturals demana la població d'Artés i distribuir-les entre els espais més òptims.

Alguns objectius derivats de la implementació de les reformes i actuacions establertes en la proposta:

- Treballar d'una manera transversal entre els diferents departaments municipals i els equipaments, per a garantir un accés de les diferents entitats del municipi als espais.
- Optimitzar recursos.

- Avaluar d'una manera quantitativa i qualitativa l'utilització dels equipaments per part dels usuaris.
- Disposar d'una programació planificada en els diferents àmbits culturals i artístics.
- Fidelitzar un públic assistent.
- Establir les condicions necessàries perquè la població d'Artés formi part de les xarxes comarcals de programació d'espectacles i garantir la presència en el circuit professional.
- Disposar d'un espai d'intercanvi i trobada als diversos col·lectius juvenils del municipi.
- Oferir sortides a l'alumnat de les escoles de música i de teatre i facilitar l'accés als locals de creació, bucs, grups de teatre local ...
- Potenciar la creació d'entitats locals o grups de teatre, música o altres disciplines.
- Recolzar l'activitat creativa local mitjançant aquells mecanismes que es considerin adients.
- Atraure col·lectius artístics professionals forans per a la creació i producció dels seus espectacles.
- Augmentar el número de persones inscrites en els tallers artístics.

En definitiva, que Artés compti amb uns equipaments dignes, dels quals se'n sentin orgullosos els habitants del municipi i els encoratgin a participar de la cultura, enriquint-se i enriquint, així, el tarannà cultural d'Artés.

TERRITORI I POBLACIÓ

Artés és un municipi que va endavant. Actualment compta amb 4.830 habitants, però, en els darrers sis anys (de 1998 a 2004), ha tingut un creixement de gairebé 600 persones.

Els habitants d'Artés per grups d'edat, en els últims deu anys dels que tenim dades (de 1991 a 2001), la població de menys de 15 anys ha disminuït percentualment en gairebé un 4%, la de 15 a 64 anys s'ha mantingut més o menys estable, i la de més de 65 anys ha augmentat en un 3%, xifres que apunten un lleuger envelliment.

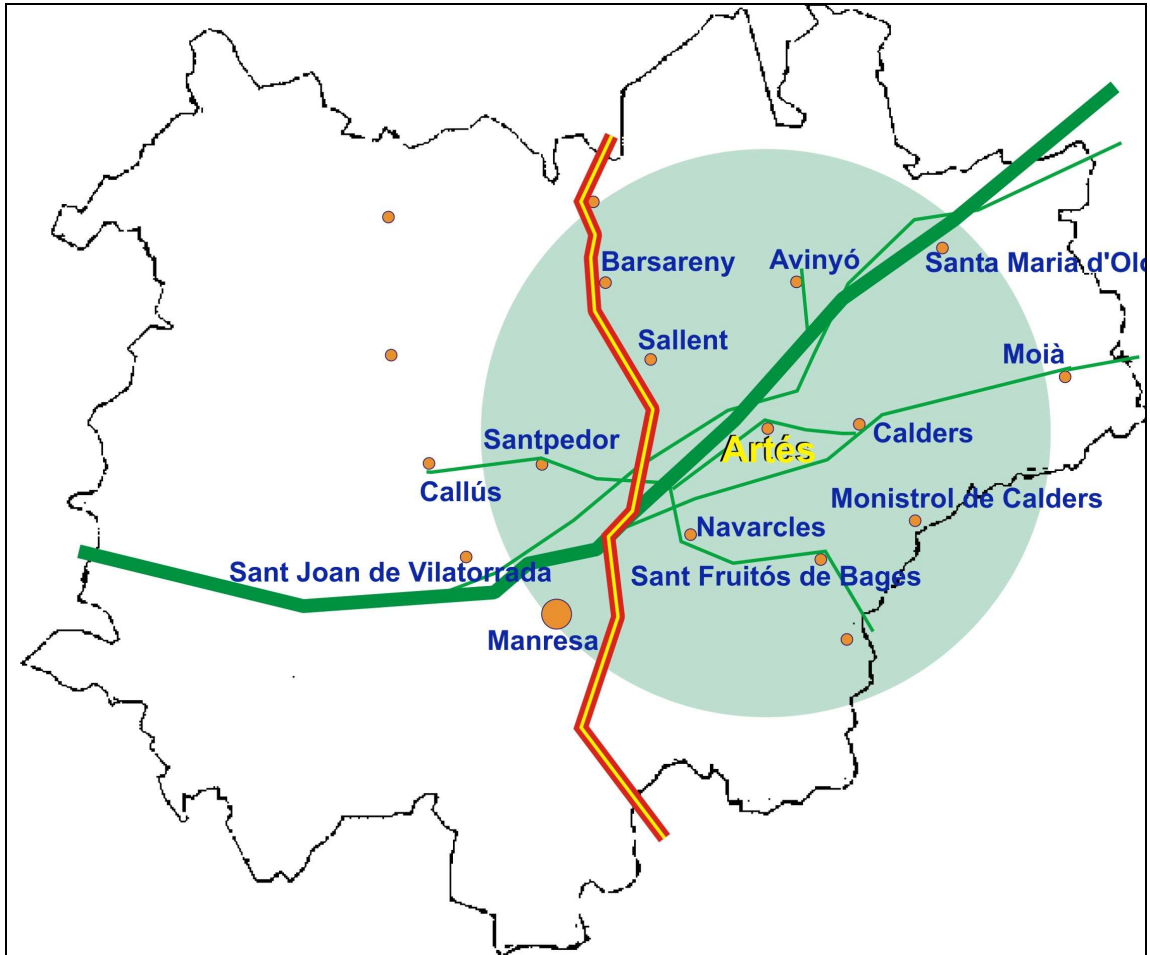
De la població que residia a Artés l'any 2003, el 79% era nascuda a Catalunya, en front del 13% nascuda a Andalusia o el 3,5% nascuda a l'estranger, xifra prou significativa, la primera, per justificar el coneixement de

la llengua catalana per part de la població, on els percentatges de persones que la parlen, la llegeixen o l'escriuen són significativament més alts que al resta de la comarca i, per descomptat, que a la globalitat de Catalunya.

Artés, a més, té vida associativa que en major o menor mesura fa activitats al poble. Comptabilitzant totes les entitats, n'hi ha 5,38 entitats per cada 1.000 habitants, un percentatge lleugerament més baix que al reste de la comarca, la mitjana dels municipis de referència a Artés en quant a població i renda per càpita, o la globalitat de la província de Barcelona. En quant a entitats culturals, però, el percentatge d'entitats és lleugerament superior si el comparem amb aquests mateixos marcs territorials. A Artés hi ha dotze entitats culturals que representen el 46% de les entitats del municipi. Sota aquestes línies hi trobarem un llistat de les entitats culturals o que puguin tenir alguna vinculació amb la cultura, sigui com a organitzadors d'activitats, sigui com a usuaris dels equipaments.

Ambit	Nom entitat
Cultural	Associació de Sant Antoni
	Esbart Dansaire i Bastoners d'Artés
	Cor Artesenc
	Nei Teatre
	Pare Nadal i Reis
	Casa d'Andalusia d'Artés
	Amics de la Sardana d'Artés
	Associació Cultural Femenina Artesenca
	Casal Artesenc
	Revista l'Artesenc
	Colla de Gegants
	Grups de Música (La Revolta dels Burots...)
Comunitari	AVV del Barri Vell
	AVV Vista Pirineu
Infantils i Juvenils	Esplai El Cep
	Ateneu Popular la Falç
	Assemblea Revolucionaria d'Artés
	Consell d'Infants
Altres	ADF (Associació de Defensa Forestal)
	Grup Ecologista Formació d'Artés
	ONG Atilán 03

Situació d'Artés al Bages



QUÈ ES POT FER A ARTÉS I QUINS ESPAIS CALEN?



FORMATS D'ACTIVITAT

En aquest apartat analitzarem quines activitats genèriques es poden fer a Artés i quin tipus d'espais són necessaris per a que es puguin dur a terme. A l'annex 2 hi trobarem la relació d'activitats que es fan al municipi, amb la seva periodicitat. A continuació adjuntem una taula amb un important nombre d'activitats ordenades per sector. No vol dir que s'hagin de fer totes al municipi. És només una llista d'activitats per a tenir-les en compte, que d'altra banda moltes d'elles ja es fan. Si mai volem fer tal cosa, on l'hauríem de fer? També és cert que no és una relació indiscriminada de totes les activitats culturals possibles, sinó que, al nostre criteri, són les activitats de caire cultural o sociocultural que una població amb les característiques d'Artés hauria de poder programar, d'una manera continuada o esporàdica, al llarg de l'any. Algunes d'elles excedeixen el municipi i poden estar dirigides també al marc comarcal.

S'apunta, també, una temporalitat o freqüència determinada, però sempre en funció d'un sistema de programes o línies d'acció que donin resposta a iniciatives ciutadanes, que siguin complementàries amb d'altres activitats populars o festives, que responguin a cicles, i que compleixin funcions d'acció i reactivació cultural de la població.

Cal situar el següent catàleg d'activitats en dos àmbits diferenciats. Un, el que dona resposta a inquietuds manifestades per grups o col·lectius locals i que contribueix a incentivar activitats que ja es realitzen a la població. Un altre, d'activitats que permetin descobrir noves facetes culturals per a crear nous pols d'atracció.

La següent taula, prèvia a la d'activitats que estem anunciant, recull cinc tipus d'activitats genèriques, cinc formats, que trobarem en el quadre d'activitats ben desglossats per a cada sector cultural.

CODIS GENÈRICS DE FORMATS D'ACTIVITATS

CODI	Format
A	FORMACIÓ Tallers i cursos. Programació municipal de tallers i cursos. Facilitar la programació de tallers i cursos d'iniciativa privada que no competeixin amb iniciatives privades en locals privats de la població.
B	REFLEXIÓ Conferències, taules rodones, xerrades, seminaris, jornades.
C	ACTUACIONS / EXHIBICIÓ Espectacles, audicions, itineraris i visites guiades. Actes.
D	EXPOSICIÓ Independents o vinculades a formats anteriors.
E	PRODUCCIÓ Creació artística i desenvolupament creatiu local. Aportació d'infraestructures municipals i/o assessorament professional.

CLASSIFICACIÓ D'ACTIVITATS CULTURALS, PER SECTORS

SECTORS CULTURALS	Codi format	ACTIVITATS
ARTS ESCÈNIQUES		
TEATRE	A	Tallers de Teatre
	C	Representacions teatrals d'aficionats. Representacions teatrals professionals.
	E	Assaig i creació d'espectacles
	Programació permanent	
MÚSICA	A	Escola de Música, Tallers d'instruments
	C	Audicions, recitals i concerts a nivell escola Audicions, recitals i concerts a nivell professional
	E	Assaig i creació local o supralocal
	Programació permanent	
	A	Escoles i tallers de dansa

DANSA	A	Escoles i tallers de dansa
	C	Representacions col·lectius (clàssic, tradicional, folklòric i contemporani) a nivell escola
		Representacions grups professionals
	E	Assaig i creació local
Programació permanent		
ALTRES ARTS ESCÈNIQUES		Circ, clown, màgia, cabaret ...
		En formats A, C, E
Programa puntual		

ARTS PLÀSTIQUES

PINTURA	A	Tallers de dibuix. Tallers d'iniciació a la pintura i tècniques
	D	Mostres a nivell taller
		Exposicions d'artistes locals
	E	Creació local i supralocal
Programa permanent		
ESCULTURA	A	Tallers d'iniciació i tècniques
	D	Exposicions
	E	Creació local i supralocal
	Programa puntual	
ARTS APLICADES	A	Tallers de ceràmica i d'artesanía artística amb diferents materials
	D	Exposicions
	E	Producció i creació local o supralocal: fires comercials
	Programa puntual anual	
DISSENY	A	Tallers d'il·lustració, còmic i gravat
	D	Exposicions
	E	Creació local a nivell de disseny gràfic en materials gràfics institucionals, comerç i indústria local

	Programa puntual	
ARTS AUDIO-VISUALS	A	Tallers de fotografia i fotografia digital. Tallers de vídeo. Tallers d'infografia
	C	Cinema, en format cinema-fòrum i cicles de contingut social i multicultural
	E	Producció local, projectes creatius amb incorporació de noves tecnologies
	Programa permanent	

PATRIMONI		
ARXIU	C	Consulta
	Programa permanent	
MUSEU	A	Tallers d'història de la comarca i la població o d'altres

	B	Conferències sobre història de la població o d'altres
	C	Itineraris i visites al patrimoni arquitectònic
		Itineraris patrimoni agro-industrial
	D	Exposició permanent història i arqueologia local
Programa puntual anual		

LLETRES		
BIBLIOTECA I LECTURA PÚBLICA	A	Tallers d'escriptura creativa (poesia i prosa)
	B	Xerrades sobre literatura, llibres publicats, autors, presentacions de llibres ...
	C	Actuacions de petit format: Contes infantils i adults, recitals poètics. Mostres i concursos literaris

	D	Exposició de fons bibliogràfics monotemàtics o d'autor Mostra local de producció inèdita o editada Lectura pública
	Programa permanent	
NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA	A	Tallers
INDÚSTRIA EDITORIAL	B	Presentacions de llibres, llibreries locals
	Programa puntual	
CULTURA TRADICIONAL POPULAR		
CULTURA TRADICIONAL POPULAR CATALANA	A	Tallers balls tradicionals, gralla i timbal (ref. Escola de Música)
	B	Xerrades sobre elements de imaginari popular
	C	Actuacions de gegants, bastoners, bèsties ... (festes populars)
	E	Grups locals
	Programa puntual	
FOLKLORE REGIONAL	A	Tallers dansa folklòrica
	C	Actuacions grups regionals
	E	Grups locals
	Programa puntual	
COMUNICACIÓ		
REVISTA LOCAL	B	Edició revista local
RÀDIO-TELEVISIÓ	C	Programació Ràdio-TV Municipal
ACTIVITATS TÈCNICO-CIENTÍFIQUES	B	Conferències i taules rodones sobre temes científics d'abast popular
	Programa puntual	
NOVES TECNOLOGIES	A	Tallers d'alfabetització informàtica
	B	Conferències i xerrades sobre l'ús de les noves tecnologies

	E	Dotació informàtica
	Programa permanent	
MEDI AMBIENT	A	Conferències, taules rodones i demostracions sobre eficiència energètica, reciclatge i sostenibilitat ...
	Programa puntual	

SOCIOCULTURALS		
JOVES	C	Concerts d'àmbit supralocal
	C2	Bucs d'assaig per a grups locals (complement i coordinació de l'Escola de Música)
	E	Atenció a la producció artística local realitzada pel col·lectiu
	Programa permanent (Casal de joves ...)	
DONA	B	Xerrades temàtica específica
	C	Actuació específica 25 novembre
	Programa puntual	
GENT GRAN	C	Actuacions específiques.
	E	Atenció a la producció artística local realitzada pel col·lectiu
	Programa puntual	
INTERCULTURALITAT	A	Tallers d'artesania, gastronomia i música d'arreu
	B	Xerrades-col·loquis sobre cultures novvingudes, interculturalitat i solidaritat
	C	Actuacions i mostres de cultura d'arreu
	D	Exposicions fotogràfiques o altres per copsar situacions d'altres cultures
	B	Relació amb ONG locals
	Programa permanent	
CALENDARI FESTIU I GASTRONOMIA	E	Calendari festiu anual Calendari festiu vinculat a elements gastronòmics

Elaboració pròpia

FORMATS ESPAIALS:

Ara toca el torn als espais. Establirem una codificació dels formats d'espais, per a poder ubicar, si és necessari, les activitats que hem vist en l'apartat anterior. Parlem d'espais i no d'equipaments, ja que cada equipament disposa de més d'un format d'espai.

