

Pla d'Acció Cultural

Sant Sadurní d'Anoia



Diputació
Barcelona



AJUNTAMENT DE
SANT SADURNÍ D'ANOIA

© Diputació de Barcelona

Setembre de 2018

Impressió: Departament de Reproducció Gràfica de la Diputació de Barcelona

Índex

Presentació	5
1. Introducció	7
1.1. Marc general i objectius	7
1.2. Metodologia	9
2. Diagnòstic	13
2.1. Territori.....	13
2.2. Evolució de la població i perfil sociodemogràfic.....	14
2.3. Evolució de la població i perfil socioeconòmic.....	18
2.4. Vida cultural.....	21
2.4.1. Patrimoni cultural tangible i intangible.....	23
2.4.2. Agents culturals	26
2.4.3. Principals activitats culturals.....	39
2.4.4. Espais i equipaments culturals.....	45
2.4.5. Polítiques culturals i governança de la cultura	58
2.5. Principals conclusions del diagnòstic	72
3. Eixos i propostes	77
3.1. Impuls dels espais i equipaments per a la cultura.....	78
3.1.1. Construcció o adaptació d'un equipament escènic de mitjà format.....	79
3.1.2. Equipaments de proximitat	82
3.1.3. Un equipament per a la creació i la producció cultural.....	86
3.1.4. Establiment de millors espais expositius	87
3.1.5. El Centre Cultural.....	88
3.1.6. Un espai polivalent cobert, per a diverses activitats culturals	89

3.2. Dinamització de l'activitat cultural	90
3.2.1. Impuls de rutes i altres iniciatives al voltant del patrimoni local	90
3.2.2. Enfortiment i diversificació de l'oferta cultural	92
3.2.3. Desenvolupament de projectes de cultura i treball comunitari.....	93
3.2.4. Acompanyament envers la professionalització.....	95
3.2.5. Millores en la comunicació cultural.....	97
3.3. Millores en la governança	98
3.3.1. Integració sòlida dels objectius, eixos i mesures d'aquest PAC en les polítiques municipals.....	98
3.3.2. Més recursos humans i orientació a la facilitació i la mediació	100
3.3.3. Foment de l'estructuració del sector cultural	102
3.3.4. Impuls a la col·laboració entre agents públics, privats i associatius.....	103
Annex 1: Fitxes d'equipaments	107
Annex 2: Indicadors.....	123
Crèdits.....	149

Presentació

L'acció cultural de l'Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia ha experimentat canvis profunds en els darrers anys. L'evidència de la necessitat d'establir un circuit cultural de proximitat al municipi, el segon en nombre d'habitants de l'Alt Penedès, ha portat la Regidoria de Cultura a promoure una programació cultural estable durant tot l'any quan, tradicionalment, s'ocupava gairebé en exclusiva del cicle festiu i tradicional.

L'increment de l'oferta cultural pública al municipi i, no podem obviar-ho, la creixent preocupació per no disposar d'un equipament escènic a Sant Sadurní, han portat a la confecció d'aquest Pla d'Acció Cultural, amb el suport del Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Diputació de Barcelona. El propòsit és definir les línies i directrius que han de guiar les polítiques culturals i estructurar i reforçar l'acció cultural del municipi. L'elaboració del Pla d'Acció Cultural ha estat un procés que ha comptat amb la participació ciutadana i que ha generat reflexió i debat. El resultat és un document consensuat i transversal, que recull els punts de vista de molts agents culturals, professionals i entitats.

La preocupació que l'activitat cultural es concentrés bàsicament al voltant del calendari festiu ve de lluny i ja el 2013 vam crear el cicle Cultura tot l'any (el mateix nom expressa aquesta inquietud). El segon hàndicap era la inexistència d'un equipament escènic al municipi. Aquesta qüestió, en lloc de ser una barrera, va ser un estímul per oferir diferents disciplines artístiques en els entorns més insòlits: en carrers i places, a l'interior de caves i cellers, a Can Mas de la Riera, a l'interior de cases particulars, al cementiri i fins i tot a la piscina municipal.

Aquesta particularitat ha tingut efectes positius inesperats. Hem trencat barreres i hem aconseguit apropar la cultura a un ampli ventall de població al qual, potser, no haguéssim arribat des d'un equipament convencional. L'oferta cultural de proximitat ha anat creixent i, amb ella, s'ha generat un hàbit de consum cultural sense precedents a Sant Sadurní. Als cicles que ja fa més anys que funcionen, Cultura tot l'any

i Poesia a les caves, s'hi han afegit els cicles de cinema i teatre al Casal, el Cinema a la fresca, el Festival En Veu Alta, el Cicle Gost i el festival Santsa Sound, entre d'altres. Tots ells structuren la vida cultural a Sant Sadurní i creixen acompanyats d'un Servei de Cultura més professionalitzat que mai però que cal estructurar i proveir de recursos, tant humans com materials.

Ara és el moment de fer un pas endavant i consolidar l'oferta cultural del municipi. Des del més ferm compromís amb la cultura, que constitueix una estratègia bàsica de desenvolupament d'un territori, apostem per esmerçar els mitjans necessaris per tirar endavant una acció cultural rica, diversa i de qualitat. L'aposta per la cultura, però, ha de ser transversal, amb la implicació de totes les àrees del consistori i la complicitat d'agents culturals i entitats del municipi.

Anhelem que aquest Pla d'Acció Cultural enforteixi la vida cultural i sigui un motor per a les polítiques culturals que vindran en el futur. Perquè la cultura és el batec d'un poble. No deixem que Sant Sadurní deixi de bategar.

Montserrat Medall i Prades

Regidora de Cultura

1. Introducció

1.1. Marc general i objectius

Aquest Pla d'Acció Cultural (PAC) de Sant Sadurní d'Anoia parteix d'una demanda de l'Ajuntament de Sant Sadurní al Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona per tal de rebre assessorament en un exercici de diagnòstic i planificació de les seves polítiques culturals al municipi.

Exercicis com aquest responen a la vocació d'assistència i cooperació tècnica que la Diputació de Barcelona presta als ajuntaments de la província, i que en el cas de l'Àrea de Cultura es concreta en l'acompanyament en l'àmbit de les polítiques i els projectes culturals. Així doncs, el CERC proporciona assessoraments orientats a l'elaboració de diverses eines de planificació cultural (els PAC, així com els Plans d'Equipaments Culturals i els Plans d'Usos d'Equipaments Culturals, entre d'altres), en una òptica que entén les polítiques culturals en relació amb la dinamització i la transformació cultural, social i econòmica del territori.

En concret, els PAC són instruments per a la reflexió, el debat i el desenvolupament d'estratègies i propostes per a l'acció cultural. Es tracta d'un procés liderat pels ajuntaments, basat en les aportacions tècniques i la participació ciutadana, fomentant la coresponsabilitat entre els diferents sectors i agents culturals locals¹.

L'objectiu general d'aquest PAC és permetre a l'Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia definir les seves prioritats a mig i llarg termini en matèria de polítiques culturals i concretar-les en programes, a partir d'un procés de diagnòstic i diàleg amb un ventall ampli d'agents que incideixen en la vida cultural de Sant Sadurní.

En el transcurs de l'elaboració del PAC i a l'hora de dissenyar-lo s'han tingut en compte els aspectes següents:

¹ <https://www.diba.cat/web/cerc/assessorament>

- **El valor de la cultura i la necessitat de polítiques públiques en aquest àmbit:** d'acord amb els drets humans reconeguts al dret internacional (en documents com la Declaració Universal de Drets Humans o el Pacte Internacional de Drets Econòmics, Socials i Culturals) i a l'Estatut de Catalunya, tota persona té dret a participar en la vida cultural.² D'aquesta manera, els drets culturals fan necessari que les administracions adoptin polítiques culturals, que, d'acord amb l'Agenda 21 de la cultura,³ han d'estar compromeses amb valors com la creativitat, la diversitat i el patrimoni. El reconeixement dels drets culturals i dels valors intrínsecs de la cultura serveix per remarcar que la cultura forma part de la dignitat de les persones. Així, l'elaboració d'un PAC serveix per posar en relleu la importància de la cultura i de l'existència de polítiques que l'enforteixin i la facin accessible i permeable a l'entorn.
- **La interrelació amb altres àmbits del desenvolupament local:** la vida als barris, els pobles i les ciutats fa especialment evident que la participació en la vida cultural s'entrecrua amb altres dimensions de la vida en societat: les entitats culturals són elements clau de la cohesió social, l'accés a la cultura comença a les escoles, els carrers, els centres cívics i els bars, i els elements patrimonials i l'oferta cultural distingeixen els municipis i poden esdevenir factors d'atracció turística i desenvolupament econòmic, entre d'altres exemples. Aquesta interrelació fa necessari que les aproximacions al desenvolupament territorial prenguin en consideració la cultura, explorin les sinergies i possibles tensions amb altres àmbits i estableixin models adequats de coordinació transversal entre els diversos agents que hi incideixen. La transversalitat ha inspirat l'elaboració d'aquest PAC, que no és un instrument només per a la Regidoria de Cultura, sinó una pauta per a l'Ajuntament de Sant Sadurní, que hauria de ser útil per a diversos serveis municipals.
- **La coresponsabilitat de múltiples agents:** més enllà de la responsabilitat específica de l'administració a l'hora de fer accessible la cultura per a tothom i

² L'article 22 de l'Estatut d'Autonomia de Catalunya (2006) estableix que "Totes les persones tenen dret a accedir en condicions d'igualtat a la cultura i al desenvolupament de llurs capacitats creatives individuals i col·lectives". Aquest article és similar als drets recollits a l'article 27 de la Declaració Universal dels Drets Humans (1948) i l'article 15.1 del Pacte Internacional de Drets Econòmics, Socials i Culturals (1966).

³ Ciutats i Governos Locals Units (CGLU), *Agenda 21 de la cultura* (2004), disponible a http://agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/multi/ag21c_ct.pdf

d'abordar els aspectes estructurals que poden dificultar-la o facilitar-la, la vida cultural és necessàriament plural i diversa, un fet que es tradueix en la multiplicitat d'agents que hi intervenen. A Sant Sadurní, nombroses entitats (associacions, col·lectius informals, grups de música, etc.) i empreses organitzen activitats, debaten i permeten que de manera constant una part de la ciutadania participi en la vida cultural. Aquest PAC ha comptat amb la participació de molts agents, públics i privats, i vol afavorir la col·laboració i la coordinació d'esforços a partir d'objectius compartits, d'acord amb una lògica de governança plural de la cultura.

- **Les limitacions de la planificació:** hi ha factors imprevistos que poden afectar les condicions socials, econòmiques, tecnològiques i polítiques i modificar d'aquesta manera la situació cultural i les prioritats i possibilitats de les polítiques i els programes en aquest àmbit. Els instruments de planificació, com aquest PAC, ofereixen orientacions a partir del diagnòstic de la situació vigent i una previsió dels escenaris d'evolució a mig termini, però resten oberts a una reorientació posterior. En aquest sentit, l'Ajuntament de Sant Sadurní i la resta d'agents que intervenen en la vida cultural al municipi han de saber interpretar els elements de canvi i adaptar les orientacions d'aquest PAC als nous contextos que en derivin.

1.2. Metodologia

El Pla d'Acció Cultural de Sant Sadurní d'Anoia s'ha elaborat entre maig de 2017 i febrer de 2018. Ha estat coordinat pel Programa d'assessorament cultural als municipis del CERC de la Diputació de Barcelona, amb la col·laboració d'un equip tècnic de CEPS Projectes Socials⁴ i el diàleg constant amb l'equip de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Sant Sadurní.

Els principals elements del procés de diagnòstic i planificació han estat els següents:

⁴ Per a més informació sobre CEPS Projectes Socials, vegeu <http://asceps.org/>. El nom CEPS respon originalment a "Centre d'Estudis i Projectes Socials".

- **Anàlisi documental:** per a l'elaboració del PAC, i especialment en la fase de diagnòstic, s'han tingut en compte documents elaborats per la Regidoria de Cultura i altres serveis de l'Ajuntament (normativa, pressupostos, programes d'activitats, memòries, plans sectorials, revistes, notes de premsa, etc.), així com dades estadístiques proporcionades per la Diputació de Barcelona, documents elaborats per altres agents culturals de Sant Sadurní, etc.
- **Entrevistes i reunions en grup:** en el transcurs del procés s'han mantingut entrevistes i reunions amb l'equip tècnic i polític de la Regidoria de Cultura, amb altres serveis de l'Ajuntament de Sant Sadurní i amb una vintena d'entitats, col·lectius i professionals de l'àmbit de la cultura a Sant Sadurní, com reflecteix l'annex d'aquest PAC. Les trobades amb agents del municipi s'han fet amb diverses tècniques, entre les quals hi ha les entrevistes individualitzades i els grups de treball amb participació de diversos serveis, entitats i persones. Aquests intercanvis han permès tant conèixer la realitat específica de cada agent (objectius, activitats, necessitats, reptes, etc.) com compartir percepcions sobre la vida cultural i les polítiques culturals a Sant Sadurní, i han contribuït tant al diagnòstic inicial com a la valoració de les orientacions generals i les propostes concretes per al desenvolupament futur de la cultura al poble.
- **Contrast amb la Regidoria de Cultura:** a més de facilitar l'elaboració del diagnòstic i l'accés a fonts i agents clau per a l'elaboració del PAC, les trobades periòdiques amb l'equip de la Regidoria han permès aclarir dubtes i contrastar les hipòtesis de treball, per tal de consensuar les línies de treball futur.
- **Anàlisi de les dades recollides i elaboració de l'informe:** l'equip responsable de la coordinació i l'elaboració del PAC ha analitzat i contrastat les diverses dades recollides per tal de configurar el diagnòstic inicial i formular els eixos generals d'acció i les propostes concretes per a les polítiques culturals de futur a Sant Sadurní. Posteriorment, aquests continguts han estat valorats conjuntament i validats pels responsables municipals.

D'aquesta manera, el PAC compta amb una primera part de diagnòstic, que analitza successivament el context territorial, la demografia, la situació social i econòmica i la

vida cultural a Sant Sadurní (agents, activitats, equipaments, polítiques, etc.), per tal de poder identificar el conjunt de fortaleeses i debilitats i les principals necessitats i oportunitats per al desenvolupament futur de la cultura al poble. A partir d'aquesta anàlisi, la segona part proposa els eixos principals per a les polítiques culturals de Sant Sadurní a mig termini, que es concreten en alguns programes i mesures específics.

2. Diagnòstic

2.1. Territori

Sant Sadurní d'Anoia és un municipi de 18,97 km² d'extensió de la comarca de l'Alt Penedès, situat geogràficament en una zona de confluència de diverses àrees, especialment entre la depressió del Penedès i el sector de la depressió prelitoral del Llobregat.

L'orografia del municipi és plana, amb ondulacions de poc relleu, i envoltades d'un paisatge on hi predominen les vinyes que estan drenades pel riu Anoia. Ja des dels orígens del municipi, a finals del segle XVI, el conreu de la vinya i l'elaboració del vi van constituir la principal ocupació del seus habitants. Però no va ser fins a principis del segle XX, després de patir la plaga de la fil·loxera, que els pagesos del municipi van replantar les vinyes i van donar l'impuls definitiu fins a convertir-se avui dia en la Capital del Cava, on es concentra el 90% de la producció de cava de tot l'estat espanyol.⁵

La configuració del municipi està condicionada pel conjunt de caves que s'hi establiren especialment a principis de segle XX. Les principals vies de comunicació queden a la part sud-est de Sant Sadurní, especialment l'autopista A7 i l'estació de ferrocarril. Aquesta zona és l'entrada més freqüentada pel conjunt de trànsit rodat, tant particular com d'empreses.

A la banda oposada del municipi, la zona nord-oest, es troba el Polígon Industrial de Can Ferrer, que està just per sobre del barri Vilarnau, un entramat urbanístic separat del nucli antic de Sant Sadurní per una carretera que fa de cinturó del municipi. Des dels seus inicis als anys 60, el barri ha acollit diferents processos migratoris, primer amb persones que provenien de diferents parts de l'Estat espanyol i en les darreres dècades amb persones que provenien del continent africà, principalment. El barri destaca per tenir una elevada densitat de població.

⁵ Web Turisme Sant Sadurní (<http://www.turismesantsadurni.com/historia.php>)

La distribució extensa del conjunt del municipi fa que, per exemple, tingui dues línies d'autobús urbà per poder connectar els habitants amb els diferents punts, un fet no gaire comú en municipis de les dimensions de Sant Sadurní.

Plànol 1: Ruta de les línies de bus urbà

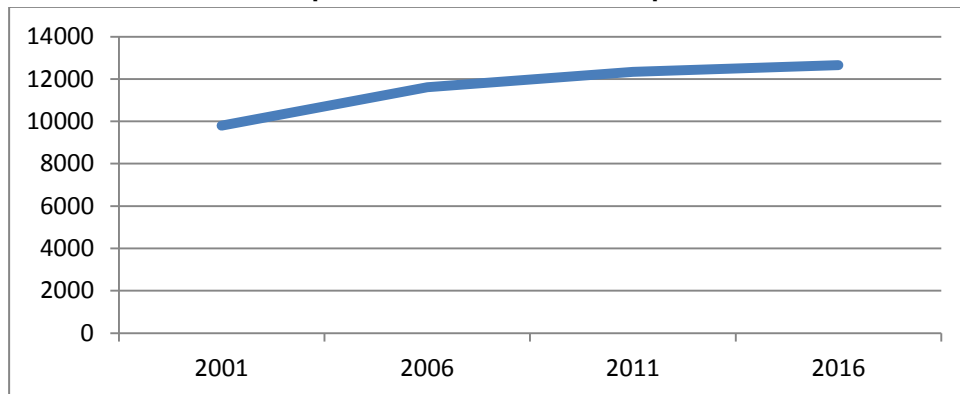


Font: imatge de la web de l'Ajuntament de Sant Sadurní

2.2. Evolució de la població i perfil sociodemogràfic

Sant Sadurní d'Anoia té una població de 12.654 persones segons dades de 2016, una xifra que s'ha estabilitzat en els darrers anys però que ha experimentat un increment del 22,5% des de l'inici del segle XXI.

Gràfic 1. Evolució de la població de Sant Sadurní (període 2000 – 2016)



Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

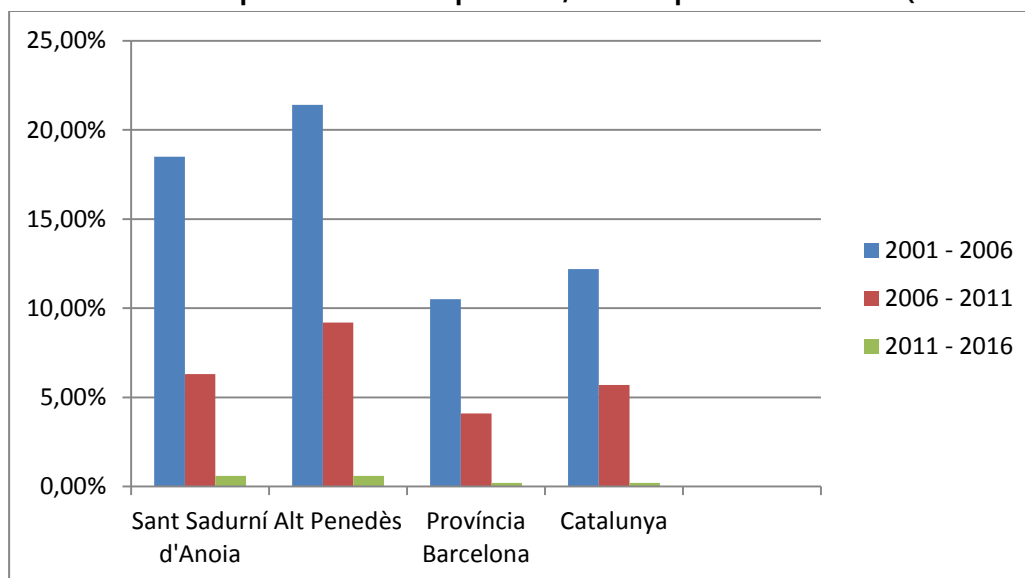
Aquest increment de la població ha anat en consonància amb el que ha experimentat el conjunt de la comarca de l'Alt Penedès, un territori que ha tingut un creixement percentual de població força més significatiu que no el conjunt de la població de Catalunya, com mostren la Taula 1 i el Gràfic 2.

Taula 1. Evolució de la població, en comparació territorial (2001 – 2016)

	2001	2006	2011	2016	Variació percentual període 2001 - 2016
Sant Sadurní d'Anoia	9.805	11.617	12.345	12.654	+22,50%
Alt Penedès	79.712	96.779	105.670	106.275	+24,99%
Província de Barcelona	4.804.606	5.309.404	5.529.099	5.542.680	+13,31%
Catalunya	6.361.365	7.134.697	7.539.618	7.522.596	+15,43%

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

Gràfic 2. Evolució percentual de la població, en comparació territorial (2001 – 2016)

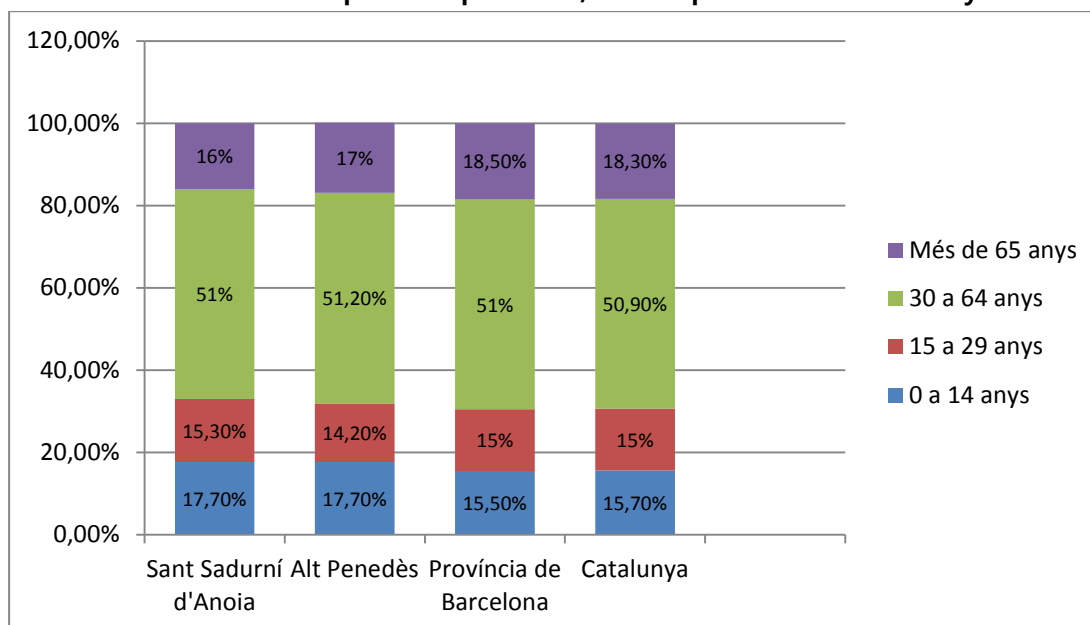


Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

El major creixement de població s'ha produït especialment en el primer terç del període analitzat, just abans de la gran crisi econòmica que ha afectat el conjunt de l'estat espanyol i bona part de les economies de països occidentals especialment a partir de l'any 2008. És a partir d'aquest any que la població de Sant Sadurní, a l'igual que la del conjunt de Catalunya, s'estabilitza tal i com mostren les dades de les taules anteriors.

