



PROGRAMA D'ÚS DE L'EQUIPAMENT CULTURAL ATENEU D'OLVAN

**AJUNTAMENT D'OLVAN
ÀREA DE CULTURA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA**



Ajuntament d'Olván



**Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis

GENER - MARÇ 2008

Índex

Introducció	3
Preexistències	5
Diagnosi de necessitats	7
Proposta general d'us i programa d'espais	11
Fase 1	14
Planta d'accés	15
Planta superior	21
Fase 2	25
Planta d'accés	27
Planta superior / inferior	30
Projecte d'equipament tècnic, instal·lacions complementàries i mobiliari específic	33
Bibliografia i recursos electrònics	46
Crèdits	46

PROGRAMA D'ÚS I ADEQUACIÓ DE L'ATENEU D'OLVAN

INTRODUCCIÓ



El present estudi respon a un encàrrec de l'Ajuntament d'Olvan a l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona i ha estat elaborat tècnicament pel Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC), amb la col·laboració de Trifusió Projectes Culturals. L'objectiu d'aquest estudi és la realització d'un programa d'usos per a l'equipament cultural l'ATENEU d'Olvan (Berguedà).

Aquesta eina està pensada com a punt de partida. Per a una població de les característiques d'Olvan, amb poc més de 900 habitants i propera a un nucli important, com és Berga, l'equipament objecte d'aquest estudi ha d'esdevenir l'equipament cultural i social de referència. L'equipament on poder gaudir d'espectacles i activitats i que ha d'ésser també motor de creació artística i d'interacció entre els agents culturals i socials del poble.

Els programes d'ús dels equipaments culturals municipals han de gaudir del màxim consens dels representants institucionals, del sector cultural i de la societat civil del poble. Així la ciutadania d'Olvan han de fer seu l'Ateneu i comprendre'l com a motor de formació i creixement personal a mig i llarg termini. Oblidar això, fa que sovint els equipaments de nova planta o les remodelacions dels antics sobrepassin el seu caràcter purament instrumental i es converteixin en una finalitat per ells mateixos.

A banda de la pròpia remodelació arquitectònica el projecte s'ha d'acompanyar d'una gestió professional i dinàmica, prou àgil per a poder

donar resposta al major nombre d'iniciatives i necessitats culturals i socials de la ciutadania.

La dificultat en la realització d'aquests tipus d'estudi rau en la falta de legislació al respecte, tant a nivell local, autonòmic, estatal o europeu. No existeix encara una eina que estandarditzi els equipaments culturals en els municipis, segons les seves dimensions. Hi ha només algunes guies, molt recents, sobre estàndards d'equipaments concrets, però no adaptats a diferents nivells de municipis. El Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona disposa d'uns paràmetres bàsics de biblioteca pública establerts a partir del nombre d'habitants dels municipis. A una població com Olvan, amb 893 habitants (gener de 2007) li pertoca el servei d'un Bibliobús, itinerant.

Per a realitzar l'estudi doncs, hem tingut en compte, les dades demogràfiques, socials i d'hàbits culturals del poble, que han estat de gran ajuda per fer un anàlisi dels usuaris potencials de l'equipament. Tot i així caldria un estudi més en profunditat que recollís les sinèrgies i tradicions culturals d'Olvan i els pobles de la seva àrea d'influència per a poder detallar la funcionalitat present i futura de l'Ateneu. Aquesta serà una tasca que el dia a dia dels responsables que administraran l'equipament hauran de detectar i poder donar sortida.

PREEXISTÈNCIES**SITUACIÓ ACTUAL DE L'EQUIPAMENT I APROXIMACIÓ A LA VIDA CULTURAL I ASSOCIATIVA DEL TERRITORI**

Actualment Olvan és un municipi al voltant dels 900 habitants, xifra que representa un creixement sostingut, amb petites variacions, al llarg dels darrers anys. Aquesta tendència és similar al de la resta de la comarca del Berguedà, per factors que analitzarem més endavant.

Uns dels valors demogràfics que més ressalten és l'edat de la població del municipi. Si comparem les dades respecte el total de la comarca detectem un percentatge lleugerament inferior de població de menys de 15 anys, i un de lleugerament superior de majors de 65. Aquestes diferències són però, molt més acusades si es comparen amb el resta de Catalunya.

La llengua vehicular del poble és el català, amb més d'un 98 % dels seus habitants que el parlen, i un 99 % que l'entenen (dades del 2001). Aquests percentatges són també lleugerament superiors als de la mitjana de la comarca, però molt superiors als valors de Catalunya, on el 2001 el parlava el 74 % de la població. Aquestes diferències estan en clara sintonia amb l'origen de la població. Olvan té gairebé tres vegades menys immigrants que la mitjana del Berguedà i 12 punts menys que la mitjana de Catalunya. Al 2006 només un 7% de la població d'Olvan era originària d'alguna de les altres Comunitats Autònomes d'Espanya, i un 3 % de l'estranger. Aquest últim valor, tot i ser molt inferior al del Berguedà i per descomptat al de Catalunya, va tenint una tendència molt marcada a l'alça sobretot des de 2002.

Pel que fa al número d'entitats per habitant, Olvan està per sota la mitjana del Berguedà (dades del 2007), amb quatre entitats i únicament una és de caire cultural.

Actualment l'edifici de l'Ateneu no es troba permanentment en ús. Les seves instal·lacions i funcionalitats són obsoletes i cal una remodelació en profunditat, pràcticament només és aprofitable l'estructura exterior. Així doncs, l'estudi arquitectònic de consolidació estructural (càrrega i cobertes) és independent de l'aplicació de la proposta d'ús, ja que segurament caldrà la realització d'una obra gairebé nova al seu interior, ajustant-se a paràmetres actuals de necessitats, de confortabilitat i de representativitat social de l'equipament.

DIAGNOSI DE NECESSITATS



El programa d'actuacions objecte de l'estudi ha de servir per a transformar la funcionalitat de l'Ateneu en un centre cultural polivalent, per a centralitzar les iniciatives ciutadanes, creatives, de difusió cultural, de formació...del municipi. Posar al dia tant arquitectònicament com funcionalment, el que serà l'equipament cultural de referència d'Olvan per a poder donar resposta a les necessitats de serveis socioculturals del poble i convertir l'Ateneu en motor de l'activitat social, cultural i lúdica de la població.

L'Ateneu ha de donar resposta al baix nivell d'associacionisme cultural de la població, que es tradueix en poques propostes cíviques o culturals, si es compara amb altres municipis de referència.