No cal dir que per a l'elaboració d'aquesta llista resumida i unificada de tots els espais culturals possibles no ens hem allunyat d'Artés, i hem adaptat els espais disponibles en els equipaments actuals, sempre i quan disposin de les característiques necessàries.

A continuació trobarem el quadrant de formats d'espais on hi ha el codi i el nom. Per a la descripció de cadascun d'ells hem elaborat unes fitxes de mínims, que es poden trobar a l'annex del projecte. Són unes fitxes amb les línies bàsiques, amb els aspectes que no es poden ignorar. Unes mesures que assegurin possibilitats d'adaptació a plantejaments molt amplis d'utilització dels espais. Les mides en metres quadrats són orientatives i expressen la superfície útil, la interior.

Aquestes fitxes responen als objectius de:

- Unificar els formats espaials necessaris per a desenvolupar les activitats culturals a Artés.
- Establir quines són les funcions bàsiques per a cadascuna de les tipologies d'espais.
- Establir les característiques físiques, estructurals, per a cada espai.
- Orientar sobre les condicions de confort interior, accessibilitat o equipament tècnic bàsics.

En un major desenvolupament d'aquestes fitxes s'hauria d'especificar també les relacions de cada espai amb els altres espais de l'equipament: des d'on s'accedeix a cada lloc, quins espais són públics i quins de servei ... Les fitxes tampoc inclouen els estàndards de construcció, l'amplada de les portes per permetre accessibilitat, el nivell lumínic, les condicions acústiques o el material de construcció del terra per evitar relliscar, per exemple. Creiem que formarien part d'un altre nivell d'anàlisi.

Per a l'elaboració de les tipologies ens hem basat en els models d'equipaments consensuats per diferents especialistes i que es recullen en les guies de la "Fundación Kaleidos" i de la "Federación Española de Municipios y Provincias". No obstant, n'hem fet una síntesi i els hem resumit per a poder-los adaptar al Pla d'Equipaments d'Artés i a les activitats culturals que es duen a terme, o que es preveu que es podrien realitzar. Aquestes

guies esmentades no fan diferències entre municipis grans o petits, només parlen dels equipaments.

Classificació d'activitats culturals, per sectors

CODI	Espais		Fitxes a l'Annex
R	Espais diversos (magatzems, oficines, vestíbuls i altres espais de serveis)		
	R-1	Vestíbul, informació i atenció al visitant	Veure Fitxa 1
	R-2	Oficines de gestió i administració	Veure Fitxa 2
	R-3	Magatzems, serveis i lavabos	
	R-4	Bar / cafeteria	
S	Espais i sales d'exhibició pública		
	S-1	Teatre	Veure Fitxa 3
	S-2	Auditori i sala d'actes	Veure Fitxa 4
	S-3	Espai acollida a l'aire lliure o cobert	
	S-4	Biblioteca, mediateca i sala de lectura	Veure Fitxa 5
	S-5	Ludoteca	Veure Fitxa 6
T	Aules, tallers i altres		
	T-1	Aules de formació convencional o reunions	Veure Fitxa 7
	T-2	Aula d'arts plàstiques, producció	Veure Fitxa 8
	T-3	Bucs d'assaig musical	Veure Fitxa 9
	T-4	Sales d'enregistrament i laboratori audiovisual	Veure Fitxa 10
	T-5	Sales d'exposicions, col·leccions, museu	Veure Fitxa 11

Elaboració pròpia

ELS EQUIPAMENTS CULTURALS D'ARTÉS, AVUI

A continuació adjuntem una relació dels equipaments d'Artés, bàsicament de titularitat pública, que actualment donen cabuda a algun tipus d'activitat cultural o són susceptibles de fer-ho.


És important aclarir que és una descripció de l'equipament tal i com està en l'actualitat, tant físicament com de les activitats que s'hi recullen. Com ja hem dit, a l'annex 2 hi ha un llistat facilitat per l'Ajuntament d'Artés on es recullen totes les activitats culturals del darrer curs, ordenades per programador.


El primer que trobem en la descripció és l'apartat d'**observacions**, que s'ha fet tant a partir de l'observació directa com dels comentaris dels diferents agents culturals entrevistats.

A la columna de l'esquerra recollim les **activitats** que es fan a cada lloc actualment. A la columna "**codis d'espais actuals**" s'hi inclouen els codis dels espais segons la classificació feta en el capítol anterior a l'apartat "formats espacials" i segons les fitxes que en defineixen les característiques principals. Cadascun dels equipaments podrà tenir més d'un codi en funció dels tipus de sales o espais que tingui. Si no hem inclòs un codi concret en algun dels espais, malgrat que en sigui la seva funció, és perquè no reuneix les característiques estipulades a la fitxa (per exemple, el Casal Artesenc no l'hem posat com a teatre). Aquests codis es tornaran a repetir en el proper capítol, per a poder-los comparar amb els que proposarà aquest treball.

El primer que trobarem, però, és un mapa de localització dels diferents equipaments que ens permetrà fer-nos una idea de la seva situació en el municipi.




1 Cal Sitjes	Observacions <p>Cal Sitjes és un dels equipaments centrals d'Artés. Està ubicat en una antiga fàbrica tèxtil on s'hi ha anat fent reformes relativament recents per a ubicar-hi diferents equipaments. La globalitat de l'espai sembla que va encaminat a convertir-se en un centre cultural d'utilitat polivalent, ja que engloba, a part de la Biblioteca de la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, l'Escola de Música, una petita Sala d'Actes que pertany a la Biblioteca, un vestíbul que alhora fa d'espai per a exposicions i un gran espai on hi va projectat un gran Auditori – Sala Polivalent per a donar cabuda a activitats de dansa, teatre, actes diversos ...</p> <p>L'edifici disposa també d'uns espais a sobre l'Escola de Música per reformar, on hi ha la sala de l'Associació Femenina Artesenca, i dues sales més, a part d'un terrat gran. En aquests espais està previst dur a terme reformes i ampliar l'Escola de Música, que també tindria una nova entrada per aquest costat de l'edifici i es solventaria el problema del soroll que pateix la Biblioteca durant les entrades i sortides dels alumnes de l'Escola de Música.</p> 
-------------------------------	--



<p>1.1</p> <p>Vestíbul</p>	<p>Observacions</p> <p>El Vestíbul fa de distribuïdor entre la Sala d'Actes de la Biblioteca, la pròpia Biblioteca, l'actual entrada de l'Escola de Música i la zona de serveis i de magatzem de manteniment de l'edifici. També funciona com a espai per a exposicions, activitat per a la qual les parets estan mínimament condicionades, amb regletes i il·luminació. També donarà pas a la platea del futur Auditori.</p> <p>En el vestíbul de Cal Sitjes també s'hi guarden els gegants.</p> <p>Hi ha els únics lavabos del Centre Cultural que, per altra banda, estan adaptats.</p> <p>Total aproximat de superfície: 180 m2</p> <div data-bbox="791 792 1246 1133" style="text-align: center;">  </div> <table border="1" data-bbox="541 1133 1497 1249"> <tr> <td data-bbox="541 1133 1145 1249"> <p>Activitats actuals</p> <p>Lloc acollida i distribució, Exposicions</p> </td> <td data-bbox="1145 1133 1497 1249"> <p>Codis espais actuals</p> <p>R-1, T-5</p> </td> </tr> </table>		<p>Activitats actuals</p> <p>Lloc acollida i distribució, Exposicions</p>	<p>Codis espais actuals</p> <p>R-1, T-5</p>
<p>Activitats actuals</p> <p>Lloc acollida i distribució, Exposicions</p>	<p>Codis espais actuals</p> <p>R-1, T-5</p>			
<p>1.2</p> <p>Escola de Música</p>	<p>Observacions</p> <p>Aquesta Escola és un dels equipaments centrals d'Artés. Té uns 200 alumnes matriculats i s'hi estudia tant música moderna com clàssica, en una acceptable oferta d'instruments. També té banda pròpia.</p> <p>Disposa d'una Sala d'actes d'uns 150 m2, una Sala de reunions i una secretaria, cadascuna d'elles d'uns 12 m2. En quant a sales, n'hi ha 2 d'uns 40 m2, amb llum natural, 6 d'uns 8 m2 (una d'elles insonoritzada) i 1 d'uns 30 m2. Gairebé totes elles tenen piano.</p> <p>On ara hi ha un magatzem i la sala de calderes de tot l'equipament està projectat fer-hi obres d'ampliació de l'Escola de Música, així com fer-hi la nova entrada, que faria que els usuaris de la Biblioteca no haguessin de patir el soroll que suposa l'entrada i sortida dels alumnes de l'Escola.</p> <p>Cal esmentar que no hi ha cap vinculació de l'Escola de Música amb els grups locals, formats molt d'ells per propis alumnes, els quals han de buscar altres opcions per a trobar locals per assajar o fer els seus concerts.</p>			

	Activitats actuals Classes de música, Banda, grup de corda	Codis espais actuals T-1, R-1, R-2
		

1.3 Biblioteca	Observacions <p>La Biblioteca ocupa en total 720 m² i està en aquesta ubicació des de l'any 1999. No té barreres arquitectòniques i disposa, a banda de la Sala de lectura, d'un magatzem de 30 m², d'un despatx de la directora de 14 m² i d'una sala per al descans del personal de 12 m². L'horari d'estiu és de 28 h setmanals oberta al públic (dissabtes tancat) i el d'hivern, de 31 hores setmanals (dissabtes matí oberta). Segons les dades del Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona a finals de 2005 compta amb 2.323 carnets d'usuaris, disposa de 62 punts de lectura i un total de 22.109 documents. Hi ha 4 ordinadors lliures, amb internet, i 2 més del propi catàleg. La biblioteca rep una mitjana de 110 usuaris al dia. El 2005 va tenir 31.006 visites d'usuaris i es van fer 24.346 préstecs. Els recursos humans adscrits a la Biblioteca son 3 persones, una d'elles a mitja jornada. El Pla Director de Cal Sitges contempla una ampliació de l'espai destinat a serveis bibliotecaris d'entre 50 i 100 m².</p> <p>No està insonoritzada i, com ja s'ha especificat, es senten tant les activitats que hi ha a la Sala d'Actes, com al propi vestíbul de Cal Sitges, on hi ha l'entrada-sortida d'alumnes de l'Escola Música. No hi ha separació acústica entre l'espai dels nens i el dels adults.</p> <p>La Biblioteca organitza moltes activitats, la majoria de les quals es fan a la Sala d'actes. Sovint les activitats estan ordenades en el temps (octubre poètic ...). També es fan algunes col·laboracions amb diverses entitats, com la Sarau (sardanes), Dones artesenesques ... El 2005 va organitzar 24 exposicions, 10 hores del conte, 19 conferències, 9 cursos i tallers, 8 tertúlies literàries ...</p>
-------------------------------------	--

		
	<p>Activitats actuals Lectura pública, Exposicions, Accés a Internet (activitats citades al següent apartat)</p>	<p>Codis espais actuals S-4, R-3</p>

<p>1.4 Sala d'actes</p>	<p>Observacions</p> <p>La sala, de 90 m2 i amb 70 butaques, està força ben condicionada per a diversos actes. Disposa de pantalla i projector per a conferències, té regletes i il·luminació a les parets (que permeten allotjar-hi una exposició) i una tarima amb sistema de microfonia. La sala és gestionada per la Biblioteca i les seves activitats són coordinades i algunes d'elles proposades per la seva direcció. És municipal i s'hi fan actes de tota mena i diversos gèneres: AFA, AAVV, conferències organitzades per l'Ajuntament, passis d'audiovisuals del Centre Excursionista ... Durant un mes i mig a l'any, cada divendres, la Biblioteca hi programa l'hora del conte, amb una afluència mitjana d'unes 100 persones.</p> <p>Malgrat que estigui separada físicament de la pròpia Biblioteca, des d'aquesta, pel sostre, es senten les activitats que es fan a la sala, i molesten una mica. La sala està tècnicament ben equipada.</p>	
		
	<p>Activitats actuals Actes diversos de la Biblioteca (conferències, presentacions de llibres, lliurament de premis, hora del conte...) Audiovisuals Centre Excursionista, Reunions AAVV</p>	<p>Codis espais actuals S-2</p>

<p>1.5</p> <p>Auditori – Sala Polivalent</p>	<p>Observacions</p> <p>Aquesta part no està acabada. És una gran sala a la italiana (amb platea plana) on hi ha projectat un Auditori – Sala Polivalent, amb un més que correcte escenari en quant a dimensions, però potser un pèl alt. Hi ha uns grans camerinos, una excel·lent càrrega amb accés directe a escenari, unes columnes a platea, molt separades, que no molesten ... però, amb tot, és una sala amb un defecte en el disseny de la remodelació de la coberta que impossibilita, tal i com està, gairebé qualsevol activitat escènica a l'escenari.</p> <p>Per a poder eliminar les columnes del mig de la sala de l'antiga fàbrica es va invertir el disseny de la teulada, mantenint la seva estructura triangular, mitjançant encavallades.</p> <p>A la caixa escènica es va fer la teulada de nou, d'una gran alçada, que permetria una pinta, barres, cortinatges ... Una caixa escènica normal.</p> <p>Pel problema estructural de la coberta de la platea, la boca d'escenari té uns 10 m d'ample, per no més de 2,5 m d'alçada, alhora que és travessada per la canalització que desaigua la teulada gairebé a l'alçada del cap d'una persona.</p>	
	<p>Activitats actuals</p> <p>-----</p>	<p>Codis espais actuals</p> <p>-----</p>
		
		

2 Centre Cívic	Observacions	
	<p>La planta de nivell de carrer està ocupada bàsicament per un bar i una sala amb dues taules de billar. Aquesta sala és utilitzada majoritàriament com a Casal d'Avis per unes quantes persones grans que s'hi troben per fer la partida o petar la xerrada.</p> <p>Al primer pis hi ha una sala gran on s'hi fa gimnàstica per a la gent gran, reunions esporàdiques del grup Nei, dansa del ventre (d'iniciativa i control privat, de la persona que imparteix les classes) o també hi ha un grup que hi va a cosir.</p> <p>És una sala amb dues columnes al mig i amb cortines a les finestres, que permeten enfosquir-la i que dona pas a tres petites estances més: un despatx, l'habitació de neteja i magatzem i una sala auxiliar.</p> <p>Al segon pis, a banda d'una terrassa i de donar pas a unes petites golfes, hi ha una sala d'uns 80 m2, amb molta llum i suro al terra, on s'hi fan diverses activitats, des de classes de preparació al part i classes de puntes de coixí a reunions de l'AVV Barri Vell o reunions de grups polítics. Hi ha ascensor.</p> <p>El Centre Cívic no funciona com aglutinador d'iniciatives, ni fa propostes de cap mena. Des de la pròpia Regidoria de Cultura es cedeixen les sales a les entitats o particulars que ho demanen. El titular de la concessió del bar actua de conserge.</p>	
Activitats actuals Reunions diverses entitats, Dansa del ventre, Punes de coixí, Preparació al part.	Codis espais actuals R-4,T-1	