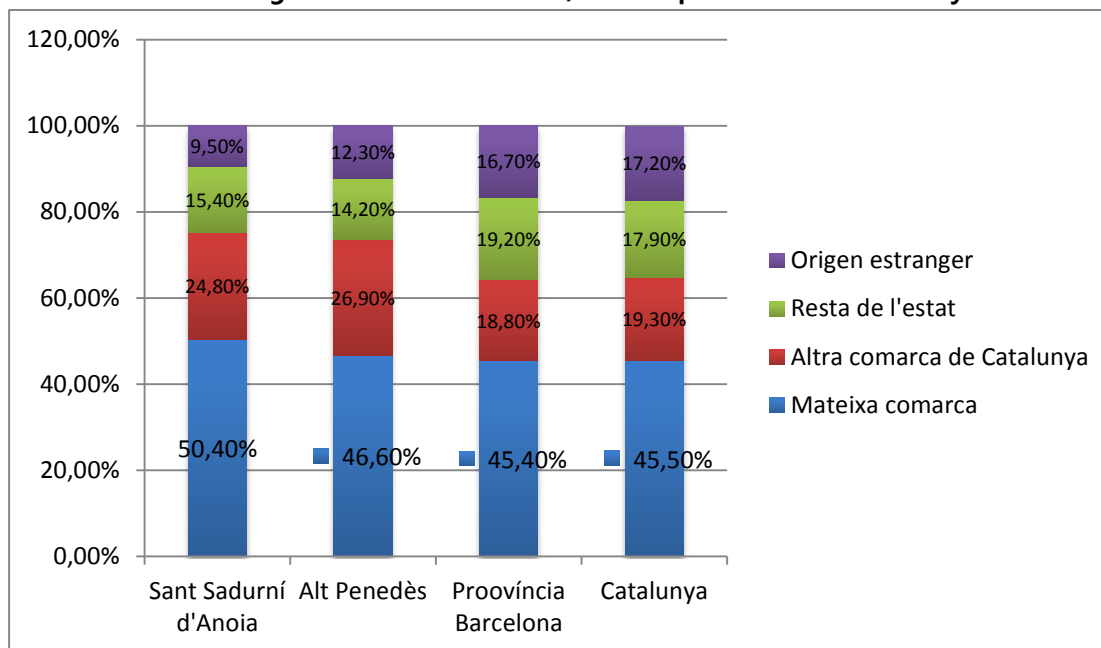
Per franges d'edat, la població de Sant Sadurní d'Anoia i del conjunt de l'Alt Penedès és lleugerament més jove que al conjunt de Catalunya. Concretament, en la franja de persones més grans de 65 anys, Sant Sadurní és dos punts percentuals inferior a la mitjana, mentre que en la franja de 0 a 14 anys hi és dos punts superior. En canvi, pel que fa al percentatge de població entre 30 i 64 anys els percentatges del municipi són iguals que en el conjunt de la població de Catalunya, al voltant del 51%.

Gràfic 3. Distribució de la població per edats, en comparació territorial. Any 2016.



Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

La configuració de la població de Sant Sadurní d'acord amb el seu lloc de naixement, segons dades de 2016, ens indica que el 50,4% de la població ha nascut a la comarca de l'Alt Penedès, un 24,8% a altres comarques de Catalunya, el 15,4% de la resta de l'estat espanyol, i el 9,5% són d'origen estranger.

Gràfic 4. Població segons lloc de naixement, en comparació territorial. Any 2016.

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

Si fem la comparativa amb el conjunt de la comarca, s'observa que més de la meitat de la població de Sant Sadurní d'Anoia ha nascut a la mateixa comarca de l'Alt Penedès, una proporció més elevada que no en els altres nivells territorials analitzats. En part per aquest motiu, el percentatge de la població nascut a Catalunya (que supera el 75% en total) és considerablement més elevat que quan s'analitza la població del conjunt del país (63%). I, en contrapartida, el percentatge de persones d'origen estranger a Sant Sadurní no arriba al 10%, una dada significativament baixa en comparació amb el conjunt de Catalunya, on és del 17%, i que és també 3 punts inferior al conjunt de la comarca.

La població d'origen estranger prové en un 56,79% del continent africà, és a dir 552 persones segons dades de 2016. El segon grup de població són els nascuts en països de la Unió Europea, que representen el 14,71% i en tercer lloc, els ciutadans nascuts a Amèrica del Sud, amb el 13,16%.

2.3. Evolució de la població i perfil socioeconòmic

La fotografia actual de la població activa de Sant Sadurní d'Anoia d'acord als grans sectors econòmics ens indica que el sector de la indústria i els serveis són els dos pilars que sustenten l'economia dels assalariats del municipi.

Taula 2. Evolució del nombre d'assalariats per grans sectors d'activitat econòmica (2014 – 2017)

Sant Sadurní d'Anoia	2014		2015		2016		2017	
Agricultura	41	0,9%	38	0,8%	35	0,7%	34	0,7%
Indústria	1.964	43,7%	2.013	43,1%	2.043	43,3%	2.136	44,0%
Construcció	141	3,1%	159	3,4%	158	3,3%	169	3,5%
Serveis	2.352	52,3%	2.464	52,7%	2.484	52,6%	2.515	51,8%
Total ocupats	4.498	100%	4.674	100%	4.720	100%	4.854	100%

Font: Elaboració pròpia a partir de dades del Programa HERMES - Sistema d'Informació Socioeconòmica Local, l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local de la Diputació de Barcelona, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona. Les dades de 2017 corresponen al tercer trimestre.

El pes del sector industrial a Sant Sadurní està condicionat clarament per les més de 80 empreses que elaboren cava al municipi. Més enllà de la indústria del cava, Sant Sadurní compta també amb un ric teixit empresarial relacionat amb el sector serveis. Segons dades de finals de 2016, Sant Sadurní comptava amb un total de 414 empreses (entre les quals 91 al sector de la indústria i 284 al sector dels serveis) mentre que els autònoms sumaven un total de 826 persones en aquell mateix moment. Entre aquests, també n'hi ha una majoria que treballaven en la indústria (131) o en els serveis (568).⁶

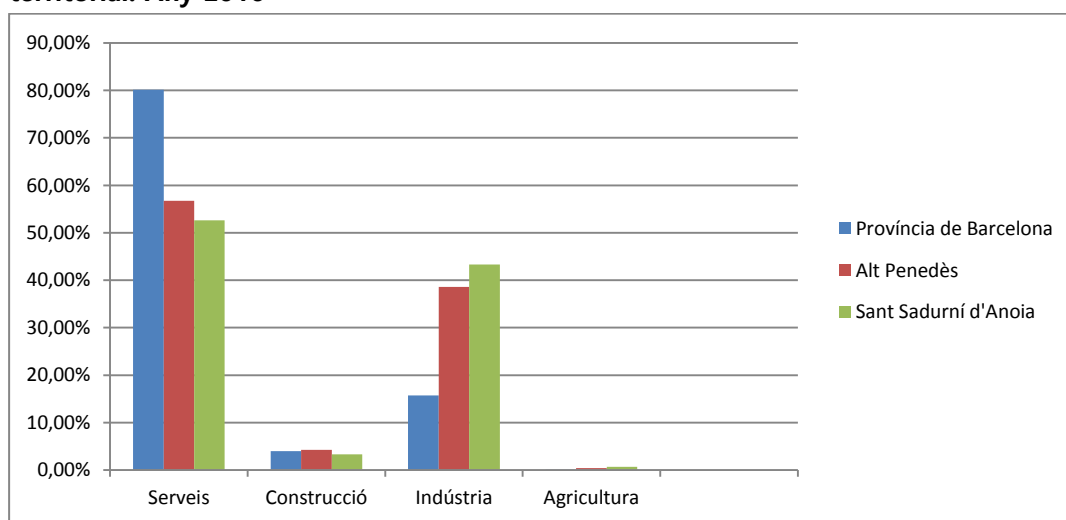
Pel que fa a la grandària de les empreses, cal destacar especialment l'elevada proporció d'empreses mitjanes existents a Sant Sadurní d'Anoia (2204), que a finals de 2017 representaven el 46,5% del total d'empreses registrades al municipi. Aquest fet vol dir que hi havia més empreses mitjanes que no petites (2136, un 45,1%), un fet que difereix de la tendència majoritària a l'Alt Penedès (on les empreses mitjanes representen el 31% del total, i en canvi les petites són gairebé el 56%) i a Catalunya (on hi ha un 23,1% d'empreses mitjanes i un 46,1% d'empreses petites). La proporció d'empreses

⁶ Dades del servei Hermes d'informació estadística local de la Diputació de Barcelona

grans a Sant Sadurní (8,3%) queda significativament per sota de la que es pot trobar tant a la comarca (13,2%) com al conjunt de Catalunya (30,6%).⁷

La realitat empresarial de Sant Sadurní, i especialment el pes que hi tenen l'agricultura i la indústria, queda palesa en les dades comparatives amb el conjunt de municipis de l'Alt Penedès i de la província de Barcelona que es presenten al Gràfic 5.

Gràfic 5. Nombre d'assalariats per grans sectors d'activitat econòmica, en comparació territorial. Any 2016

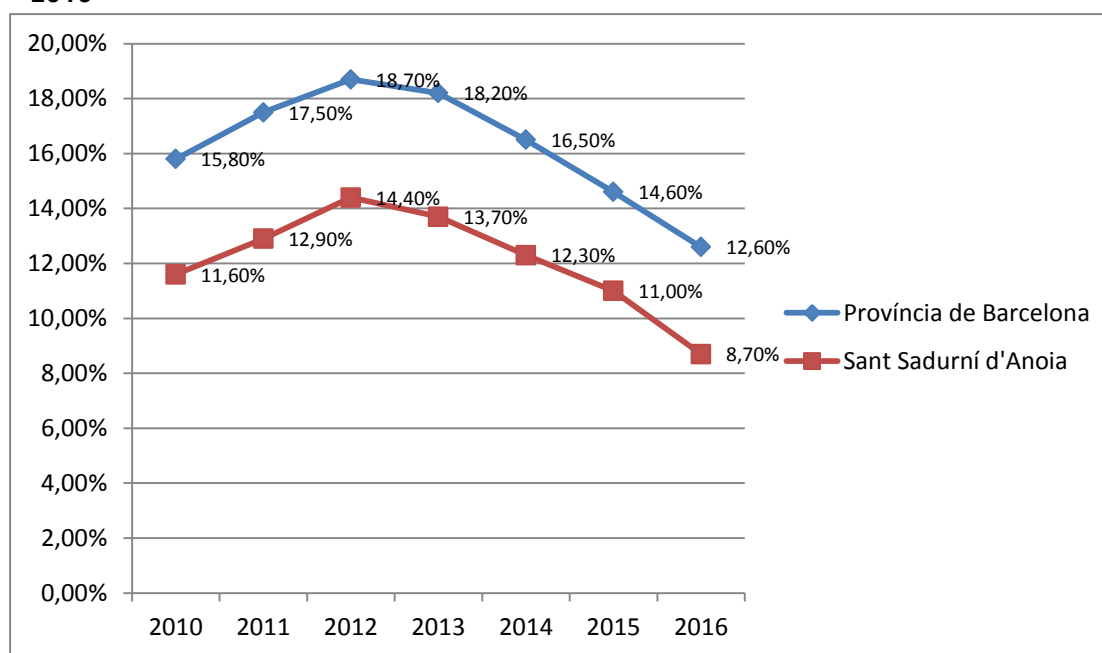


Font: Elaboració pròpia a partir de dades del Programa HERMES - Sistema d'Informació Socioeconòmica Local, l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local de la Diputació de Barcelona, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona

La gran concentració de teixit empresarial reverteix en un índex de persones en atur força inferior al conjunt de municipis de la província de Barcelona. Com s'observa en la gràfica següent, l'evolució del percentatge de persones aturades en el període analitzat ha estat similar en el cas local de Sant Sadurní i del conjunt de la província de Barcelona, però sempre amb al voltant de 4 punts percentuals de diferència.

⁷ Dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT).

Gràfic 6. Taxa d'atur comparativa a Sant Sadurní d'Anoia i a la província de Barcelona. 2010 - 2016



Font: Elaboració pròpia a partir de dades del Programa HERMES - Sistema d'Informació Socioeconòmica Local, l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local de la Diputació de Barcelona, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona. Dades anuals.

Balanç general

De les dades socioeconòmiques de Sant Sadurní se n'extreuen algunes consideracions:

- La població resident a Sant Sadurní d'Anoia ha crescut un 22% des del principi d'aquest segle, una tendència similar al conjunt de l'Alt Penedès i superior a la mitjana de Catalunya. El creixement es va produir sobretot els primers anys del segle i s'ha alentit molt a partir de l'inici de la crisi econòmica.
- Sant Sadurní destaca pel fet que més de la meitat de la població és nascuda a la mateixa comarca; en canvi, la població nascuda fora de l'Estat espanyol hi representa menys del 10% de la població actual, un percentatge significativament inferior al que es pot trobar al conjunt de l'Alt Penedès, de la província de Barcelona i de Catalunya.
- El pes del sector industrial, especialment de la indústria del cava, influeix de manera molt significativa en el conjunt de dades socioeconòmiques de Sant Sadurní.

- Les dades fan evident també l'elevada presència d'empreses mitjanes, que representen gairebé la meitat de les empreses registrades a Sant Sadurní, una proporció que supera significativament les xifres de l'Alt Penedès i de Catalunya.
- Es fa més evident el pes del sector del cava en l'anàlisi quan s'observen les dades comparatives amb el conjunt de la comarca i de la província de Barcelona.
- L'índex d'atur a Sant Sadurní és significativament més baix que no al conjunt del territori català, un fet que s'ha mantingut de manera constant, també durant la crisi econòmica de l'última dècada.

2.4. Vida cultural

Un dels elements primordials per al disseny d'una política cultural que sigui eficaç per atendre les necessitats dels ciutadans és conèixer de primera mà quines dinàmiques es poden detectar i com s'organitzen les persones del territori a l'hora de participar en la vida cultural.

Un territori ric i divers és aquell en què la societat civil s'organitza en diferents formats per tal de desenvolupar les accions artístiques i culturals, i on l'administració, a més d'impulsar polítiques en àmbits estratègics, desenvolupa un paper de facilitadora dels processos ja sigui a través d'una línia de subvencions, de posar a l'abast els equipaments més adequats o amb els elements logístics per poder desenvolupar cada acció cultural.

Per contra, un territori que no té la societat civil prou organitzada obliga l'administració a desenvolupar un paper de lideratge gairebé solitari en la política cultural i, per tant, ha de ser impulsora de bona part dels processos culturals. En aquest escenari els ciutadans no tenen un paper tan actiu de la vida sociocultural i esdevenen finalment mers consumidors o usuaris de les propostes impulsades des de l'administració.

Quan un govern, sigui municipal o supramunicipal, es planteja com implementar les polítiques culturals en el seu territori, el primer que ha de tenir en compte és conèixer

en profunditat com s'articula la ciutadania en tots els vessants de la vida cultural del seu territori.

A partir de les conclusions que se n'extreuen, es pot decidir en quins àmbits l'administració ha d'actuar més com a facilitadora i en quins àmbits cal exercir un paper més de lideratge, però sempre amb l'objectiu de garantir l'accés i la plena participació de tota la ciutadania a la cultura, fet que inclou la possibilitat que la societat civil organitzada assumeixi responsabilitats directes en l'impuls i la gestió de projectes i activitats.

D'acord amb la lectura del territori es podrà també determinar en quines infraestructures és necessària una atenció més acurada i, en conseqüència, on focalitzar els esforços econòmics en la construcció i manteniment dels equipaments.

Amb l'objectiu de dissenyar el Pla d'Acció Cultural per a Sant Sadurní d'Anoia, iniciem l'anàlisi de 5 elements clau del municipi:

- 1. Patrimoni cultural tangible i intangible**
- 2. Agents culturals**, que inclou principalment les entitats (associacions, col·lectius, etc.), els centres d'educació i formació artística, els creadors i altres agents
- 3. Principals activitats culturals**, que inclou l'activitat regular, cicles, festivitats, festivals, etc.
- 4. Espais i equipaments culturals**
- 5. Polítiques culturals i governança de la cultura**, que inclou una descripció de l'acció de l'Ajuntament en matèria de cultura (inclosa l'acció tant de la Regidoria de Cultura com de les altres Regidories que contribueixen a la vida cultural), els recursos que s'hi destinen i les relacions entre el conjunt d'agents que formen part de la vida cultural. Aquest apartat recull de manera breu alguns aspectes propis de l'acció pública en matèria de cultura que ja s'hauran tractat de manera més extensa en apartats anteriors (per exemple, les activitats culturals

gestionades des de l'Ajuntament o els equipaments culturals municipals, que es tracten als apartats d'activitats i d'equipaments respectivament).

2.4.1. Patrimoni cultural tangible i intangible

La vida cultural de Sant Sadurní té en la seva dimensió patrimonial un dels actius més visibles. Incloem aquí tant els aspectes relacionats amb la identitat històrica del municipi com els llocs i espais del patrimoni cultural material i les expressions de la cultura popular i tradicional catalana i d'altres llocs que contribueixen a la vida cultural contemporània, que correspondrien al patrimoni cultural immaterial.

Els orígens de Sant Sadurní d'Anoia provenen de l'antiga parròquia de St. Sadurní de Subirats, de la qual s'independitzà com a municipi l'any 1768. En aquell moment també adoptà el seu nom actual, que fa referència al riu Anoia, que travessa la part central del terme municipal.

Ja en aquella època el conreu de la vinya i l'elaboració del vi en constituïen la principal ocupació, fet que contribuï al desenvolupament i la prosperitat sobretot fins a finals del segle XIX. El 1887, la plaga de la fil·loxera arribà a Sant Sadurní i arruinà les vinyes i la vila. Pagesos i rabassaires, encapçalats per set propietaris locals (anomenats posteriorment "els set savis de Grècia") van emprendre la tasca de replantar les vinyes amb peus de cep americà, immunes a la plaga. La producció de cava, que s'havia iniciat poc abans, va prendre a partir d'aquell moment un impuls definitiu. La plaga de la fil·loxera, i la reconstrucció posterior, són recordades encara avui en l'imaginari local i en activitats com la Festa de la Fil·loxera, que se celebra cada mes de setembre i és indiscutiblement el moment àlgid del cicle festiu a Sant Sadurní.

Així, Sant Sadurní és un municipi reconegut principalment per la importància de la vinya, les caves i la indústria vitivinícola, fet que també té repercussions en la identitat local i les activitats culturals que hi tenen lloc. És especialment remarcable en aquest sentit el paper del Centre d'Interpretació del Cava (CIC La Fassina) situat a la Fassina de Can Guineu, una antiga destil·leria d'esperit de vi construïda a principi del segle XIX i

que l'Ajuntament va adquirir a la dècada de 1980. El CIC La Fassina és gestionat per l'àrea de Promoció Econòmica i Turisme de l'Ajuntament i ofereix visites guiades i elements museològics relacionats amb la història i el patrimoni relacionats amb el cava, així com elements propis de la Festa de la Fil·loxera que se celebra a Sant Sadurní cada mes de setembre. Gràcies a la col·laboració amb nombroses empreses del sector, el CIC La Fassina és també un punt d'informació per poder visitar diverses caves.

Així mateix, moltes de les empreses de cava organitzen rutes per mostrar el seu procés de producció. Algunes d'aquestes caves s'han unit al projecte *enoturismePenedès*, una iniciativa del Consorci de Promoció Turística del Penedès (en què participen tres Consells Comarcals, nombrosos ajuntaments i gremis i agrupacions empresarials) amb la finalitat de promoure conjuntament els seus establiments i productes de qualitat, incentivar el coneixement i el consum i generar un impacte positiu en el sector, en el territori i en la Denominació d'Origen Penedès⁸.

Per altra banda, Sant Sadurní té edificis de gran valor patrimonial, com l'ermita preromànica de Sant Benet d'Espells (s. X – XI), el campanar gòtic de l'església parroquial (s. XVI), reformada entre 1924 – 1926, la torre carlina de la Font del Mingo (1873) o la capella de l'antic hospital.

També té una gran riquesa d'edificis de l'època del Modernisme català, com el conjunt de les caves Codorniu (1906), catalogat com a Monument Históricoartístic Nacional, i les caves Freixenet (1927), de la qual crida l'atenció la cornisa ondulant decorada amb ceràmiques vidriades de colors.

Al centre del poble, el modernisme sovint deriva cap a una barreja d'estils propera a l'eclecticisme, que és manifest a la casa Lluís Mestres (1909), Cal Rigol (1903), Cal Calixtus (1885), l'Ateneu Agrícola (1908-1909), la Casa Consistorial (1896-1900) o als Magatzems Santacana Roig (1905)⁹. La presència d'edificis de principi del segle XX, tant

⁸ Informació de la web de l'Ajuntament de Sant Sadurní (<http://www.santsadurni.cat/caves>) i del projecte EnoturismePenedès (<http://www.enoturismepenedes.cat/ca>)

⁹ Informació de la web de l'Ajuntament de Sant Sadurní (<http://www.santsadurni.cat/fitxa.php?id=5086>)

aquells que tenen relació directa amb el cava com les construccions civils, és un dels atractius patrimonials de la població, possiblement no prou conegut i que podria merèixer una major atenció com a actiu turístic, per part tant de l'administració municipal com dels operadors privats.

Mitjançant el seu Arxiu Municipal, Sant Sadurní d'Anoia forma part de la Xarxa d'Arxius Locals de la Diputació de Barcelona, que té per objectiu impulsar i coordinar els recursos i serveis en matèria d'arxius municipals.

En conjunt, el patrimoni i les pràctiques relacionades amb el vi i el cava són alhora un actiu productiu fonamental en l'economia de Sant Sadurní i un aspecte amb un elevat potencial d'atreure turisme, com ja demostren les visites guiades a cellers i altres activitats culturals que permeten un apropament a aquest sector per part dels visitants.

Balanç general

De l'observació realitzada en aquest àmbit se'n poden extreure les conclusions següents:

- Sembla evident l'atractiu del municipi al voltant de l'eix vi-gastronomia-turisme. L'aposta pel Centre d'Interpretació del Cava (CIC) La Fassina és un clar indicador en aquest sentit.
- Moltes caves ofereixen serveis de visita a les seves instal·lacions per fer conèixer el procés d'elaboració d'aquest producte i ofereixen espais de tast. Algunes d'aquestes caves s'han unit al projecte *enoturismePenedès*, que promou conjuntament els seus productes de qualitat i els seus establiments.
- El patrimoni paisatgístic de l'entorn de Sant Sadurní sembla també estructurat per tal que els ciutadans puguin gaudir d'una experiència que combina salut, esport, cultura i patrimoni immaterial. S'ha dissenyat una sèrie de Camins per la Capital del Cava¹⁰, alguns dels quals són totalment accessibles per a persones amb necessitats especials.

¹⁰ <http://www.santsadurni.cat/document.php?id=5156>

- Per contra, la riquesa patrimonial de Sant Sadurní, especialment la relacionada amb els edificis modernistes, sembla poc aprofitada. Malgrat disposar de certa riquesa arquitectònica de principis de segle XX, sembla ser que no existeix un servei de visites o d'explicació d'aquests elements.

2.4.2. Agents culturals

Ens referim com a agents culturals del municipi al conjunt d'entitats, empreses (tant aquelles que són específicament culturals com aquelles que participen prestant espais per a activitats culturals), col·lectius no formals o particulars que, des del seu àmbit contribueixen al desenvolupament de la vida cultural de Sant Sadurní d'Anoia. D'altra banda, el govern municipal, que també és un dels agents culturals del municipi, s'abordarà posteriorment, en el marc de l'anàlisi de les polítiques culturals.

a) Entitats culturals

En primer lloc analitzem les entitats culturals del municipi, que representen el gruix d'agents culturals.

Taula 3. Nombre d'entitats. Comparativa territorial

	Entitats	Entitats culturals	% Entitats culturals / entitats
Sant Sadurní d'Anoia	124	55	44,4%
Alt Penedès	1.317	687	52,2%
Província Barcelona	46.020	21.053	45,7%

Font: elaboració pròpia a partir de les dades publicades pel Departament de Justícia, Generalitat de Catalunya. Dades abril 2017.

Les entitats culturals de Sant Sadurní representen el 44,4% del conjunt d'entitats del municipi, significativament inferior, fins a 8 punts, si ho comparem amb el conjunt de la comarca de l'Alt Penedès però prou similar en relació a la província de Barcelona.

Aquesta diferència es pot explicar, probablement, pel fet que Sant Sadurní té un teixit empresarial molt potent i que, per exemple, un bon nombre d'entitats (fins a 13) pertanyen al sector econòmic, geogràfic o professional o 11 pertanyin al sector del

foment i defensa dels drets civils, socials i de la persona. La presència d'aquesta tipologia d'entitats, que en la majoria de municipis amb un nombre similar d'habitants no estan tan presents, afecta el percentatge d'entitats culturals respecte al total.