A nivell general el objectius programàtics de l'equipament s'haurien d'enfocar a l'entorn de:

- Impuls a les dinàmiques culturals i ciutadanes, potenciant les relacions socials i cíviques.
- Creació i difusió de la cultura: foment de la lectura, divulgació del patrimoni cultural local, de les arts plàstiques i escèniques, tècnico-científica, formació en temes d'àmbit cultural, social i humà.
- Alfabetització en les tecnologies de la informació.
- Referent d'informació i divulgació patrimonial i turística.
- Contenedor i catalitzador de les inquietuds artístiques.

Enumerem a continuació elements genèrics que necessàriament caldrà contextualitzar en funció de la demanda de la ciutadania i el recursos disponibles.

RECURSOS D'INFORMACIÓ

- Informació d'actes i activitats de tota mena, tant d'àmbit local com comarcal.
- Informació patrimonial i turística.
- Informació sobre necessitats i possibilitats en l'àmbit de la formació cultural, activitats d'interès...

EXPOSICIONS TEMPORALS DE PETIT FORMAT

- Sobre creadors locals o comarcals.
- Divulgació sobre patrimoni.
- De divulgació promogudes per entitats locals.
- Itinerants de divulgació o informació promogudes per administracions públiques i/o entitats privades.

REFLEXIÓ SOBRE TEMÀTICA SOCIO-CULTURAL

- Xerrades, conferències, seminaris i cursos sobre qualsevol temàtica d'interès de la població: cultura popular, patrimoni, solidaritat, medi ambient, relacions socials, cultura tecno-científica, etc.

CREACIÓ, FORMACIÓ I DIFUSIÓ DE LA CULTURA

- Tallers sobre cultura tradicional popular: gegants, dimonis i bèsties de foc, castells, música tradicional, etc.
- Arts plàstiques: tallers de pintura i dibuix, escultura, ceràmica i teixits.
- Escèniques: tallers de teatre, música i dansa.
- Assaig de grups locals de música: acústica i elèctrica.
- Audiovisuals: fotografia, vídeo, cinema, etc.

- Noves tecnologies: alfabetització informàtica i tallers d'imatge digital.
- Tècnico-científiques i mediambientals.

REPRESENTACIONS DE PETIT FORMAT

- Espectacles de petit i mitjà format
- Audicions musicals.
- Projeccions (Cine-Fòrum...).
- Teatre de titelles i contes per a infants.

LLETRES

- Presentació i xerrades sobre autors, llibres i publicacions.
- Programes de suport a la lectura, en col·laboració amb el servei de Biblioteca.

BIBLIO@CCÉS

És la porta d'accés al serveis i recursos bibliotecaris de la Xarxa de Biblioteques Municipals per a la ciutadania de municipis petits, de forma permanent i complementària al servei de bibliobús.

El "Biblio@ccés", en tant que espai permanent, té per objectius:

- Esdevenir l'element que aporta permanentment, informació dels recursos del sistema de lectura pública.
- Complementar els serveis de bibliobús amb serveis addicionals a la realitat municipal.
- Ser un espai de trobada i de socialització, de consulta de documents, entre ells aquells que fan referència a la localitat.

SERVEI A L'ASSOCIACIONISME I ENTITATS

- Seu d'entitats socioculturals i artístiques
- Espai de debat, exposició i reunió d'entitats
- Trobades, presentacions, celebracions (actes d'entitats).
- Reunions d'associacions i entitats veïnals.

PROPOSTA GENERAL D'ÚS I PROGRAMA D'ESPAIS



Aquesta proposta general d'ús i programa d'espais considera l'actual edifici de l'Ateneu i la seva futura ampliació, que gairebé duplicaria la seva ocupació actual en planta.

La proposta d'ús es desenvolupa en dues fases tot i que considerem oportú el desenvolupament d'un projecte arquitectònic global d'ambdues fases, ja que poden existir elements comuns de serveis i dotació que siguin complementaris.

La definició del programa d'ús de l'equipament cal establir-ho d'acord amb els objectius genèrics i amb els criteris següents de referència ciutadana i ús públic, utilitat instrumental i polivalència que caldrà tenir presents per a la definició del projecte arquitectònic.

Referència ciutadana i ús públic.

L'equipament és una edificació de valor patrimonial de la població, és representant d'un moment històric i ara es recull i reutilitza amb un canvi d'ús dirigit a donar un nou servei públic. És doncs, un element representatiu de la vila i aquest caràcter de representació institucional ha de manifestar-se a nivell formal.

La seva ubicació i entorn és excel·lent i ara cal correspondre als valors anteriors amb prou cura del seu disseny i nivells d'acabat.

Cal una correcta senyalització per tota la vila per facilitar l'accés a l'equipament, alhora que també recorda als vilatans de la seva presència.

I cal apuntar la necessitat de completar la titularitat pública de la zona que afecta el desenvolupament de la segona fase.

Utilitat instrumental.

La seva funcionalitat de servei públic s'ha de manifestar amb l'adequada disposició de recursos, tant humans com materials, en el moment de la seva posada en marxa. Així, a nivell de disseny, cal una correcta disposició del seus espais. Organitzant-los de manera racional en funció del seu ús (distribució per plantes, facilitat de circulacions interiors, dotació d'instal·lacions climàtiques i acústiques adequades, etc) És fonamental garantir unes superfícies mínimes adequades per a cada activitat a desenvolupar en els diferents espais.

I finalment, cal un disseny que faciliti el manteniment i neteja de l'equipament.

La tipologia d'ús defineix, també la dotació dels espais:

- **Sales amb polivalència d'ús:** Sala d'Actes, Aula – taller, Aules – reunions.
- **Sales d'ús específic:** Sala de lectura, sala d'assaig de música i enregistrament, despatx de gestió.
- **Espais de serveis:** Magatzems, maquinaria d'instal·lacions i manteniment, accessibilitat adaptada i serveis WC.

L'objectiu final, doncs, és dotar la vila d'un equipament com a centre de les relacions culturals, que sigui representatiu i potenciador de l'activitat sociocultural i alhora emmarqui, de manera digna el sentit d'identitat de les persones del poble.

Tan sols la seva presència és un element que potencialment millora la qualitat de vida dels vilatans i vilatanes i per això cal que la seva qualitat constructiva i de servei sigui acurada. És un símbol d'identitat de la població i per tant de la seva gent.

A nivell de temporalització, tal i com s'apuntava anteriorment, per a una major coherència de la proposta caldria realitzar el projecte arquitectònic de les dues fases proposades de manera conjunta, és a dir, com a un únic projecte global, la execució del qual es faria en dues fases i amb els següents paràmetres temporals:

1. De manera immediata, pla-projecte i adjudicació de la consolidació de l'edifici existent (capacitats de càrrega, estat i consolidació de teulades, etc).
2. Projecte arquitectònic global amb el pla d'ús - programa objecte del present estudi.
3. Execució de la primera fase en l'estructura de l'actual Ateneu.
4. Execució de la segona fase, un cop solventats els temes de permutes i qualificació del terreny d'afectació.