<p>3</p> <p>Museu</p>	<p>Observacions</p> <p>El Museu d'Artés està a la part alta del casc antic, a tocar de les restes de l'antiga església, de la qual només en queda el campanar i l'absis. Precisament en l'edificació que engloba aquest absis i que es construï per a protegir-lo, hi ha ubicat el Museu. És un equipament de quatre plantes sense ascensor (la planta inferior no està utilitzada) i relativament petit en comparació amb totes les restes, màquines o objectes de què disposa.</p> <p>El Museu no disposa de projecte museogràfic i esdevé poc més que un magatzem d'objectes, alguns d'ells d'un cert valor patrimonial, disposats en l'espai sense cap ordre i amb unes llegendes mínimes.</p> <p>L'entrada, pròpiament, ja és un pèl estranya, ja que no hi ha cap espai per informació i ja dóna cabuda a alguna peça. Està obert el primer diumenge de mes durant tres hores (d'11 a 14 h). No s'hi fan exposicions temporals ni es renova el fons del propi Museu que, per altra banda, és considerable, ja que n'han de guardar part a l'edifici de l'antic institut. Aquest equipament molt puntualment rep alguna visita.</p> <table border="1" data-bbox="544 1839 1493 1904"> <tr> <td data-bbox="544 1839 1145 1904"> <p>Activitats actuals</p> <p>Exposició fixa d'objectes</p> </td> <td data-bbox="1145 1839 1493 1904"> <p>Codis espais actuals</p> <p>T-1, T-5</p> </td> </tr> </table>	<p>Activitats actuals</p> <p>Exposició fixa d'objectes</p>	<p>Codis espais actuals</p> <p>T-1, T-5</p>
<p>Activitats actuals</p> <p>Exposició fixa d'objectes</p>	<p>Codis espais actuals</p> <p>T-1, T-5</p>		



<p>4</p> <p>Casal Artesenc</p>	<p>Observacions</p> <p>Aquest és sens dubte l'equipament més emblemàtic del poble i el que té més tradició. Antigament havia estat una escola. Fa més de cinquanta anys es van tirar a terra les parets interiors i es va convertir en teatre.</p> <p>El propietari del Casal és el Bisbat. La bona sintonia amb l'Ajuntament possibilita la cessió de l'equipament per un període de cinquanta anys.</p> <p>Disposa de dues parts clarament diferenciades. La Sala gran i el Petit casal, les característiques de les quals es detallen més endavant.</p> <p>Hi ha diverses veus que proposen de tirar tot l'equipament a terra i fer-lo de nou. D'altres, que cal condicionar-lo i llavors es disposaria d'un teatre digne. Clarament moltes d'aquestes persones es mouen per sentiments nostàlgics, ja que al Casal s'han vist créixer diverses companyies amateurs, la majoria dels actors i actrius del poble i, fins i tot, alguns de professionals, com pot ser un dels Gog i Magog, Teiatru, el Teatre Mòbil o la Mont Plans. També hi va néixer el Bàsquet d'Artés.</p> <p>El fet és que per a convertir en teatre la Sala Gran hi cal una rehabilitació important.</p>
	<p>Observacions</p>

<p>4.1</p> <p>Sala Gran</p>	<p>Observacions</p> <p>Als seu orígens a la platea hi havia més butaques que a la actualitat, que es van reduir per deixar lloc a un passadís i a les sortides d'emergència. La platea actual disposa de tres-centes localitats. No disposa d'equip de so, i es lloga quan és necessari. Actualment a la Sala s'hi fan actes propis de l'església, com enterraments i misses.</p> <p>Com que les obres de la nova calefacció no estan acabades, a l'hivern hi fa molt de fred i a l'estiu molta calor.</p> <p>La caixa escènica té un telar molt antic, sense barres contrapesades, ni motoritzades, ni electrificades. La coberta i les passarel·les són de fusta. La càrrega és a través d'una petita escaleta, molt estreta. No té costats ("ombros"). Té alguns focus, no penjats, que són propietat del grup Nei. Hi ha una antiga pantalla de cine que no s'utilitza (a Artés no es fa cinema).</p> <p>L'escenari és molt petit i, sobretot, té molt poca profunditat. El teló és reciclat del que hi havia al Teatro Español de Barcelona als anys seixanta. La instal·lació elèctrica és pèssima (les connexions amb cinta aïllant ...). Cap material és ignífug.</p> <p>Sota l'escenari hi ha uns petits vestuaris, amb pica i miralls, i un magatzem de fustes.</p>
	<p>El vestíbul és molt petit, d'uns 25 m², i té una petita guixeta prefabricada i una caseta a mode de bar.</p> <p>Al Casal s'hi reuneixen o hi fan les seves activitats les següents entitats:</p> <p>La Coral, que assajen a la rectoria o al teatre. Fan una producció a l'any. A vegades fan una coproducció amb un grup de teatre de Sabadell.</p> <p>Grup Nei, grup amateur de teatre amb voluntat de crear una cultura de teatre al poble.</p> <p>Grup Nei Jove, que fan una producció a l'any.</p> <p>Escola de Teatre Municipal, que no està vinculada al Grup Nei i els alumnes de la qual no "troben sortida"</p> <p>Esbart Dansaire (petits i grans) i Bastoners.</p> <p>Associació Raïm de Poesia.</p> <p>Tal i com està avui dia el Casal, l'Ajuntament hi programa molt puntualment alguna obra i també s'hi fan, molt de tant en tant, festivals de fi de curs d'algunes escoles.</p>

		
	<p>Activitats actuals</p> <p>Obres del Grup Nei i del Nei Jove, Actes puntuals de l'Ajuntament, Festivals de Fi de Curs ocasionals, Misses i enterraments, Trobades diverses entitats</p>	<p>Codis espais actuals</p> <p>----</p>

<p>4.2 Petit Casal</p>	<p>Observacions</p> <p>El Petit Casal consta d'una petita sala, per a unes cinquanta persones, amb un escenari molt reduït. Actualment en aquesta sala hi assagen dos grups de música locals.</p> <p>Consta també d'un espai central – vestíbul amb una petita barra de bar, on s'hi fan diverses activitats socioculturals, algunes exposicions, classes de ioga, de tai-txí... Aquestes dues últimes són d'iniciativa privada i lloguen l'espai per a fer l'activitat.</p> <p>Hi ha també una terrassa on antigament es feien festes i on, actualment, a l'estiu, s'hi fa country, ball, bàsquet, squash ...</p> <p>Finalment hi ha una sala d'uns 45 m2 utilitzada com a buc d'assaig de tres grups i que, ocasionalment, lloguen com a discoteca.</p>	
		
	<p>Activitats actuals Discoteca, assaig de grups, classes de ioga, tai-txí, country</p>	<p>Codis espais actuals ----</p>

<p>5</p> <p>Caseta d'Andalusia</p>	<p>Observacions</p> <p>La Caseta d'Andalusia, coneguda com "Villa Lata", és una construcció metàl·lica d'uns 250 m2, amb una única nau situada a un descampat lluny del centre del poble. És gestionada per una única entitat de caire regional, i hi fan alguns actes de festa major, de la diada, del dia Andalusia i de la Fira de la Verema. També hi fan alguns cursos de sevillanes i intercanvis d'actuacions amb grups d'altres poblacions. Els actes només es fan a la primavera i a la tardor, ja que no hi ha calefacció ni aire condicionat i a l'hivern fa molt de fred i a l'estiu molta calor. Tampoc hi arriba electricitat, motiu pel qual s'han de llogar equips electrògens.</p> <p>L'espai disposa d'un equip de so, una mínima il·luminació d'escenari, cuina i bar.</p>	
		
	<p>Activitats actuals</p> <p>Cursos de sevillanes, activitats de festa</p>	<p>Codis espais actuals</p> <p>----</p>

6 Antic Escorxador (actual seu de l'Ateneu Popular la Falç)	Observacions	
	<p>L'edifici de l'antic escorxador està a les afores del poble, al parc conegut com El Bosquet, on s'hi fa l'aplec. Part de l'edifici està ocupat per un magatzem municipal on s'hi guarden les carrosses de reis, entre d'altres.</p> <p>Una altra part de l'edifici està ocupada per l'Ateneu Popular "La Falç". Des de l'Ateneu s'organitzen alguns tallers, de malabars, entre d'altres, una calçotada, una festa major alternativa i la revetlla de Sant Joan, en la que després d'un cercavila i un correfoc s'acaba amb un ball. Aquesta festa havia portat fins no fa gaires anys molta gent de la comarca, però a les últimes edicions ha anat decaient per la diversificació de festes.</p> <p>La intervenció municipal en les seves activitats es redueix a una subvenció per la festa de Sant Joan i en la cessió del local, amb el subministrament d'aigua i electricitat inclosos.</p> <p>Diverses veus s'han pronunciat argumentant que l'Ateneu viu un pèl al marge del poble, que no fan activitats per la ciutadania sinó només per ells mateixos, d'una manera tancada i radical, que no demanen permisos ... Per altra banda, ells mateixos al·leguen, en la proposta de fer un local d'entitats amb unes zones comunes d'intercanvi, que no es podrien traslladar d'espai ja que no poden estar en un recinte tancat.</p> <p>A l'Escorxador també hi ha algun altre col·lectiu a part de l'Ateneu.</p>	
	Activitats actuals Festa de Sant Joan, correfoc, calçotada, tallers de malabars	Codis espais actuals R-3, R-4, S-3

<p>7</p> <p>Antic Institut. Casal de Joves el Kanal</p>	<p>Observacions</p>	
	<p>L'edifici de l'antic institut, molt cèntric, està format per dos blocs, de dos plantes cadascun, separats per una zona d'aules d'una planta. Les entrades als blocs són simètriques i tenen un vestíbul d'uns 30 m2.</p> <p>El bloc "dret" dona cabuda, entre d'altres entitats, al Casal de Joves Municipal, amb el Punt d'Informació Juvenil "El Kanal" (funciona des de desembre de 2004), que és on s'aglutinen diverses activitats pels adolescents, en horari de tarda, com hip hop, ping pong, tv, equip de música, classes de català, jocs de taula ...</p> <p>Aquest Casal de Joves està coordinat per la tècnica de Cultura, Joventut i Esports, a les tardes. Els joves, per entrar al Casal, han de tenir com a mínim catorze anys. Així, per paliar la falta d'un espai per a nens més petits, amb l'educador social s'està creant el Consell d'Infants amb la idea de fer una Ludoteca.</p> <p>A la planta baixa de l'edifici hi trobem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sala 1. Despatx del tècnic de cultura, sala d'ordinadors, premsa ... • Sala 2. Hip hop, ping pong, tv, equip de música, classes de català, jocs de taula, cartes, assaig grallers ... • Magatzem del casal format per dues aules petites. • Magatzem del Museu. Aula de 50 m2. • 3 aules 50 m2, buides. • La meitat de la segona planta del bloc "dret" està ocupat per una casa particular. A l'altre meitat hi ha quatre aules d'uns 50 m2 cadascuna, ocupades respectivament pel Consell d'Infants, l'ADF (Associació Defensa Forestal), i la Revista "l'Artesenc", de periodicitat semestral. La quarta aula resta buida. <p>A la segona planta de l'edifici "esquerre" hi ha una aula de 50 m2 ocupada pel taller de dibuix per a nens petits, i una altra de buida, d'uns 20 m2.</p>	
	<p>Activitats actuals</p> <p>Taller de dibuix per a nens petits, local de la revista "Artesenc" .</p> <p>Activitats per a joves (hip hop, ping pong, tv, equip de música, classes de català, jocs de taula, cartes). Assaig dels grallers, consell d'infants, Punt d'Informació Juvenil, magatzem del museu</p>	<p>Codis espais actuals</p> <p>R-1, R-2, R-3, T-1, T-2</p>



ALTRES ESPAIS D'INTERÈS

Plaça del Campanar	Observacions	
	Zona central del casc antic, que és on hi ha el Museu i on s'hi fa el fi de festa de Sant Joan. Aquesta festa, que consisteix en un correfoc, un cercavila i un final amb orquestra, és organitzada per l'Ateneu Popular i fins fa no massa anys era referència a tota la comarca. Ara hi ha més llocs on celebren el Sant Joan i l'afluència de públic ha disminuït considerablement a la d'Artés.	
	Activitats actuals	Codis espais actuals
	Festa de Sant Joan	S-3
El Bosquet	Observacions	
	Espai a l'aire lliure, on hi ha l'antic escorxador. Amb el bon temps es fan activitats a l'exterior.	
		Codis espais actuals
		S-3
Antic Mercat	Observacions	
	S'hi havia fet cinema abans de convertir-lo en mercat. Aquest espai actualment està en desús i és privat. Sembla que en un futur proper es construiran pisos en aquest espai, tot i conservar la façana.	
		Codis espais actuals

Pavelló Municipal d'Esports	<p>Observacions Les grans trobades de gent, quan es fan sota cobert, es fan principalment al Pavelló d'Esports, que en un àpat amenitzat amb alguna actuació, dona cabuda a unes 600 persones. Quan no hi ha actuació, a unes 900-1000 persones.</p> <p>S'hi fan els sopars de Festa Major o de la Festa de la Verema. Davant l'entrada principal hi ha una barra de bar ocasional.</p> <p>Activitats actuals Àpats de festa amb actuació opcional</p>	Codis espais actuals S-3
Parc de Can Cruselles	<p>Observacions Espai a l'aire lliure, molt cèntric, que dona cabuda al centre cívic, i on, al seu petit escenari, s'hi fan algunes actuacions a l'estiu.</p> 	Codis espais actuals S-3
Alzina del Pujol	<p>Observacions Espai a l'aire lliure on també, ocasionalment, s'hi ha fet alguna activitat cultural quant el temps acompanya.</p>	Codis espais actuals S-3
ALTRES. Escola privada d'arts plàstiques "CliKArt" i taller privat de restauració de mobles de la "Roser Coll".		Codis espais actuals T-2

PROPOSTA D'USOS I ESPECIALITZACIONS



Aquest és l'apartat del demà. Aquí hi trobarem les línies bàsiques d'acció, les línies estratègiques d'utilització dels equipaments, i no pas un detall del dia a dia. Aquest, clarament, vindrà donat pel treball constant "in situ" de tots els agents implicats.

En aquest capítol, eix vertebrador del present document, s'enumeraran de nou els equipaments actuals per a definir-los i donar-los una especialització, si cal, per a evitar, per exemple, que un mateix tipus d'activitat es faci a diferents llocs alhora, així com per a poder valorar si és necessari o no descartar algun equipament concret i no fer-lo partícip d'aquest pla d'ordenació d'espais culturals d'Artés.

Abans de res però, unes reflexions.