Malgrat aquest factor, el nombre d'entitats per habitant, tant en l'àmbit cultural com en general, està lleugerament per sota del conjunt de municipis de la comarca de l'Alt Penedès.

Taula 4. Nombre d'entitats. Comparativa territorial per cada 1.000 habitants

	Entitats	Entitats / 1.000 h.	Entitats culturals	Entitats culturals / 1000 h.
Sant Sadurní d'Anoia	124	9,80	55	4,35
Alt Penedès	1.317	12,39	687	6,46
Província de Barcelona	46.020	8,30	21.053	3,80

Font: elaboració pròpia a partir de les dades publicades pel Departament de Justícia, Generalitat de Catalunya. Dades abril 2017.

Per contra, si ho comparem amb el conjunt de municipis de la província de Barcelona, les xifres d'entitats per cada 1.000 habitants són lleugerament superiors i, en el cas específic de les entitats culturals, Sant Sadurní està un punt per sobre respecte al conjunt de la província però dos punts per sota si la comparativa es fa amb el conjunt de la comarca.

És probable que aquestes diferències responguin a la correlació negativa que en general existeix entre volum de població i densitat d'entitats: sovint, a les poblacions més grans el nombre d'entitats per 1000 habitants és inferior, senzillament perquè la població tendeix a agrupar-se en les entitats que ja existeixen més que no a crear-ne de noves. Sant Sadurní, amb 12.654 habitants l'any 2016, és un municipi relativament gran en el context de l'Alt Penedès (on és el segon municipi amb més volum de població, només per darrere de Vilafranca del Penedès, capital de la comarca) però mitjà dins el conjunt de la província de Barcelona, una situació que corroboraria aquesta hipòtesi.

A la taula següent classifiquem per tipologia les entitats culturals, d'acord amb les dades de la web municipal¹¹. No totes tenen la mateixa repercussió en el municipi, ni compten amb el mateix nombre d'associats i, probablement, algunes poden estar en aquests moments en una situació menys activa que fa un temps.

Taula 5. Relació d'entitats culturals de Sant Sadurní d'Anoia segons tipologia

CULTURA POPULAR I TRADICIONAL	FOMENT ARTÍSTIC	FOMENT D'ELEMENTS CULTURALS DE COL·LECTIUS O DE BARRIS CONCRETES	ALTRES
Associació Festa de la Fil·loxera	Amics del Cinema de la Capital del Cava	Associació Cultural Alwahada	Associació Lúdica El Refugi
Balls Popular de Sant Sadurní	Associació Aritmics Batucada	AFOCUME, Associació pel foment de la cultura mediterrània	Casal Popular de Sant Sadurní
Diablers Se Me'n Refum	Associació de dansa i expressió corporal	Comissió 1 i Tots	Centre d'Estudis Sandurninencs
Foment Sardanista Sant Sadurní	Coral Sant Sadurní	Associació de veïns del Barri de Sant Llorenç	Institució Cultural La Llar
Geganters de Sant Sadurní	Festival de Cinema Internacional Capital del Cava	Comissions de barris.	Pedra i paisatge
Puntaires de Sant Sadurní	Tast de paraules		Radio Club Sant Sadurní
Timbalers Tabalots	Un pam i dos dits (cia Teatre)		
Associació Banda de	Etnosons. Cor de		

¹¹ <http://www.santsadurni.cat/entitats>. Les dades del registre del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya, que s'han fet servir abans, permeten establir comparatives del teixit associatiu en relació amb la comarca i la província, tot i que sovint no coincideixen amb les de l'Ajuntament. Les diferències entre aquestes dades i les de l'Ajuntament es poden justificar per l'actualització de registres: l'Ajuntament té un contacte molt més proper amb les entitats del seu municipi i té les referències d'entitats que han deixat la seva activitat o bé d'entitats que no estan legalment constituïdes com a tal, però que participen en l'activitat del municipi.

Barris	Gospel de Sant Sadurní		
--------	------------------------	--	--

Font: Elaboració pròpia

Entitats de la cultura popular i tradicional

Entre les entitats culturals, es fa evident la fortalesa de les entitats de la cultura popular i tradicional, que són les que tenen major nombre d'associats. Destaca sobretot l'Associació Festa de la Fil·loxera, que compta amb uns 1.200 membres, de totes les generacions, i que representa el referent pel que fa a l'associacionisme cultural a Sant Sadurní; de fet, és freqüent que molts membres d'altres entitats també ho siguin de la Fil·loxera. L'associació és clau en la celebració de la multitudinària Festa de la Fil·loxera cada mes de setembre, mentre que la resta de l'any només duu a terme activitats de manera puntual.

Entre la resta d'entitats de l'àmbit de la cultura popular cal destacar els Diables Se Me'n Refum, que compten amb uns 270 socis i, a més de participar regularment en activitats de foc tant a Sant Sadurní com en altres municipis, fan formació infantil. Per la seva banda, el Foment Sardanista té uns 190 membres. En el seu cicle d'activitats anual aconseguix atreure gent de diverses generacions, per bé que li sigui difícil atreure els més joves com a membres i per assumir tasques de responsabilitat dins de l'associació.

Les entitats de cultura popular acostumen a tenir un calendari d'actuació molt marcat dins del calendari festiu del municipi. Les Fires i Festes (a principi de setembre), la Festa Major (el 29 de novembre) i la Festa de Barris (per la capvuitada de Corpus) són els tres moments del calendari més assenyalat.

Les entitats de cultura popular reben subvencions anuals de l'Ajuntament, que normalment cobreixen menys del 50% del cost real de les activitats que programen. La resta d'ingressos els generen de les quotes de socis, dels ingressos de diverses activitats lúdiques amb els seus associats i altres veïns (dinars, etc.), de subvencions d'altres administracions o, en alguns casos, també de la venda de productes de marxandatge.

Més enllà de l'obtenció de subvencions, la relació amb l'administració municipal s'estableix en qüestions com la sol·licitud i tramitació de permisos per actuar en la vida pública, la petició de participació de les entitats en activitats organitzades per l'Ajuntament o la disponibilitat d'espais de reunió o magatzems per guardar material propi. Pel que fa a aquest últim aspecte, alguns espais municipals (el Casal d'Entitats, Can Mas de la Riera i el magatzem del Passeig del Parc) acullen material d'algunes entitats d'aquest àmbit, mentre que en altres casos les entitats disposen d'espais propis per guardar-lo.

Tant en aquest àmbit com en algunes entitats culturals d'altres àmbits es detecta una sensació de cert esgotament per manca de relleu en la junta per portar els temes de gestió. Els tràmits relatius a les sol·licituds de subvencions i permisos, la gestió econòmica i la comunicació interna de l'entitat apareixen com els tres elements de preocupació més freqüents, que accentuen el cansament en les persones responsables d'aquestes entitats.

Les relacions entre entitats es produeixen principalment de manera informal: atesa la dimensió de Sant Sadurní, el coneixement mutu entre les persones i el fet que sovint n'hi hagi que siguin alhora membres de diverses entitats, hi ha canals per comunicar i estar al corrent de les activitats respectives. No existeix, amb tot, una coordinadora o plataforma que agrupi les entitats de la cultura popular i tradicional de manera formal. L'espai que podria assemblar-s'hi més és la Comissió de Festes, que és, però, un òrgan impulsat per la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament i que agrupa persones voluntàries, que s'encarreguen de la gestió, planificació i organització de les principals festes (principalment les Fires i Festes, la Festa Major i la Festa de Barris), un fet que comporta la coordinació amb les entitats que participen en aquestes activitats.

En concret el cycle festiu es configura a partir de quatre comissions: comissió de festes (que organitza la Fira i Festes i la Festa Major), comissió de Reis, comissió de Carnaval i la comissió de Barris.

Entitats de foment artístic

Són entitats que acostumen a néixer a partir de la necessitat d'estructurar-se legalment per poder portar a terme algun festival o activitat artística d'acord amb els interessos dels seus impulsors i la voluntat de contribuir a la vida cultural de Sant Sadurní. En comparació amb les entitats de cultura popular i tradicional, sovint tenen un menor nombre d'associats. S'hi inclou, en qualsevol cas, un ventall divers d'entitats, entre les quals algunes fan un ús freqüent d'equipaments municipals (especialment del Casal d'Entitats) i d'altres que fan actuacions en l'espai públic (com Timbalers Tabalots i l'Associació Arítmics Batucada), fet que les apropa a les entitats vistes en l'apartat anterior.

L'entitat Tast de Paraules és una de les que actualment es mostra més activa. Es tracta d'un col·lectiu d'unes 15 persones que des de 2010 es reuneixen un cop al mes al voltant de l'escriptura creativa. Són una entitat amb un model assembleari de gestió, que no rep subvenció econòmica però que sí que fa ús d'espais municipals per a les seves trobades i activitats públiques. Fan un recital de poesia obert al públic un cop l'any, amb la col·laboració d'alumnes de l'Escola de Música, i en altres ocasions han realitzat recitals amb artistes visuals del municipi. A més dels espais municipals, realitzen activitats en altres indrets.

D'altra banda, Tast de Paraules organitza la Biennal Fusió Arts, una mostra artística i literària, en la qual es reuneixen al voltant d'aquest projecte artistes de diferents disciplines que dialoguen entre si, especialment poetes, músics i pintors. L'any 2016 se'n va fer la segona edició.

Com a entitats de creació també existeixen un parell de col·lectius vinculats al teatre. El problema principal d'aquestes entitats, que també afecta altres àmbits culturals, és la manca d'un espai municipal adient per poder-hi desenvolupar l'activitat escènica, un fet que s'ha posat de manifest en les converses mantingudes amb diversos agents, tant de les arts escèniques com d'altres àmbits de la cultura.

Finalment, existeix l'entitat Amics del Cinema, que ha organitzat 10 edicions del Festival de Cinema Solidari i KO Digital, amb un ventall de pel·lícules i documentals, tant nacionals com internacionals, que pretenen conscienciar sobre diferents temes com el medi ambient, l'ajuda als desfavorits i la cooperació al desenvolupament.

Entitats de barris i col·lectius

La missió de les entitats d'aquest àmbit és posar en valor, dinamitzar i fomentar la cohesió social a través del seu activisme en el territori. Són col·lectius que en ocasions prenen la forma d'associació de veïns però que també poden adoptar-ne d'altres, i que intervenen en l'àmbit cultural juntament amb d'altres temàtiques, com ara els afers socials o la millora de la via pública.

Estratègicament són entitats importants per al municipi ja que actuen com a interlocutors dels col·lectius o territoris que representen i canalitzen preocupacions envers l'administració i altres agents.

Des de la perspectiva de la vida cultural, l'entitat d'aquest tipus més significativa actualment a Sant Sadurní és l'Associació 1 i Tots, del barri de Vilarnau, que té una població d'uns 1.100 habitants (un 10% de la població de Sant Sadurní aproximadament). És una entitat que es va formar fa uns 10 anys, per prendre el relleu de l'associació de veïns històrica del barri, i que programa actes de germanor: costellades, jocs del món, paella, etc. Organitza la Festa del Barri el mes de juliol i participa amb força èxit en la festa de Carnestoltes de Sant Sadurní. Amb tot, en el moment d'elaborar aquest Pla d'Acció Cultural, l'equip responsable de l'Associació 1 i Tots en els darrers anys manifesta la seva voluntat de passar el relleu a una nova generació, més jove. A més, l'associació voldria centrar-se únicament en les activitats relacionades amb la via pública (manteniment i millora dels espais públics i les infraestructures del barri), i buscar una altra entitat que es volgués fer càrrec de les activitats culturals.

Alguns dels aspectes que es posen de manifest en aquesta situació, com ara el cansament dels grups de persones que assumeixen responsabilitat dins l'entitat i el desgast provocat per aspectes relacionats amb el finançament de l'associació, són extrapolables a altres entitats de Sant Sadurní.

Altres entitats

Pel que fa a les altres entitats culturals de Sant Sadurní, cal destacar l'Associació Casal Popular, que organitza activitats culturals de tipus alternatiu i participa en festes que, a criteri seu, l'Ajuntament ha deixat de promoure, com per exemple la Nit Jove de Reis. El Casal Popular disposa d'un local propi, un edifici de tres plantes que acull diversos col·lectius de caire polític i social (Arran, Esquerra Independentista, CUP, Plataforma d'Afectats per la Hipoteca, Sina Rebel, etc.). El Casal compta amb uns 50 socis i uns 70 – 80 simpatitzants.

Per altra banda, existeixen altres entitats que no estan sota la categoria d'entitats culturals però que poden tenir certa incidència en la vida cultural del municipi, com per exemple les que s'inclouen a la taula següent.

Taula 6. Entitats que fan acció cultural malgrat i que pertanyen a una altra categoria

Nom entitat	Categoria	Descripció
Amal. Entitat de Dones Àrabs de Sant Sadurní	Entitat Social	Cursos d'àrab, activitats lúdiques com sessions de ball i classes de gimnàstica, xerrades sobre la cultura àrab o ajuda als nouvinguts són algunes de les activitats que duen a terme.
Associació de Dones de Sant Sadurní	Entitat Social	Entitat que promou diferents activitats de caire cultural i social.

Font: Elaboració pròpia

b) Centres d'educació i formació artística

En segon lloc analitzem les empreses o escoles i acadèmies públiques i privades que fomenten l'aprenentatge de diferents llenguatges artístics. Són un element molt

important dins de l'entramat cultural de Sant Sadurní ja que d'aquestes escoles i acadèmies en surten persones formades amb una alta sensibilitat per la cultura. I són persones que, un cop hagin completat els seus estudis, si volen prosseguir la pràctica artística i cultural, requeriran espais i serveis específics per poder fer-ho.

L'Escola Municipal de Música compta amb una àmplia oferta d'educació musical no reglada per a totes les edats per aprendre a tocar un ampli ventall d'instruments, des de corda, vent, guitarra o piano, així com tallers de música tradicional. Per a infants, ofereix activitats de sensibilització, iniciació i nivell bàsic, a més d'una aula oberta. Pel que fa als joves, l'Escola disposa dels nivells d'ampliació i mitjà, a més d'una "aula moderna". També hi ha activitats i cursos adreçats a nadons, a adults i a gent gran. Utilitza instal·lacions de la Parròquia del municipi després d'haver signat un acord per a l'ús de l'espai.

Hi ha diverses aules que acullen anualment uns 220 alumnes, molts d'ells nens i nenes. Des de 2012 existeix una AMPA de l'Escola de Música que té com a objectiu donar suport i assistència als pares i mares de l'alumnat matriculat al centre, així com al professorat i alumnes en general, i participar en els òrgans de govern. La Sala d'Actes de la Parròquia és l'espai més gran per poder-hi fer alguna audició i té una capacitat per a 110 persones.

Durant l'any, els alumnes fan algunes audicions. L'any 2017, per exemple, s'hi han realitzat 13 audicions públiques gratuïtes, la majoria de les quals en el propi espai de l'Escola:

Iniciatives com l'Orquestra integrada per joves músics amb i sense diversitat funcional, resultat de la col·laboració entre l'Escola Municipal de Música, la Regidoria d'Igualtat de l'Ajuntament i l'entitat Art Transforma, són una bona mostra de la capacitat dels agents culturals d'incidir en diversos àmbits de la vida al poble, com ara l'educació i la integració dels grups de població més vulnerables.

L'**Acadèmia Mediterrània d'Arts** és una acadèmia privada d'arts plàstiques. L'Ajuntament els cedeix un cop l'any un espai expositiu (sovint la Biblioteca Ramon Bosch de Noya) per tal de mostrar les peces d'art dels seus alumnes. En el període de vacances escolars organitza un Esplai d'Arts d'Estiu per als nens i nenes del municipi on fa activitats de jocs, oli, fusta, dibuix, gravat i fang, tot a l'aire lliure.

Banjara Studio, en funcionament des de 2012, és un espai privat artístic i social dedicat a la dansa, el ioga, el circ i les activitats d'expressió corporal. Realitza activitats en diferents formats: entrenaments de qualitat amb professionals especialitzats en cada sector, tallers, xerrades, espectacles, etc. Dins de la dansa ofereix formació en dansa urbana, contemporània i clàssica, zumba, danses del món, balls llatins, sexy style, a més de realitzar entrenament de coreografies en diferents estils. Dins de la salut organitza tallers de ioga, pilates i tècniques hipopressives. Finalment, dins del circ ofereix formació en acrobàcies aèries i en vertical. Els caps de setmana imparteix tallers en família, alguna *masterclass* i també té una agenda d'espectacles i festes. En el període de vacances escolars també ofereix un campus d'hivern amb activitats adreçades als escolars de diferents edats.

Cascavells és una escola privada de dansa ballet on s'ensenyen diferents disciplines: dansa contemporània, modern jazz, ballet, espanyol, etc. Ofereixen tallers de teatre, acrobàcia o sevillanes.

c) Artistes i creadors

En tercer lloc, cal apuntar que Sant Sadurní compta amb un ampli ventall d'artistes i creadors que, ja sigui de manera professional o amateur, són actius en diverses disciplines artístiques.

És especialment visible la presència de grups musicals, sovint formats per joves que han passat per l'Escola Municipal de Música i que assagen en un altre equipament municipal, Can Mas de la Riera. En aquests moments s'hi comptabilitzen uns 15 grups de música, que estan assajant en els 5 bucs que existeixen. El ventall d'estils representats és força variat, i inclou des del rock, el heavy i el punk fins al flamenc i el

jazz, entre d'altres. D'altra banda, cal recordar que de Sant Sadurní n'han sorgit artistes, com Anna Roig, que han adquirit reconeixement i visibilitat a tot Catalunya.

D'acord amb la reflexió feta anteriorment en relació amb el paper "facilitador" de l'administració, s'observa que els equipaments municipals afavoreixen el sorgiment d'un teixit de creació i la seva continuïtat, fet que evidenciaria un bon rol de facilitació almenys en l'inici de la cadena de valor cultural. Amb tot, les converses mantingudes amb diversos dels grups acollits a Can Mas de la Riera també mostren dificultats pel que fa a la producció i la difusió de la música creada, fet que podria requerir noves reflexions i eines de suport.

També hi ha artistes d'altres llenguatges, com ara artistes visuals, companyies de teatre, músics o escriptors que, a títol individual o en petits grups, requereixen espais de trobada, assaig i difusió de la seva obra. Sovint, aquestes persones pertanyen a col·lectius no formals, que són més o menys actius en funció del seu moment artístic.

L'absència d'equipaments adequats per al desenvolupament d'algunes d'aquestes disciplines (com ara les arts escèniques), pot esdevenir un obstacle per a l'aparició i la sostenibilitat de més iniciatives en aquests sectors. En sentit més ampli, i més enllà de l'existència d'equipaments, les converses mantingudes amb artistes i col·lectius artístics de Sant Sadurní també indiquen que manca un acompanyament adequat per facilitar la professionalització, sobretot en aquells aspectes de la cadena de valor cultural que són més dependents de la indústria: mentre que hi ha algunes oportunitats per a la creació i per a la difusió puntual a nivell local, es troben a faltar més mecanismes per a una millora en les fases de producció (assessoraments en termes artístics o per part de professionals tècnics, per exemple) i de difusió (invitació a representants artístics, establiment de circuits comarcals o supramunicipals que facilitin la sortida a fora, etc.).

d) Relacions entre agents

No existeixen espais formals que reuneixin els diversos agents culturals de Sant Sadurní. Amb tot, com ja s'ha destacat en el cas de la cultura popular i tradicional, els contactes personals i la proximitat poden afavorir la interlocució. Així mateix, algunes iniciatives de

la Regidoria de Cultura, la utilització d'uns mateixos equipaments per part de diverses entitats o projectes com la Biennal que organitza Tast de Paraules afavoreixen el diàleg i la col·laboració de manera puntual.

Balanç general

De l'anàlisi realitzada en relació amb els agents culturals de Sant Sadurní se'n poden extreure les idees següents:

- Sant Sadurní d'Anoia compta amb un teixit significatiu d'entitats culturals, amb un nombre especialment nombrós d'associacions consolidades en l'àmbit de la cultura popular i tradicional, fet que coincideix amb l'àmbit que més caracteritza la vida cultural del poble.
- Les entitats de l'àmbit de la cultura popular i tradicional també són un bon exemple de la capacitat de la cultura de fomentar la cohesió social, la trobada entre diverses generacions i el traspàs dels coneixements i les pràctiques culturals.
- En l'àmbit de la cultura popular i tradicional sembla existir un bon equilibri entre l'activitat impulsada per l'administració municipal i aquella que recau en les entitats, que, de fet, assumeixen una responsabilitat significativa en activitats com les Fires i Festes. Aquest equilibri, que és positiu en molts sentits, no resta exempt de crítica, tant per algunes tensions puntuals a l'hora d'organitzar activitats concretes com per la percepció d'algunes entitats que és l'absència d'acció pública la que obliga el teixit associatiu a assumir responsabilitats.
- La presència d'entitats és desigual en altres àmbits, un fet que en part és conseqüència de la dinàmica pròpia de la cultura (hi ha activitats que poden generar més interès que no d'altres, i moments històrics que comporten l'existència d'entitats d'un o altre tipus) però que en part també respon a aspectes estructurals que podrien requerir atenció: la manca de relleu generacional en algunes entitats, un cert cansament per qüestions relacionades amb el finançament i els tràmits burocràtics i, especialment, l'absència d'equipaments adequats per a algunes activitats culturals.

- La comunicació pública de les activitats és un aspecte que genera preocupació en moltes entitats. Per una banda, hi ha la sensació generalitzada que el públic que participa a les activitats és sovint el mateix i costa renovar-la i arribar a una part significativa de la població. Per l'altra, hi ha algunes crítiques al funcionament dels canals de comunicació de l'Ajuntament: per bé que el butlletí mensual *El Fil* és considerat un bon mitjà, hi ha aspectes com l'antelació amb què cal fer arribar la informació o la necessitat de ser proactius a l'hora d'enviar-la que provoquen insatisfacció. La ràdio municipal ofereix algunes oportunitats de difusió puntual, però en aparença és poc aprofitada. Tampoc no sembla que s'aprofitin plenament les oportunitats que ofereixen els canals digitals: per bé que es difon informació a la web i hi ha una aplicació per a mòbils, en la pràctica sembla que se'n fa poc ús.
- El diàleg entre entitats es produeix de forma fortuïta o per afinitats personals, no perquè hi hagi una estructura o una taula d'entitats que permeti un millor coneixement entre si. Les entitats acostumen a tenir una relació bilateral amb l'Ajuntament però escasseja la mirada multilateral que faci que es fomenti espais de relació i que d'aquí surtin processos compartits.
- Les escoles de formació artística, tant públiques com privades, participen en la vida cultural de Sant Sadurní ja que contribueixen a la transmissió de coneixements i l'accés a la cultura, sobretot per a les generacions més joves, i perquè totes organitzen activitats obertes al públic com a mínim un cop l'any. Sant Sadurní compta amb un volum important de col·lectius i artistes que requereixen espais d'assaig i producció però també d'exhibició. Sembla que hi ha un teixit musical prou significatiu, d'acord amb el nombre de grups que actualment utilitzen els bucs d'assaig de Can Mas de la Riera però que després no té prou oportunitats de difusió. Aquesta mancança es manifesta també, de manera més aguda, en els grups de teatre, als quals els falten espais adients d'assaig.

2.4.3. Principals activitats culturals

La principal activitat cultural de Sant Sadurní es concentra sobretot en tres moments del calendari festiu: per Fires i Festes al setembre, la Festa Major al novembre i la Festa dels Barris en el mes de juny, amb una data que varia en funció del dia de Corpus.

Les Fires i Festes de setembre són el moment àlgid de l'any a Sant Sadurní. La Festa de la Fil·loxera recorda com a finals del segle XIX els sadurninencs van superar la plaga de la fil·loxera que va arrasar les vinyes del municipi. És una festa molt participativa, amb persones de totes les edats i on el foc, la música i la tradició es barregen fins a crear un ambient únic que fa que el conjunt de la població se'n senti partícip. És una festa que a més atrau persones de tota la comarca i del conjunt de Catalunya per la seva singularitat i espectacularitat. Cal destacar, de fet, que el juliol de 2017 el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya va declarar la Festa de la Fil·loxera de Sant Sadurní com a Festa Popular d'Interès Cultural, després que el 2016 hagués passat a formar part del Catàleg del Patrimoni Festiu de Catalunya.