FASE 1. PROPOSTA – PROGRAMA D'ÚS

Detall que actua sobre l'edifici antic i considera un seguit d'indicacions que poden significar la modificació d'alguns aspectes parcials del projecte arquitectònic de remodelació actual.

Edifici d'una superfície en planta d'aproximadament 320 m².

La seva funcionalitat bàsica és la de consolidar l'edifici antic amb un ús de continuïtat amb el que fóra en altres moments l'Ateneu : lloc de relació i Sala d'actes de la Vila.

Es complementa amb algun espai d'activitat sociocultural i dóna peu i sentit a una proposta de futur: **El Centre Cultural d'Olvan**.

La proposta de la primera fase contempla els següents elements.

A la planta d'accés.

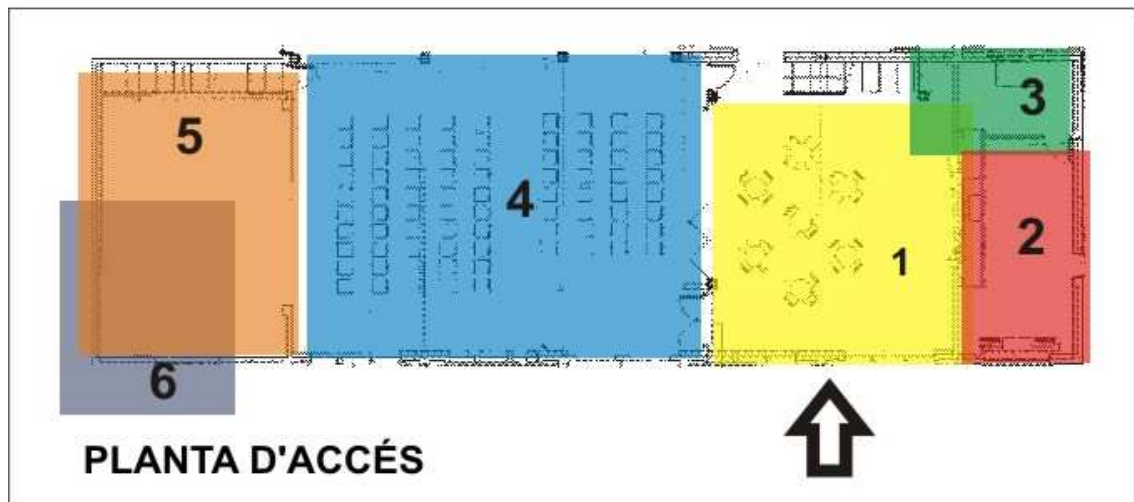
- Vestíbul. Accés, cafeteria, serveis i bloc d'escalas
- Sala d'actes. Platea per diferents usos amb sistema de butaques en tribuna telescòpica o sistema no fix.
- Escenari amb dotació escenotècnica.
- Camerinos amb serveis i accés a l'exterior d'emergència i càrrega.

A la planta superior:

- Aula-taller-assaig.
- Aula seminari-sala de reunions
- Despatx
- Magatzem
- Balcó per a control escenotèctic i projeccions.

Seguidament mostrem unes fitxes amb les característiques que haurien de reunir els diferents espais proposats. Es mostren distribuïdes per a una possible ubicació per plantes en funció de la densitat i prioritat d'us i s'apunten unes necessitats mínimes d'instal·lacions i materials constructius.

Planta d'accés



1

Vestíbul. Accés, cafeteria, serveis i bloc d'escapes.

És l'espai bàsic de relació i trobada, actua alhora amb diferents usos: accés, distribuïdor, punt d'informació, cafeteria. És el primer lloc, és doncs la primera sensació i el primer ambient. El seu tractament arquitectònic és fonamental per a tot allò explicat al punt anterior de referència ciutadana.

FUNCIONALITAT	CARACTERÍSTIQUES
Nom de l'espai	Vestíbul - Cafeteria
Funció de l'espai	<ol style="list-style-type: none"> 1. Accés 2. Informació 3. Vestíbul Sala Actes 4. Bar-cafeteria
Ubicació	Pl. Baixa.
Vinculació d'espais	<ol style="list-style-type: none"> 5. Exterior 6. Sala d'actes 7. Serveis 8. Escapes accés pl. superior 9. Cuina - magatzem
Superfície estimada	65 m²
Instal·lacions específiques	Al taulell de recepció: Telefonia xarxa L.1
Il·luminació	General i específica cafeteria
Mobiliari	Pannell Informació, mobiliari cafeteria.
Materials aconsellats	Nobles (fusta, pedra, ceràmica...)

2**Servei cuina bar.**

Associat al vestíbul hi ha un espai instrumental com a servei per a la cafeteria.

FUNCIONALITAT	CARACTERÍSTIQUES
Nom de l'espai	BAR (Cuina i magatzem)
Funció de l'espai	Cuina bàsica i magatzem
Ubicació	Pl. Baixa.
Vinculació d'espais	Cafeteria i exterior
Superfície estimada	20 m²
Instal·lacions específiques	Barra, cuina, neveres. extracció
Il·luminació	General i específica lloc treball
Mobiliari	Restauració

3**Serveis - bloc escala**

Serveis potser una mica reduïts en aquesta primera fase, caldrà ampliar-los en la segona.

També caldria resoldre l'accés a la segona planta per a persones de mobilitat reduïda. Amb algun sistema compatible amb les escales

FUNCIONALITAT	CARACTERÍSTIQUES
Nom de l'espai	WC
Funció de l'espai	Serveis homes - dones
Ubicació	Pl. Baixa.
Vinculació d'espais	Vestíbul
Superfície estimada	18 m²
Instal·lacions específiques	habitual WC
Il·luminació	General
Mobiliari	habitual WC.

4

Sala d'actes.

Platea per diferents usos amb sistema de butaques en tribuna telescòpica o butaques mòbils.

Cal apuntar que donat l'ús polivalent de la Sala, la platea és plana. Això comporta que les butaques de la part posterior hauran de disposar-se amb certa alçada o estudiar la possibilitat d'un escenari a un nivell mínim de 1,30 metres respecte al nivell de platea (Recomanem un estudi de visibilitat des de platea a l'escenari pel format d'espectacles).