Amb les dades de que disposem, tant de les activitats es fan al municipi com dels fluxos de població o necessitats socials, entre d'altres, així com de l'estat actual dels diferents espais, podem establir unes línies bàsiques d'actuació per a cada equipament, que els situï d'una manera ordenada en el municipi, però també amb un encaix territorial dins la seva zona d'influència.

És el moment, ara, d'aixecar una mica el cap per adquirir perspectiva. La primera impressió que ens vam endur en la visita de presa de contacte va ser gratament positiva: Artés és un poble petit, però té moltíssims equipaments culturals, alguns amb grans possibilitats.

L'anàlisi ens ha fet anar més enllà: sí que hi ha molts espais, però, per falta de recursos o de projecte de remodelació i adaptació, alguns presenten unes infraestructures obsoletes o no adaptades als usos per les que es destinen.

La ciutadania ha de poder fer seus els espais públics, que en definitiva són de tothom. El consistori ha de vetllar perquè els espais públics, ja siguin equipaments, places o carrers, siguin dignes, perquè la gent s'hi trobi a gust i perquè compleixin les condicions mínimes que es requereixen per a cadascun d'ells. Per exemple, clar que la gent d'Artés s'estima el Casal Artesenc, perquè fa molts anys que hi va a veure teatre, alguns d'ells hi ha actuat ... Però, no es sentirien més orgullosos del "seu" teatre si fos un equipament

modern, còmode, amb bona sonoritat, amb les normes de seguretat al dia, que els ofereixi espectacles de qualitat?

Artés té els espais, alguns d'ells amb moltes possibilitats, és cert, però en determinats casos els calen unes reformes estructurals importants, i només així s'aconseguiran els objectius citats.

Com ja s'ha dit, a Artés li manca un **espai central**, d'intercanvi. El consistori, urbanísticament parlant, ja hi ha començat a treballar. En els propers anys Artés guanyarà un espai central, una rambla, una "àgora" que estarà formada per la plaça del davant de l'antic institut, pel Parc de Can Cruselles i per l'espai que actualment ocupa la fàbrica del davant de Cal Sitjes. Aquest nou espai donarà una nova obertura a Cal Sitjes i el comunicarà d'una manera directa amb el Centre Cívic o l'antic institut. Si la centralitat urbanística ja queda clara, la centralitat en quant a equipaments culturals l'haurà de donar bàsicament Cal Sitjes i, sobretot, l'antic institut. La suma d'ells dos serà el centre de gravetat cultural d'Artés.

La nostra proposta plana per la conversió de l'edifici de l'antic institut en el centre neuràlgic, de cocció i gestió d'activitats i idees. Seria la seu de les oficines municipals de gestió cultural, així com la seu de les diferents entitats del municipi o del casal de joves. Tindria el Centre Cívic com a reforç d'aules per a tallers.

Cal Sitjes (com a seu de la Biblioteca, l'Escola de Música, la Sala d'Actes, l'Auditori i un possible espai per a exposicions) amb la seva polivalència serà el centre d'exhibició principal, excepte per a les arts escèniques, que tindrien el seu propi espai, un remodelat Casal Artesenc, ja que, per estructura, l'Auditori no ho permet.

La producció – de música i arts plàstiques o visuals - també tindria el seu propi espai, i estaria recollida en l'edifici de l'Antic Escorxador.

El tema patrimonial requereix un estudi a banda. S'hauria de requerir un assessorament sobre el valor de les peces i d'altres elements dipositats al museu històric. Aquesta valoració ens indicaria la necessitat o no de fer un projecte museogràfic, convertir-lo en un centre d'interpretació de patrimoni o arxiu històric.

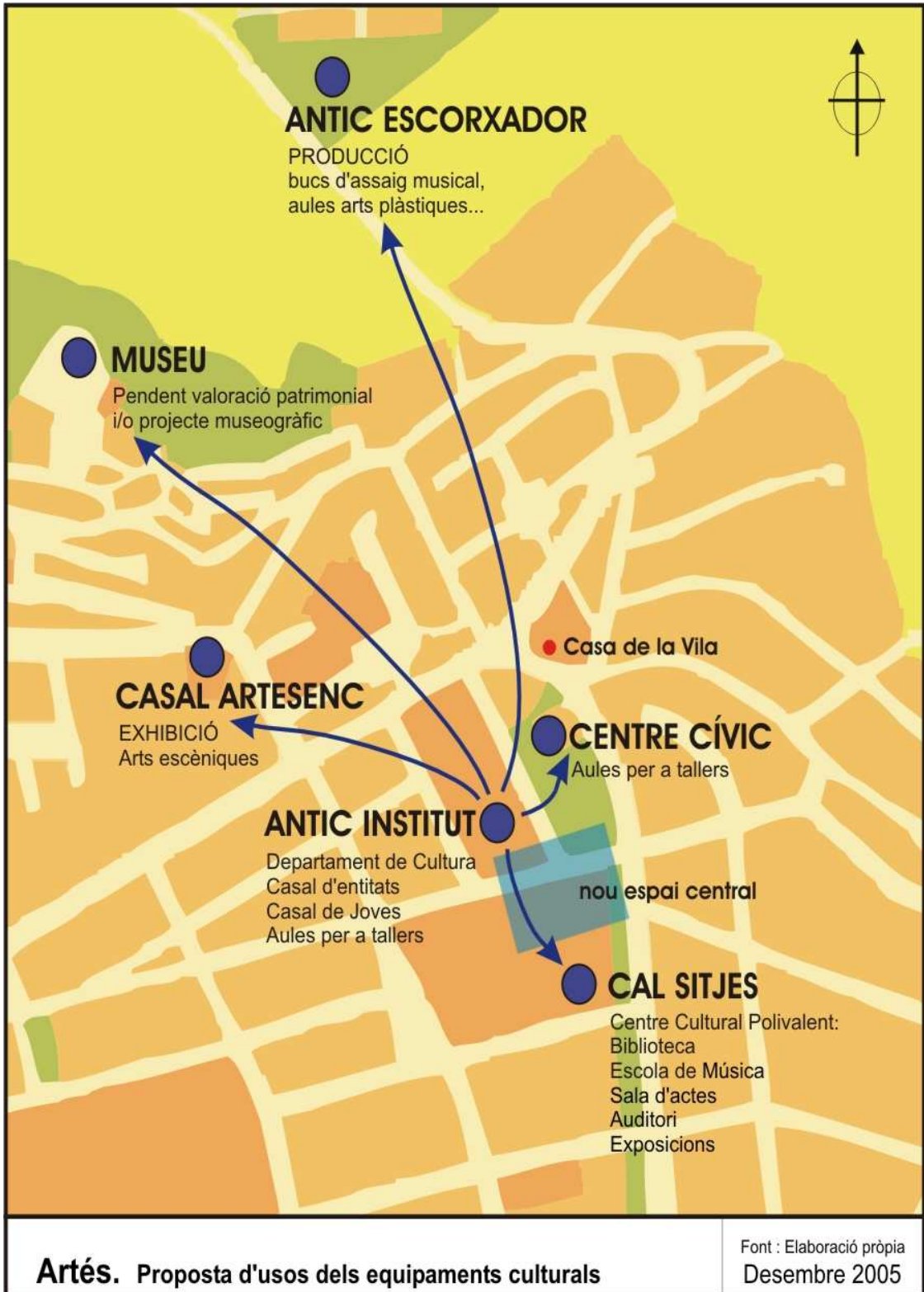
La formació estarà repartida gairebé d'una manera temàtica. Al Casal, la que faci referència al teatre; a l'Escorxador, la de pintura o escultura; la musical, a l'Escola de Música ...

Artés disposa de suficients espais per a permetre i fomentar la creació local fins al punt de convertir-la en “exportable” i, també, per a importar creadors o estudiants forans, que hi vinguin a treballar o a aprendre.

Això sí, sense renunciar a l'aposta per la dignitat dels espais a la que fèiem referència. Calen, per això, els projectes de rehabilitació arquitectònics (antic institut, Casal Artesenc i Escorxador) i la finalització de Cal Sitjes, que donarien lloc a l'establiment d'un pla econòmic d'inversions i la seva temporalització.

No cal dir que som conscients que la reforma de tots els equipaments que ho requereixen és impossible a curt termini. Però sí que s'hauria de fer una previsió a mitjà termini, que hi anés enfocada.

El següent mapa, en contrast amb el que hem vist en l'anterior capítol, resumeix aquestes darreres línies, i situa el centre del poble amb la proposta de funcions per als seus equipaments.



QUADRANT D'EQUIPAMENTS

En definitiva, amb totes les dades recollides fins ara, passarem a analitzar cada equipament concret i a especificar quines activitats hauria de recollir, quines descartar, o quines actuacions serien necessàries de fer-hi, en funció d'aquesta especialització que hem comentat.

Tots els codis d'espais i d'activitats que hem establert anteriorment adquireixen sentit ara, en aquest capítol. Per a cada espai que analitzem a continuació, trobem en primer lloc **tres columnes** de codis:

- A la primera columna hi posem els codis d'espai, segons la utilitat que té cada espai actualment, per quines activitats es fa servir.
- A la segona columna especifiquem els espais de cada equipament que compleixen les característiques físiques i d'altres que trobem detallades a les fitxes de l'annex (no hi figuren aquells que no les compleixen). En definitiva, aquesta columna ens especifica de quins espais disposem realment a cada equipament.
- La tercera columna esdevé la nostra proposta d'utilització de cada espai. Li adjudiquem uns codis en funció de per a quines activitats el faríem servir.

Sota d'aquestes columnes un petit espai ens indica què requereix l'equipament per arribar a assolir els codis d'espais proposats.

Tota aquesta estructura tècnica de codis es justifica en el següent apartat que trobem en cada espai, titulat "**Proposta d'utilització. Especialització**". D'una manera més explicativa, justifiquem el perquè de la proposta d'utilització de l'espai.

Per últim, a sota, trobem encara un altre apartat que ens parla d'activitats. L'anomenem "**Pot acollir les activitats de:**". En aquest apartat trobem desglossat el quadrant d'activitats per sectors culturals que hem vist més amunt. S'especifiquen un gran nombre d'activitats culturals - llistat no del tot exhaustiu però si adaptat a una població com la d'Artés - per orientar sobre què es podria fer a cada equipament o, dit d'una altra manera, si es volgués fer una cosa concreta, on es podria fer, amb garanties de comoditat, qualitat i adequació de l'espai?

CAL SITJES	Codis d'espais segons utilització actual	Codis d'espais disponibles segons característiques	Codis d'espais proposats
<p>Proposta d'utilització. Especialització</p> <p>Amb tota claredat, aquest equipament és l'aposta forta per dotar a Artés d'un gran Centre Cultural Polivalent, que donés cabuda a diverses disciplines, amb Biblioteca, Escola de Música i un gran espai d'exhibició i trobada. Aquesta última part, la de l'exhibició, quedarà un pèl mutilada degut al redisseny de la coberta, que priva de poder-lo convertir també en teatre.</p> <p>Així, s'aposta per la convivència de dos grans equipaments escènics. Cal Sitjes aconseguirà, d'aquí a no massa, adquirir part d'aquest paper central que se li havia projectat, entre d'altres coses perquè està planificada una remodelació urbanística al seu voltant, creant un espai central per al poble, un espai de trobada, de passeig.</p>			

Vestíbul Ubicació: Cal Sitjes	Codis d'espais segons utilització actual	Codis d'espais disponibles segons característiques	Codis d'espais proposats
<p>Requereix : ----</p>			
<p>Proposta d'utilització. Especialització</p> <p>Actualment el gran vestíbul de Cal Sitjes assumeix la funció de distribuïdor per als diferents espais de l'equipament i, donat que disposa d'un espai molt ampli, permet d'allotjar-hi exposicions de fotografia, dibuix o pintura a les parets. Sempre són exposicions de risc, ja que estan en un lloc de pas de molta gent i sense vigilància.</p> <p>Amb la obertura del nou auditori, al qual també donarà accés, aquest vestíbul perdrà una part expositiva. Per això proposem que, malgrat continuï com a espai per a alguna exposició, la majoria d'aquestes es traslladin a un espai del mateix auditori.</p>			
<p>Pot acollir les activitats de:</p>			
Pintura	Exposicions d'artistes locals.		
Disseny	Exposicions.		

Socioculturals – Interculturals	Exposicions fotogràfiques o d'altres per copsar situacions d'altres cultures.
---------------------------------	---

Escola de música Ubicació: Cal Sitjes	Codis d'espais segons utilització actual	Codis d'espais disponibles segons característiques	Codis d'espais proposats
	T-1, R-2, S-2	T-1, R-2, S-2	T-1, R-1, R-2, R-3, T-4
Requereix : Projecte de reforma de l'entrada i del primer pis			
<p>Proposta d'utilització. Especialització</p> <p>En tant que equipament de recent construcció, no es creu que requereixi cap actuació que no sigui la ja projectada ampliació cap al primer pis, i que, per a aquesta, es tingui en compte la reforma del nou vestíbul de l'Escola, la creació d'un magatzem i noves aules, i la possibilitat d'incloure-hi un petit estudi d'enregistrament.</p> <p>Amb la creació de la nova entrada es solventaran els problemes de soroll que pateix la biblioteca.</p>			
Pot acollir les activitats de:			
Música	Escola de Música, tallers d'instruments.		
Música	Audicions, recitals i concerts a nivell d'escola.		

Biblioteca Ubicació: Cal Sitjes	Codis d'espais segons utilització actual	Codis d'espais disponibles segons característiques	Codis d'espais proposats
	S-4, R-3	S-4, R-3	S-4, R-3
Requereix : ---			
<p>Proposta d'utilització. Especialització</p> <p>La Biblioteca d'Artés forma part de la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona. Es va instal·lar el 1999 i, com a tal, és un dels equipaments més productius i moderns del poble.</p> <p>Compleix gairebé al peu de la lletra els estàndards del Mòdul B-1, establerts pel Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, al qual correspondria Artés. Té alguns problemes d'insonorització que poden venir causats pel xivarri de la recollida d'alumnes a l'Escola de Música o pels actes que la mateixa Biblioteca programa a la Sala d'Actes i que molesten els usuaris de la Sala de Lectura.</p> <p>Es programen diverses activitats durant el curs, generalment organitzades per cicles.</p> <p>No creiem que s'hi hagués de fer cap actuació que no anés en la línia de la insonorització citada.</p>			
Pot acollir les activitats de:			
Lletres	Exposició de fons bibliogràfics monotemàtics o d'autor.		