La Festa Major de Sant Sadurní es celebra el 29 de novembre, coincidint amb l'onomàstica de Sant Sadurní. Manté algunes tradicions força arrelades com la missa concelebrada en honor a Sant Sadurní i l'actuació dels Diablers Se Me'n Refum a la plaça de l'Ajuntament, que aprofiten per donar una visió crítica i esbojarrada de la vila a través de la lectura dels "versots". Una altra activitat típica és la cercavila amb els Gegants i els Balls Populars. La resta d'activitats que es programen varien cada any tot i que en els darrers anys L'Hora del Conte Golfa s'està convertint en un clàssic de la Festa Major.

La Festa dels Barris té orígens religiosos al voltant de Corpus. Cadascun dels set dies, un barri celebra la festa amb programació pròpia, de caire sobretot lúdic i festiu com les tronades i els castells de focs, les xocolatades, les activitats per als nens, les sardanes i els tradicionals rengles. Cada barri té la seva especificitat en l'elaboració de la programació d'actes.

La resta de festivitats del calendari popular i tradicional que es celebren són la Cavalcada de Reis, el Carnaval i la celebració de Sant Jordi, principalment.

A banda del calendari exclusivament festiu, l'Ajuntament de Sant Sadurní va impulsar el 2013 el programa "Cultura Tot l'Any", que té per objectiu programar un cop al mes un espectacle o activitat de diferents disciplines artístiques per a tots els públics, almenys en aquells mesos en què no hi ha altres activitats destacades. L'impuls de Cultura Tot l'Any va permetre fer front a la percepció que l'activitat cultural a Sant Sadurní quedava concentrada únicament en alguns moments de l'any i que hi havia poc espai per a la cultura contemporània. Un repàs a l'oferta de l'any 2017 mostra l'aportació positiva feta quant a diversitat de l'oferta i ús de diversos equipaments per celebrar-los. Cal destacar també que algunes activitats s'organitzen en col·laboració amb altres regidories de l'Ajuntament.

Taula 7. Cultura tot l'Any: activitats programades l'any 2017

Segons mes, disciplina i lloc

Mes	Activitat	Disciplina	Lloc
Gener	<i>Truman</i>	Cinema	Casal d'Entitats
Febrer	"Del mite a la biotecnologia: El repte d'explicar què vol dir ser humans"	Conferència	Casal d'Entitats
Març	Kòrnik Trio: Instants	Música	Casal d'Entitats
Abril	Taller de circ amb Cirquet Confetti	Circ	Can Mas de la Riera
Juliol	Sergi Estella en concert	Música	Piscina Municipal
Octubre	<i>Amor y amistad</i>	Cinema	Casal d'Entitats
Novembre	Visita al Gran Teatre del Liceu	Visita / música	Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Font: Elaboració pròpia

En el marc del cinema del mes d'octubre, s'aprofita per presentar el nou cicle de Cinema al Casal, una iniciativa que té per objectiu apropar pel·lícules d'actualitat el tercer diumenge de cada mes entre els mesos de novembre de 2017 i abril de 2018.

Els equipaments culturals municipals són seu regular d'activitats adreçades a diversos públics, tant d'impuls municipal com organitzades per les entitats. Cal destacar el treball

de la Biblioteca Municipal (tallers, clubs de lectura, activitats infantils i familiars, etc.) i el Casal d'Entitats com a espai que acull conferències, exposicions i concerts i activitats escèniques de petit format.

Així mateix, la Regidoria de Cultura organitza conjuntament amb el poeta local Santi Borrell el projecte *Poesia a les Caves*, que es celebra els divendres del mes de maig a diferents caves de la localitat. Aquest 2017 va celebrar la desena edició i, sembla ser que és un projecte consolidat d'acord amb la gran afluència de públic i el compromís del cellers i les caves que hi participen.

D'altra banda, hi ha activitats consolidades en el calendari cultural de Sant Sadurní que són organitzades per altres regidories de l'Ajuntament o per altres agents. Cal destacar especialment el cicle L'Istiu, que organitza la Regidoria de Joventut al Pati de L'Índex cada mes de juliol, i que l'any 2017 ha arribat a la seva 29a edició. El programa acostuma a combinar diverses disciplines, com ara la música, el teatre o el circ. També a l'estiu, la Piscina Municipal s'utilitza com a espai d'activitats culturals, amb la col·laboració de la Regidoria d'Esports; a més d'un concert que anualment s'inclou dins el cicle Cultura Tot l'Any, s'hi acostuma a projectar una pel·lícula a l'aire lliure i s'hi ofereix un servei de bibliopiscina. En el marc del cicle de Cinema a l'Estiu també es programa una sessió conjuntament amb la Regidoria de Cooperació.

Paral·lelament Sant Sadurní participa com a seu en diferents festivals d'abast comarcal i nacional:

- **Festival En Veu Alta (EVA):** festival de narració i tradició oral, organitzat per l'associació artística Triskel (amb seu a Vilafranca del Penedès) amb el suport de la Generalitat de Catalunya, les Diputacions de Barcelona i Tarragona, els Consells Comarcals de l'Alt Penedès i el Priorat, nombrosos ajuntaments (entre els quals hi ha el de Sant Sadurní a través de la Regidoria de Cultura) i alguns agents privats. En la darrera edició de 2017 es van programar 15 espectacles a Sant Sadurní repartits per diferents ubicacions: en vuit ocasions la plaça de l'Ajuntament en va ser l'escenari però també les Caves Jaume Giró i Giró, el Pati

de Cal Calixtus, el Pati de la Fassina, el Cementiri Municipal, Can Mas de la Riera, la Capella de l'Índex, i la Casa dels Avis.

- **Most: Festival Internacional de Cinema de Vi i Cava:** és un festival de la comarca del Penedès que recull un producció audiovisual relacionada amb la cultura de la vinya, el vi i el cava. És organitzat per l'associació Cineclub Vilafranca i compta amb el suport, entre d'altres, de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona i els Ajuntaments de Vilafranca del Penedès i Sant Sadurní d'Anoia. El festival projecta grans pel·lícules de grans directors no estrenades comercialment. L'organització del festival recau en el Vinseum: Museu de les Cultures del Vi de Catalunya i el Cine Club Vilafranca. En l'edició de 2017 el festival compta amb vuit seus, una de les quals és Sant Sadurní d'Anoia, amb la participació de tres caves (Freixenet, Gramona i Vilarnau) i el CIC La Fassina.
- **KO&Digital: Festival Internacional de Cinema Solidari:** organitzat per l'Associació d'Amics del Cinema de la Capital del Cava, aquest festival va néixer el 2003 amb la voluntat de programar curts i documentals de diferents ONG, immigrants i particulars, amb la voluntat de ser eina de sensibilització sobre temàtica social i mediambiental. La darrera edició del festival fins ara es va celebrar la tardor de 2016, i en el moment d'elaborar aquest Pla d'Acció Cultural no hi ha notícies sobre la continuïtat de la iniciativa.
- **Cavatast:** Mostra de Caves i Gastronomia, organitzada per la Regidoria de Turisme de l'Ajuntament de Sant Sadurní i les empreses del sector del cava. Es celebra el primer cap de setmana d'octubre, és una mostra de degustació de caves i gastronomia que, edició rere edició, s'ha anat reforçant i consolidant fins a realment convertir-se en un esdeveniment de referència per al sector. A més a més incorpora diverses activitats i accions paral·leles que complementen les degustacions, com ara exposicions, sessions de tast i maridatges, demostracions del procés d'elaboració del cava, visites a caves, rutes guiades, etc.

La resta d'activitats culturals que es desenvolupen al municipi són aquelles que s'organitzen a partir de les entitats de manera particular o bé amb la col·laboració de l'Ajuntament. Per exemple, el concert anual de música dels grups que fan ús dels bucs

d'assaig de Can Mas de la Riera, que organitzen conjuntament aquests grups i l'Ajuntament (i que a partir de 2018 dona pas al festival "Sansa Sound"), el cicle de Cinema a la Fresca que impulsa l'Ajuntament, les conferències i activitats de divulgació que organitza la Institució Cultural La Llar, o altres activitats de caràcter anual que s'han especificat en l'apartat d'anàlisi de les entitats. En els darrers anys han desaparegut algunes activitats anteriors, com ara el Festival Decanta, que organitzava un col·lectiu de tres persones, que combinava música i degustació de vins i caves, i que es va celebrar durant tres anys, fins a 2016.

Per altra banda, Sant Sadurní no participa del Circuit d'Espais Escènics Municipals gestionat per la Diputació de Barcelona, que forma part del Programa.cat impulsat per la Generalitat de Catalunya i les quatre Diputacions, i que dona suport a les polítiques locals de difusió i promoció de les arts escèniques, la música, la dansa i les arts visuals i promou projectes de cooperació amb els ajuntaments per a la difusió de les arts als municipis. El motiu principal que no permet aquesta participació és la manca d'un equipament que compleixi els requisits necessaris.

En canvi, sí que participa al programa Anem al Teatre¹² de la pròpia Diputació de Barcelona, que ofereix espectacles d'arts escèniques i musicals als alumnes d'educació infantil, primària, secundària, batxillerat i cicles formatius. Aquest programa compta actualment amb la participació del 50% dels municipis de la província de Barcelona i del 100% dels municipis de l'Alt Penedès. Durant la temporada 2015-2016 van participar-hi 1.202 alumnes de Sant Sadurní, el 34% del total d'alumnes del municipi. Cal dir, amb tot, que l'absència d'un equipament escènic adequat fa que l'alumnat de Sant Sadurní s'hagi de desplaçar des de fa uns anys a Vilafranca del Penedès per tal de participar a les activitats del programa.

Balanç general

De l'anàlisi de les principals activitats culturals se'n poden extreure els següents elements de reflexió:

¹² www.diba.cat/es/web/anemalteatre

- El gruix de l'activitat cultural es concentra en tres moments del calendari festiu: Fires i Festes, Festa Major i Festa dels Barris. Totes tres festivitats compten amb una presència primordialment d'activitats vinculades amb la cultura popular i tradicional. La Festa de la Fil·loxera és la que té més projecció exterior i tots els dies de Fires compta amb gran quantitat d'actes organitzats per diferents entitats i la Regidoria de Cultura. La població se l'ha fet seva, i hi ha un compromís molt alt per part de la ciutadana tant en l'organització com en la participació. En conjunt, es pot dir que aquestes activitats pròpies del cicle festiu i de la cultura popular i tradicional són les més consolidades, les "apostes segures" atès que són les que atreuen un públic més fidel.
- L'oferta de programació cultural vinculada a altres àmbits és menys notable, encara que Sant Sadurní participi com a seu en alguns festivals de caràcter comarcal i que iniciatives com Cultura Tot l'Any hagin contribuït a diversificar i "desestacionalitzar" l'oferta cultural al municipi. La celebració d'activitats a l'estiu en espais com la Piscina Municipal té una bona valoració, perquè permet arribar a grups de la població que difícilment assistirien a activitats culturals en altres moments de l'any, fora de les principals celebracions festives. L'organització d'activitats vinculades a les diferents arts (música, arts visuals o escèniques, per exemple), és relativament reduïda.
- És força majoritària la percepció que no hi ha una oferta cultural sòlida i continuada, un fet que es pot vincular a l'absència d'equipaments que permetin una programació regular d'activitats culturals. Malgrat els esforços fets en els darrers anys, és freqüent la sensació que la població de Sant Sadurní viu la cultura sobretot durant les Fires i Festes al mes de setembre, i que la resta de l'any són només segments reduïts de la població que assisteixen a les activitats. També es troba a faltar una oferta adequada per a sectors concrets de la població, com ara els joves.
- Un element que ha aparegut en les diverses converses amb les entitats és que cal seguir promovent dinàmiques d'oferta i participació cultural més continuades,

atesa la percepció que la vida cultural al municipi queda molt concentrada en pocs moments àlgids, especialment durant la Festa de la Fil·loxera.

2.4.4. Espais i equipaments culturals

Els espais i equipaments culturals són un dels recursos bàsics per a la vida cultural en un municipi, atès el seu paper clau en la dimensió pública de la cultura i en processos que aborden la formació, la creació, la producció, la difusió i l'accés a la cultura. L'anàlisi dels espais i equipaments culturals d'un municipi ha d'incloure tant els de titularitat pública com els privats, per bé que, a l'hora de dissenyar un Pla d'Acció Cultural, són especialment significatius els equipaments de titularitat pública i aquells que, encara que siguin de titularitat privada (pertanyents a un ateneu, una fundació o una empresa, per exemple), permetin la realització d'activitats obertes al públic en general o bé a professionals i agents culturals (per exemple, estudis de gravació, espais de treball o reunió per a entitats, etc.).

Aquest apartat comença fent un mapatge dels principals espais i equipaments que contribueixen a la vida cultural de Sant Sadurní d'Anoia. El mapatge adopta una perspectiva àmplia, que inclou tant aquells equipaments vinculats a la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament i a d'altres agents culturals com espais gestionats per altres Regidories municipals però que, en la pràctica també es fan servir com a espais d'accés i participació cultural. Posteriorment, es prosseguirà a realitzar un contrast amb els estàndards establerts al Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya (PECCAT) per a municipis de les dimensions de Sant Sadurní d'Anoia, com a referència per reforçar l'anàlisi.

Principals equipaments culturals

La taula que es presenta a continuació ofereix una llista dels principals equipaments i espais rellevants per a la vida cultural a Sant Sadurní, amb referència a l'entitat que n'és titular.¹³

¹³ L'annex d'aquest Pla d'Acció Cultural inclou fitxes detallades dels espais de titularitat municipal.

Taula 8. Identificació i descripció dels principals equipaments culturals de Sant Sadurní

Segons titularitat

Titularitat		Nom	Funció i altres observacions
Municipal	Cultura	Casal d'Entitats	Espai de treball per a entitats, activitats formatives, exposicions, etc.
		Centre Cultural	Biblioteca Municipal, Arxiu Municipal i sala d'actes
	Joventut	L'Índex	Serveis per a joves, exposicions i activitats escèniques de petit format
		Can Mas de la Riera	Espai d'assaig per a grups musicals i algunes activitats públiques
	Prom. Econòmica i Turisme	CIC La Fassina	Centre d'Interpretació del Cava, amb exposició permanent i espai polivalent
	Educació	Escola Municipal de Música	Centre d'educació i formació musical; servei de titularitat pública en un edifici de propietat privada (Parròquia), amb un conveni de cessió d'espais
	Acció Social	Centre Vilarnau	Equipament polivalent de proximitat del barri de Vilarnau, que també ofereix cursos de formació oberts a tota la població de Sant Sadurní
Esports	Piscina Municipal	Equipament esportiu, que acull activitats culturals puntuals (exposicions, cinema, concerts)	
Privada	Centre	Pista del Centre	Espai utilitzat per a projeccions de cinema a l'aire lliure
	Parròquia	Sala d'Actes de l'edifici parroquial	Sala per a conferències, debats i concerts de petit format, utilitzada per la Institució Cultural La Llar, l'Escola Municipal de Música i altres entitats de manera puntual
	Casal Popular	El Carràs, Casal Popular	Edifici que acull la seu del Casal Popular i Independentista de Sant

	Sadurní i altres col·lectius socials i polítics, i on es fan diverses activitats culturals
--	--

Font: Elaboració pròpia.

La relació d'equipaments que s'inclou a la taula fa palesa la diversitat de titulars dels equipaments i espais que acullen les principals activitats culturals al municipi. Es pot destacar especialment la presència de diverses regidories de l'Ajuntament, un fet que confirma que l'activitat cultural és present en nombrosos àmbits de l'acció pública, des de l'educació, la joventut i l'acció social fins a la promoció econòmica i l'atracció de turisme. D'altra banda, i en sentit més ampli, es podria considerar que els carrers i les places també actuen com a espais privilegiats per a l'activitat cultural, especialment en l'àmbit de la cultura popular i tradicional i en altres activitats de difusió artística.

Així mateix, cal esmentar l'existència de diversos espais de titularitat privada que juguen un paper significatiu per a la vida cultural. De fet, un repàs històric demostra que els agents privats sense ànim de lucre han contribuït durant dècades a l'activitat cultural a Sant Sadurní: els teatres de l'Ateneu i El Centre, ambdós de titularitat privada, van ser durant dècades els principals espais d'activitat escènica, fins que la manca de condicions adequades a la normativa vigent van impedir-ne la continuïtat.

En conjunt, els equipaments existents cobreixen diversos àmbits rellevants en el sector de la música (formació, mitjançant l'Escola Municipal de Música; i assaig, als bucs de Can Mas de la Riera), la lectura pública (a través de la Biblioteca Municipal), el patrimoni (especialment les tradicions i pràctiques relacionades amb el cava, al CIC La Fassina), l'organització de les entitats culturals de la societat civil (principalment a través del Casal d'Entitats) i la difusió d'algunes activitats escèniques, musicals, visuals o divulgatives de petit format (en activitats que, segons el cas, es poden fer al Casal d'Entitats, L'Índex, el Centre Cultural, el Centre Vilarnau o la Sala d'Actes de la parròquia, entre d'altres). Mentrestant, com expliquen els propers apartats, es detecten mancances en diversos àmbits, principalment les arts escèniques i les arts visuals.

Principals mancances i aspectes crítics

L'absència d'un equipament adequat per a l'activitat escènica de format mitjà o gran (teatre, dansa, circ, música, etc.) ha aparegut en el transcurs de l'elaboració d'aquest Pla d'Acció Cultural com la principal preocupació en matèria d'equipaments, tant per part dels agents que el podrien fer servir directament com d'aquells que, des de l'òptica ciutadana, en perceben la necessitat per a un ple desenvolupament de la cultura a Sant Sadurní.

A aquesta qüestió se n'hi afegeix una altra de similar, relativa a l'absència d'espais coberts adequats per a la realització d'activitats culturals participatives (ballades de sardanes, concerts, etc.), un fet que pot obligar a cancel·lar activitats en dies de mal temps i que, en qualsevol cas, també limita la capacitat dels agents culturals del poble d'organitzar determinades activitats. Igual que en el cas dels espais escènics, solucions que havien estat pràctiques en el passat (recórrer a la pista del Club Esportiu Noia per a activitats culturals a cobert) han deixat de ser vàlides atesa la no-adequació a les normatives vigents.

La situació actual ha obligat a la Regidoria de Cultura a fer servir la creativitat a l'hora d'organitzar activitats en espais diversos, tant municipals com privats, però alhora impedeix gaudir de determinades activitats en condicions tècniques adequades. Pel que fa a la relació amb els públics, la diversificació dels espais pot tenir efectes contraposats: d'una banda, pot permetre arribar a públics que d'altra manera no s'aproparien a les activitats culturals, sobretot si s'opta per fer-les en equipaments d'ús freqüent per una part de la població; de l'altra, dificulta la fidelització dels públics i, almenys en aquells casos en què les activitats es realitzin en llocs més allunyats del centre del municipi, pot tenir efectes negatius en l'assistència de públic. Alhora, l'absència d'espais adequats per a la producció (assaig, etc.) i la difusió d'activitats escèniques també es pot interpretar com un fre a la consolidació de grups en aquest àmbit, una qüestió que han destacat algunes de les persones entrevistades en el transcurs de la preparació d'aquest Pla.

El CIC La Fassina, gestionat des de la Regidoria de Promoció Econòmica i Turisme, disposa d'un espai polivalent que, a més de servir com a espai expositiu, pot permetre la realització d'espectacles musicals o escènics, un fet que caldria compatibilitzar amb les altres funcions de l'espai, entre d'altres com a sala per a convencions i reunions empresarials, i que requeriria una bona coordinació i protocols específics entre les Regidories afectades.

En el transcurs de l'elaboració d'aquest Pla d'Acció Cultural també s'ha recollit informació relativa a la voluntat de l'entitat El Centre de rehabilitar les instal·lacions de l'edifici que porta el seu nom, tancada des de fa anys, per tal de reobrir com a sala polivalent.¹⁴ Al llarg de l'any 2017, els responsables de l'entitat i l'Ajuntament de Sant Sadurní han mantingut converses per tal de negociar la participació municipal en el projecte de rehabilitació, que complementaria altres fons propis i de tercers. En darrera instància, si la reforma es pot realitzar, l'equipament serviria alhora per a activitats empresarials i per a d'altres obertes a la ciutadania, entre les quals n'hi hauria d'haver de culturals, un fet que hauria de requerir l'atenció per part de la Regidoria de Cultura en el transcurs de les negociacions i la concreció del conveni de col·laboració amb El Centre.

Cal esmentar finalment l'existència d'alguns altres edificis d'interès local que a llarg termini podrien esdevenir d'interès per a la vida cultural però que, per la seva situació actual, no es poden tenir en compte en la planificació. D'una banda, l'Ajuntament de Sant Sadurní considera la possibilitat d'adquirir l'edifici històric de Can Guineu, molt cèntric i adjacent al CIC La Fassina, que originàriament formava part de la mateixa propietat. Per bé que, si es consumés l'adquisició i posterior reforma de l'edifici, no és clar que tingués usos específicament culturals, el caràcter històric de l'edifici hauria de requerir almenys una consideració del seu possible valor cultural. De l'altra, l'Ajuntament és titular de l'edifici historicista romàntic neoàrab de Can Ferrer del Mas, construït al segle XIX, considerat Bé Cultural d'Interès Local i que va ser objecte d'una primera fase de rehabilitació la dècada passada però que ha caigut de nou en l'abandonament. A

¹⁴ Vegeu, per exemple, l'article "La sala del Centre torna a bategar", *Casa de la Vila*, nº75, març 2017.

mig termini, seria convenient valorar les necessitats de conservació i les possibilitats de difusió patrimonial i altres eventuais usos culturals d'aquest edifici.

Anàlisi sectorial: contrast amb el PECCAT

Fa gairebé una dècada, la Generalitat de Catalunya va posar en marxa el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya (PECCAT¹⁵ 2010 – 2020), un instrument de planificació territorial, que introdueix les noves directrius, en relació als equipaments culturals, per als sectors que no compten amb un marc de regulació. El Pla volia dotar els municipis de Catalunya dels equipaments que permetessin garantir l'accés de la ciutadania a la cultura, en igualtat d'oportunitats i en les millors condicions, tenint en consideració les noves demandes socials i les noves formes d'accedir als continguts i les experiències culturals i reforçant al mateix temps el valor social dels equipaments culturals públics.

Seguint les directrius d'aquest Pla, és convenient contrastar-lo amb la realitat actual de Sant Sadurní, ja que el PECCAT és un indicador valuós que permet fer un exercici comparatiu de l'escenari desitjable i recomanat d'acord amb l'escenari actual del municipi.

Segons el PECCAT, Sant Sadurní, que es troba en el tram de municipis d'entre 10 i 15 mil habitants, hauria de tenir els següents equipaments:

- 1. Arxius:** els Ajuntaments de més de 10 mil habitants n'haurien de tenir un per llei, però la realitat és que una bona part dels municipis d'aquestes dimensions no en disposen. No és el cas de Sant Sadurní, que disposa d'aquest servei i que, amb la posada en marxa del nou Centre Cultural a finals de 2017, tindrà una nova seu amb majors prestacions.
- 2. Espais Escènic-musicals:** equipaments escènic-musicals d'àmbit local, de titularitat municipal o d'altres organismes que formen part de l'administració local. S'hi distingeixen dos tipus d'equipaments:

¹⁵http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/dgpcc/subdireccio_general_de_promocio_cultural/Equipaments/peccat_2010-2020/

- **Espais Escènico-musicals Polivalents:** són sales d'actes i espais multifuncionals en els quals hi tenen lloc habitualment activitats escèniques i musicals, encara que no disposin d'infraestructura escènico-musical específica, ubicats en centres cívics, centres culturals, centres escolars, centres esportius, museus, biblioteques o altres recintes.
- **Equipaments Escènico-musicals Especialitzats:** espais i complexos construïts o habilitats expressament per acollir pràctiques escèniques i musicals. Equipaments escènico-musicals d'àmbit local que disposen d'una sala d'exhibició o audició i, si s'escau, d'espais annexos. La seva configuració pot situar-se entre els dos tipus bàsics: la sala amb escenari frontal i la sala de volum únic. Tenen un pressupost per activitats.