FUNCIONALITAT	CARACTERÍSTIQUES
Nom de l'espai	Sala d'Actes
Funció de l'espai	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reunions, trobades 2. Espectacles 3. Ball i festes populars 4. Exposicions (provisional)
Ubicació	Pl. Baixa
Vinculació d'espais	Vestíbul Directe e independent al carrer.
Superfície estimada	125 m²
Instal·lacions específiques	Regulació Commutada PB i Control escenotècnic
Il·luminació	General amb regulació
Mobiliari	Pati de butaques no fix.
Materials aconsellats	Laminats o "pladur" a parets amb color fosc



5

Escenari amb dotació escenotècnica.

Cal la realització d'un projecte especialitzat de maquinària escènica i de dotació en il·luminació espectacular i sonorització. Malgrat això, aconsellem la instal·lació a l'escenari d'una escomesa elèctrica independent de la resta de l'equipament per a un mínim de 30 KW.

Pel tipus de funció a desenvolupar els equips poden tenir un caràcter gairebé fix, i per tan no cal un magatzem per a equips tècnics, però si una zona a l'escenari o propera per a les "etapes de potencia" i custòdia d'elements fungibles i complements mòbils de sonorització (en forma d'armari o espai acotat).

És important un accés directe a l'exterior per a carrega i descarrega, i alhora sortida d'emergència específica de l'escenari.

FUNCIONALITAT	CARACTERÍSTIQUES
Nom de l'espai	Escenari
Funció de l'espai	Espectacles, conferències.
Ubicació	Pl. Baixa.
Vinculació d'espais	<ol style="list-style-type: none"> 1. Platea Sala d'Actes 2. Camerinos 3. Exterior
Superfície estimada	50 m²
Instal·lacions específiques (cal un projecte escenotècnic d'equipament i dotació)	General (Assaig i manteniment) Espectacular llum i so (Actes) Connexió independent a l'escenari, (Considerant potència segons projecte d'equipament i dotació tècnica)
Il·luminació	General (Assaig i manteniment) Espectacular (Actes)
Mobiliari	Armari per a equips tècnics
Materials aconsellats	Escenari de fusta (Ex. DM pintat negre mate) Color negre a tot l'espai Materials poc absorbents acústicament (mantenir parets totxana ?)

6

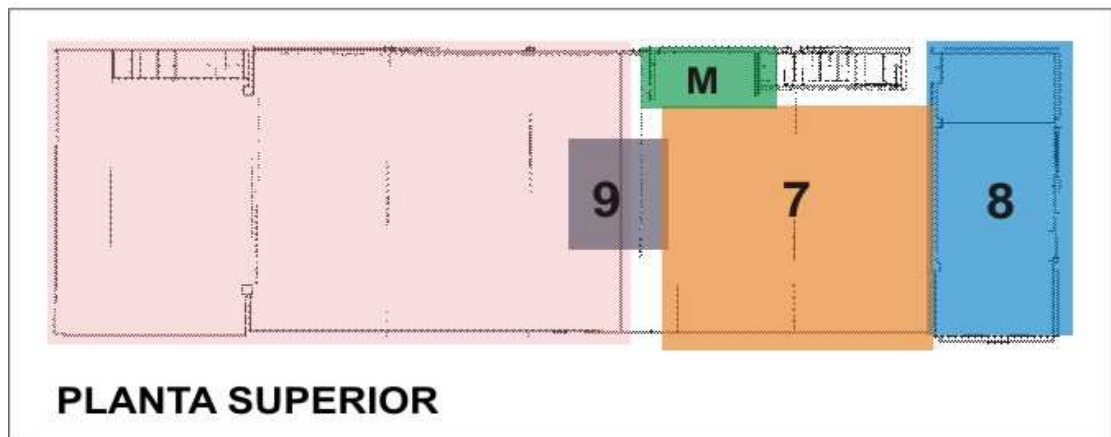
Camerinos amb serveis

La situació d'aquest espai sota l'escenari pot limitar algunes funcionalitats (sobretot de magatzem) per la existència de limitacions de la normativa contra incendis. De tota manera les funcionalitats bàsiques poden adaptar-se convenientment.

FUNCIONALITAT	CARACTERÍSTIQUES
Nom de l'espai	Camerinos
Funció de l'espai	Vestuari Serveis (Les funcions de magatzem sota escenari són limitades per algunes normatives)
Ubicació	Sota escenari
Vinculació d'espais	Escenari i Platea
Superfície estimada	45 m²
Instal·lacions específiques	Serveis WC i específica miralls camerino.
Il·luminació	General i específiques camerino.
Mobiliari	Miralls, taulells, cadires, armaris penja robes.

Planta superior

Accés a través del vestíbul i un bloc d'escaleres (amb sistema per a persones amb mobilitat reduïda)



7

Aula-taller-assaig.

Aula – taller polivalent per a activitats formatives i assaig d'arts escèniques. Les cadires amb sistema “apilable”

FUNCIONALITAT		CARACTERÍSTIQUES	
Nom de l'espai		Aula taller	
Funció de l'espai		1. Formació 2. Assaig arts escèniques	
Ubicació		Planta 1 ^a .	
Vinculació d'espais		Escaleres – Ascensor	
Superfície estimada		50 m²	
Instal·lacions específiques		Aula	
Il·luminació		General	
Mobiliari		Convencional d'aula, barra dansa.	
Materials aconsellats		Parquet, parets color pastel	

8**Aula seminari-sala de reunions i despatx**

L'espai per a reunions i el despatx de gestió poden compartir accés i estar separats per plafons separadors d'oficina.

FUNCIONALITAT	CARACTERÍSTIQUES
Nom de l'espai	Reunions i despatx
Funció de l'espai	Reunions i gestió de l'equipament
Ubicació	Planta 1 ^a
Vinculació d'espais	Escales
Superfície estimada	30 m²
Instal·lacions específiques	Oficina Telefonia L.2 ADSL
Il·luminació	General oficina
Mobiliari	Oficina i reunió.
Materials aconsellats	Estandar oficina

Magatzem

Cal dotar la planta d'un petit magatzem de uns 8 m² per a materials d'oficina i materials de suport pels tallers.

9

Balcó per a control escenotècnic i projeccions.

FUNCIONALITAT	CARACTERÍSTIQUES
Nom de l'espai	Control esceno-tècnic
Funció de l'espai	Control tècnic activitats Sala i Escenari
Ubicació	Planta 1 ^a
Vinculació d'espais	Visual Sala d'actes i escenari
Superfície estimada	9 m²
Instal·lacions específiques	Quadres de control escenotècnic
Il·luminació	General i específica taulell
Mobiliari	Taulell pels equips de control tècnic, armari materials mòbils complementaris.
Materials aconsellats	Els de la Sala d'actes. No cal tancar l'espai.