	Lletres	Mostra local de producció inèdita o editada.	
	Biblioteca i lectura pública	Lectura pública, programa permanent.	
	Altres activitats culturals	En col.laboració amb entitats locals	
Sala d'actes Ubicació: Cal Sitjes	Codis d'espais segons utilització actual	Codis d'espais disponibles segons característiques	Codis d'espais proposats
	S-2, T-5	S-2, T-5	S-2, T-5
	Requereix : ----		
	<p>Proposta d'utilització. Especialització Per la seva situació geogràfica, per les seves dimensions i per la seva dotació tècnica, aquesta sala ha d'ésser, de fet ja ho és, un dels espais amb més activitat i amb més diversitat de gèneres. L'Auditori, la finalització del qual encara no té data d'entrega, és de grans dimensions cosa que pot fer deslluir els actes amb poca gent i, segons l'activitat, possibilita una certa dispersió i poca concentració pel què passa a l'escenari. Les seves mesures, doncs, fan d'aquesta Sala d'actes, un espai ideal per totes aquelles activitats de petit format, com conferències, taules rodones, cinema-fòrums, presentació de llibres ... Fins i tot, pot tenir allotjada alguna exposició – per la qual també està equipada - de pintura o fotografia, que no interfereix en el funcionament com a Sala d'Actes. Creiem, però, que s'hauria de millorar la insonorització, per respecte a la Biblioteca, i que hauria de passar a ésser coordinada per la Regidoria de Cultura, en comptes de per la biblioteca com passa actualment.</p>		
	Pot acollir les activitats de:		
	Arts audio-visuals	Cinema, en format cinema-fòrum i cicles de contingut social i multicultural.	
	Lletres	Xerrades sobre literatura, llibres publicats, autors, presentacions de llibres ...	
	Lletres	Actuacions de petit format: contes infantils i adults, recitals poètics.	
	Socioculturals – interculturals	Xerrades - col·loquis sobre cultures novvingudes, interculturalitat i solidaritat.	
	Socioculturals - dona	Xerrades de temàtica específica.	
	Medi ambient	Conferències, taules rodones i demostracions sobre eficiència energètica, reciclatge i sostenibilitat ...	
	Noves tecnologies	Conferències i xerrades sobre l'ús de les noves tecnologies.	
	Patrimoni	Conferències sobre història de la població o d'altres.	
	Indústria editorial	Presentacions de llibres, llibreries locals.	
	Activitats tècnico-científiques	Conferències i taules rodones sobre temes científics d'abast popular.	
	Pintura	Exposicions d'artistes locals.	
	Música	Programació permanent.	

Música	Audicions, recitals i concerts a nivell professional. Audicions, recitals i concerts a nivell d'escola.
Cultura tradicional popular catalana	Xerrades sobre elements d'imaginari popular.

Auditori- Sala Polivalent Ubicació: Cal Sitjes	Codis d'espais segons utilització actual	Codis d'espais disponibles segons característiques	Codis d'espais proposats
	----	----	S-2, S-3
Requereix : Acabar l'Auditori segons el projecte ja realitzat			
<p>Proposta d'utilització. Especialització</p> <p>El Consistori ha aprovat recentment la segona fase de les obres, fet que no fa possible el redisseny de la part del sostre, que impedeix el compliment dels mínims d'alçada a l'embocadura de la caixa escènica. Amb aquest fet, i malgrat que no fos la nostra idea inicial, proposem un ús polivalent per la sala ... que en cap cas serà mai un teatre. És una sala molt gran i amb un terra pla que dificulta la bona visibilitat de l'escenari, a la que no hi tenen cabuda cap tipus de grades, i amb una boca molt reduïda en alçada.</p> <p>L'Ajuntament està disposat a compatibilitzar dos grans equipaments escènics. Així, el Casal Artesenc esdevindrà teatre. A l'auditori de Cal Sitjes hi tindran cabuda activitats del tipus sopars-espectacle, concerts, àpats de festa major ... Les característiques de la sala la converteixen en un gran espai d'acollida.</p> <p>Per altra banda, la seva polivalència, amb un sistema d'acollida de públic, no fix, pot permetre de realitzar-hi actes que no requereixin infraestructures estables, com espectacles amb escenaris no convencionals a l'italiana. Seria convenient que s'hi poguessin instal·lar algun tipus de parets retràctils que permetrien fer-hi exposicions temporals amb unes certes mesures de seguretat pel material exposat. Permetrien, també, acotar l'espai de la sala per a poder-lo adequar als actes que s'hi facin. No cal dir que un espai massa gran per un públic reduït desllueix l'acte.</p> <p>Cal, en definitiva, un condicionalment integral de la sala, amb l'objectiu clar de convertir-la en polivalent. Aquesta polivalència ha de tenir el seu límit allà on perilli la qualitat.</p>			
Pot acollir les activitats de:			
Calendari festiu i gastronomia		Calendari festiu anual. Calendari festiu vinculat a elements gastronòmics.	
Música		Programació permanent.	
Música		Audicions, recitals i concerts a nivell professional.	
Pintura		Exposicions d'artistes locals.	
Escultura		Exposicions.	
Disseny		Exposicions.	

	Socioculturals - joves	Concerts d'àmbit supralocal.
	Pintura	Mostres a nivell taller.
	Lletres	Mostres i concursos literaris.
	Folklore regional	Actuacions grups regionals.

Arts aplicades	Exposicions.
Arts escèniques	Espectacles de teatre i dansa no convencional.
Socioculturals – interculturals	Actuacions i mostres de cultura d'arreu.
Socioculturals – interculturals	Exposicions fotogràfiques o d'altres per copsar situacions d'altres cultures.

Antic institut (Actual seu del Casal de Joves el Kanal)	Codis d'espais segons utilització actual	Codis d'espais disponibles segons característiques	Codis d'espais proposats
	R-1, R-2, R-3 T-2	R-1, R-2, R-3 T-1, T-2	R-1, R-2, R-3, R-4 T-1, S-5
Requereix : Projecte arquitectònic de reforma			
<p>Proposta d'utilització. Especialització</p> <p>Aquest equipament ha d'esdevenir clarament el centre neuràlgic de gestió i de trobada, i donar cabuda a dues funcions cabdals per a la vida cultural del poble.</p> <p>En primer lloc, proposem que sigui la seu de les oficines municipals de gestió de la cultura, de coordinació, del Departament de Cultura, que haurien de vetllar pel funcionament dels equipaments, per la coordinació dels tallers, d'entitats ... alhora que per a dedicar un temps i esforços a programar.</p> <p>En segon lloc, proposem que sigui l'espai per les entitats. Des d'una certa perspectiva, el funcionament actual d'aquestes sembla una mica anàrquic. Cadascuna es reuneix gairebé no se sap quan ni on, i fan les seves activitats on poden. Cal un lloc d'intercanvi. Artés no disposa d'una plaça on tothom hi vagi, d'un local social amb prou empenta ... Cal un espai de cocció on les entitats puguin interrelacionar-se, conèixer-se i crear activitats conjuntes.</p> <p>Aquest edifici disposa de suficient espai per a donar cabuda a totes les entitats del poble. Caldria, però, reestructurar les sales de manera que es pogués disposar d'uns espais grans, comuns, en els que s'hi poguessin reunir amb una ordenada distribució d'horaris setmanals, alhora que reestructurar les sales a fi i efecte que cada col·lectiu pogués disposar d'un petit espai d'administració i magatzem, tancat, i Hi ha també aules per a poder-hi programar tallers diversos.</p> <p>Naturalment, l'equipament ha d'ubicar l'actual Casal de Joves i el futur Consell d'Infants, amb la seva Ludoteca. Els vuitanta nens i nenes de l'Esplai que ara no tenen ubicació o els del propi Casal de Joves el Kanal, tindrien una sortida.</p>			

Pot acollir les activitats de:	
Socioculturals - joves	Programa permanent.
Noves tecnologies	Tallers d'alfabetització informàtica.
Socioculturals - joves	Casal de joves.
Lletres	Tallers d'escriptura creativa (poesia i prosa).

CENTRE CÍVIC	Codis d'espais segons utilització actual	Codis d'espais disponibles segons característiques	Codis d'espais proposats
	R-4, T-1	R-4, T-1	R-4,T-1
	Requereix : ----		
<p>Proposta d'utilització. Especialització</p> <p>La funcionalitat del Centre Cívic no creiem que s'hagi de modificar massa. Proposem que l'espai de la part de baix segueixi com a Bar - Casal d'Avis i les aules i espais dels pisos superiors funcionin com a suport als tallers de l'antic institut. En qualsevol cas, aquests tallers sempre es centralitzaran i es coordinaran des de la Regiduria de Cultura.</p> <p>La ubicació del Centre Cívic, al costat de l'antic institut, el fa idoni per actuar com a reforç d'espais per als tallers.</p> <p>Algunes veus reclamen sales d'estudi, amb accés a ordinadors i amb silenci. D'altres, reforçar el tema de normalització lingüística. Malgrat que es fan classes de català per immigrants, no n'hi ha cap centre especialitzat. El Centre Cívic, com l'Institut, podria donar cabuda a aquestes activitats.</p>			
Pot acollir les activitats de:			
Disseny	Tallers d'il·lustració, còmic i gravat.		
Pintura	Tallers de dibuix. Tallers d'iniciació a la pintura i tècniques.		
Lletres	Tallers d'escriptura creativa (poesia i prosa).		
Cultura tradicional popular catalana	Tallers balls tradicionals, gralla i timbal ...		
Dansa	Tallers de dansa.		
Folklore regional	Tallers dansa folklòrica.		
Socioculturals – interculturals	Tallers d'artesanía, gastronomia i música d'arreu.		
Normalització lingüística	Tallers		

Antic escorxador (Actual seu de l'Ateneu Popular)	Codis d'espais segons utilització actual	Codis d'espais disponibles segons característiques	Codis d'espais proposats

	R-4, S-3	R-4, S-3	T-2, T-4, R-3, T-3, T-4
Requereix : Projecte arquitectònic de reforma			
	Proposta d'utilització. Especialització		
	<p>A l'Antic Escorxador li assignem una definició estratègica, ja que proposem que reculli gran part d'allò relacionat amb la producció i la creació plàstica i musical. L'Escorxador ha estat sempre un espai oblidat, potser per estar apartat físicament del poble.</p> <p>Al nostre entendre, ha de ser un equipament cabdal, que podria acollir els artistes locals emergents o, fins i tot, consolidats, i donar-los un espai, el règim i distribució del qual s'hauria de valorar segons el número de persones o, fins i tot, també actuar com a local de creació i bucs artístic per a creadors forans. Sens dubte, aquesta convivència seria d'allò més enriquidora.</p> <p>A part, les seves aules - taller de pintura o escultura, també podrien ésser la plataforma, a banda de l'activitat formativa, de creació d'escenografies pels grups de teatre o bestiari per les entitats de cultura tradicional.</p> <p>A l'Escorxador també hi tindrien cabuda, els bucs d'assaig musical, els quals, a hores convingudes i en una distribució equitativa d'horaris, podrien permetre assajar els quatre o cinc grups locals o, fins i tot, també dels municipis veïns. És sabut que alguns grups han demanat espai per assajar i se'ls ha hagut de dir que no, perquè el buc del Petit Casal no podia assumir-los.</p> <p>Com en el cas dels artistes plàstics, per a aquests bucs s'hauria de valorar el règim de lloguer o d'intercanvi per activitats ...</p> <p>Hi cabria també un petit laboratori audiovisual, per a poder facilitar la creació de productes acabats tant als grups de música com als creadors plàstics i audiovisuals.</p>		
	Pot acollir les activitats de:		
	Socioculturals - joves	Bucs d'assaig per a grups locals.	
	Música	Assaig i creació local o supralocal.	
	Pintura	Creació local i supralocal.	
	Pintura	Tallers de dibuix. Tallers d'iniciació a la pintura i tècniques.	
	Arts aplicades	Tallers de ceràmica i d'artesanía artística amb diferents materials.	
	Escultura	Creació local i supralocal.	
	Escultura	Tallers d'iniciació i tècniques.	
Disseny	Tallers d'il·lustració, còmic i gravat.		
Cultura tradicional popular catalana	Tallers balls tradicionals, gralla i timbal ...		

Museu	Codis d'espais segons utilització actual	Codis d'espais disponibles segons característiques	Codis d'espais proposats
	T-5	T-5	R-1, R-3, T-5
Requereix : Valoració per si cal o no musealitzar-lo. Projecte arquitectònic si se li annexa la casa del costat.			
	<p>Proposta d'utilització. Especialització</p> <p>Sense cap intenció de desmerèixer el patrimoni de què es disposa, creiem que seria convenient un assessorament del conjunt patrimonial, que pogués valorar la necessitat de musealitzar-lo amb tot el que comporta, o bé establir altres opcions més adients d'acord amb les característiques dels fons i de les necessitats d'Artés, tipus centre d'interpretació de patrimoni que requereix d'una gestió i activitat continuada. Aquest equipament està encaminat a difondre i promocionar un territori a partir d'una lectura concreta del patrimoni cultural o natural que en conformen. Requereix d'una àrea d'exposició, de difusió, un centre de documentació, un magatzem, una entrada i les oficines d'administració.</p> <p>La realitat actual és que la situació geogràfica del Museu, acompanyada amb la inexistència d'activitats programades o d'un projecte museogràfic, el converteixen en un equipament inert, sense vida, al que no hi va ningú degut als diversos factors exposats.</p> <p>Hi ha la possibilitat, per part de l'Ajuntament d'Artés, d'annexar a l'actual Museu la casa del costat, que recentment ha estat comprada pel consistori. Això clarament solucionaria els problemes actuals d'espai, si s'acompanya d'un projecte de reforma adequat, en el que es tinguin en compta els accessos, la llum ... Aquesta casa disposa de molt espai, malgrat a la plaça només hi tingui una petita façana.</p> <p>Sigui quina sigui la sortida a aquest equipament, s'aconsella que s'inverteixi algun esforç més en conservar i consolidar el material de què es disposa i, sobretot, de poder-ne adquirir de nou. Poder digitalitzar els arxius d'imatges del poble, siguin públics o privats, per exemple, seria una bona feina en aquesta línia.</p>		
Pot acollir les activitats de:			
Patrimoni – museu	Exposició permanent història i arqueologia local.		
Patrimoni – museu	Programa puntual anual.		
Patrimoni	Tallers d'història de la comarca i la població o d'altres.		
Patrimoni – arxiu	Consulta.		

Casal Artesenc	Codis d'espais segons utilització actual	Codis d'espais disponibles segons característiques	Codis d'espais proposats
	S-1, R-1, R-3, R-4, T-1, T-2, T-3, T-5, R-3, R-4	----	S-1, R1, R-3
Requereix : Projecte arquitectònic de reforma integral			
<p>Proposta d'utilització. Especialització</p> <p>Actualment, donat que el Casal és de titularitat privada, les seves funcions són d'allò més variades, i no passen per una supervisió municipal. Si l'Ajuntament es fa càrrec de l'equipament, hauria de vetllar per que les activitats que s'hi duen a terme es desenvolupessin en unes condicions dignes.</p> <p>Malgrat que la proposta inicial d'utilització d'aquest espai era un altra, sembla que les darreres opcions del consistori passen per dur a terme aquelles intervencions destinades a la millora del Casals per utilitzar-lo per a teatre amateur i per les escoles, que és qui realment el fan servir, encara que molt de tant en tant.</p> <p>Nosaltres som potser una mica més ambiciosos i creiem que, si s'ha de convertir en teatre, li cal una reforma integral. Les actuacions parcials (com posar calefacció o arreglar la coberta) que no responguin a una planificació global prèvia de reforma estan destinades a perpetuar una situació sense futur, sense possibilitat que Artés pugui disposar d'una sala digne de teatre, en la que hi tinguin cabuda tant obres amateurs com professionals.</p> <p>En aquesta proposta dediquem aquest equipament en general a les arts escèniques, on també hi tingui cabuda un petit centre de producció, d'assaig i els tallers de teatre.</p>			
Pot acollir les activitats de:			
Dansa	Representacions col·lectius (clàssic, tradicional folklòric i contemporani) a nivell d'escola.		
Dansa	Representacions grups professionals.		
Dansa	Assaig i creació local.		
Altres arts escèniques	Programació puntual circ, clown, màgia, cabaret ...		
Música	Programació permanent.		
Música	Audicions, recitals i concerts a nivell professional.		
Música	Audicions, recitals i concerts a nivell d'escola.		
Teatre	Representacions teatrals d'aficionats.		
Teatre	Representacions teatrals professionals.		
Teatre	Assaig i creació d'espectacles.		