Amb posterioritat al PECCat, el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM), d'acord amb el Decret 9/2017, de 31 de gener, classifica els equipaments escènics i musicals en algun dels tipus següents:

- Equipaments escènics i musicals nacionals (E5)
- Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (E3)
- Equipaments escènics i musicals bàsics (E2)
- Altres espais escènics i musicals (E1)

Els denominats *altres espais escènics i musicals locals (E1)* han de complir els requisits següents:

- a) Han de ser espais d'àmbit local.
- b) Han de disposar d'una configuració i dotació escenico-tècnica bàsica que permeti realitzar activitats escèniques i musicals. Poden ubicar-se en equipaments polivalents com centres cívics, centres culturals o altres equipaments cívics o associatius.
- c) Han d'estar ubicats en municipis de menys de 15.000 habitants o capitals de comarca de menys de 5.000 habitants.

Són espais amb una configuració i dotació escenico-tècnica bàsica que permet fer-hi activitats escèniques i musicals en format de cicles o temporades i que es poden ubicar en equipaments polivalents com centres cívics, centres culturals, o altres equipaments

cívics o associatius. Es tracta d'espais de titularitat pública o privada. Si són de titularitat privada, l'ajuntament o ens públic ha d'haver subscrit un contracte amb el titular per fer-hi activitats musicals i escèniques de promoció pública.

D'acord amb el criteri del PECCAT, un municipi d'entre 10 i 15 mil habitants hauria de disposar d'un equipament escenico-musical especialitzat. En el cas de Sant Sadurní, aquest és un dels major dèficits quant a infraestructures, ja que en l'actualitat el municipi no disposa de cap espai que permeti desenvolupar programació de caire escènic o musical en un espai tancat. Hi ha alguns espais que podrien correspondre a la noció d'espais Escènico-musicals Polivalents o dels "altres espais escènics i musicals locals" descrits al SPEEM, com ara les sales d'actes del Casal d'Entitats, de titularitat municipal, i de la Parròquia, de titularitat privada, però que són insuficients per a activitats escèniques i musicals en condicions adequades.

- 3. Arts Visuals:** d'acord amb el PECCAT, els municipis de menys de 15 mil habitants no tenen l'obligació de disposar d'un espai d'arts visuals especialitzat, però sí que es proposa que comptin amb un equipament mínim de sala d'exposicions polivalent, que pot estar allotjat en altres equipaments culturals (museus, centres culturals polivalents, etc.).

En l'actualitat, es pot considerar que Sant Sadurní no disposa d'un espai adequat per poder desenvolupar un projecte d'arts visuals amb unes condicions adequades. En ocasions ha utilitzat diferents espais del municipi per desenvolupar-hi una exposició, com la Piscina Municipal, la sala d'actes del Casal d'Entitats o l'espai L'Índex, però no són en cap cas espais de referència ni disposen dels elements bàsics necessaris. En el nou Centre Cultural, de recent obertura, existeix la possibilitat d'utilitzar les parets del passadís com a espai expositiu, però, no obstant això, segueix sense reunir unes condicions mínimes i condiciona molt la tipologia de propostes artístiques a exposar.

4. Centres Culturals Polivalents: d'acord amb el PECCAT, l'objectiu genèric dels CCP és la dinamització cultural del territori, que es pot concretar en tres grans línies de treball:

- a) Oferir una programació cultural de base, adequada a les necessitats del seu entorn i compensada amb les iniciatives de la societat civil.
- b) Donar suport a les entitats en el desenvolupament de les seves activitats culturals.
- c) Participar activament en el cicle festiu de cada territori.

Els diferents projectes i activitats d'aquest tipus de centres es poden ordenar en base a les funcions següents:

- **Formació:** entesa sempre com a adquisició de coneixement bàsics, d'introducció o de sensibilització. Es poden fer dos grans blocs: formació artística (o formació per a la iniciació als llenguatges artístics); i formació d'àmbit relacional (o formació per a la socialització, la comunicació i la vida veïnal)
- **Difusió:** entesa com a apropament al públic de produccions culturals d'àmbit fonamentalment local. Es poden fer dos grans blocs:
 - a) Creació amateur, jove o emergent (és el nivell que cal prioritzar)
 - b) Creació professional (com a complement i enriquiment del nivell amateur)
- **Divulgació:** entesa com la voluntat de fer arribar als ciutadans i ciutadanes el debat sobre la cultura, els avenços de la ciència, els corrents de pensament contemporani, etc. Per desenvolupar aquesta línia es poden dur a terme diferents tipus d'acció:
 - a) Exposicions temàtiques
 - b) Xerrades i Conferències
- **Foment de la creació:** entesa com a funció de suport a les iniciatives personals o col·lectives de noves produccions culturals dins l'àmbit territorial i d'influència dels Centres. Es poden concretar diferents estratègies:
 - a) Facilitar espais de treball, de reunió, de comunicació, d'assaig, etc.
 - b) Fer de pont amb altres centres i institucions
 - c) Donar suports materials puntuals a projectes concrets.

- **Cessió d'espais:** per donar suport a les iniciatives dels col·lectius i les entitats ciutadanes, els Centres Culturals posen a la seva disposició tant els espais com la infraestructura de què disposen. Hi ha dos grans tipus de cessió:
 - a) Puntuals (per donar sortida a necessitats immediates)
 - b) Continuades (per facilitar l'activitat regular d'algunes entitats que no disposen dels espais adients)

D'acord amb el seu volum de població, Sant Sadurní hauria de tenir un Centre Cultural Polivalent de categoria Bàsica, amb els paràmetres següents:

Taula 9. Característiques dels Centres Culturals Polivalents, en municipis del rang de població de Sant Sadurní d'Anoia

Grups funcionals i espais	Superfície útil total (m2)
Tipologia bàsica	950
Recepció, espai social, exposició	214
Sala polivalent	342
Coordinació	36
Tallers i sales de reunions	222
Logística i locals tècnics	136
Superfície construïda estimativa	1.300

Font: elaboració pròpia a partir del PECCAT

Actualment Sant Sadurní compta amb el Centre Cívic Vilarnau, que, per les seves dimensions i mancances d'espais, no reuneix les característiques del que hauria de ser un centre cultural de proximitat. El Casal d'Entitats és l'únic equipament del municipi que parcialment ofereix algun dels serveis descrits en el document del PECCAT, per exemple en relació amb la cessió d'espais puntual i continuada i la realització d'activitats de formació, divulgació i foment de les arts. D'altra banda, el nou Centre Cultural, malgrat el seu nom, s'hauria d'entendre principalment com a Biblioteca Municipal, per bé que el mateix edifici acull també l'Arxiu Municipal i que, per la naturalesa actual dels serveis bibliotecaris, l'edifici pugui esdevenir en la pràctica un espai de difusió cultural en diverses disciplines i àmbits.

5. **Museus:** l'anàlisi que fa el PECCAT envers els museus és constatar l'elevat nombre de museus i col·leccions repartits pel territori. El document elabora unes

eines de gestió dels museus segons tipologies, però no estipula una necessitat d'implementació segons criteris de població.

Sant Sadurní no disposa d'un museu, malgrat que el CIC La Fassina és un equipament que té elements museístics en la seva configuració.

- 6. Biblioteques:** els municipis de més de 5000 habitants i que no superen els 30.000 han de comptar, d'acord amb el Mapa de la Lectura Pública de Catalunya recollit al PECCAT, amb una biblioteca local. Aquest equipament ha de proporcionar, com a serveis bàsics, un servei d'informació, un de préstec de llibres i altres materials, un servei de consulta i de lectura, un servei d'informació local i comunitària, programes de formació d'usuaris, serveis de suport a l'educació reglada i no reglada, i activitats culturals i de promoció i foment.

Fins al recent trasllat de la Biblioteca Municipal al nou Centre Cultural, Sant Sadurní no assolía la superfície mínima d'equipaments bibliotecaris que estableix el Mapa de Lectura Pública per a municipis de la seva mida: l'antiga Biblioteca Ramon Bosch de Noya disposava de 592 m², molt per sota dels 1224 m² que li corresponien. Aquesta mancança queda, però, resolta després del trasllat al nou equipament. Pel que fa a la resta de categories, l'augment de personal derivat del trasllat al nou Centre Cultural permet apropar-se als estàndards quant a recursos humans, mentre que Sant Sadurní queda significativament per sobre dels estàndards establerts quant a dies i hores de servei, gràcies a una aposta política per disposar d'horaris amplis d'obertura.

Anàlisi territorial

La ubicació dels equipaments culturals i el seu grau de proximitat a la ciutadania és un dels aspectes que pot incidir en la capacitat de fer efectiu el dret d'accedir i participar en la vida cultural. A Sant Sadurní, la major part dels equipaments culturals identificats es troben al centre de la població, en un radi relativament reduït, un fet que la majoria d'interlocutors consideren positiu: la situació propera al nucli històric tant de l'antiga

Biblioteca com del Centre Cultural que la substitueix, per exemple, és percebuda com un element que afavoreix l'afluència de persones de tot el poble. De la mateixa manera, la situació central del Casal d'Entitats, l'Escola Municipal de Música o L'Índex poden jugar a favor seu.

Mentre que, en general, la situació geogràfica dels equipaments culturals no és considerada problemàtica, hi ha dos casos específics que caldria esmentar:

- D'una banda, la situació de Can Mas de la Riera, fora del nucli urbà de Sant Sadurní, ha afectat tradicionalment el coneixement d'aquest espai (el *Pla Local de Joventut 2017-2020* assenyalava que més de la meitat dels joves enquestats havia dit que no coneixia aquest espai¹⁶) i ha generat suspicàcies d'una part de la població en relació amb les activitats que s'hi duen a terme, un fet accentuat pel fet que principalment sigui un punt de trobada de grups musicals. D'altra banda, la seva ubicació geogràfica, les característiques i el condicionament de l'edifici també en fan un lloc fred i humit a l'hivern, fet que tampoc afavoreix la realització d'activitats que vagin més enllà dels assajos, especialment en les èpoques més fredes de l'any. En tot cas, qualsevol proposta futura relativa a un millor aprofitament d'aquest espai per a la vida cultural hauria d'incloure mesures per fer-lo més conegut i pròxim per part de la població, una qüestió que podria exigir una millor urbanització de l'entorn o bé activitats de mediació que afavorissin les visites.
- La població resident en algun dels nuclis més allunyats del centre pot tenir la percepció de relativa llunyania dels llocs de major densitat cultural, un fet que, per bé que no es limiti a la distribució dels equipaments culturals, sí que té en aquest àmbit una de les dimensions més objectives. És el cas de la població del barri de Vilarnau. Les portaveus de l'associació 1 i Tots perceben que, d'una banda, el Centre Vilarnau té poca disponibilitat d'espais i d'horaris per acollir algunes activitats pròpies i, de l'altra, la manca de transport adequat al centre, especialment els caps de setmana, esdevé un obstacle per a l'assistència dels veïns de la zona a algunes de les activitats que se celebren al centre de la vila i

¹⁶ Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia, *Pla Local de Joventut de Sant Sadurní d'Anoia 2017-2020* (2017), disponible a http://www.santsadurni.cat/ARXIUS/Serveis/JOVENTUT/ARXIUS/Participacio/Pla_Local_Sadurni_17_20.pdf

també limiten el coneixement dels equipaments que hi existeixen i la comunicació amb altres entitats.

Balanç general

L'anàlisi realitzada, i principalment les converses mantingudes amb diversos agents culturals de Sant Sadurní i el contrast amb el PECCAT i el SPEEM, permeten arribar a les conclusions següents pel que fa als espais i equipaments culturals de què disposa Sant Sadurní:

- Malgrat algunes inversions fetes en els darrers anys, principalment a través del Centre Cultural i el CIC La Fassina, Sant Sadurní d'Anoia pateix un dèficit en matèria d'equipaments culturals, que, atès que limita la capacitat d'accés a la cultura en sectors com les arts escèniques o les arts visuals, afecta negativament la qualitat de la vida cultural al poble, tant pel que fa a la ciutadania en general com per als professionals de la cultura, les entitats i les persones que podrien tenir interès en desenvolupar una carrera en aquest àmbit.
- La disponibilitat d'un espai que permeti la realització d'activitats escèniques i musicals de mitjà format hauria de ser una prioritat en els propers anys. Això podria comportar o bé la construcció d'un equipament específic de nova planta, o bé la rehabilitació o adequació d'espais ja existents (com ara el Casal d'Entitats o el CIC La Fassina) per tal d'adaptar-los a les necessitats detectades en aquest àmbit; una opció en aquest sentit seria també l'acord amb els responsables d'El Centre per tal que la probable rehabilitació d'aquest espai permetés dedicar-lo parcialment, però de manera habitual, a l'activitat cultural.
- A mig termini, hi ha altres aspectes que caldria abordar, com ara la disponibilitat d'espais adequats per a la difusió en matèria d'arts visuals o l'ampliació dels espais existents per a la creació i la producció musical i en altres disciplines.
- La situació dels equipaments en àmbits com les biblioteques i els arxius és satisfactòria, i també hi ha espais propis de la cultura de proximitat que en general sembla que cobreixin les necessitats. Caldria, en tot cas, plantejar millores al Centre Vilarnau per ampliar les possibilitats de l'espai per a usos culturals.

- La creativitat que l'equip municipal de Cultura ha desplegat en els darrers anys per diversificar els espais d'accés i participació cultural continuarà sent necessària a curt i mig termini. En aquest sentit, cal entendre els equipaments culturals com un factor important, però no únic, per a dinamitzar la vida cultural, que es pot complementar amb l'aprofitament d'altres equipaments per a usos culturals (un fet que podria requerir un nou impuls a la coordinació amb altres serveis de l'administració municipal, en la línia ja existent en alguns àmbits), la realització d'activitats en l'espai públic i la col·laboració amb les activitats d'altres entitats.

2.4.5. Polítiques culturals i governança de la cultura

Com s'ha explicat a la introducció del PAC i s'ha fet palès en els apartats anteriors, la vida cultural en una població com Santa Sadurní d'Anoia es configura a partir de la confluència de múltiples agents. Això mateix es pot fer extensiu a les polítiques culturals de l'Ajuntament: a més de la Regidoria de Cultura, que hi juga un paper central, hi ha altres Regidories i serveis que gestionen equipaments i espais on es fan activitats culturals o que, mitjançant diverses mesures, incideixen en la vida cultural. És el cas, principalment, de les Regidories de Joventut (que gestiona L'Índex i Can Mas de la Riera), Promoció Econòmica i Turisme (CIC La Fassina), Educació (Escola Municipal de Música) i Acció Social (Centre Vilarnau). D'aquesta manera, cal entendre les polítiques culturals públiques com la combinació d'aportacions de diversos agents públics, i la governança de la cultura com el procés pel qual els diversos agents públics, privats i associatius rellevants interactuen i contribueixen a la vivència de la cultura per part de la ciutadania. Aquest apartat analitzarà successivament tots aquests aspectes.

Polítiques culturals municipals

En els apartats anteriors d'aquest Pla d'Acció Cultural s'han esmentat diversos equipaments de titularitat municipal i activitats organitzades per l'Ajuntament o que en reben suport. Aquests elements formen part de les polítiques culturals municipals de Sant Sadurní d'Anoia. Tot evitant repeticions, en aquest apartat es recullen els principals aspectes d'aquestes polítiques culturals, per tal de facilitar-ne la comprensió global.

L'acció de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Sant Sadurní en els darrers anys i en el moment actual es pot estructurar d'acord amb els objectius següents:

a) **Contribuir a la diversificació i la qualitat de l'oferta cultural a Sant Sadurní**, mitjançant l'organització d'activitats culturals pròpies o en col·laboració amb altres agents i la millora en la dotació d'equipaments. En aquest àmbit d'activitat es poden destacar diverses de les iniciatives explicades en els apartats anteriors:

- l'organització del cicle Cultura Tot l'Any i altres activitats culturals de caràcter puntual al llarg de l'any. Els cicles de cinema d'estiu i hivern;
- la participació en activitats, cicles i programes impulsats per altres entitats i institucions i que contribueixen a dinamitzar la vida cultural a Sant Sadurní, com ara el festival Most, o el programa Anem al Teatre de la Diputació de Barcelona;
- la coorganització de festivals com En Veu Alta i Poesia a les Caves.
- la millora d'equipaments que ha suposat l'obertura del Centre Cultural, que contribueix principalment a l'accés a la literatura, i que alhora ofereix espais per a desenvolupar nombroses activitats de divulgació i debat. El treball que anteriorment feia la Biblioteca Municipal també responia a aquesta mateixa voluntat, per bé que el nou equipament contribueix a ampliar les dotacions i les possibilitats;
- la gestió d'equipaments i l'organització d'activitats orientades al públic de fora de Sant Sadurní, que representen espais com el CIC La Fassina o iniciatives com Cavatast, que contribueixen a generar una oferta cultural diversificada, pròpia del municipi i que, a més dels visitants, també ofereix activitats per a la població local.

Es pot considerar que altres Regidories de l'Ajuntament, especialment aquelles que intervenen en els àmbits de la joventut i de l'acció social, també contribueixen a aquest objectiu amb mesures específiques en els seus àmbits de competència: en aquest sentit, iniciatives com L'Estiu de l'Índex, que afavoreix l'existència d'una oferta cultural per als joves, o la programació de tallers feta al Centre Vilarnau, entre d'altres, també contribueixen als objectius de diversificar i garantir una oferta cultural de qualitat a Sant Sadurní.

b) **Garantir la continuïtat i l'enfortiment de la participació cultural com a eina de configuració de la identitat local i la cohesió social**, mitjançant:

- l'organització d'activitats del cicle festiu i la col·laboració amb entitats i agents clau en l'àmbit de la cultura popular i tradicional. En aquest àmbit es poden incloure diverses celebracions tradicionals (Fires i Festes, Festa Major, Festa dels Barris, etc.), que en general comporten la col·laboració amb entitats i col·lectius d'aquest àmbit.

Aquest àmbit és el que en general més gent identifica amb la vida cultural a Sant Sadurní.

c) **Afavorir la presència d'un teixit cultural sostenible**, mitjançant mesures de suport adreçades principalment a les entitats sense ànim de lucre i el diàleg amb els agents culturals. En aquest àmbit es poden incloure:

- la prestació d'espais de reunió i de treball per als agents culturals, que es materialitza principalment en el Casal d'Entitats, però que des de la Regidoria de Joventut comporta la disponibilitat d'espais d'assaig per a grups musicals a Can Mas de la Riera, amb una funció equiparable a l'anterior;
- el suport a la formació artística que realitza principalment l'Escola Municipal de Música;
- la gestió d'una convocatòria anual de subvencions municipals per a les entitats del sector cultural, així com altres formes de suport econòmic que altres regidories ofereixen als seus àmbits (entitats socials, per exemple), i que indirectament poden afavorir la realització d'activitats culturals;
- altres formes de suport logístic i d'assessorament que la Regidoria de Cultura ofereix de manera regular a les entitats i els agents del sector cultural, en allò que es podria considerar la forma de suport més "invisible" dins les polítiques culturals municipals. Altres Regidories intervenen de manera semblant en els seus àmbits d'acció respectius.

Aquests objectius es dedueixen de la pràctica específica de la Regidoria, ja que, fins a l'elaboració d'aquest PAC, no es disposava d'instruments de planificació (plans

estratègics, plans anuals, documents d'orientació estratègica, etc.) que fessin explícita l'orientació estratègica de l'acció municipal en matèria de cultura. També es troben a faltar altres documents, com ara les memòries d'activitats (només existents a la Biblioteca Municipal), que podrien facilitar la documentació i la sistematització de les activitats fetes.

En la pràctica, els darrers anys han permès a la Regidoria de Cultura desenvolupar línies de treball i accions concretes al voltant dels tres eixos esmentats, gràcies a una major estabilitat en l'equip tècnic i polític de l'Ajuntament en matèria de cultura. En seria un exemple el cicle Cultura Tot l'Any. En concret, en el moment d'elaborar aquest PAC la Regidoria compta amb dos tècnics de cultura i la implicació de la regidora de Cultura en tasques pròpies de la gestió quotidiana.¹⁷

El treball d'aquest equip ha estat remarcable pel que fa a la producció i realització d'activitats, sovint anant més enllà dels horaris i les responsabilitats exigibles, i pel que fa a la col·laboració amb les entitats. És en base a l'acció concreta que es pot considerar que s'han desenvolupat unes polítiques culturals. A mig i llarg termini, sembla convenient millorar les condicions estructurals de l'equip municipal de Cultura, per dependre menys de la bona voluntat de persones concretes.

Despesa municipal en cultura

La taula que es presenta a continuació mostra l'evolució del pressupost municipal destinat a la cultura en el transcurs de la dècada que va de 2005 a 2015. Com es pot observar, en aquest període hi ha hagut almenys dues etapes que es poden distingir clarament:

- Entre 2005 i 2009, el pressupost que l'Ajuntament de Sant Sadurní destinava a la cultura es va situar pràcticament sempre (excepte l'any 2006) per sobre del 15% del total municipal; en dues ocasions va superar el 21% (un fet remarcable, i que

¹⁷ A aquest equip propi dels serveis centrals de la Regidoria cal afegir-hi el personal que treballa en equipaments que en depenen, principalment el Centre Cultural, així com el personal d'altres Regidories i equipaments municipals que contribueix a activitats culturals.

es podria deure a inversions o activitats extraordinàries) i mai va quedar per sota del 13%.

- L'any 2010, el pressupost es va reduir de manera dràstica, tant en termes absoluts (la partida destinada a cultura aquell any equival al 32% del que s'hi havia destinat l'any anterior) com relatius (en què passa del 17,2% al 6%); malgrat que tot el pressupost de l'Ajuntament es va reduir (en un 7% en termes absoluts, equivalent a poc més d'un milió d'euros), la retallada en l'àmbit de la cultura és molt superior a la que afecta el conjunt del pressupost municipal. En els anys següents, fins a l'últim del qual disposem de dades (2015), hi ha hagut una recuperació progressiva en termes relatius (l'any 2015 s'arriba al 11,8% del pressupost municipal, gairebé el doble del percentatge de 2010 però encara per sota de qualsevol any del període 2005-2009), per bé que en termes absoluts el pressupost resti força estable entre 2010 i 2014, en un context en el qual el conjunt del pressupost municipal també tendeix a decreixer (fet que explica que el pressupost de cultura, malgrat ser estable en termes absoluts, augmenti en termes relatius). L'any 2015 sí que mostra un canvi de tendència marcat, en què el pressupost per a cultura creix un 58% en termes absoluts, en part per la inversió de capital (principalment la construcció del Centre Cultural), en un context en el qual el pressupost municipal en conjunt també augmenta, si bé en proporció menor (6%).

Taula 10. Sant Sadurní d'Anoia. Pressupost municipal de cultura sobre el total de l'Ajuntament 2005-2015

Sant Sadurní d'Anoia	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	% cultura
2005	2.584.227,3 €	11.820.652,1 €	21,9%
2006	1.695.911,2 €	12.182.312,6 €	13,9%
2007	2.931.278,9 €	13.768.523,9 €	21,3%
2008	2.416.212,7 €	14.386.864,2 €	16,8%
2009	2.941.293,3 €	17.062.444,2 €	17,2%
2010	949.928,5 €	15.876.693,1 €	6,0%
2011	1.034.562,0 €	16.193.664,2 €	6,4%
2012	966.602,9 €	12.717.908,9 €	7,6%
2013	949.470,7 €	12.183.147,6 €	7,8%

2014	981.149,3 €	12.308.840,8 €	8,0%
2015	1.546.036,9 €	13.104.019,1 €	11,8%

Nota: a partir de l'any 2010, les despeses de cultura s'integren en el capítol 33 de Cultura, que inclou les antigues subfuncions 451, 452 (oci i temps lliure) i 453 (patrimoni històric)

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Quan les xifres específiques de Sant Sadurní es comparen amb les d'altres municipis de la província de Barcelona amb un volum de població similar, s'observa que la dotació en cultura a Sant Sadurní queda significativament per sobre de la mitjana, tant en termes absoluts com en percentatge sobre el conjunt del pressupost municipal i en despesa per habitant. D'acord amb aquestes dades, la despesa en cultura per habitant a Sant Sadurní era de gairebé 77€ l'any 2014, una xifra que supera en un 79% la mitjana dels municipis de la província de Barcelona de la mateixa magnitud (44€). L'any següent la diferència encara es va incrementar més, atès que la despesa municipal en cultura va pujar a 122€ per habitant a Sant Sadurní, una quantitat que triplica la mitjana de la província (39€). En qualsevol cas, com ja s'observava a la taula anterior, aquesta diferència pot ser en bona part una conseqüència de la inversió feta per a la construcció del Centre Cultural.