CONSIDERACIONS RESPECTE EL PROJECTE INICIAL

Com a consideracions sobre la modificació del projecte actual de remodelació de l'Ateneu cal apuntar que la proposta d'ús d'aquesta primera fase passaria per una reflexió sobre els següent paràmetres:

- Valoració - reflexió de la situació de l'**accés** principal del projecte actual. Amb la possibilitat d'accés directe a la cafeteria-vestíbul, deixant l'antic accés central per a actes representatius del poble, esdeveniments especials i alhora sortida d'emergència
- **Eliminació del mòdul de serveis i llotges** projectades que afecten un espai corresponent a la segona fase del projecte, la qual cosa implica un replantejament de les dimensions del espai de la cafeteria i cuina per situar els banys.
- Eliminació del **magatzem** darrera l'escenari.
- **Redistribució de la planta superior** reduint l'espai de control escenotècnic a un petit balcó i creant un espai tancat i ampli per acollir una sala d'ús múltiple com a taller, assaig, aula o lloc de trobada. Un espai de despatx - administració amb possibilitat de petites reunions i un petit magatzem de materials d'oficina, elements d'àudio - visuals, etc.

FASE 2. PROPOSTA – PROGRAMA D'ÚS

Edifici de nova planta sobre una superfície en planta aproximadament igual a la de l'actual Ateneu (considerem com a mida de treball uns 280 m² en planta).

En el projecte arquitectònic s'hauria de valorar la possibilitat d'accés independent a la zona proposada com a "segona fase" donat que, amb aquest ampliació, l'equipament agafa un altre caràcter i a més de les funcionalitats donades per edifici antic remodelat, es configura un nou espai cultural amb usos que potser requereixen una accessibilitat diferent, modificant petites funcionalitats en relació a la primera fase.

Per exemple: les funcions del vestíbul-cafeteria-distribució-informació de la primera fase passen a ser ara vestíbul de la Sala d'Actes-cafeteria i el nou accés és ara vestíbul de distribució d'activitats, informació. Tot això amb la possibilitat d'horaris diferents malgrat puguin compartir elements de serveis, etc.



Així podem proposar una segona fase amb els següents elements:

Planta d'accés.

Donades les característiques de nivells del lloc es pot plantejar aquest accés al mateix nivell de la planta baixa de l'edifici antic o un accés principal a nivell de la segona planta de l'antic edifici pel carrer lateral.

- Vestíbul recepció
- Ampliació Serveis i ampliació bloc escales.
- Biblio@ccés , espai complementari al Bibliobús.
- Sala d'exposicions, amb petit magatzem, adreçada fonamentalment a l'exhibició d'elements del patrimoni

Planta superior / inferior

- Un mínim de quatre despatxos com a seu d'entitats locals amb una sala de reunió compartida.
- Aula taller – obrador amb equipament que permeti l'ús com a aula d'arts plàstiques o aplicades.
- Una sala aïllada acústicament per a diversos usos (buc d'assaig per a músics locals, enregistraments o classes de música)
- Magatzem general

Seguidament mostrem unes fitxes amb les característiques que haurien de reunir els diferents espais proposats.

Planta d'accés**1****Vestíbul – recepció.**

Ampliant tot allò projectat a la primera fase en els serveis i millora del bloc d'escapes amb accés per a mobilitat reduïda.

FUNCIONALITAT	CARACTERÍSTIQUES
Nom de l'espai	Vestíbul
Funció de l'espai	Recepció Informació
Ubicació	Planta accés
Vinculació d'espais	Escapes, distribuïdor
Superfície estimada	40 m ²
Instal·lacions específiques	Telefonia L1. Públic Telefonia L2 Intranet
Il·luminació	General
Mobiliari	Taulell recepció, plafons informació.
Materials aconsellats	Nobles – espai representatiu.

2

FUNCIONALITAT	CARACTERÍSTIQUES
Nom de l'espai	Serveis WC – Magatzem manteniment
Funció de l'espai	Serveis
Ubicació	Planta accés
Vinculació d'espais	Escapes Vestíbul i distribuïdor
Superfície estimada	30 m ²
Instal·lacions específiques	WC
Il·luminació	General

3

Biblio@ccés

Que porti elements permanents d'informació dels recursos del sistema de lectura pública, contempli els serveis de bibliobús amb serveis addicionals a la realitat municipal i com a espai de trobada i de socialització, de consulta de documents, entre ells aquells que fan referència a la localitat.

Presentem una relació d'alguns dels serveis que poden ser oferts:

- Sol·licitud de reserva de documents
- Lliurament i recollida de documents del bibliobús
- Servei de consulta
- Servei d'internet
- Espai polivalent i de trobada
- Activitats de foment de la lectura i activitats de dinamització
- Activitats de formació

FUNCIONALITAT	CARACTERÍSTIQUES
Nom de l'espai	Biblio@ccés
Ubicació	Planta accés
Vinculació d'espais	Vestíbul
Superfície estimada	50-70 m ²
Instal·lacions específiques	Oficina Telefonia L.2 ADSL Intranet
Il·luminació	General
Mobiliari	Oficina i específic biblioteca
Materials aconsellats	Càlida i absorbents acústics: ceràmica, fusta, pladur...

4

Sala d'exposicions adreçada fonamentalment a l'exhibició d'elements del patrimoni (rural, industrial, artesà)

Cal complementar-la amb la possibilitat d'un magatzem-arxiu per a peces i documents de patrimoni existents no exposats o de noves donacions.

FUNCIONALITAT	CARACTERÍSTIQUES
Nom de l'espai	Sala d'exposició
Funció de l'espai	Espai exposició permanent Exposicions temporals
Ubicació	Planta Accés
Vinculació d'espais	Vestíbul
Superfície estimada	80 m ²
Instal·lacions específiques	Oficina Telefonia L.2 ADSL Xarxa Intranet
Il·luminació	General i específica exposició
Mobiliari	Exposició.
Materials aconsellats	Una paret amb pladur o similar per a exposició gràfica.

Planta superior/inferior

(En funció de l'accés proposat pel projecte arquitectònic):

5**Servei a entitats**

Un mínim de quatre despatxos com a seu d'entitats socioculturals locals amb una sala de reunió compartida.

FUNCIONALITAT	CARACTERÍSTIQUES
Nom de l'espai	Despatx / Sala reunió
Funció de l'espai	Reunions i gestió d'entitats
Ubicació	Planta 2 ^a
Vinculació d'espais	Distribuïdor
Superfície estimada	Despatx 12 m ² / Reunió 25 m ²
Instal·lacions específiques	Oficina Telefonia L.2 Telefonia preinstal·lació L3/L4/L5/L6 Intranet
Il·luminació	General oficina
Mobiliari	Oficina i reunió.
Materials aconsellats	Estandar oficina

6

Aula taller – obrador

Amb equipament que permeti l'ús com a aula d'arts plàstiques o aplicades.
Cal un petit magatzem o armaris per a materials i estris específics.