	Folklore regional	Actuacions grups regionals
	Socioculturals – interculturals	Actuacions i mostres de cultura d'arreu.
	Teatre	Assaig i creació d'espectacles.
	Altres arts escèniques	Tallers circ, clown, màgia, cabaret ...
	Teatre	Tallers de teatre.

Parc de Can Cruselles, Alzina d'en Pujol i el Bosquet	Codis d'espais segons utilització actual	Codis d'espais disponibles segons característiques	Codis d'espais proposats
		S-3	S-3
	Proposta d'utilització. Especialització		
	Aquests són els espais a l'aire lliure per a fer activitats en el bon temps.		
	Pot acollir les activitats de:		
	Calendari festiu i gastronomia	Calendari festiu anual. Calendari festiu vinculat a elements gastronòmics.	
	Cultura tradicional popular catalana	Actuacions de gegants, bastoners, bèsties, etc. (festes populars).	
	Arts aplicades	Fires comercials, mostra producció i creació local o supralocal	

Pavelló Municipal d'Esports	Codis d'espais segons utilització actual	Codis d'espais disponibles segons característiques	Codis d'espais proposats
		S-3	S-3
	Proposta d'utilització. Especialització		
	Aquest espai d'acollida, cobert, deixarà de tenir utilitat cultural en el moment que l'Auditori de Cal Sitjes es pugui fer càrrec dels sopars - espectacle i altres activitats multitudinàries que s'hagin de fer sota cobert. Això farà que la pista del Pavelló Municipal d'Esports no s'hagi de cobrir constantment amb PVC per a protegir el parquet.		

Caseta d'Andalusia	Codis d'espais segons utilització actual	Codis d'espais disponibles segons característiques	Codis d'espais proposats
	R-3, R-4, S-3	----	----
Requereix : ----			
<p>Proposta d'utilització. Especialització</p> <p>Aquest espai no es pot considerar un equipament municipal. Té una situació certament curiosa. Per un costat és una construcció absolutament efímera, que no té ni electricitat i que està en un descampat del poble, i per l'altre, fa temps que no es desmunta i està fixa.</p> <p>Per un costat, donat que no compleix massa condicions, com a equipament estable, és de difícil ubicació dins un pla d'equipaments del municipi. Per l'altre, és la seu i local social d'una entitat amb nombrosos socis. Creiem, doncs, que en el moment que el terreny hagi de tenir un altre destí, serà el moment d'atorgar una seu social a l'entitat en algun dels equipaments i que els seus festivals els puguin fer a l'Auditori de Cal Sitjes.</p>			
Pot acollir les activitats de:			
Folklore regional		Actuacions grups regionals.	
Folklore regional		Tallers dansa folklòrica.	

PROPOSTA DE GESTIÓ



En aquest apartat es proposa un model orientatiu de gestió del Departament de Cultura i, per extensió, dels equipaments. Un organigrama que pugui donar cabuda a la seva coordinació global i a una programació d'activitats.

Hem establert uns perfils de tasques, als que hem assignat una lletra. Aquestes lletres es van repetint dins l'organigrama, però no vol dir que cada cop que se'n repeteix una, sigui una persona diferent. El número de persones l'haurà de valorar l'Ajuntament d'Artés, en funció dels horaris d'obertura de cada espai o dels recursos disponibles. Són perfils de tasques. Per exemple: el responsable tècnic (T) de l'Auditori de Cal Sitjes pot ser la mateixa persona que el del Casal.

Amb aquestes idees de gestió no pretenem en cap cas que la Regidoria de Cultura hagi d'augmentar notablement la seva dotació pressupostària. Només proposar un ordre de tasques, que pugui tenir en compte tant la programació d'activitats com el manteniment dels edificis, la implementació d'indicadors d'avaluació de l'activitat, o la planificació i compliment de les normes de seguretat en el treball.

Cal tenir temps i recursos per a planificar i no veure's superats pel "dia a dia". De totes maneres, omplir de continguts els equipaments comportarà, necessàriament, un progressiu augment de la dotació pressupostària. No és moment ara de parlar de les rendibilitats socials que això podria comportar.

No s'aborda el tema del pressupost d'aquesta gestió, ja que hi ha diverses variables que s'escapen a l'abast d'aquest estudi, com alguns elements que es comparteixen amb altres àrees (per exemple, el manteniment d'edificis) o tasques realitzades per voluntaris no professionals ... Aquest exhaustiu anàlisi pertoca a l'Ajuntament, que és en definitiva qui ha de regular el pressupost.

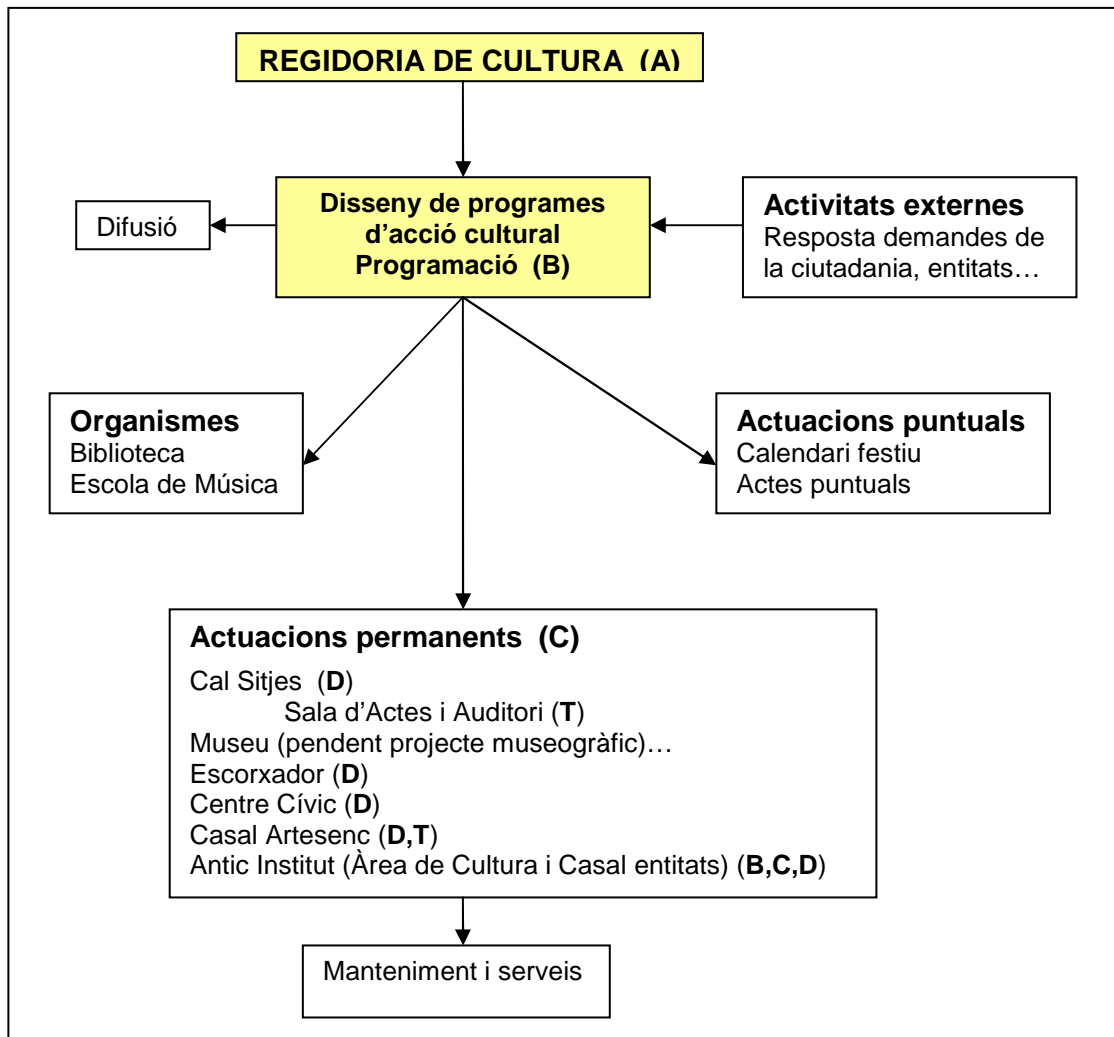
PERFILS DE TASQUES

A	Regidor/a de Cultura
B	Programador/a. Tècnic/a de Cultura Programació d'activitats, interlocutor i atenció a entitats i iniciatives ciutades, referent tècnic dels equipaments i gestió dels espais, difusió, establiment d'indicadors i avaluació i foment a la creació .
C	Tècnic/a sociocultural, dinamitzador/a Punt d'informació i agenda cultural. Seguiment dels tallers i altres activitats diàries. Atenció i dinamització juvenil. Coordinació i distribució de sales per a activitats.
D	Personal recepció, atenció i consergeria Presència quan l'equipament és obert, fent complir les instruccions de programació rebudes.
T	Responsable tècnic d'infraestructures tècniques Elèctric, tècnic de so i llum.

Perfils específics

	Director/a de la Biblioteca o l'Escola de Música
	Auxiliar (auxiliar administratiu, auxiliar d'exposicions, de biblioteca ...)
	Professorat de l'Escola de Música i tallers

ORGANIGRAMA



Elaboració pròpia

L'assignació de persones a les diferents tasques vindrà donada pel ritme de la marxa i l'adequació dels diferents equipaments. En un primer moment, però, creiem que el/la tècnic/a de Cultura (B) hauria de dedicar-se en exclusivitat a les tasques descrites en el quadrant de perfils. Aquesta persona, idealment, hauria d'anar acompanyada d'una altra amb el perfil d'animador/a sociocultural (C), de nova incorporació.

A l'annex s'adjunta l'organigrama actual de tasques de la Regidoria de Cultura, de la d'Esports i de la de Joventut. Nosaltres només ens hem basat en la primera, l'hem despul·lat de les activitats massa concretes i l'hem intentat ordenar i racionalitzar.

Una de les mancances principals que ressalten, a primer cop d'ull, en la gestió de l'actual departament és que la feina "del dia a dia" impedeix d'establir tota la programació o planificació que es requeriria. La falta de personal i el diàleg diari amb les diferents entitats, tallers i col·lectius són unes de les causes.

Els equipaments culturals han de ser elements actius en la implementació de les polítiques municipals culturals, i no només espais on s'hi desenvolupin propostes alienes.

PRIORITZACIÓ DE LES ACTUACIONS EN ELS EQUIPAMENTS CULTURALS D'ARTÉS



Un cop s'han definit els trets bàsics d'us i d'utilització dels equipaments culturals d'Artés, i s'han establert les línies estratègiques de planificació cultural del municipi, és el moment de donar una ordenació de les accions i reformes proposades.

Aquesta prioritització respon a criteris d'importància dels espais, de les activitats que s'hi facin, o de les reformes, sinó a variables tant diverses com les mancances principals actuals del poble, les demandes ciutadanes, la situació dels equipaments dins el municipi, o la factibilitat. Si de bones a primeres s'enceta el projecte més costós i llarg es pot córrer el risc de no poder veure resultats ni a curt, ni a mitjà termini, i així desencisar la ciutadania a participar de la cultura del seu poble.

Sota aquestes línies s'enumeren tots aquells equipaments o espais que requereixen d'alguna actuació, que es detalla al costat. Alguns dels espais ja la tenen dissenyada i fins i tot programada en un marc temporal proper. S'especifica també quina és la proposta d'utilització de cada espai, mitjançant la codificació que es pot veure en la taula de la última pàgina.

Com s'ha pogut observar, Artés disposa actualment de nombrosos espais destinats a la cultura, però molts d'ells presenten unes infraestructures obsoletes o no adaptades als usos per les que es destinen. Així alguns dels espais necessiten unes reformes estructurals importants per tal de poder aconseguir els objectius d'adequació de les activitats concretes de cadascun, alhora que per poder garantir el compliment de tota normativa de seguretat i també poder apostar per la dignitat i la qualitat dels espais d'exhibició, o formació, entre d'altres.

Aquesta proposta plana, en primer lloc, per la conversió de l'Edifici de l'**Antic Institut** en el centre neuràlgic, de programació i gestió d'activitats i idees. Donaria cabuda a les oficines municipals de gestió cultural, que podrien coordinar totes les activitats i recursos culturals municipals, així com també esdevindria un espai d'intercanvi i trobada per als diversos col·lectius juvenils del municipi. Tindria en el Centre Cívic (que no precisa cap intervenció) el reforç d'aules per a tallers.

La elaboració del projecte arquitectònic de reforma de l'Antic Institut pot venir condicionada pels criteris urbanístics d'ordenació de la plaça que hi ha just al davant. Aquesta planificació donarà a Artés la centralitat urbanística que necessita, integrada per la plaça semipeatonal, el parc de Can Cruselles, l'Antic Institut i el gran centre multidisciplinar de Cal Sitjes.

Cal Sijes, tret de l'ampliació de l'escola de música que malgrat que ja estigui projectada no considerem ara per ara prioritària, només requereix, per a poder disposar de l'equipament en tota la seva extensió, que es finalitzi la reforma, també

projectada, del gran auditori. Aquesta actuació, amb una data de lliurament que no té perquè ser massa llunyana, dotarà el municipi d'una sala polivalent important, que malgrat no pugui arribar a ser considerada un teatre, si que podrà donar cabuda amb condicions dignes a algunes propostes professionals, o a d'altres activitats multitudinàries. Cal Sitjes amb la seva polivalència esdevindrà el centre d'exhibició principal, excepte per a les arts escèniques. Les representacions convencional de teatre professional hauran d'esperar una mica més a tenir una seu.

Un altra de les actuacions que es proposa és l'estudi del patrimoni moble, i la valoració sobre les seves possibilitats de musealitzar-lo, o bé de convertir l'actual **Museu** en un centre d'interpretació patrimonial... També s'hauria de contemplar la possibilitat d'annexar l'edifici del costat del Museu.

Les següents actuacions tenen com a objectiu la producció musical o d'arts plàstiques i visuals. L'edifici de l'**Antic Escorxador** també requereix de l'elaboració d'un projecte arquitectònic de reforma. Aquest edifici, quan s'hi hagin fet les modificacions oportunes, per exemple, disposarà de bucs d'assaig musical o de tallers d'arts plàstiques per a realitzar activitats de formació i de producció, o podrà atreure col·lectius artístics professionals locals o forans per a la creació i producció dels seus espectacles, entre d'altres.

La gran actuació, la que requereix potser de més inversió, és sens dubte la reforma integral del **Casal Artesenc**, per a convertir-lo en un teatre modern, amb vestíbul d'accés, sales d'assaig i taller, climatització, accessos...