Taula 11. Sant Sadurní d'Anoia i municipis per trams de població. Comparativa pressupostària 2014-2015

2014					
	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	Pressupost cultura/ pressupost l'Ajuntament	Despesa Cult/hab.	Habitants
Sant Sadurní d'Anoia	981.149,3 €	12.308.840,8 €	8,0%	77,9 €	12.590
Mitjana municipis 12.000 a 15.000 hab. prov. Barcelona ¹	558.345,9 €	12.244.663,3 €	4,6%	43,6 €	12.803
2015					
	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	Pressupost cultura/ pressupost l'Ajuntament	Despesa Cult/hab.	Habitants

Sant Sadurní d'Anoia	1.546.036,9 €	13.104.019,1 €	11,8%	121,8 €	12.689
Mitjana municipis					
12.000 a 15.000 hab. prov. Barcelona ²	495.835,9 €	10.127.970,8 €	4,9%	38,7 €	12.800

¹ SIEM 2014: no consten dades ni per a Montgat i ni per a Sant Joan de Vilatorrada

² SIEM 2015: no consten dades per a Castellbisbal, Montgat, Palau Plegamans-Solità, St Joan de Vilatorrada i Torelló

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

La taula que es presenta tot seguit desglossa el pressupost general de l'Ajuntament i el que es destina a cultura en funció de la classificació funcional del pressupost públic, amb dades que en aquest cas corresponen als dos pressupostos més recents (2016 i 2017). Pel que fa a l'àmbit de la cultura, aquests són dos exercicis marcats per una significativa despesa en capital, deguda principalment a les obres del nou Centre Cultural; d'aquesta manera, la despesa en capital representa més de dues terceres parts del pressupost en cultura en aquests dos exercicis. Pel que fa a la despesa corrent, les despeses de personal, que se situen al voltant del 14%, sobrepassen per poc les partides imputades a béns corrents i de serveis. Aquesta estructura contrasta amb el pressupost general de l'Ajuntament, on en conjunt la despesa corrent representa la major part del pressupost (un 74% l'any 2016 i un 82% l'any següent). De fet, també es pot observar que la despesa de capital feta en equipaments culturals representa aproximadament dues terceres parts de la despesa de capital que l'Ajuntament va efectuar en aquests dos exercicis.

Taula 12. Sant Sadurní d'Anoia. Pressupostos municipals desglossats per capítols 2016-2017

Capítols	2016			
	Cultura		Global Ajuntament	
	Total	% sobre total	Total	% sobre total
Capítol I	249.600,61 €	14,2%	5.917.425,66 €	38,7%
Capítol II	243.039,22 €	13,8%	4.735.398,28 €	31,0%
Capítol III	- €	0,0%	61.867,00 €	0,4%
Capítol IV	37.108,57 €	2,1%	646.164,68 €	4,2%
Capítol VI	1.233.418,50 €	70,0%	1.770.120,64 €	11,6%
Capítol VII	- €	0,0%	-	0,0%

Capítol VIII	- €	0,0%	42.752,61 €	0,3%
Capítol IX	- €	0,0%	2.108.306,71 €	13,8%
Total capítols	1.763.166,90 €	100,0%	15.282.035,58 €	100,0%

Despesa corrent (cap. I, II, III, IV)	529.748,40 €	30,0%	11.360.855,62 €	74,3%
Despesa de capital (cap. VI, VII)	1.233.418,50 €	70,0%	1.770.120,64 €	11,6%
Despesa financera (cap. VIII, IX)	- €	0,0%	2.151.059,32 €	14,1%
Total capítols	1.763.166,90 €	100,0%	15.282.035,58 €	100,0%

2017

Capítols	Cultura		Global Ajuntament	
	Total	% sobre total	Total	% sobre total
Capítol I	258.399,27 €	13,8%	5.833.587,80 €	40,2%
Capítol II	204.950,85 €	11,0%	5.232.253,87 €	36,1%
Capítol III	- €	0,0%	37.880,66 €	0,3%
Capítol IV	53.355,83 €	2,9%	784.421,08 €	5,4%
Capítol VI	1.349.459,56 €	72,3%	1.907.382,50 €	13,2%
Capítol VII	- €	0,0%	- €	0,0%
Capítol VIII	- €	0,0%	22.898,68 €	0,2%
Capítol IX	- €	0,0%	685.364,25 €	4,7%
Total capítols	1.866.165,51 €	100,0%	14.503.788,84 €	100,0%

Despesa corrent (cap. I, II, III, IV)	516.705,95 €	27,7%	11.888.143,41 €	82,0%
Despesa de capital (cap. VI, VII)	1.349.459,56 €	72,3%	1.907.382,50 €	13,2%
Despesa financera (cap. VIII, IX)	- €	0,0%	708.262,93 €	4,9%
Total capítols	1.866.165,51 €	100,0%	14.503.788,84 €	100,0%

Font: elaboració pròpia a partir de la informació proporcionada per l'Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia.

Consideració de la cultura en altres polítiques i programes municipals

D'acord amb la voluntat ja indicada d'entendre el desenvolupament cultural al poble com una responsabilitat transversal, que afecta diversos serveis municipals, l'anàlisi ha

volgut observar quin paper juguen els aspectes culturals en altres àmbits, a partir d'alguns documents disponibles.

En aquest sentit és especialment significatiu el *Pla Local de Joventut 2017-2020*, elaborat a partir d'un procés participatiu que va concloure a principi de 2017, poc abans de l'inici d'aquest PAC. L'anàlisi de les principals preocupacions i demandes de la població jove resident a Sant Sadurní va indicar que la cultura era, després de la participació, el segon tema que generava més inquietud. Concretament, es va detectar una demanda de més activitats musicals i d'oci nocturn al poble així com, en general, de més activitat cultural, i la necessitat de reformular les festes que es realitzen al municipi (Carnaval, Any Nou i Revetlla de Sant Joan, entre d'altres) per tal d'adequar-les més als interessos de la població jove. Des de la perspectiva de la transversalitat entre polítiques, el Pla va arribar a la conclusió que hi ha alguns serveis municipals en què la perspectiva juvenil està força integrada, entre els quals destaca Cultura. Cal dir que en l'actualitat ambdues àrees comparteixen una mateixa regidora, fet que facilita la transferència d'informació i la identificació de sinergies entre ambdós serveis.

Ateses les mancances detectades, el *Pla Local de Joventut* suggereix que es potenciï la implicació dels joves en la gestió dels espais municipals vinculats a Joventut, especialment L'Índex i Can Mas de la Riera, i que aquest segon esdevingui un referent pels joves com a espai d'intercanvi i producció cultural i un espai on les entitats juvenils, formals o no, puguin preparar i organitzar activitats culturals.

En l'àmbit del Benestar Social i la Igualtat, el II Pla d'Igualtat 2013-2016 plantejava la necessitat que la participació de les dones en la cultura fos un element primordial per visibilitzar-ne les aportacions a la societat i treballar per la transformació del rol de "dones-passives-consumidores" a un rol de "dones-actives-creadores" de cultura.¹⁸ D'altra banda, a partir d'una campanya iniciada el 2016 per combatre les agressions sexistes a les festes, en l'actualitat es treballa en l'adopció d'un protocol en aquest

¹⁸ Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia, *II Pla d'Igualtat de Sant Sadurní d'Anoia 2013-2016* (c. 2013)

àmbit, la concreció i implementació del qual requerirà la col·laboració de diversos serveis municipals, entre d'altres els de Cultura.

La dimensió festiva de la cultura apareix, de fet, en diverses reflexions dels serveis municipals pel que fa als aspectes de confluència amb l'acció cultural. El *Pla de Drogues de Sant Sadurní d'Anoia 2017-2020* fa referència a les festes (especialment les Fires i Festes del setembre i les festes majors, tant la de Sant Sadurní com les d'altres municipis, sobretot a l'estiu) com a espais de freqüent consum de tabac i drogues, i suggereix la necessària col·laboració de diversos serveis municipals, inclosa Cultura, per fer-hi front, amb mesures de sensibilització, prevenció (elaboració d'un protocol de barres), regulació (ordenança de regulació de la venda i consum de begudes alcohòliques), etc.¹⁹ Així mateix, i en un sentit més positiu del valor de la festa, el Pla de Convivència aprovat a finals de 2016 preveu treballar de manera transversal els esdeveniments que se celebren al poble, en un procés que hauria d'implicar la col·laboració entre diversos serveis municipals.

Més enllà dels plans i les polítiques, hi ha espais de col·laboració entre serveis municipals a nivell més operatiu. La Biblioteca Municipal, per exemple, és espai privilegiat per a la realització d'activitats de diversos serveis municipals, mitjançant col·laboracions de magnitud i durada diversa, segons el cas. D'altra banda, com ja s'ha explicat, equipaments pertanyents a diverses regidories, com l'Escola Municipal de Música, L'Índex, Can Mas de la Riera, el CIC La Fassina o el Centre Vilarnau, fan un paper significatiu en l'accés de la població a la cultura i, especialment en el cas d'aquells que ofereixen serveis per a professionals i persones en formació, en l'enfortiment de la cadena de valor cultural a Sant Sadurní.

Amb tot, l'observació també fa evident que la translació de la teoria a la pràctica pel que fa a la transversalitat no sempre és senzilla. La sessió de debat amb tècnics de diversos serveis municipals celebrada el novembre de 2017 en el marc de la preparació d'aquest PAC va posar de manifest la percepció generalitzada que hi ha potencial de

¹⁹ Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia, *Ctrl+D. Pla de drogues de Sant Sadurní d'Anoia 2017-2020* (2017), disponible a http://www.santsadurni.cat/ARXIU/Serveis/acciosocial/Salut/CTRLD_2017_revisat.pdf

col·laboració amb els serveis tècnics de Cultura, perquè "la cultura és a tot arreu". Amb tot, i malgrat algunes bones experiències puntuals de col·laboració entre diversos serveis de l'Ajuntament (entre Educació, Medi Ambient i Promoció Econòmica, per exemple), s'assenyalen diversos factors que dificulten en la pràctica la consolidació d'aquestes dinàmiques: la manca d'un impuls polític que afavoreixi la col·laboració (de la qual seria símptoma, per exemple, l'absència d'un Pla d'Actuació Municipal general per al govern municipal), l'organització municipal, la cultura organitzativa (reunions entre diversos serveis municipals com la que es va realitzar en el marc del PAC no són habituals), etc.

Les dificultats de coordinació entre serveis de l'administració també s'esmenten en la versió provisional del *Pla de Comunicació de l'Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia*, que destaca, entre d'altres, problemes relacionats amb una poca definició de les responsabilitats de diversos serveis municipals (un fet que pot generar conflictes interns), la poca comunicació entre aquests i la distribució física dels equips tècnics en diversos edificis, que tampoc no afavoreix la comunicació interna.²⁰

Governança de la cultura: relacions amb entitats i entre entitats

Com s'ha explicat a l'hora d'analitzar els agents culturals, la vida cultural de Sant Sadurní d'Anoia té entre els seus actius principals la mobilització de nombroses persones de manera individual o al voltant de grups, col·lectius i entitats, que, segons el cas, lideren l'activitat en alguns àmbits o complementen i col·laboren amb les polítiques impulsades des de l'Ajuntament. Atesa la multiplicitat d'agents que intervenen en aquest àmbit, les ciutats i els pobles requereixen mecanismes adequats de governança de la cultura, que hauria d'abordar almenys dos eixos: d'una banda, la coordinació i el diàleg entre administració pública i altres agents; de l'altra, el diàleg i la coordinació entre les mateixes entitats i agents de la societat civil.

El diàleg entre els serveis municipals de Cultura i la resta d'agents que contribueixen a la vida cultural del poble funciona principalment a partir d'activitats i processos

²⁰ Sibilare, *Pla de Comunicació de l'Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia* (2016), no aprovat.

operatius concrets, ja que no hi ha un Consell Municipal de Cultura ni cap altre ens que formalitzi el diàleg. En qualsevol cas, el paper de facilitació que juga la Regidoria de Cultura (a l'hora de gestionar les sales del Casal d'Entitats, per exemple, o mitjançant la prestació de subvencions anuals) i la necessitat de col·laborar per a l'organització d'activitats culturals fan que hi hagi interaccions regulars entre l'equip municipal i les entitats culturals més actives de Sant Sadurní. En general, en l'elaboració d'aquest PAC s'ha constatat una bona percepció per part de la major part de les entitats del grau d'obertura, predisposició i proximitat de l'equip polític i tècnic de la Regidoria, malgrat que alhora es constati que els recursos econòmics que es distribueixen en la convocatòria anual de subvencions són limitats i han anat minvant en el transcurs dels últims anys.

Sigui com sigui, la gestió basada en les activitats puntuals resta capacitat de pensar conjuntament com es vol que sigui la vida cultural al poble, més enllà d'exercicis ocasionals com l'elaboració del PAC. En les converses mantingudes en aquest procés, diverses entitats han expressat el seu acord amb la possibilitat de constituir un Consell Municipal de Cultura o ens similar, per facilitar el coneixement mutu i el debat al voltant de les polítiques culturals. Alguns interlocutors han assenyalat, amb tot, la conveniència que, si s'establís un organisme d'aquest tipus, se'n definissin bé les funcions, per fer-lo eficaç. De fet, i malgrat que el Reglament de Participació Ciutadana aprovat per l'Ajuntament l'any 2006 contemplava la creació de Consells Sectorials en àmbits com la Cultura,²¹ l'equip municipal de Participació Ciutadana i altres equips municipals consideren preferible innovar en les formes de participació, tot buscant mecanismes que amplii el nombre de persones participants i que assegurin l'eficàcia dels processos. En aquest sentit, se suggereix que cal establir espais amb un mandat molt clar, en la línia de la Comissió de la Gent Gran (que gestiona la Setmana de la Gent Gran) o el que, en l'àmbit de la Cultura, fa la Comissió de Festes. Properament es preveu una revisió del Reglament de Participació Ciutadana, en un procés que seria convenient seguir des de la Regidoria de Cultura, per tal d'explorar les eines que puguin contribuir a una millora de la participació i la reflexió conjunta en matèria de polítiques culturals.

²¹ Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia, Reglament de Participació Ciutadana (2006), articles 27 i 28, disponible a <http://www.santsadurni.cat/document.php?id=5312>

A més de la relació amb les entitats sense ànim de lucre (associacions, etc.), una plena governança de la cultura també hauria d'incloure mecanismes de diàleg entre l'administració pública i el sector privat. En el cas del Sant Sadurní, la Regidoria col·labora de manera puntual amb algunes empreses del sector vitivinícola, sobretot de cara a l'organització d'activitats concretes en caves o per a necessitats de patrocini. A mig termini, podria ser convenient establir mecanismes més estables d'interlocució, que podrien implicar també la Regidoria de Promoció Econòmica i Turisme i explorar sinergies entre patrimoni, pràctiques culturals, paisatge, empresa i turisme.

Pel que fa a les relacions entre entitats, com ja s'ha esmentat, les principals entitats culturals de Sant Sadurní es relacionen entre elles de manera informal, gràcies al coneixement mutu, la proximitat i la participació simultània d'algunes persones en diverses entitats. Aquesta realitat, per bé que en general es considera satisfactòria, també comporta un risc relatiu pel que fa a les entitats noves o menys visibles, que poden trobar-se fora dels cercles ja establerts, especialment quan intervenen en àmbits poc majoritaris. Encara que, en alguns casos, aquesta situació no és percebuda com un problema, podria ser convenient pensar en mecanismes que facilitessin el coneixement mutu, la coordinació i la reflexió conjunta entre entitats, i que podrien anar des de l'organització ocasional o regular d'una fira d'entitats (que ja s'havia realitzat en el passat) fins a la creació d'una coordinadora o federació d'entitats culturals. Sovint, l'estructuració interna del sector cultural és un pas que contribueix a una millor reflexió conjunta i distribució de rols entre administració i àmbit associatiu.

Dimensió comarcal i supramunicipal

Com ja s'ha explicat, l'Ajuntament de Sant Sadurní participa en algunes iniciatives d'àmbit comarcal, com el festival Most, així com en d'altres que tenen un abast provincial, com ara el programa Anem al Teatre (que inclou visites escolars al teatre a Vilafranca) i altres iniciatives de la Diputació de Barcelona. Diverses entitats, sobretot en l'àmbit de la cultura popular i tradicional (sardanes, diables, etc.), mantenen relacions amb associacions dels seus àmbits respectius en altres municipis catalans. I, certament,

alguns aspectes de la vida cultural de Sant Sadurní, sobretot pel que fa al cava i, en menor mesura, la Festa de la Fil·loxera, són coneguts fora de la vila i contribueixen a configurar la identitat cultural de Sant Sadurní tal com es percep a l'exterior.

Alhora, atès el caràcter únic i distintiu d'aquesta imatge, la seva vinculació amb valors i aspectes atractius (paisatge, patrimoni natural, gaudi, tradició) i amb la identitat de Penedès, podria ser convenient explorar una major col·laboració intermunicipal en activitats d'interès comú. De fet, la cooperació intermunicipal tindria sentit no només al voltant de l'eix que configuren entorn natural, patrimoni, sector vitivinícola i turisme, sinó també en aspectes com els festivals o circuits, per tal de donar resposta a necessitats que els municipis senten a nivell individual i que es poden resoldre millor si es treballen de manera conjunta.

Balanç general

De l'anàlisi realitzada pel que fa a les polítiques culturals públiques i la governança de la cultura, se'n poden extreure les conclusions següents:

- L'Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia ha desenvolupat polítiques orientades a diversificar l'oferta cultural, fomentar la participació ciutadana en activitats culturals amb elevat valor social, i afavorir l'existència d'un sector cultural sostenible. Falta però un discurs més explícit en matèria de política cultural, que entre d'altres coses hauria de servir per donar-hi més visibilitat i per ajudar a comprendre la manera com les activitats culturals contribueixen a la participació ciutadana, la cohesió social o el desenvolupament econòmic, entre d'altres.
- Malgrat una forta disminució del pressupost destinat a Cultura a partir de 2010, en anys posteriors s'han recuperat recursos (en part per la inversió en equipaments com el nou Centre Cultural) i Sant Sadurní se situa per sobre de la mitjana de municipis equiparables pel que fa a la despesa en cultura.
- Alhora, es detecten alguns dèficits significatius pel que fa a l'assoliment dels objectius municipals en matèria de cultura: la diversificació de l'oferta cultural no evita una percepció freqüent que la vida cultural a Sant Sadurní es limita encara

a uns pocs moments forts i que no hi ha prou activitat per atendre els interessos de diversos segments de la població (els joves, per exemple), ni equipaments adequats en àmbits com les arts escèniques; a més, malgrat el suport que s'ofereix a les entitats, en moltes s'hi detecta un esgotament, derivat en part de la necessitat de generar recursos propis o obtenir-ne d'altres fonts.

- Dins l'administració municipal, hi ha una comprensió bàsica del fet que l'acció cultural requereix transversalitat, però es constaten les dificultats pràctiques per implementar-la, un fet que va més enllà de les polítiques culturals i que sembla que afecti el conjunt del govern municipal. En qualsevol cas, l'existència de referències a aspectes culturals en diversos plans i estratègies municipals podria oferir espai per posar en valor la importància de la cultura davant nombrosos reptes i prioritats polítiques de Sant Sadurní, i reforçar en conseqüència la Regidoria de Cultura.
- En general es percep un bon grau de diàleg entre l'equip municipal de Cultura i les entitats que intervenen en aquest àmbit. Per tal d'estructurar-lo millor de cara al futur, i afavorir espais de reflexió i planificació conjunta més enllà de les activitats puntuals, podria ser convenient contemplar nous mecanismes, que es podrien vincular a la revisió del Reglament municipal de Participació Ciutadana.
- En paral·lel, podria ser convenient estudiar, conjuntament amb les entitats, accions que n'afavoreixin la visibilitat i el coneixement mutu, i que també podrien conduir a una millor estructuració interna del sector cultural.
- Finalment, seria convenient impulsar la col·laboració amb altres municipis de la comarca, en la línia ja iniciada en alguns projectes, i que podria donar resposta a alguns reptes existents i treure més profit dels actius culturals de Sant Sadurní.

2.5. Principals conclusions del diagnòstic

L'observació de diversos components de la vida cultural a Sant Sadurní feta en els apartats anteriors (patrimoni, agents culturals, principals activitats culturals, espais i equipaments i polítiques culturals i governança) permet identificar una sèrie d'aspectes significatius per al desenvolupament actual i futur de la cultura al poble. Es tracta de qüestions a les quals caldrà fer referència a l'hora de desplegar el Pla d'Acció Cultural:

- **Fortalesa en cultura popular i tradicional.** Les principals activitats culturals a Sant Sadurní, els agents més actius visibles i allò que la població local associa principalment amb la vida cultural té a veure amb la cultura popular i tradicional, sobretot al voltant de la Festa de la Fil·loxera, les Fires i altres activitats i agents que hi tenen relació. Aquesta realitat es pot entendre alhora com una fortalesa en termes culturals i com un bon exemple de la capacitat de la cultura de fomentar la cohesió social, la trobada entre diverses generacions i el traspàs dels coneixements i les pràctiques culturals.
- **Potencial patrimonial aparentment poc explorat.** Més enllà del patrimoni immaterial que representen les activitats del cicle festiu, hi ha elements d'interès patrimonial, material i immaterial, que, malgrat que poden formar part d'un cert imaginari relatiu a Sant Sadurní, no sembla que s'hagin incorporat tant en estratègies i accions: l'eix que configuren el patrimoni vitivinícola i el paisatge, d'una banda, i el llegat modernista existent a Sant Sadurní podrien merèixer més atenció, una qüestió que també podria oferir marge per a la col·laboració amb el sector privat i amb altres regidories de l'Ajuntament, així com amb altres municipis de la comarca.
- **Necessitat d'enfortir l'atenció als sectors creatius.** L'observació dels àmbits artístics des de la perspectiva de la cadena de valor cultural mostra l'existència d'un teixit creatiu ric en alguns àmbits (la música, per exemple, i algunes iniciatives de creació literària) i alguns equipaments (com el nou Centre Cultural) i esdeveniments que hi donen suport. Amb tot, també es percep la manca d'un acompanyament més estructural, que es pot concretar en qüestions com l'absència d'equipaments adequats per a la producció i la difusió en arts escèniques i, en menor mesura, en arts visuals, i la necessitat d'establir mecanismes de suport que permetin la transició de qui té vocació artística cap a una major professionalització. D'aquesta manera, es podria considerar que hi ha un potencial al principi de la cadena de valor cultural (creació), especialment en algunes disciplines, que no aconsegueix però transitar cap a processos de producció, difusió i accés més sòlids.

- **Oferta cultural desigual.** La vida cultural a Sant Sadurní té moments àlgids molt reconeguts per tothom; a més, en els darrers anys s'han fet esforços per diversificar l'oferta i assegurar un programa d'activitats regular. Amb tot, continua sent necessari treballar en aquest sentit, i intentar garantir una oferta més atractiva per a determinats col·lectius, com ara els joves. De nou, el treball en aquest sentit hauria de comportar la col·laboració entre serveis municipals i amb altres agents culturals, inclosos els col·lectius joves.
- **Preocupació per la comunicació cultural.** La percepció que la participació cultural es redueix sovint a un mateix grup de persones i que, en canvi, la informació no arriba de manera suficient a d'altres ha aparegut en veu de diverses persones entrevistades en el procés de diagnòstic. Malgrat que es tracta d'una qüestió sempre complexa, sembla convenient repensar els mecanismes existents actualment de difusió de l'oferta cultural, tant físics com digitals, per intentar fer-los més efectius.
- **Fortaleses i debilitats en el teixit associatiu.** Diverses de les principals activitats culturals a Sant Sadurní es recolzen de manera important en el teixit associatiu, que en alguns casos assumeix el lideratge de l'organització d'activitats d'interès públic. Al costat d'aquesta situació, que es pot considerar una fortalesa, i de la riquesa d'entitats visible en general, també es detecten algunes debilitats estructurals, com ara la manca de relleu generacional o les dificultats derivades dels tràmits burocràtics i de la reducció del finançament públic. Un altre aspecte que podria requerir més atenció té a veure amb l'absència d'espais regulars d'interlocució entre entitats, per bé que hi ha canals informals que permeten la comunicació interna.
- **Conveniència d'enfortir el discurs i els recursos de la política cultural.** Malgrat les dificultats, els darrers anys l'Ajuntament de Sant Sadurní ha desplegat les bases d'una política cultural que fomenta l'accés a la cultura, el suport a les entitats i l'activitat en l'espai públic, entre d'altres. Falta, però, fer més explícit el discurs, revestint l'acció d'idees i remarcant que l'acció cultural pública, i la que es fa en col·laboració amb altres agents, és important com a bé en si i també per allò que pot aportar a altres prioritats polítiques, com ara la cohesió social o

la creació d'ocupació. Seria convenient acompanyar aquest discurs d'una millor dotació pressupostària i de més recursos humans per posar-lo en pràctica, així com d'una incorporació més explícita dels aspectes culturals en les polítiques d'altres regidories..