FUNCIONALITAT	CARACTERÍSTIQUES
Nom de l'espai	Taller - obrador
Funció de l'espai	Taller d'arts plàstiques o aplicades
Ubicació	Planta 2 ^a
Vinculació d'espais	Distribuïdor
Superfície estimada	40 m ²
Instal·lacions específiques	Aigua corrent amb piles per neteja d'estrils. Connexió elèctrica per a possible forn per a ceràmica. Intranet
Il·luminació	General amb zones de llum no fluorescent.
Mobiliari	Taules obrador
Materials aconsellats	Resistents a l'aigua, colors clars.

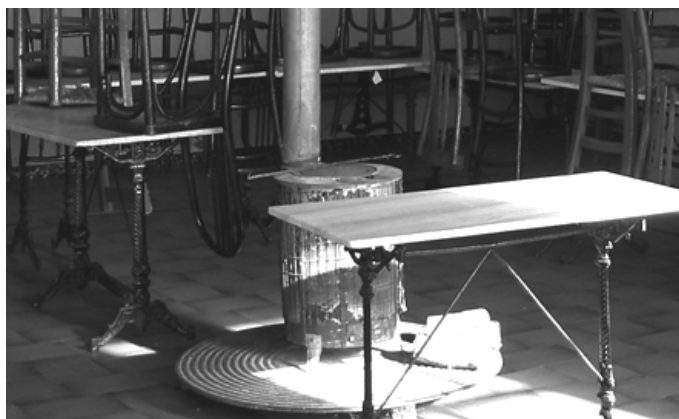
7

Una sala aïllada acústicament per a diversos usos (buc d'assaig per a músics locals, enregistraments o classes de música)

FUNCIONALITAT	CARACTERÍSTIQUES
Nom de l'espai	Buc
Funció de l'espai	Assaig grups música, classes o enregistrament.
Ubicació	Planta 2 ^a
Vinculació d'espais	distribuïdor
Superfície estimada	20 m ²
Instal·lacions específiques	Aïllament acústic amb l'exterior (no cal anaeròbia total) Telefonia L.2 (avisador òptic) Dotació endolls extra
Il·luminació	General
Mobiliari	Cap
Materials aconsellats	Necessaris pel aïllament acústic

Magatzem general per a mobiliari mòbil i recursos tècnics, material fungible, elements de senyalètica i altres (mínim de 25 m2)

Magatzem de manteniment i sala de maquinària climàtica.



PROJECTE D'EQUIPAMENT TÈCNIC, INSTAL·LACIONS COMPLEMENTÀRIES I MOBILIARI ESPECÍFIC DE L'ATENEU D'OLVAN

El present estudi es veu ara completat amb una relació detallada de l'equipament tècnic, mobiliari i altres, que farien falta per al bon funcionament de l'esmentat equipament, ordenat segons els diferents espais de l'edifici, i a la vegada segons les dues fases constructives que es proposaven en el pla d'usos.

Al final del document hi ha una relació dels preus orientatius, detallats per partides, sense incloure tot el material de mobiliari convencional de caràcter més general (taules, cadires, prestatgeries, taulell de recepció, expositors, equipament del bar i la cuina, dels serveis...), ni la il·luminació convencional de les sales.

Les instal·lacions que pertanyen als equips tècnics s'haurien de dissenyar i realitzar durant la fase constructiva, d'acord amb el projecte escenotècnic definitiu. Així en aquest estudi, tot i que es mencionen, no es detallen ni pressuposten alguns elements que considerem que formen part d'aquesta fase constructiva, com són l'escenari, la maquinària teatral, les parets de pladur de la sala d'exposicions, les instal·lacions elèctriques d'il·luminació convencional...

A cada fitxa es va detallant si s'ha tingut en compte en el pressupost o no.

Quan a la dotació de personal, posterior naturalment a la fase que ara ens ocupa, proposem que hi hagi un responsable amb coneixements mínimament professionals del material tècnic. Cal considerar també que els equips tècnics requereixen d'un manteniment posterior tant a nivell de reparacions com de reposició de materials fungibles.

FASE 1

SALA D'ACTES : PLATEA (quantificat en el pressupost)

Com a sala polivalent, és necessari que les butaques no estiguin fixades a terra per tal que s'hi puguin desenvolupar tot tipus d'actes (reunions, ball de saló,...). Així proposem dos formats de platea:


Opció A: Butaques.

Opció B: Butaques + tribuna telescòpica

La platea és plana. Cal assegurar així la visibilitat des de tot arreu. Recomanem que un cop escollit el format de butaques (Opció A o B) es faci un estudi de visibilitat (corbes isòptiques) per a determinar l'alçada de l'escenari idònia per a cadascun dels sistemes (orientatiu: Platea amb butaques, escenari a 1,40m. Platea mixta. Escenari a 1,20m).

És necessari que la sala pugui enfosquir-se totalment.

OPCIÓ A	<p>150 Butaques tapissades, amb braços i protector metàl·lic posterior. Apilables. Carro (per a poder ésser transportades per grups reduïts)</p> <p>L'inconvenient principal d'aquest sistema rau en la visibilitat.</p> <p>Recomanem vint cadires plegables negres per activitats a l'escenari.</p>
	

	
<p>OPCIÓ B</p>	<p>Sistema mixt: tribuna telescòpica + 90 butaques apilables. Un mòdul de grada telescòpica (retràctil), amb les seves corresponents butaques plegables (d'igual acabat que les anteriors), amb un passadís d'accés a cada costat. Barana de protecció als laterals. La grada serà motoritzada i s'activarà amb comandament a distància.</p> <p>Per instal·lar correctament aquesta tribuna, l'arquitectura interior de l'edifici es veuria lleugerament afectada, ja que s'hauria de replantejar la situació del balcó de control.</p> <p>Aquest sistema mixt (grada + butaques) assegura la òptima visibilitat de tots els espectadors.</p> <p>El principal inconvenient d'aquest sistema és l'elevat cost de la tribuna (que allotjaria no més de 75 de persones) a més de l'espai que ocupa a la sala, un cop plegada (aprox. 75 cm de fons per 7 m d'amplada).</p> <p>Un cop la tribuna estigui desplegada, ocuparà 7 m d'amplada, 6 m de recorregut i 3 m d'alçada.</p> <p>El preu d'aquesta tribuna és molt elevat, però s'ha consultat l'empresa més solvent i que garanteix un servei de qualitat. N'hi ha d'altres al mercat, que no asseguren però la durabilitat de l'aparell en les condicions òptimes.</p> <p>Amb tot, els autors d'aquest informe, considerem desproporcionada aquesta opció en funció de les característiques de l'equipament.</p>



SALA D'ACTES : ESCENA + BALCÓ**ESCENARI** (NO quantificat en el pressupost)

Estudi de nivell per opció A i B de platea

MAQUINÀRIA (NO quantificat en el pressupost)

4 barres d'elevació manual (amb cordes)

4 barres motoritzades, per carga màxima de 300 kg (una d'elles exterior).