Un cop Artés disposi d'un teatre en condicions, juntament amb els altres equipaments degudament reformats, podrà garantir una programació cultural d'espectacles per a tots els públics, així com de la majoria de les disciplines artístiques, fidelitzar públic, entrar en les xarxes comarcals de programació d'espectacles i garantir la presència en el circuit professional, entre d'altres.

La culminació de tot aquest procés significaria que Artés podria disposar d'una xarxa d'equipaments culturals suficients i adaptats a les seves necessitats per un llarg període de temps, sense oblidar que aquest conjunt d'equipaments s'haurà de dotar dels sistemes de gestió i personal especialitzat adient per assolir els objectius apuntats en aquest projecte.

**RELACIÓ D'ESP AIS QUE REQUEREIXEN INTERVENCIÓ.
PROPOSTA D'ORDRE D'ACTUACIONS**

Ordre actuació	Espai	Actuació	Codis espais proposats
1	Antic Institut	Elaboració projecte arquitectònic de reforma	R1, R2, R3, R4, T1, S5
2	Antic Institut	Reforma	
3	Auditori Cal Sitjes	Finalitzar les obres de l'auditori segons projecte vigent	S2, S3
4	Museu	Valoració necessitats musealització, centre d'interpretació, valoració annexament edifici del costat.	R1, R3, T5
5	Antic escorxador	Elaboració projecte arquitectònic de reforma	T2, T4, T3, R3
6	Antic escorxador	Reforma	
7	Escola de música. Cal Sitjes	Reforma entrada i primer pis, segons projecte realitzat.	T1, R1, R2, R3, T4
8	Casal Artesenc	Elaboració projecte arquitectònic de reforma integral	S1, R1, R3
9	Casal Artesenc	Reforma	

CLASSIFICACIÓ DELS ESPAIS

CODI	Espais
R	Espais diversos (magatzems, oficines, vestíbuls i altres espais de serveis)
	R-1 Vestíbul, informació i atenció al visitant
	R-2 Oficines de gestió i administració
	R-3 Magatzems, serveis i lavabos
	R-4 Bar / cafeteria
S	Espais i sales d'exhibició pública
	S-1 Teatre
	S-2 Auditori i sala d'actes
	S-3 Espai acollida a l'aire lliure o cobert
	S-4 Biblioteca, mediateca i sala de lectura
	S-5 Ludoteca
T	Aules, tallers i altres
	T-1 Aules de formació convencional o reunions
	T-2 Aula d'arts plàstiques, producció
	T-3 Bucs d'assaig musical
	T-4 Sales d'enregistrament i laboratori audiovisual
	T-5 Sales d'exposicions, col·leccions, museu

DOCUMENTACIÓ I ANNEXOS**VISITES I ENTREVISTES**

Per a poder dur a terme l'estudi es van efectuar diversos desplaçaments a Artés amb diferents itineraris de visites i entrevistes per tal de fer una valoració de l'estat dels equipaments i del què en pensen alguns dels agents culturals del municipi.

Per aquest ordre, les visites van ser a Cal Sitjes, al Centre Cívic i al parc de Can Cruselles, al Pavelló d'Esports, al Casal Artesenc, a la Caseta d'Andalusia, al Casal de Joves "El Kanal" (antic institut) i a l'Ateneu Popular "La falç" (a l'antic escorxador). A cadascun dels espais hi havia una persona encarregada que ens va rebre i ens va mostrar la instal·lació.

Les entrevistes o xerrades es van fer amb la Pilar Valiente (Regidora de Cultura), en Pere Feliu (Raïm de Poesia), en Víctor Berenguer (vinculat al Casal Artesenc), l'Ernest Clotet (Esplai el Cep), en Carles Suero (director del Grup Nei), en Ramon Fornell (Ateneu Popular, Ara), en Pere Bitriu (Nei, Ara), en Dani (Nei) i la Neus Capdevila (Directora de la Biblioteca).

No vam poder parlar per diverses raons, tot i estar en el programa, amb en Jordi Toral (dels Geganters), en Josep Russiñol (Revista Artesenc), en Joan Angla (CIU -Comissió Cultura) i l'Anna Carrera (Associació Jove).

Prèviament a aquesta jornada ens havíem dissenyat les fitxes per omplir in situ, en cada espai, on hi constaven les característiques principals.

Finalment es va plantejar una última trobada, el 15 de desembre, per a poder parlar amb la Regidora de Via Pública, l'Àngels Cruselles i l'aparellador municipal, en Joan Grau, per a poder pulsar si hi havia alguna intenció d'actuació de recent decisió per part de l'Ajuntament. En aquesta reunió, a part dels esmentats, hi va assistir també la Regidora de Cultura, la Pilar Valiente, la Mireia Arenós (tècnica de Cultura, Joventut i Esports) i en Xavier Coca i l'Eugènia Argimon del CERC.

RELACIÓ D'ACTIVITATS DEL 2005

DATA	ACTIVITAT	ORGANITZACIÓ
02/06/2005	Xerrada "El comerç just"	
23/06/2005	Arribada de la flama del Canigó	
23/10/2005	Festa dels avis	
04/12/2005	Sarau Artesenc	
01/06/2005	la Trobada de l'Assemblea de Joves d'Artés	AJA
2-6/09/2005	Programació de Festa Major Alternativa	AJA i Ateneu Popular
2-3/04/2005	45a Fira d'Artés	Ajuntament d'Artés
Durant juny i juliol	Taller de reciclatge per la festa de la Verema	Ajuntament d'Artés
2-6/09/2005	Programació de Festa Major	Ajuntament d'Artés
1-2/10/2005	10a Festa de la Verema	Ajuntament d'Artés
19/04/2005-02/05/2005	Exposició "Jo experimento, tu experimentes"	alumnes de l'escola Vedruna
01/11/2005	Actuació de les cobles Genisenca i Ciutat de Cornellà	Amics de la Sardana
17/06/2005	Documental "El tancament d'Egunkaria: Reaccions a Catalunya",	ARA
18/06/2005	Taula rodona "La comunicació als Països Catalans"	ARA
25/06/2005	Cinema a la fresca amb Ovidi "La fuga de Segòvia"	ARA
16-30/09/2005	Exposició "Desarmats, més segurs ?"	Àrea de cooperació i solidaritat
31/12/2004-02/01/2005	Jornades de debat i reflexió contra la precarietat	Assemblea Revolucionaria d'Artés (ARA)
17/12/2004	Concert The Sedated + Txeff	Ateneu Popular la Falç
19/02/2005	Concert antireflexiu "Gall Dindi"	Ateneu Popular la Falç
08/03/2005	Documental "24 hour party people"	Ateneu Popular la Falç
15/03/2005	Documental "Scratch"	Ateneu Popular la Falç
22/03/2005	Documental "Buena Vista Social Club"	Ateneu Popular la Falç
29/03/2005	Documental "El milagro de Candeal"	Ateneu Popular la Falç
21/7/2005	Concert de Sé7ge i El caracol cojo	Ateneu Popular la Falç
05/06/2005	Festa de la diversitat i el comerç just	AVV Barri Vell
21/01/2005	Taula rodona - debat sobre el referèndum "Tractat per una constitució europea"	AVV Barri Vell, ERC Artés, PSC, ARA i Ateneu
29/07/2005	Concert de Feliu Ventura i Apagas	Bar Viníci
25/02/2005	Concert d'homenatge als Beatles	Biblioteca
01/04/2005	Hora del conte Sopa de pedra"	Biblioteca
1-17/4/2005	Exposició de dibuixos de Ferran Costa Duran	Biblioteca
08/04/2005	Hora del conte "El soldadet de plom"	Biblioteca
14/4/05-05/05/2005	Taller d'escriptura creativa	Biblioteca

15/04/2005	Hora del conte "L'espardenyeta"	Biblioteca
22/04/2005	Hora del conte "Nova llegenda de Sant Jordi"	Biblioteca
29/04/2005	Hora del conte "Contes diversos i dispersos"	Biblioteca
19/05/2005	Club de lectura "El vigilant en el camp de sègol"	Biblioteca
Fins 27/02/2005	Exposició "Descobreix la patum a través de la Pintura" de Ramon Calonge	Cal Sitjes
11/02/2005 - 03/03/2005	Exposició "Pop a la bagenca"	Cal Sitjes
25/2/05- 18/3/05	Curs "Introducció a l'arquitectura romànica"	Cal Sitjes
01/04/2005	Xerrada El Barça: més enllà del futbol"	Cal Sitjes
12/06/2005	Concert amb el Cor Montserrat	Cal Sitjes
17/06/2005	Exposició "de terra nat"	Cal Sitjes
1- 15/09/2005	Exposició de Mans Unides	Cal Sitjes
09/09/2005	Xerrada Mans Unides	Cal Sitjes
1-23/10/05	Exposició de fotografies "Verema 2004"	Cal Sitjes
1-13/11/05	Exposició d'olis i dibuixos de Mercè Jordà	Cal Sitjes
04/11/2005	Hora del Conte: "Un préssec, si us plau" a càrrec de Mateu Comellas	Cal Sitjes
11/11/2005	Hora del Conte: "A l'ombra del conte" a càrrec de Mercè Framis	Cal Sitjes
14-30/11/05	Exposició: Punts de reflexió: La violència contra les dones"	Cal Sitjes
17/11/2005	Club de lectura: "L'home que es va perdre" de Francesc Trabal	Cal Sitjes
18/11/2005	Hora del conte: "El nan bellugadet" a càrrec de Mireia Vall	Cal Sitjes
18/11/2005	Conte per a adults: "Els set pecats musicals" amb Teresa Puig i Emma Díaz	Cal Sitjes
20/11/2005	Actuació del cor Artesenc a Vic	Cal Sitjes
25/11/2005	Hora del conte: "La cuca de llum" i "La cuca de llum descobreix el Nadal"	Cal Sitjes
29/11/2005	Taller de decoració nadalenca a càrrec de "Flors Clívia"	Cal Sitjes
1-24/12/05	Exposició de Marcs de Noe Casals	Cal Sitjes
2 dies /setmana	Gimnàstica i psicomotricitat per gen gran (Ajuntament)	Cal Sitjes
11/06/2005	Ball amb Josep Maria	Casal Artesenc
18/06/2005	Sopar i ball amb Raimon Russell	Casal Artesenc
25/06/2005	Ball amb Martell Músics	Casal Artesenc
1 dia / setmana	Classes de ioga	Casal Artesenc
1 dia / setmana	Iniciació al tai-txí	Casal Artesenc
últim diumenge de mes	Recitals del Raïm de Poesia	Casal Artesenc
2 dies setmana	Assaig de l'Esbart	Casal Artesenc
variable	Assajos de grups de música joves	Casal Artesenc
1 dia	Assajos del Nei Teatre	Casal Artesenc

setmana		
23/06/2005	Mostra de foc, Correfoc, cercavila i Ball de Sant Joan amb Sarabanda	CE, Ateneu i Ajuntament
1 dia setmana	Dansa del Ventre organitzada per l'AVV Barri Vell	Centre cívic
1 dia / setmana	Tai-txi organitzat per l'AVV Barri Vell	Centre cívic
Cada dimarts	Taller de teatre infantil (Ajuntament)	Centre cívic
Cada dimarts	Trobada de puntaires	Centre cívic
Cada dimecres	Trobada de dones de costura	Centre cívic
1 dia / setmana	Gimnàstica per les parteres organitzada Pel CAP	Centre cívic
13/02/2005	Cicle de diapositives "Quito-Ecuador"	Centre Excursionista
20/02/2005	Cicle de diapositives "Viatge a la terra dels maies"	Centre Excursionista
27/02/2005	Cicle de diapositives "Índia del Sud"	Centre Excursionista
06/03/2005	Cicle de diapositives "Trekking per la illa de Reunion"	Centre Excursionista
11/2/05-15/3/05	Exposició de ceràmica amb pintures de Mercè Escayola	Clikart
25-29/7/05	Curs d'esmalts amb foc i joieria	Clikart
5-21/7/05	Curs de ceràmica	Clikart
11-15/7/05	Curs de seda pintada	Clikart
1/07/2005	Banys nocturns i actuació de La Marramatxo Orchestra, Dj Guillo i Loco Percussion	Club Bàsquet Artés
06/02/2005	Carnestoltes (rua, Alaigua Teatre, berenar popular i ball amb Rovell de l'Ou)	Comissió de Carnestoltes
24/09/2005	Correllengua	Comissió organitzadora Correllengua
20/02/2005	Concert de Carles Casas	Cor Artesenc
24/04/2005	Concert de la Coral Polifònica de Blanes	Cor Artesenc
26/12/2005	concert de Nadal	Cor Artesenc
Cada 15 dies	Balls de diumenge (Ajuntament)	El Kanal
2 dies /setmana	Classes de català per adults (Ajuntament)	El Kanal
1 dia 1 setmana	Assaig de Grallers	El Kanal
1 dia 1 setmana	Taller de dibuix i pintura (Ajuntament)	El Kanal
11/09/2005	Penjada de la senyera	ERC d'Artés
01/10/2005	Roda d'esbarts de la Catalunya central	Esbart Dansaire d'Artés
11/06/2005	Assaig de l'actuació per l'intercanvi cultural d'Amurrio	Escola Municipal de Música
4-15/7/2005	Curs de restauració de mobles antics	Escola Taller Roser Coll

04/06/2005	Kíntu a la fresca	La Caseta
28/5/05- 12/06/2005	Exposició "20 anys del MIJAC Artés"	Mijac i Biblioteca
A partir 28/06/2005	Taller de dibuix i pintura Estiu 2005	Montse Valverde i Ajuntament Artés
9 i 17/4/05	Teatre "De 2 en 2"	Nei Teatre
11/09/2005	Recital poètic a l'Alzina d'en Pujol	Raïm de Poesia d'Artés
27/11/2005	Recital poètic a càrrec del Raïm de poesia d'Artés	Raïm de Poesia d'Artés
4-5/6/05	Jornada de portes obertes a l'esport	Regidoria d'esports
27/6/2005- 22/7/2005	Colònies esportives urbanes "Educaventura 2005"	Regidoria d'esports
06/02/2005	Visita al museu d'Artés	Regidoria de Cultura
13/02/2005	Ball "Almas Gemelas"	Regidoria de Cultura
27/02/2005	Ball "Carles Xandri"	Regidoria de Cultura
10/04/2005	Ball amb Joan Vilandeny	Regidoria de Cultura
24/04/2005	Ball amb Carles Xandri	Regidoria de Cultura
05/06/2005	Ball amb "Ostres Ostres"	Regidoria de Cultura
19/06/2005	Ball amb Pep i Ma Jose	Regidoria de Cultura
19/06/2005	Teatre "Gent de mal viure o algunes històries de Pere Calders" de Teatre Essela	Regidoria de Cultura
10/09/2005	Concert-ball folk amb Fortabarreja en motiu de la Diada de Catalunya	Regidoria de Cultura
11/09/2005	Concert amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i el tenor Albert Deprius	Regidoria de Cultura
23/10/2005	Enric Guadanyol, música en viu: Poinciana Band	Regidoria de Cultura
30/10/2005	Enric Guadanyol, música en viu: Jaume Sisa	Regidoria de Cultura
13/11/2005	Ball amb 2+1	Regidoria de Cultura
27/11/2005	Ball amb Joan Serra	Regidoria de Cultura
11/12/05	Ball amb Xarop de nit	Regidoria de Cultura
18/12/05	Enric Guadanyol, música en viu: Pont d'Arcalís	Regidoria de Cultura
31/12/05	Ball de fi d'any amb Joan Vilandeny	Regidoria de Cultura
12/06/2005	Tarda de teatre amb "Arriguemuca", "Viatge imaginari" i "Entre somnis"	Teatre Municipal d'Artés