- **La necessitat d'enfortir la col·laboració.** En diversos dels àmbits analitzats, es posa de manifest la necessitat d'enfortir la col·laboració entre diversos agents, per tal de contribuir conjuntament a ampliar, diversificar i aprofundir la vida cultural a Sant Sadurní. En aquest sentit, es planteja la necessitat de potenciar la transversalitat entre regidories del govern municipal, el diàleg i la planificació conjunts entre Ajuntament i entitats, la reflexió i la col·laboració entre entitats culturals, i la coordinació d'esforços i la coproducció d'activitats entre Sant Sadurní i altres municipis de la comarca.

Aquest conjunt d'aspectes constitueixen la base a partir de la qual es definiran els eixos d'acció en el capítol de propostes del Pla d'Acció Cultural.

3. Eixos i propostes

A partir del treball de diagnòstic presentat en el capítol anterior, aquest apartat proposa tres eixos generals i algunes mesures concretes per estructurar les polítiques culturals a Sant Sadurní d'Anoia en els propers anys.

Les mesures que es proposen tot seguit responen a la voluntat d'assegurar que, en la propera dècada, Sant Sadurní d'Anoia dona un paper més central a la cultura com a bé públic, accessible a tothom, definidor de la identitat local, obert a la diversitat i que contribueix al desenvolupament social i econòmic, mitjançant l'enfortiment de les polítiques culturals públiques, el suport a un sector cultural sostenible i l'impuls a la col·laboració dins i fora del municipi.

Aquesta voluntat es tradueix en els següents tres eixos:

1. **Impuls dels espais i equipaments per a la cultura**, atès el paper important de les infraestructures per a la sostenibilitat dels agents culturals, la diversificació de l'oferta cultural i el foment de l'accés universal a la cultura.
2. **Dinamització de l'activitat cultural**, on es recullen aquelles propostes orientades a desenvolupar una vida cultural més diversa, dinàmica, participativa i atractiva per al conjunt de la població, mitjançant l'aposta per les fortaleces ja existents en la realitat cultural de Sant Sadurní, un millor aprofitament del potencial poc explorat, el foment d'una oferta cultural més estable i diversa, i l'exploració de les derivades socials i econòmiques de l'activitat cultural.
3. **Millores en la governança**, un eix que recull les mesures destinades a fer més sòlid i sostenible l'ecosistema de la cultura i el valor públic en què es recolza, a través de l'enfortiment dels recursos municipals per a la cultura, el foment de la col·laboració entre els agents públics, privats i associatius al voltant d'objectius compartits, i l'assumpció per part de l'ajuntament d'un rol cada com més centrat en la mediació i la facilitació de les activitats d'altres i de l'accés de la ciutadania a la cultura.

El quadre que es presenta a continuació estructura els eixos i les mesures concretes que s'inclouen en cadascun:

Eix	Mesures
1. Impuls dels espais i equipaments per a la cultura	1.1. Construcció o adaptació d'un equipament escènic de mitjà format
	1.2. Equipaments de proximitat
	1.3. Un equipament per a la creació i la producció cultural
	1.4. Establiment de millors espais expositius
	1.5. El Centre Cultural
	1.6. Un espai polivalent cobert, per a diverses activitats culturals
2. Dinamització de l'activitat cultural	2.1. Impuls de rutes i altres iniciatives al voltant del patrimoni local
	2.2. Enfortiment i diversificació de l'oferta cultural
	2.3. Desenvolupament de projectes de cultura i treball comunitari
	2.4. Acompanyament envers la professionalització
	2.5. Millores en la comunicació cultural
3. Millores en la governança	3.1. Integració sòlida dels objectius, eixos i mesures d'aquest PAC en les polítiques municipals
	3.2. Més recursos humans i orientació a la facilitació i la mediació
	3.3. Foment de l'estructuració del sector cultural
	3.4. Impuls a la col·laboració entre agents públics, privats i associatius

3.1. Impuls dels espais i equipaments per a la cultura

com a infraestructura clau per a la sostenibilitat dels agents culturals, la diversificació de l'oferta cultural i el foment de l'accés universal a la cultura.

Tot seguit s'apunten aquelles infraestructures que convindria establir en el curt i mig termini d'acord amb la idiosincràsia de les entitats i col·lectius de Sant Sadurní, les necessitats generals de desenvolupament cultural de la població, les mancances detectades als equipaments existents actualment i atenent alhora els criteris de viabilitat econòmica.

3.1.1. Construcció o adaptació d'un equipament escènic de mitjà format

Descripció: un dels elements clau que seria convenient establir és un equipament escènic polivalent de mitjà format, amb un equip tècnic de so i il·luminació adequat, d'acord amb els criteris establerts al PECCat i el SPEEM.

Això permetria poder desenvolupar de manera continuada activitats de l'àmbit escènic (teatre, dansa), música i fins i tot conferències o presentacions de publicacions.

Seguidament es descriuen les opcions més plausibles atenent a criteris de viabilitat i sostenibilitat, especialment econòmica, del seu manteniment.

Una opció a tenir en compte és la de signar un Conveni amb l'entitat El Centre que permetés que la rehabilitació del seu edifici emblemàtic en garantís un ús regular per a activitats culturals d'impuls municipal i de les entitats del poble.

Aquesta opció és més o menys vàlida en funció de la viabilitat del pressupost de rehabilitació de l'edifici, el termini de les obres i de la signatura d'un Conveni que sigui beneficiós pel conjunt del municipi.

En la mateixa línia, existiria la possibilitat de promoure una rehabilitació i adaptació de l'Ateneu, que antigament havia acomplert funcions d'espai escènic, fins que la manca de condicions adequades a la normativa vigent van fer-ne impossible la continuïtat. Aquesta opció també és més o menys vàlida en funció de la voluntat política i d'un eventual acord amb l'equip responsable amb l'Ateneu, a més de l'estudi econòmic i de viabilitat pertinent.

Una segona opció a considerar és la reforma i adequació del Casal d'Entitats que permetés fer activitat escènica de petit format en l'espai que actualment ocupa la sala d'actes.

Com es veurà en l'apartat "equipaments de proximitat" d'aquest mateix eix d'acció, es proposa també un canvi de funcions de l'actual Casal d'Entitats, que el dotaria de major protagonisme quant a dinamització sociocultural.

Conseqüentment, sembla adequat concebre l'actual sala d'actes com un espai preparat per a espectacles de petit format del sector escènic però també audiovisual o musical.

És un espai que actualment té una capacitat d'aproximadament 100 persones i que, amb una ampliació de l'espai i les millores tècniques adequades, esdevindria un espai idoni per a activitats de petit format.

L'adequació de l'actual sala d'actes del Casal d'Entitats en un espai escènic, tanmateix, no resol la problemàtica de poder programar espectacles de mitjà format ja que la capacitat de la sala és limitada i la caixa de l'escenari tampoc no permetria algunes escenografies.

Per tant, cal pensar en dotar Sant Sadurní d'una infraestructura d'aquest tipus. Si la via d'ús del Centre s'entreveu de difícil execució o bé que el termini per fer-ho possible fos massa llunyà en el temps, caldria cercar alternatives viables econòmicament per portar a terme en un termini de temps relativament petit. Aquestes alternatives poden esdevenir transitòries o bé consolidar-les com a definitives si no s'entreveu la possibilitat d'ús del Centre en un futur a mig termini.

Una alternativa és establir mecanismes dins de l'Ajuntament, especialment amb la Regidoria de Promoció Econòmica i Turisme, per tal d'aprofitar millor el CIC La Fassina per a l'activitat escènica. Aquest espai té l'avantatge que, en no disposar d'una infraestructura fixa, permet presentar-hi espectacles en diferents formats, ja sigui el més habitual ("teatre a la italiana") com altres de no convencionals.

S'hauria d'estudiar si l'ús actual de l'equipament permet compaginar-ho amb un ús cultural de manera regular i sostenible en el temps. És un espai que dona molt de joc i aporta valor afegit a les propostes artístiques degut al seu valor patrimonial.

Per tal que aquesta sigui una alternativa real, caldria que la gestió de l'equipament fos compartida entre l'àrea de Promoció Econòmica i Turisme que ja l'assumeix actualment i l'àrea de Cultura, en igualtat de condicions i establint perfectament els mecanismes d'ús de l'espai.

Fases i possible calendari de construcció o adaptació d'un espai escènic

	Curt termini (menys 1 any)	Mig termini (entre 1 i 3 anys)	Llarg termini (més de 3 anys)
Opció 1: Centre			X
Opció 2: Casal Entitats	X		
Alternativa: CIC La Fassina	X		

Com s'observa en la taula anterior, dues de les tres opcions es podrien executar en el curt termini un cop presa la decisió, ja que depenen principalment de la voluntat política i són relativament econòmiques ja que es tracta d'un canvi d'usos d'equipaments ja existents (Casal Entitats, que en tot cas comportaria una adaptació de l'edifici, i CIC La Fassina).

Agents implicats

Opció 1: Centre	Opció 2: Casal Entitats	Alternativa: CIC La Fassina
Entitat el Centre	Entitats culturals	Àrea Promoció Econòmica i Turisme de l'Ajuntament
Entitats culturals	Serveis municipals diversos (Departament d'Urbanisme i Obres pel que fa a l'adaptació de l'edifici; i Cultura i altres serveis municipals pel que fa a la gestió posterior de l'espai i les activitats)	Entitats culturals
Serveis municipals diversos		
Departament d'Urbanisme i Obres		

La taula posa de manifest a grans trets els diferents agents que han d'intervenir en la presa de decisions de cadascuna de les tres opcions plantejades. Com s'observa, l'opció del Centre és la que requereix entendre's amb més agents ja que per començar es parteix d'una negociació amb una entitat i cal la signatura d'un Conveni favorable als interessos de totes les entitats i ciutadans de Sant Sadurní.

Pel que fa a la resta, es parteix d'una voluntat política de l'equip de govern amb el beneplàcit principalment del conjunt d'entitats culturals de Sant Sadurní.

Pel que fa al model de gestió, vegeu més endavant l'apartat relatiu a la gestió del conjunt d'equipaments.

Quines serien les opcions més adients tenint en compte les necessitats de les entitats i la ciutadania de Sant Sadurní i la sostenibilitat econòmica i pressupostària de l'Ajuntament?

- Seria especialment apropiat apostar per la reconversió d'usos del Casal d'Entitats i convertir l'espai actual de Sala d'Actes en un espai escènic de petit format. Les implicacions pel que fa als nous usos del Casal d'Entitats i al seu model de gestió s'exposen més endavant.
- Tot i l'aposta per l'espai escènic al Casal d'Entitats, és convenient disposar alhora d'un espai polivalent amb major capacitat de manera permanent. El CIC La Fassina podria desenvolupar aquest paper.
- Plantejar realitzar aquestes intervencions a curt termini, no vol dir desatendre la remodelació del Centre. És necessari explorar la viabilitat del projecte escènic amb l'entitat del Centre i valorar-ne les implicacions tant des del punt de vista econòmic com de projecte cultural per al municipi.

3.1.2. Equipaments de proximitat

Descripció: El Casal d'Entitats és ara per ara el principal equipament de les polítiques de proximitat en matèria de cultura, on diverses entitats duen a terme activitats tant de caire intern com públiques. Alhora, és un espai que acull aules per a cursos i activitats impulsades per l'Ajuntament. En aquest sentit, de cara als propers anys sembla adient potenciar-ne el vessant d'equipament de proximitat, amb la figura d'un dinamitzador/a responsable de l'equipament que generi contingut en format de petits espectacles, tallers, conferències, etc., que identifiqui necessitats i oportunitats de col·laboració amb les entitats i entre aquestes, que faciliti la iniciativa de tercers, i que gestioni la cessió d'espais a les diferents entitats de Sant Sadurní.

Per la seva banda, el Centre Vilarnau és l'equipament emblemàtic de l'acció als barris, almenys pel que fa al barri de Vilarnau, però la superfície i recursos actuals es manifesten insuficients per atendre les necessitats de les entitats socioculturals del barri.

Finalment, el recentment inaugurat Centre Cultural, pel seu caràcter polivalent (a més dels serveis de biblioteca i en un futur pròxim l'arxiu, compta amb una sala d'actes i altres espais que permeten fer-hi activitats de tot tipus), també a compleix funcions pròpies de la proximitat i s'ha de coordinar amb la resta d'equipaments d'aquest tipus.

Per desenvolupar i enfortir els equipaments de proximitat es proposen les següents accions:

- Pel que fa al Casal d'Entitats, seria convenient desplaçar els diversos serveis municipals que actualment hi estan instal·lats cap a altres dependències municipals, per tal de disposar dels espais alliberats per a les activitats de dinamització comunitària.
- En concret, al Casal d'Entitats caldria fer-hi intervencions de millora: 1) adequar l'actual Sala d'Actes per convertir-la en un espai escènic polivalent; 2) reduir el nombre de despatxos (8 en l'actualitat) i potenciar espais polivalents, més grans, com a aules per acollir un nombre més elevat de persones i amb infraestructura tècnica adequada, com ara so, projector i pantalla.
- En el Casal d'Entitats seria necessari contractar una figura de dinamització de l'espai, com ja s'ha mencionat anteriorment, però que no sigui una persona que estigui pendent tan sols de la gestió de l'equipament sinó que sigui un veritable dinamitzador/a territorial, una persona que impulsi i catalitzi iniciatives socioculturals conjuntament amb les entitats de Sant Sadurní.
- Destinar una partida pressupostària anual a projectes de dinamització cultural, que facin servir principalment els dos equipaments de proximitat esmentats però que, en funció de les circumstàncies, també es puguin dur a terme en altres llocs del poble.

- En el Centre Vilarnau caldria pensar en una remodelació o una ampliació dels espais, ja sigui en el mateix edifici o en un local proper. Actualment, hi ha un ús intensiu del Centre Obert per a infants i joves que, donades les dimensions de l'equipament, limita les possibilitats de fer-lo servir per a altres finalitats, com ara aquelles que es podrien destinar a altres col·lectius o que permetrien fer-ne ús per part de grups o entitats de l'entorn.
- Aquesta ampliació de l'espai permetria al Centre Vilarnau potenciar la seva faceta dinamitzadora del barri però també del conjunt de poble. Com s'apunta amb major detall més endavant, el Centre Vilarnau hauria d'adoptar un rol més actiu, més proactiu, que dialogués especialment amb les entitats i col·lectius del barri però sense oblidar el seu paper central en la dinamització comunitària del conjunt de la ciutadania.

D'aquesta manera, el nou Casal d'Entitats assumiria algunes funcions més similars a les que en l'actualitat desenvolupa el Centre Vilarnau, i reforçaria la lògica de proximitat i diàleg amb les entitats i la ciutadania.

Així, en el cas del Casal d'Entitats es faria una transició des de l'actual funció d'acollida del treball intern de les entitats, a ser més aviat un espai de dinamització comunitària, espai actiu que proposa un seguit d'activitats a través d'una programació estable i facilita els processos dels veïns i veïnes, de les entitats o dels col·lectius per portar a terme els seus propis projectes. En el cas del Centre Vilarnau, l'ampliació dels espais permetria reforçar aquesta vocació i ampliar l'abast, almenys potencialment, a altres grups de la població. Pel que fa al Centre Cultural, per la seva centralitat, visibilitat i atracció d'un flux de gent regular, juga un paper important en la programació d'activitats públiques del teixit associatiu de Sant Sadurní.

Per assolir aquest objectiu, la figura de dinamització és clau. Ha de ser un/a tècnic/a de gestió cultural, amb autonomia d'acció, que treballa en xarxa i de manera integral amb el conjunt d'equipaments de proximitat del poble, i d'acord amb els objectius generals de la Regidoria de Cultura de Sant Sadurní i en col·laboració amb altres Regidories de l'Ajuntament, tot fent tangible la vocació de transversalitat que ha d'inspirar l'acció cultural pública al municipi. Per a dur a terme aquesta funció i traduir-la en projectes

concrets, és important dotar els programes de proximitat cultural de recursos econòmics adequats.

El diàleg entre el Centre Vilarnau, el Casal d'Entitats i el Centre Cultural, i entre aquests equipaments i altres serveis municipals, a més de les entitats, ha de ser constant i multidireccional. Cal generar projectes compartits i assumits per aquests equipaments i s'ha de potenciar una comunicació integral per tal d'arribar al màxim nombre de públic possible.

Tan sols des d'aquesta òptica es podran assolir projectes integradors i que cohesionin persones de diferents orígens, estatus econòmics i barris de residència, ja que una de les finalitats d'aquesta tipologia d'equipaments és la de ser espais impulsors de sinergies entre persones i col·lectius diversos que conformen el conjunt de Sant Sadurní.

Fases i calendari per a l'equipament de proximitat

	Curt termini (menys 1 any)	Mig termini (entre 1 i 3 anys)	Llarg termini (més de 3 anys)
Adaptació del Centre Vilarnau		X	
Adaptació del Casal d'Entitats	X		
Equipaments a altres barris de Sant Sadurní			X

Aquest reforç de la xarxa d'equipaments de proximitat es pot realitzar relativament ràpid un cop presa la decisió des de l'àmbit polític. Caldria fer algunes millores infraestructurals en dos dels equipaments esmentats (Centre Vilarnau i Casal d'Entitats), com ja s'ha descrit, i pel que fa al Centre Vilarnau es podria considerar l'ampliació de l'edifici o la construcció d'un espai annex. A més, en el cas del Casal d'Entitats caldria contractar una persona per a la seva gestió, que també tindria funcions de dinamització cultural per al conjunt del municipi.

Tanmateix seria necessari explorar a llarg termini la possibilitat d'establir equipaments similars en altres barris, per facilitar el treball de proximitat tant de l'administració municipal com de les entitats culturals i socials.

Agents implicats: Regidoria de Cultura, altres serveis municipals, entitats socials i culturals, col·lectius d'artistes i, en general, el conjunt de la ciutadania de Sant Sadurní.

3.1.3. Un equipament per a la creació i la producció cultural

Descripció: un segon element que caldria enfortir és la disponibilitat d'un espai adequat per a la creació i producció artística i cultural. Can Mas de la Riera, que disposa de sis bucs d'assaig, actualment en ús, i de tres espais polivalents que es podrien fer servir per assajos o altres activitats, sembla ser l'espai idoni per establir-hi aquest pol d'acció cultural.

És un equipament que disposa de força superfície i que, amb la preceptiva adequació, podria convertir-se en un espai per a residències artístiques de diferents disciplines, tant per a artistes locals com de fora.

Des de l'òptica de gestió es considera adequat que la Regidoria de Cultura signés un conveni de col·laboració per un període de temps amb un dels col·lectius que fessin ús regular de Can Mas de la Riera amb la voluntat de delegar-ne la gestió d'acord amb les premisses establertes.

Per desenvolupar plenament aquest equipament com a espai de creació i producció caldria fer-hi les següents intervencions:

- Remodelar els espais que actualment no estan en ús i dotar-los de les condicions tècniques adequades (insonorització, accés a internet, fer una instal·lació de clima tant per hivern com per estiu, compra de mobiliari, etc).
- Contemplar també la possibilitat de tenir una sala de gestió o de "co-working" per a projectes artístics i culturals, atenent al fet que les demandes dels artistes són heterogènies i la possibilitat de desenvolupar el seu projecte artístic en un àmbit creatiu com podria ser Can Mas de la Riera els pot aportar valor afegit.
- Condicionar els espais exteriors de Can Mas de la Riera per al seu major aprofitament, com per exemple per a la celebració de concerts durant l'estiu. Una possibilitat que es planteja en aquest mateix PAC (vegeu apartat 3.1.6) és la possible ubicació d'una carpa a l'entorn de Can Mas de la Riera.

Independentment de si la carpa s'hi instal·la o no, l'adaptació de l'exterior de l'edifici aportaria també una millora substancial de l'entorn i els accessos a aquest espai. Actualment els accessos des del centre del poble són deficientes, i moltes persones entrevistades han manifestat que de nit el camí no està il·luminat adequadament ni és del tot adient per als vianants. D'altra banda, la realització de més activitats públiques a l'entorn de Can Mas de la Riera també podria permetre una aflluència de públic més regular a la zona, un fet que podria servir per transformar la imatge d'espai marginal que sovint l'ha acompanyat.

Fases i calendari per a l'adequació de l'equipament de creació i producció cultural

	Curt termini (menys 1 any)	Mig termini (entre 1 i 3 anys)	Llarg termini (més de 3 anys)
Adequació equipament Can Mas de la Riera		X	
Adequació urbanística i de l'entorn de Can Mas de la Riera		X	

Malgrat que les dues adequacions poden portar ritmes administratius diferents, seria convenient plantejar-ho com un projecte integral de l'Ajuntament. Si s'aposta per impulsar aquest espai de creació, cal acompanyar-lo del procés de remodelació de l'entorn per tal de fer el projecte visible al conjunt de la població i que, per tant, tothom es faci seva aquesta zona de Sant Sadurní.

Agents implicats: Ajuntament de Sant Sadurní (diverses regidories i serveis), entitats culturals, col·lectius artístics.

3.1.4. Establiment de millors espais expositius

Descripció: malgrat que el nou Centre Cultural disposa d'un espai per acollir-hi alguna exposició de petit format, Sant Sadurní no disposa d'una sala expositiva pensada i equipada especialment per a exposicions de tot tipus (arts visuals, exposicions divulgatives, etc.).

Actualment Sant Sadurní fa ús d'alguns espais per a exposicions en format plafó informatiu o quadres de petites dimensions en espais poc preparats tècnicament, com són els passadissos de la Piscina Municipal, L'Índex o el nou Centre Cultural, com s'ha apuntat. En canvi no disposa de cap espai específic que pugui acollir exposicions de manera continuada i amb l'equipament i condicions adequats.

Per tant, es proposen les següents accions:

- > Caldria preveure l'existència d'un espai adequat per a la realització regular d'exposicions. En una primera fase, caldrà valorar opcions per a la ubicació d'aquest espai, que tant es podria instal·lar en algun equipament o edifici ja existent, amb les adaptacions pertinents, com ser un edifici de nova planta. L'opció que sembla més indicada ara per ara seria destinar-hi una de les sales previstes en l'ampliació del Centre Cultural, ja que d'aquesta manera es reforçaria la naturalesa de centre cultural d'aquest edifici.
- > Aquest espai hauria d'estar equipat adequadament amb un equip tècnic versàtil que s'ajustés a les diferents possibilitats que pot comportar una obra artística o altres continguts expositius; equip de focus de llum, estructures per penjar o acollir una peça artística, etc.

Fases i calendari per a l'espai expositiu

	Curt termini (menys 1 any)	Mig termini (entre 1 i 3 anys)	Llarg termini (més de 3 anys)
Anàlisi d'opcions per a la instal·lació d'un espai expositiu		X	
Adaptació i obertura de l'espai			X

Agents implicats: Regidoria de Cultura, escoles d'art de Sant Sadurní, entitats culturals i col·lectius artístics, altres serveis municipals.

3.1.5. El Centre Cultural

Descripció: inaugurat el novembre de 2017, el Centre Cultural acull la Biblioteca i properament l'Arxiu Municipal. A banda de l'ús específic com a servei de biblioteca,

disposa d'una sala d'ordinadors, una sala d'actes per a un centenar de persones i d'un pati interior per realitzar-hi activitats artístiques i culturals de petit format.