1 barra per al teló

Balcó lateral de control de tramoia

TÈXTILS I VESTIMENTA TEATRAL (quantificat en el pressupost)

Teló de boca, un teló entrecaixa guillotina negra (teló de fons), 1 bambalinó, dues bambalines i 6 cametes laterals. Tots els cortinatges han de ser ignífugs. Les mides seran en funció de l'acabat arquitectònic.

1 teló de tancament manual

2 bambalines i 1 bambalinó

6 Cametes de cotó ignífug de tancament lateral

CAMERINOS AMB SERVEIS (NO quantificat en el pressupost)

Miralls, taulells, cadires, armaris penja robes.

SISTEMA D'IL·LUMINACIÓ (Quantificat en el pressupost)

La potència total, mínim de 30 Kw. 3 barres electricades a la pinta i una de frontal a l'exterior de l'escenari. Dimmer i taula de control. Projectors, accessoris projectors i altres.

Regulació i control

Unitat de DIMMER digital, de 24 ch x 2.200 w. DMX

Taula de control 24 CH i cablejat de senyal DMX


Projectors

8 PAR 64 1 Kw 230v amb portafiltre. Làmpada num. 2 i 5



	16 PC 1 Kw amb viseres i portafiltres	
	2 Retalls 650 W amb viseres, portafiltres i portagobos	
	4 Panorames asimètrics 500 W amb viseres i portafiltres	
	Canó 2000 w + trípode (no molt necessari per les característiques de l'equipament)	
Accessoris	22 Làmpades de recanvi pels diferents projectors (Par, PC, retalls...)	
	28 Cable d'acer de seguretat acer 70 cm	
	28 Grapes	
	6 Gelatines de filtres de diferents núm.	
Altres	8 barra electricada 6 CH (connectors tipus Harting)	
	Cablejat elèctric complementari 2x2,5+T. Connexions Schuko	

SISTEMA DE SONORITZACIÓ (quantificat en el pressupost)	
PA (Equip de so per al públic). Reproductors varis. Monitors escenari. Accessoris, micròfons	
PA	Potència mínima 2000 w. (2 o 4 bafles amb suport) Etapa de potència equivalent.
Monitors	2 bafles autoamplificats de 200 w c/u
Control	<p>Taula de so (mínim 2 ch ST/ 8 Mono. 3 sortides AUX)</p>  <p>Rack efectes</p>
Microfonia	4 Micròfons dinàmics (tipus Shure SM 58) 4 Peu de micròfon
Reproductors	1 Reproductor CD-DVD 1 Reproductor K7 1 Reproductor MD
Altres	Mànega multi senyal. Caixetí 14 connectors. Connectors marcats Mànega potència amb connectors Speak-on per a PA Manegues senyal microfonia Armari per a equips tècnics Sistema comunicació intern. (tipus Intercom) 2 unitats
BALCÓ PER A CONTROL ESCENOTÈCNIC (NO quantificat en el pressupost)	
<p>Aquest serà l'espai on hi haurà els equips de control tècnic (taula de llum, de so, reproductors...) així com els interruptors de llum de sala, que seria recomanable que fossin regulades. Pel funcionament de la sala, cal que el tècnic tingui una percepció igual com un altre espectador; així, doncs, es recomana cal tancar aquest balcó dins una "peixera".</p>	
Mobiliari:	Cadires i Taula Llums de sobretaula o específic Armari per a materials tècnics complementaris.

IMATGE (quantificat en el pressupost)	
	Pantalla per a projeccions de vídeo, projector
	En aquesta sala es guardarà l'equipament tècnic audiovisual, que podrà ésser utilitzat en qualsevol dels espais (cameres, projector,...)
Imatge	<p>Projector 4000 ANSI lumens amb suport</p> 
	Pantalla frontal de 4*3,3 m (per penjar a pinta)
	Pantalla frontal de 1,8 * 1,8 amb trípode (presentacions aules)
	1 TV Televisor de 32" LCD, amb TDT integrat
	1 lector DVD
	1 camera fotografia digital. Tipus compacta. 7 Megapíxels, bateria, zoom òptic, tarja 1 Gb
	Camera de vídeo digital. Suport HDD. Zoom òptic 40x
	Trípode (per camera de fotos o vídeo)

AULES	
AULA -TALLER – ASSAIG (NO quantificat en el pressupost)	
Mobiliari	Cadires apilables
	Barra per a dansa. Mirall de paret 3*2m
Música	Minicadena de música completa (CD, radio, K7, USB)
AULA SEMINARI - SALA DE REUNIONS I DESPATX (quantificat en el pressupost excepte mobiliari)	
<p>L'espai per a reunions i el despatx de gestió poden compartir sala, i si cal, estar separats per plafons d'oficina. Aquesta sala ha de tenir accés a Internet/Intranet. És recomanable que totes les aules en tinguin.</p> <p>Els ordinadors i impressores d'aquesta sala han d'estar en xarxa.</p> <p>En aquesta sala es guardarà l'equipament tècnic audiovisual, que podrà ésser utilitzat en qualsevol dels espais (cameres, projector,...)</p>	
Mobiliari	Taules. Cadires
Ofimàtica	1 ordinador de sobretaula Processador Intel Core Duo 2 (2.40 GHz 2 MB caché) 3 GB de memòria. 250 GB de disc dur. Gravadora de DVD. Lector de targetes. Windows Vista Home Premium i Office. Monitor TFT 17 “.
	1 ordinador portàtil Processador Intel Core Duo 2 (2.40 GHz 2 MB caché) 2 GB de memòria. 250 GB de disc dur. Gravadora de DVD. Windows Vista Home Premium i Office.
	Impressores 1 multifunció (scanner BN, fax, impressora BN, Fotocopiadora 1 Impressora color
Comunicació	Telèfon.
	Router ADSL


FASE 2

Amb aquesta ampliació, l'equipament agafa un altre caràcter i a més de les funcionalitats donades per edifici remodelat, es configura un nou espai cultural amb usos que potser requereixen una accessibilitat diferent, modificant petites funcionalitats en relació a la primera fase. Serà el moment de replantejar les comunicacions : centraleta telefònica, Intranet...