Font: Ajuntament d'Artés

Activitats culturals de titularitat pública i privada, realitzades als **dos últims anys**, per tipologies

Tipologia	Num
Balls	9
Audiovisuals	10
Xerrades-Debats	6
Cursos-tallers	8
Exposicions	10
Concerts música	10
Festes	7
Teatre	3

Lectura	7
Cultura Tradicional i popular	6
Altres	6

Font: Ajuntament d'Artés

FITXES D'ESPAIS

FITXA 1	Vestíbul i informació i atenció al visitant Espais diversos (magatzems, oficines, vestíbuls i altres espais de serveis)	codi R-1
Funció	Control de visitants Informació específica als ciutadans sobre els serveis del centre Distribució dels usuaris Espera general Consergeria	
Dependències directes relacionades		
Superfície estimada	100 m2	
Altura recomanada	4 m	
Llocs de treball		
Calefacció / climatització	Si	
Il·luminació natural	Si	
Il·luminació específica	Si	
Dotació tècnica	Si, megafonia	
Potència elèctrica	Bàsica	
Materials construcció recomanats		
Observacions	Accés fàcil i adaptat i de clara visualització i senyalètica	

FITXA 2	Oficines de gestió i administració Espais diversos (magatzems, oficines, vestíbuls i altres espais de serveis)	codi R-2
Funció	Gestió del centre Gestió entitats Treball tècnic i administratiu	
Dependències directes relacionades	Vestíbul i informació	
Superfície estimada	50 m ²	
Altura recomanada	3 m	
Llocs de treball		
Calefacció / climatització	Sí, independent	
Il·luminació natural	Sí	
Il·luminació específica	Sí	
Dotació tècnica	No	
Potència elèctrica	Bàsica	
Materials construcció recomanats		
Observacions	Calen instal·lacions informàtiques	

FITXA 3	Teatre Espais i sales d'exhibició pública	codi S-1
Funció	Representació i producció d'arts escèniques	
Dependències directes relacionades	Serveis, vestíbul i control d'accés, magatzem	
Superfície estimada	Teatre d'uns 700 m2, per a unes 400 persones.	
Altura recomanada		
Llocs de treball	Hi ha d'haver un responsable tècnic.	
Calefacció / climatització	Si	
Il·luminació natural	No	
Il·luminació específica	Si.	
Dotació tècnica	Si. Equips de so i Il·luminació espectacular	
Potència elèctrica	100 Kw	
Materials construcció recomanats	Ignífugs. Fusta, moqueta. Materials absorbents. Insonorització.	
Observacions	<p>Ha de tenir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un escenari amb uns 10 m d'amplada de boca, 9 m de fons, 7 m d'alçada de boca i amb una alçada d'1,15 m. La caixa escènica es recomanable a partir de 11-12 m d'alçada. - Sala, amb sistema fix d'acollida del públic - Cabina tècnica, amb bona visibilitat de l'escenari i bona sonoritat. Instal·lacions audiovisuals. - Vestuaris - Guixetes - Magatzem - Sortides d'emergència, tallafocs... - Càrrega i descàrrega pròxima a l'escenari 	

FITXA 4	Auditori i sala d'actes Espais i sales d'exhibició pública	codi S-2
Funció	Conferències, activitats públiques, presentació d'un cert tipus d'espectacles escènics	
Dependències directes relacionades	Vestíbul o espai de relació, magatzem, serveis, vestuaris, control d'accés.	
Superfície estimada		
Altura recomanada	5-7 m	
Llocs de treball		
Calefacció / climatització	Si	
Il·luminació natural	No	
Il·luminació específica	Si	
Dotació tècnica	Equips d'il·luminació i de so. A l'auditori, instal·lacions tècniques a la cabina.	
Potència elèctrica	50 / 100 Kv	
Materials construcció recomanats	Fusta, moqueta, absorbents	
Observacions	Escenari, sala amb possibilitat de retirar butques, cabina tècnica amb bona visibilitat i sonoritat.	

FITXA 5	Biblioteca, mediateca i sala de lectura Espais i sales d'exhibició pública	codi S-4
Funció	Equipament destinat al servei d'informació, suport a la formació i promoció a la lectura, mitjançant el préstec i altres activitats.	
Dependències directes relacionades	Despatx de direcció i administració i magatzem	
Superfície estimada	De 300 a 500 m ²	
Altura recomanada	4 m	
Llocs de treball	1 director bibliotecari i 1 auxiliar de biblioteca	
Calefacció / climatització	Si	
Il·luminació natural	Si, però sense sol directe	
Il·luminació específica	Si	
Dotació tècnica	Equip de so	
Potència elèctrica	Bàsica	
Materials construcció recomanats	Absorbents acústicament. Terra de fàcil neteja i silenciosos. Colors suaus	
Observacions	Ha de tenir l'àrea d'entrada, l'àrea general, la zona infantil, la zona d'informació i referència, l'àrea de música i premsa diària, i zona de visionat d'audiovisuals	

FITXA 6	Ludoteca Espais i sales d'exhibició pública	codi S-5
Funció	Espai de trobada, relació i participació corporativa a través del joc per a infants.	
Dependències directes relacionades	Magatzem i serveis	
Superfície estimada	80 m2	
Altura recomanada	4	
Llocs de treball	1	
Calefacció / climatització	Si	
Il·luminació natural	Si	
Il·luminació específica	No	
Dotació tècnica	Equip de so	
Potència elèctrica	Bàsica, per a diferents connexions	
Materials construcció recomanats	Superfícies fàcilment rentables. Terra de fusta o linòleum.	
Observacions	Ventilació, endolls protegits, protecció d'arestes i columnes	

FITXA 7	Aules de formació convencional o reunions Aules, tallers i altres	codi T-1
Funció	Reunions de treball o formació teòrica	
Dependències directes relacionades	Òrgans de gestió, serveis	
Superfície estimada	50 m2	
Altura recomanada	3 m	
Llocs de treball		
Calefacció / climatització	Si	
Il·luminació natural	Si	
Il·luminació específica	Si	
Dotació tècnica	Instal·lacions informàtiques, i pantalles de projecció	
Potència elèctrica	Bàsica	
Materials construcció recomanats		
Observacions	Mobiliari.	

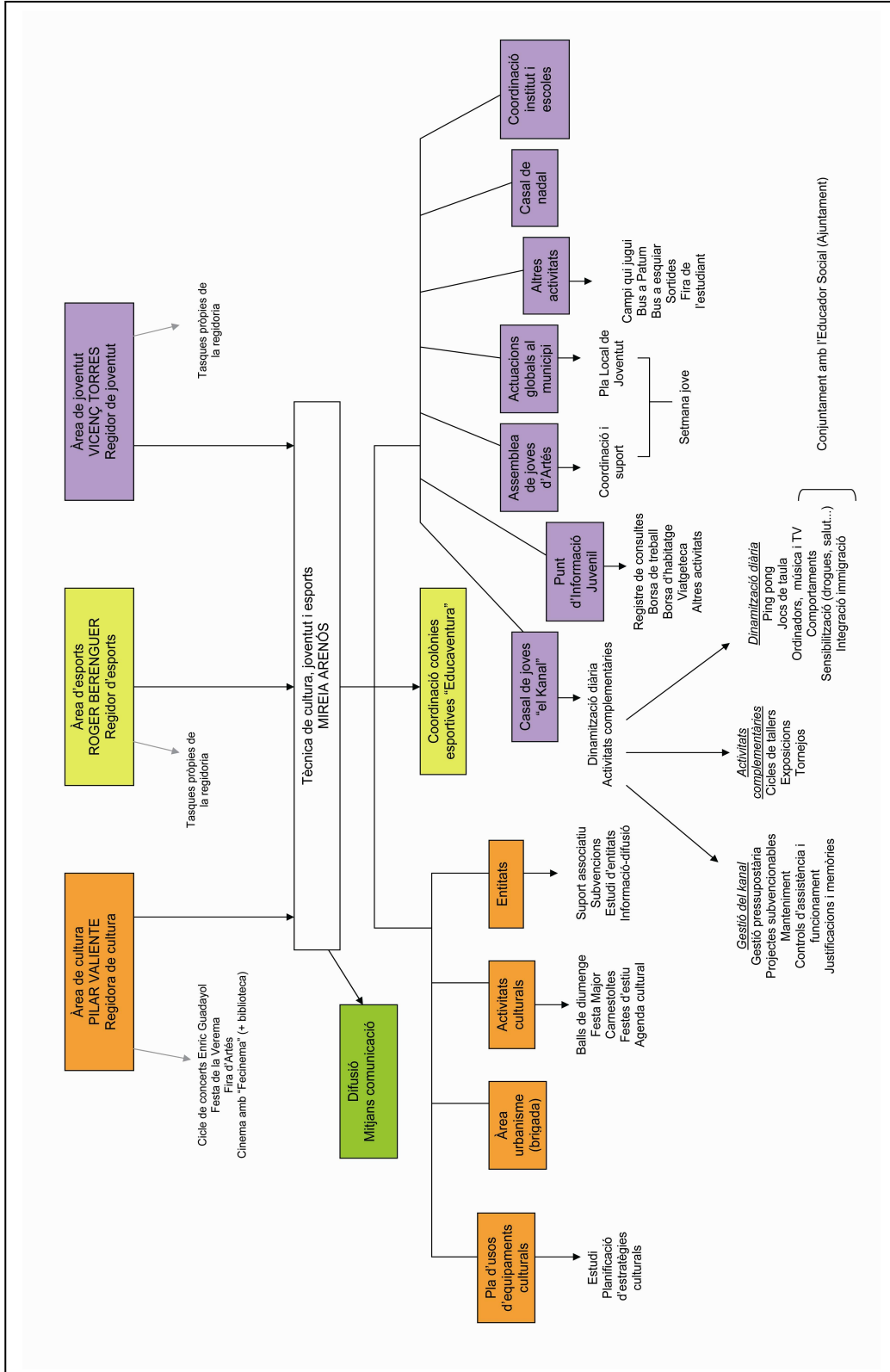
FITXA 8	Aula d'arts plàstiques, producció Aules, tallers i altres	codi T-2
Funció	Treball pràctic, manualitats, formació Aula polivalent de treball teòric	
Dependències directes relacionades	Aules, altres tallers, magatzem	
Superfície estimada	60 m ²	
Altura recomanada	4 m	
Llocs de treball	Docents	
Calefacció / climatització	Si	
Il·luminació natural	Si	
Il·luminació específica	Si	
Dotació tècnica		
Potència elèctrica	10 kw	
Materials construcció recomanats	Terra, de gres, resistent a pintures i altres materials.	
Observacions	Pica amb aigua Elements per a penjar-hi obra. Facilitats per a clavar o enganxar a les parets. Mobiliari opcional (forn opcional, torn, premsa per a gravat,...)	

FITXA 9	Bucs d'assaig musical Aules, tallers i altres	codi T-3
Funció	Assaig i producció musical	
Dependències directes relacionades	Magatzem instruments o altres	
Superfície estimada	60 m2	
Altura recomanada	4 m	
Llocs de treball		
Calefacció / climatització	Si	
Il·luminació natural	Opcional	
Il·luminació específica	Si	
Dotació tècnica	Equips de so.	
Potència elèctrica	10 kv. Regletes amb diverses bases	
Materials construcció recomanats	Aïllament acústic. Modulars. Bona acústica interior. Colors suaus	
Observacions		

FITXA 10	Sales d'enregistrament i laboratori audiovisual Aules, tallers i altres	codi T-4
Funció	Enregistrament de maquetes, revelat fotografies, muntatges audiovisuals,...	
Dependències directes relacionades		
Superfície estimada	30 m ²	
Altura recomanada	3 m	
Llocs de treball		
Calefacció / climatització	Si	
Il·luminació natural	No és necessària	
Il·luminació específica	Si	
Dotació tècnica	Si. Equips d'enregistrament, informàtics, d'edició de vídeo, revelat,...	
Potència elèctrica	Bàsica, amb dues línies independents.	
Materials construcció recomanats	Aïllament acústic i materials absorbents	
Observacions	Possible terra tècnic i instal·lacions aigua per revelat	

FITXA 11	Sales d'exposicions, museu Aules, tallers i altres	codi T-5
Funció	<p>Museu Exposició o arxiu d'elements patrimonials o d'altres a fi de conservar-los, documentar-los, estudiar-los i difondre'ls a partir d'un programa d'actuació.</p> <p>Sala d'exposicions Les sales d'exposició no cal que siguin un espai específic. Poden estar integrats en els espais de relació. Exposició d'informacions diverses i presentació de treballs o propostes d'arts plàstiques o fotografia</p>	
Dependències directes relacionades	Control d'accés, magatzem	
Superfície estimada		
Altura recomanada	4	
Llocs de treball		
Calefacció / climatització	Si	
Il·luminació natural	No	
Il·luminació específica	Si	
Dotació tècnica	Equip de so	
Potència elèctrica	Bàsica, amb riells electrificats.	
Materials construcció recomanats	Colors blancs, modificables per a exposicions.	
Observacions	Fàcil col·locació i il·luminació de les obres. Accés per a peces de gran tamany Museu: Àrea d'exposició, de difusió, serveis tècnics	

ORGANIGRAMA TASQUES ACTUALS TÈCNIC DE CULTURA



BIBLIOGRAFIA I RECURSOS ELECTRÒNICS

FUNDACIÓN KALEIDOS.RED “**Equipamientos culturales de proximidad. Plan guía para su planificación territorial y construcción**”. Ediciones Trea, Gijón, 2003, 109 pag.

FIGUERAS, Elisenda; CAMPS, Pere; i altres. “**Guía de estándares de los equipamientos culturales en España**” FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS. Madrid, 2003. Format CD.Rom

Equipamientos municipales de proximidad: **Estudio de situación** / FUNDACIÓN KALEIDOS.RED. - Ediciones Trea, Gijón, 2003, 158 pag.

<http://www.idescat.net>

<http://cultura.gencat.net/>

<http://www.diba.es/>

<http://www.noetperdis.com>

Pàgines web dels diferents ajuntaments de la comarca implicats

CRÈDITS

L'ANÀLISI DELS EQUIPAMENTS CULTURALS D'ARTÉS és una iniciativa de l'Ajuntament d'Artés, encomanada al Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

La coordinació de l'estudi ha estat duta a terme per:

- Juanjo Navarro i David Marot, Trifusió, Projectes Culturals, coordinació metodològica i redacció.
- Eugènia Argimon i Xavier Coca, tècnics de cultura del CERC, coordinació i gestió.

Ha comptat amb el suport de

- Pilar Valiente , Regidora de Cultura de l'Ajuntament d'Artés
- Mireia Arenòs, Tècnica de Cultura de l'Ajuntament d'Artés

Volem agrair la col·laboració de totes les persones i entitats que han fet possible l'elaboració d'aquest d'aquest document.