La fase constructiva ha de contemplar equipar les aules d'entitats, per exemple, amb connexió a Internet i telèfon independent.

SALA EXPOSICIONS (quantificat en el pressupost excepte els suports de paret)

Paret de pladur o similar per a exposició gràfica. Facilita poder pintar, foradar, i repintar en funció de cada exposició. Qual estigui molt malmesa es pot canviar el mòdul concret.

Suports de paret	Parets postisses de pladur fins a 2,10 m d'alçada	
	Material complementari de muntatge	
Il·luminació	Del sostre amb sistema de regletes per a focus mòbils i dirigibles que puguin cobrir tota la superfície de la sala.	
Mobiliari	2 vitrines d'exposició	
	Armari – arxiu	
	6 peanyes de fusta apilables.	

BIBLIO@ACCÉS (quantificat en el pressupost excepte el mobiliari)

Aquesta sala ha de tenir accés a Internet. Els ordinadors i la impressora han d'estar en xarxa.

Els serveis que ha d'oferir aquesta aula són, entre d'altres, donar suport al bibliobús (lliurament, recollida, reserva,...), activitats de foment de la lectura i activitats de dinamització, activitats de formació (tallers informàtica,...), servei de consulta de documentació i a Internet.

Ofimàtica i comunicació	3 ordinadors de sobretaula Processador Intel Core Duo 2 (2.40 GHz 2 MB caché) 3 GB de memòria. 250 GB de disc dur. Gravadora de DVD. Lector de targetes. Windows Vista Home Premium i Office. Monitor TFT 17 ".
	1 Impressora color
	Telèfon
Mobiliari	Específic biblioteca: Prestatgeries, 2 mobles expositors revistes i premsa.
	Taules, cadires

SERVEI A ENTITATS (NO quantificat en el pressupost)

Quatre o més petits despatxos com a seu d'entitats socioculturals locals i una sala de d'accés compartit

Mobiliari	Prestatgeries. Taules, cadires
Comunicació	Accés a Internet
	Telèfon

AULA-TALLER (NO quantificat en el pressupost)

Trifusió Projectes Culturals no és partidari d'equipar aquesta sala, a priori, per a desenvolupar diverses disciplines plàstiques. En funció de les necessitats de programació de tallers i d'altres, es podrà anar ampliant l'equipament específic (forn elèctric, torn, cavallets, tornetes....)

No obstant les instal·lacions de la sala si que han de permetre de realitzar aquestes activitats: pica, instal·lació elèctrica preparada per a poder suportar un forn elèctric,...

Equipament específic	Taules específiques arts plàstiques, cadires - tamborets
	Prestatgeries
	Armari - magatzem
	6 cavallets

BUC D'ASSAIG (quantificat en el pressupost)

Aquesta sala, aïllada acústicament, podrà oferir els serveis com a buc d'assaig per a músics locals, petits enregistraments i edició musical, o classes de música.
 En el llistat d'equipament no s'hi inclou el backline (amplificadors de guitarres, de amplificadors de baix, ni la bateria.
 Seria recomanable que disposés de telèfon intern, amb avisador òptic, així com una dotació extra d'endolls.

2 Bafles 2 vies (Tipus EV Sx-300) + suport



Etapa de potència 2 * 400w (8 Ohm)

Taula de mesclres. Mínim 16 ch + 2 subgr.

Monitores de referència autoamplificats

Unitat de reverberació

Unitat multiefectes

Ordinador Power Macintosh G5 Dual 1,8 GHz + Logic PRO

4 Micròfons de condensador. Diferents models (AKG C 1000 S, Rode NT3, Rode NT2)



4 Micròfons dinàmics diferents models (tipus Shure SM57, Sennheiser E602, Sennheiser MD 421 II)



Armari per microfonia i complements

Cablejat microfonia, PA i monitors.

PRESSUPOST ORIENTATIU

S'ha detallat l'equipament recomanat pel bon funcionament de l'Ateneu, entenent que els preus poden ser força variables, depenen de les marques escollides. En general no s'han especificat les marques concretes; només en alguns casos, per definir la tipologia d'un aparell específic.

Tal i com s'ha especificat no es pressuposten determinades intervencions que entenem que formen part de la fase constructiva, com són, per exemple la maquinària teatral de l'escenari, ni tampoc aquells elements de mobiliari convencional que formen part dels camerinos, el balcó de control escenotècnic, les aules taller...

Tots els preus han estat consultats a empreses especialitzades. En general s'ha pensat en materials i equipaments d'una qualitat raonable. Entenem que els preus proposats tenen un marge per baix i per dalt, en funció de si s'escullen equips de més alta o més baixa qualitat. També poden tenir variació en funció de fins on arribin les instal·lacions elèctriques i de suport de la fase constructiva.

PARTIDA	COST €
FASE 1	
SALA D'ACTES : PLATEA	
OPCIÓ A	37.000,00
OPCIÓ B	98.000,00
SALA D'ACTES : ESCENA + BALCÓ	
TÈXTILS I VESTIMENTA TEATRAL	2.200,00
SISTEMA D'IL·LUMINACIÓ	20.000,00
SISTEMA DE SONORITZACIÓ	8.000,00
IMATGE	5.000,00
AULES	
AULA SEMINARI - SALA DE REUNIONS I DESPATX	4.000,00
FASE 2	
SALA EXPOSICIONS	4.000,00
BIBLIO@ACCÉS	3.000,00
BUC D'ASSAIG	8.500,00

BIBLIOGRAFIA I RECURSOS ELECTRÒNICS

FUNDACIÓN KALEIDOS.RED “**Equipamientos culturales de proximidad. Plan guía para su planificación territorial y construcción**”. Ediciones Trea, Gijón, 2003, 109 pag.

FIGUERAS, Elisenda; CAMPS, Pere; i altres. “**Guía de estándares de los equipamientos culturales en España**” FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS. Madrid, 2003. Format CD.Rom

Equipamientos municipales de proximidad: **Estudio de situación** / FUNDACIÓN KALEIDOS.RED. - Ediciones Trea, Gijón, 2003, 158 pag.

<http://www.idescat.net>

<http://cultura.gencat.net/>

<http://www.diba.es/>

CRÈDITS

El programa d'ús de L'ATENEU D'OLVAN és una iniciativa de l'Ajuntament d'Olvan, encomanada al Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

La realització de l'estudi ha estat duta a terme per:

- Juanjo Navarro i David Marot, Trifusió, Projectes Culturals.



- Eugènia Argimon i Xavier Coca, tècnics de cultura del CERC de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