Més enllà de les seves funcions específiques com a biblioteca i arxiu, el Centre Cultural assumeix funcions pròpies d'equipament de proximitat i dinamització cultural. Això hauria de comportar un diàleg permanent amb el Centre Vilarnau i el Casal d'Entitats per tal de generar continguts complementaris entre si i, en ocasions, dissenyar processos i continguts conjuntament, per tal d'aprofitar les potencialitats de cada equipament i arribar així a un major nombre de ciutadans.

Per assolir aquest objectiu són necessàries les següents accions:

- > Programar una proposta regular d'activitats culturals d'acord amb els recursos i línies d'actuació tant del mateix Centre com d'altres serveis municipals i de les entitats del poble.
- > Establir una taula de diàleg permanent amb els tècnics de cultura i els responsables dels dos equipaments de proximitat que actualment existeixen.

Agents implicats: Regidoria de Cultura, dinamitzadors culturals dels equipaments de proximitat, entitats culturals, altres serveis municipals.

Calendari:

- > 2018: ambdues accions haurien de portar-se a la pràctica a curt termini, i de manera permanent.

3.1.6. Un espai polivalent cobert, per a diverses activitats culturals

Descripció: per fer front a la necessitat detectada en diversos moments del diagnòstic de disposar d'un espai ampli i polivalent per a realitzar activitats diverses sota cobert (ballades de sardanes, concerts, activitats lúdiques), és convenient comprar o llogar de manera permanent una carpa o envelat. Aquest és un recurs relativament assequible econòmicament i que permetria atendre diferents necessitats de Sant Sadurní, i ja s'han fet previsions en aquest sentit.

Per una banda, hauria d'estar equipat amb un escenari i un equip d'il·luminació i so per poder-hi programar concerts i obra escènica. Amb l'adquisició d'aquest recurs es podria donar també sortida al sector musical de Sant Sadurní, amb molta presència al municipi.

Per l'altra, permetria disposar, de manera permanent, d'un espai que facilités la realització de diferents activitats que requereixen estar a cobert i a les quals actualment no es pot donar sortida, especialment en dies de mal temps.

Eventualment pot ser també un recurs per programar-hi activitat a l'hivern, d'acord amb la voluntat d'ampliar l'oferta cultural a Sant Sadurní, o bé per Festa Major o quan les condicions climatològiques no permetin desenvolupar una activitat a la via pública.

Agents implicats: Ajuntament de Sant Sadurní (diverses Regidories), entitats de cultura popular i tradicional, grups musicals, companyies de teatre, centres educatius, etc.

Calendari.

- > 2018: instal·lació de la carpa.
- > 2019 i anys següents: ús regular d'aquest espai.

3.2. Dinamització de l'activitat cultural

Les diverses propostes que s'inclouen en aquest eix tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar una vida cultural més diversa, dinàmica, participativa i atractiva per al conjunt de la població, mitjançant l'aposta per les fortaleses ja existents en la realitat cultural de Sant Sadurní, un millor aprofitament del potencial poc explorat, el foment d'una oferta cultural més estable i diversa, i l'exploració de les derivades socials i econòmiques de l'activitat cultural.

3.2.1. Impuls de rutes i altres iniciatives al voltant del patrimoni local

Descripció. en els propers anys, Sant Sadurní hauria de fomentar sinergies i treure més profit dels diversos elements del seu patrimoni cultural tangible i intangible (modernisme, paisatge, cultura vitivinícola, cultura popular i tradicional, etc.), a través del desenvolupament d'una oferta de rutes, visites i altres activitats culturals pensades sobretot per al públic de fora, però que també haurien de permetre a la població local

descobrir elements menys coneguts de la història i la vida cultural del poble i aprofitar-ne els rèdits culturals, econòmics i socials.

Atesa la confluència d'interessos que existeix en aquest àmbit, seria convenient impulsar una comissió o espai de treball que reunís agents públics i privats rellevants en la conservació i difusió del patrimoni, i que hauria de ser liderada per la Regidoria de Cultura. L'Arxiu Municipal també hi hauria de jugar un paper significatiu.

En concret, en aquest àmbit es podrien desenvolupar accions com ara les següents:

- > Dinamització de noves rutes al voltant del patrimoni local: d'entrada, seria convenient analitzar l'actual oferta de turisme vinculada al patrimoni i detectar aspectes poc explorats i que puguin generar interès en els grups de visitants. Alhora, seria interessant donar més visibilitat exterior a les principals activitats del cicle festiu, tot afegint-hi elements que facilitin realitzar una estada més llarga a Sant Sadurní. En el disseny de noves ofertes caldria que hi participessin els diversos agents afectats (regidories, propietaris del patrimoni, empreses, entitats, etc.).
- > Impuls d'activitats que afavoreixin la descoberta i la posada en valor del patrimoni per part de la població local: per exemple, elaboració de publicacions o guies en format imprès o virtual, projectes de recerca, exposicions, activitats educatives, etc.
- > Desenvolupament d'una oferta a nivell comarcal: a mig termini, convindria potenciar la col·laboració amb altres municipis del Penedès, especialment Vilafranca del Penedès, com a capital de la comarca, i altres de més pròxims a Sant Sadurní, per tal de generar una oferta conjunta, més rica, capaç d'atreure públic de fora i d'aportar elements distintius en termes de coneixement del territori i participació en activitats culturals úniques.

Agents implicats: Regidories de Cultura i de Promoció Econòmica i Turisme, empreses (cava, restauració, hostaleria, etc.), Arxiu Municipal, propietaris de patrimoni cultural rellevant, entitats de cultura popular i tradicional, etc.

Calendari:

- > 2019: anàlisi de l'oferta de rutes i activitats existents al voltant del patrimoni cultural; possible establiment d'un grup de treball; identificació de "nínxols" poc explorats.

- > 2020 i anys següents: desenvolupament de noves ofertes i anàlisi de la viabilitat d'establir-ne d'altres a nivell comarcal.

3.2.2. Enfortiment i diversificació de l'oferta cultural

Descripció: la millora en els equipaments que s'ha proposat en l'eix anterior ha d'anar de bracet d'un impuls de l'oferta cultural, com el recent Cicle de Cinema, el Cicle de Teatre o el proper Cicle Gost, que hauria d'incloure programació regular als principals espais municipals, oportunitats perquè les entitats i els creadors locals presentin obra pròpia i una millor atenció als interessos dels segments de la població que participen de manera menys freqüent (joves, població immigrada, etc.). Així mateix, seria convenient establir mecanismes que permetessin la participació dels públics en la definició de prioritats.

D'aquest marc se'n desprenen diverses accions concretes, que s'expliquen a continuació:

- > **Desenvolupament d'un programa regular d'activitats culturals:** l'actual cicle "Cultura tot l'any" hauria d'intensificar progressivament el nombre d'activitats, disciplines i espais, per tal de garantir una oferta cultural continuada al llarg de l'any. En aquest sentit, l'ampliació d'espais i equipaments per a la cultura (Casal d'Entitats, Centre Cultural, Centre, CIC La Fassina, carpa, etc.) hauria de permetre que al llarg de l'any hi hagués un ventall divers d'activitats en els àmbits de les arts escèniques, les arts visuals, la música, el cinema i la literatura. A més de la diversificació pel que fa a estils i escenaris, a l'hora de dissenyar la programació caldria tenir en compte l'equilibri entre la producció d'origen local (músics, companyies de teatre, associacions, talent emergent en totes les disciplines, etc.) i les creacions convidades, així com l'atenció a col·lectius diversos (joves, gent gran, infants etc.). En relació amb això, es podria valorar la possibilitat d'impulsar cicles o festivals específics, a més dels ja existents, per tal de cobrir àmbits creatius específics que puguin ser d'interès per a determinats segments de públic, tant de Sant Sadurní mateix com de fora.
- > **Mesures per al desenvolupament de públics:** d'acord amb la voluntat d'orientar l'acció pública de manera creixent a la dinamització cultural, seria convenient impulsar accions que incrementin la sensació de proximitat entre la població de Sant Sadurní, en la seva diversitat, i l'oferta cultural existent a la població. Per fer front a la sensació freqüent que els públics de la cultura "sempre són els mateixos", seria convenient prestar una especial atenció als

col·lectius que hi participen menys sovint, com ara els joves o la població d'origen immigrat. Així, es podria fer un petit exercici de consulta sobre interessos culturals, i incorporar a l'oferta cultural propostes pensades específicament per a aquests grups, i donar continuïtat a les línies que funcionin millor. Com a regla general, a l'hora d'organitzar activitats culturals caldria definir els principals grups de públic als quals van destinades, i dissenyar les accions de comunicació en conseqüència.

Les dues propostes esmentades són iniciatives a llarg termini, que s'haurien d'anar desplegant de manera progressiva, d'acord amb els recursos disponibles, les noves necessitats que es vagin detectant, les oportunitats derivades de l'ampliació d'equipaments i les creacions locals, i la resposta del públic. Un aspecte que podria facilitar el desenvolupament d'aquesta oferta cultural és la col·laboració amb altres municipis propers, en la línia que ja ha demostrat èxit en casos com els festivals En Veu Alta o Most.

Agents implicats: Regidoria de Cultura i altres regidories de l'Ajuntament, especialment Joventut i Acció Social; altres municipis de la comarca; agents culturals.

Calendari:

- > 2019: incorporació d'algun nou cicle o activitat a l'oferta cultural, que es podria orientar a algun dels segments de públic que han mostrat menys participació fins ara i podria anar precedit d'un petit exercici de consulta. Caldria realitzar una avaluació posterior de l'èxit de les mesures preses.
- > 2020 i anys següents: ampliació progressiva de l'oferta cultural, en col·laboració amb altres agents locals (altres regidories, entitats, col·lectius d'artistes, etc.), tot definint els grups destinataris de les accions i avaluant-ne de manera regular els resultats.

3.2.3. Desenvolupament de projectes de cultura i treball comunitari

Descripció: la cultura és una eina clau per a la cohesió social d'un territori, per reforçar les diferents identitats tant individuals com col·lectives, i per reforçar els vincles d'una comunitat des de la diversitat.

És des d'aquesta òptica que la cultura té punts de trobada amb diferents àmbits de gestió pública, des de les polítiques de joventut, de benestar social, de promoció econòmica o des d'altres àrees segons els casos i les necessitats.

En el marc de la voluntat de reforçar la dimensió transversal de la cultura i construir aliances amb altres serveis municipals i amb entitats d'altres àmbits, i en la línia de treball ja iniciada per l'Escola Municipal de Música amb joves amb i sense diversitat funcional, seria convenient impulsar, des de les polítiques culturals, accions que permetessin a col·lectius de persones vulnerables participar plenament en la vida cultural, amb un rol actiu. Aquest treball s'hauria de fer visible als diversos barris de Sant Sadurní.

D'aquest àmbit es desprenen diverses accions concretes:

- **Dissenyar programes d'acció cultural comunitària conjuntament amb altres Regidories de l'Ajuntament:** en primer lloc seria convenient teixir una metodologia de treball permanent i bidireccional amb les regidories i serveis municipals de l'esfera social (Ensenyament, Joventut, Acció Social, Igualtat, etc.) per tal d'identificar els reptes més rellevants de la ciutadania sobre els quals pugui incidir l'acció cultural. En segon lloc, caldria establir mecanismes de disseny conjunt d'accions concretes que responguin als objectius marcats evitant al màxim que la rigidesa administrativa pugui esdevenir un impediment per a la seva execució. Cal fomentar la cultura d'estructures horitzontals i flexibles de treball per ser una veritable eina de treball transversal. En darrera instància, l'acció cultural hauria de ser conscient de manera creixent del seu potencial de contribuir a la cohesió social, tot identificant maneres d'apropar l'oferta cultural als col·lectius que hi participen menys i fomentant espais de trobada entre diversos segments de la població a través de l'acció cultural. En aquest àmbit es podrien desenvolupar, per exemple, accions de foment de l'accés a la cultura per a persones amb algun tipus de discapacitat, activitats participatives en l'espai públic als diversos barris de Sant Sadurní, que afavoreixin les aptituds creatives per part de la ciutadania en el seu conjunt i que alhora puguin atreure veïns d'altres zones als barris menys transitats, tallers creatius als espais de gent gran, activitats intergeneracionals, etc.

- **Impulsar els equipaments de proximitat com a laboratori de treball comunitari:** els equipaments són espais on conflueixen moltes de les iniciatives de caràcter comunitari, allà on les entitats, els col·lectius i les idees flueixen. Són espais-laboratori perquè no tenen només la funció d'acollir les activitats, sinó que són espais que han de posar en contacte persones i idees tant dins com fora de les parets de l'equipament. I són espais-laboratori perquè s'hi experimenta i on equivocar-se no és un error, sinó part del procés. La seva importància és cabdal i és per aquest motiu que és rellevant impulsar-ne als diferents barris de la població. En aquest sentit, el Centre Vilarnau i el Casal d'Entitats, especialment, haurien de potenciar la seva funció d'espais de creació i participació cultural per part de la ciutadania en general i de col·lectius específics i d'entitats en particular. Però aquests equipaments de proximitat seran reeixits sempre que disposin com a mínim d'una figura de dinamització comunitària potent, que sàpiga dialogar i fer dialogar la comunitat i al mateix temps faci d'enllaç entre la ciutadania i els diversos serveis de l'Ajuntament.

Agents implicats: Regidories de Cultura, Acció Social, Igualtat i Joventut, Ensenyament, entitats socials i culturals.

Calendari:

- >2018 – 2019: crear mecanismes de treball intern entre les diferents regidories de l'Ajuntament per identificar marcs de treball transversal.
- >2018 – 2019: desenvolupar plenament el Casal d'Entitats com a centre cultural de proximitat amb la figura d'un dinamitzador /a; desenvolupament regular de projectes de col·laboració en matèria de cultura de proximitat i cohesió social.

3.2.4. Acompanyament envers la professionalització

Descripció: el teixit creatiu emergent necessita mesures d'acompanyament per fer el pas envers la professionalització i un millor accés als recursos de producció i distribució. Més enllà de la millora en els equipaments, caldria comptar amb mesures que facilitessin la connexió amb productors, promotors i altres intermediaris de les indústries culturals. Entre d'altres, cal analitzar el potencial d'aprofitar serveis de desenvolupament empresarial creats per altres agents, com ara la Regidoria de Promoció Econòmica

(mitjançant el Centre de Serveis a les Empreses Nexes i altres línies de suport) o el Servei de Desenvolupament Empresarial del Departament de Cultura de la Generalitat.

D'aquest marc se'n desprenen diverses accions concretes, que s'expliquen a continuació:

- > **Incorporació de l'emprenedoria cultural als serveis municipals de desenvolupament empresarial:** seria convenient impulsar un diàleg amb la Regidoria de Promoció Econòmica per tal de facilitar l'accés dels i les emprenedors culturals de Sant Sadurní als programes de suport existents, tot atenent les especificitats de les iniciatives culturals i garantint que podran rebre un tractament adequat.
- > **Informació i assessorament sobre altres serveis i recursos per al desenvolupament d'empreses culturals:** d'acord amb la voluntat de millorar la comunicació cultural, adequar-la més a diferents públics i assumir un rol facilitador, la Regidoria de Cultura hauria de vetllar per tal que els creadors locals tinguin accés a informació rellevant per al desenvolupament d'iniciatives empresarials en aquest àmbit. Entre d'altres, seria convenient informar d'activitats com la formació que ofereix el Servei de Desenvolupament Empresarial del Departament de Cultura, així com altres activitats equiparables que tinguin lloc a nivell comarcal.
- > **Accions de promoció de les iniciatives locals:** de manera puntual, seria convenient aprofitar algunes activitats culturals que se celebrin a Sant Sadurní amb participació de creadors locals emergents (un festival amb grups musicals del poble, per exemple) per invitar promotors de fora.

Agents implicats: Regidoria de Cultura, Regidoria de Promoció Econòmica i Turisme, agents culturals locals.

Calendari:

- > 2019: contactes amb la Regidoria de Promoció Econòmica per analitzar la incorporació de l'emprenedoria cultural al ventall de serveis de suport, tot considerant-ne les especificitats; desenvolupament d'un sistema d'informació per a agents culturals, amb vocació d'ampliar-ne les oportunitats de desenvolupament econòmic i empresarial.
- > 2020 i anys següents: desplegament dels serveis d'informació i acompanyament esmentats, i realització puntual d'accions de promoció.

3.2.5. Millores en la comunicació cultural

Descripció: en el marc de la revisió de les polítiques i pràctiques de comunicació del govern municipal, seria convenient revisar els procediments relatius a la difusió d'activitats culturals, amb un millor coneixement dels públics i un aprofitament més estratègic de les eines físiques i digitals.

Un dels elements que caldria desenvolupar és l'aprofundiment d'una comunicació més interactiva i actualitzada amb el conjunt de la població per tal de generar un major coneixement de tots els actes i activitats culturals a Sant Sadurní.

Des d'aquesta òptica caldria desenvolupar les accions següents:

> **Pla de Comunicació Cultural de Sant Sadurní:** s'hauria de dissenyar una estratègia comunicativa tant analògica com digital del conjunt d'activitats, serveis i processos culturals que tenen lloc a Sant Sadurní, tant en l'espai públic com en els diferents equipaments. En aquest Pla, que s'hauria de dur a terme de bracet amb els serveis de comunicació de l'Ajuntament i implicar-los en la seva implementació, s'hauria de decidir quines són les eines més adients per arribar al públic objectiu segons els interessos i la tipologia d'accions culturals.

> **Disseny d'una web i xarxes socials pels centres culturals de proximitat:** la nova configuració dels usos d'aquests espais necessita eines de comunicació i interacció amb els ciutadans. S'hauria de crear un portal web on es pugui posar de manifest el conjunt d'activitats que es desenvolupen als centres a més de posar de relleu els processos que desenvolupen les diferents entitats de Sant Sadurní. I per altra banda crear espais de diàleg digital amb els ciutadans a través d'alguna de les xarxes socials que existeixen.

Agents implicats: Regidoria de Cultura i servei de Comunicació de l'Ajuntament de Sant Sadurní, entitats culturals i socials.

Calendari:

>2018 – 2019: elaboració del Pla de Comunicació Cultural i configuració de les eines digitals adients, tant les més generals com les més específiques dels equipaments.

3.3. Millores en la governança

Les diverses propostes que s'inclouen en aquest eix tenen com a objectiu fer més sòlid i sostenible l'ecosistema de la cultura i el valor públic en què es recolza, a través de l'enfortiment dels recursos municipals per a la cultura, el foment de la col·laboració entre els agents públics, privats i associatius al voltant d'objectius compartits, i l'assumpció per part de l'ajuntament d'un rol cada com més centrat en la mediació i la facilitació de les activitats d'altres i de l'accés de la ciutadania a la cultura.

3.3.1. Integració sòlida dels objectius, eixos i mesures d'aquest PAC en les polítiques municipals

Descripció. Els objectius, els eixos i les propostes que es plantegen en aquest PAC haurien de ser la base de les polítiques culturals de Sant Sadurní en els propers anys, que es completaria amb les prioritats específiques que estableixin els successius equips de govern, les propostes derivades de la governança participativa i els nous reptes i necessitats que puguin aparèixer. En consonància amb la voluntat de fer un PAC que situï la cultura en relació amb les dimensions social i econòmica del desenvolupament local, cal entendre que les polítiques que se'n derivin les implementarà no únicament la Regidoria de Cultura, que n'és malgrat tot la principal impulsora, sinó també altres regidories i serveis municipals.

D'aquest marc se'n desprenen diverses accions concretes, que s'expliquen a continuació:

- > **Polítiques i plans culturals més explícits, amb plans i memòries anuals:** a partir d'aquest PAC, la Regidoria de Cultura hauria d'elaborar plans anuals que concretin les mesures que es duran a terme, l'actualitzin i permetin difondre els objectius i les accions previstes al conjunt d'agents afectats. Al final de cada any, convindria elaborar una memòria d'activitats que faci balanç dels resultats i serveixi alhora com a base per al següent pla anual.
- > **Foment del treball transversal entre serveis municipals:** diverses de les mesures concretes que planteja aquest PAC requeriran un impuls a la col·laboració entre els serveis de Cultura i altres serveis municipals, mitjançant grups de treball puntuals o permanents o altres formes que ho possibilitin. En el marc dels plans anuals d'execució del PAC, seria convenient establir prioritats i definir conjuntament amb altres serveis, a nivell polític i tècnic, objectius compartits, que facilitin la col·laboració, en àmbits com la promoció econòmica del municipi a través dels recursos culturals (patrimoni, indústries culturals, etc.)

o l'enfortiment de la cohesió social mitjançant la participació cultural (programes per a grups vulnerables, descentralització de l'oferta cultural als barris, etc.). A mig termini, caldria esperar que, a més de les propostes ja esmentades en aquest PAC, puguin sorgir nous projectes a partir del coneixement mutu i la detecció de sinergies.

- > **Incorporació d'aspectes culturals en altres polítiques municipals:** seria convenient que aquest PAC fos analitzat pel conjunt de Regidories del govern municipal, i especialment les que tenen una relació més directa amb les temàtiques que s'hi tracten: ensenyament, promoció econòmica i turisme, acció social, joventut, etc. Així mateix, és convenient que la Regidoria de Cultura faci servir el PAC per a suggerir que aspectes relacionats amb la vida cultural s'incorporin a les estratègies i les mesures adoptades per altres àmbits del govern municipal.
- > **Revisió periòdica del PAC:** seria convenient que aquest PAC fos objecte d'avaluació cada 4-5 anys, per tal de revisar-ne el grau d'execució, valorar l'adequació dels objectius, els eixos i les mesures plantejats inicialment i determinar noves necessitats i propostes. L'avaluació podria anar a càrrec d'un grup de treball mixt, amb participació de l'Ajuntament i les entitats, i amb algun suport extern si es considera necessari.

Agents implicats: Regidoria de Cultura (a nivell polític i tècnic) i altres regidories de l'Ajuntament, especialment Promoció Econòmica i Turisme, Ensenyament, Joventut i Acció Social(a nivell polític i tècnic).

Calendari.

- > 2018: presentació del PAC a la Comissió Informativa de Cultura i al Ple de l'Ajuntament; identificació per part de la Regidoria de Cultura de projectes prioritaris de col·laboració entre serveis i inici de contactes amb les regidories afectades; elaboració a final d'any d'una memòria d'activitats, d'acord amb l'esquema suggerit al PAC
- > 2019 i anys següents: elaboració de plans anuals d'execució del PAC, que concreti les accions que es duran a terme; impuls de la col·laboració amb altres serveis municipals; identificació d'altres estratègies i documents de

desenvolupament de polítiques municipals on es pugui incorporar una dimensió cultural

- > 2022: primera avaluació del PAC, que hauria de donar lloc a un document actualitzat

3.3.2. Més recursos humans i orientació a la facilitació i la mediació

Descripció. L'ambició d'aquest PAC requereix un increment dels recursos humans que l'Ajuntament de Sant Sadurní destina a l'acció cultural. Així mateix, es fa necessari transformar progressivament el paper que adopta l'administració municipal en l'àmbit cultural, fent-lo més complex: a més de les activitats de producció pròpia (organització de cicles i festivals, promoció d'iniciatives, etc.), caldria tendir progressivament a un major rol de facilitació de les activitats d'altres i de dinamització de les relacions entre agents culturals i entre aquests i la ciutadania.

D'acord amb les propostes fetes en aquest PAC, Sant Sadurní hauria de disposar d'un equip de 3 persones per a tasques d'acció i dinamització de la cultura: les dues places d'auxiliars de cultura que hi ha en l'actualitat s'haurien de reconvertir, una en tècnic de cultura i que assumiria la coordinació tècnica de tota l'àrea de cultura i la segona en categoria de dinamitzador cultural. A més caldria crear una nova figura de dinamització de l'actual Casal d'Entitats, que també assumiria funcions de dinamització cultural a l'exterior.

Per cobrir l'obertura del Casal d'Entitats i per atendre els usuaris, preparar les sales, configurar la comunicació i recollir les demandes que puguin haver, és necessària la creació de dues places d'informació.

A més, hi hauria la figura de dinamització del Centre Vilarnau, adscrit a la Regidoria d'Acció Social, i el personal propi del Centre Cultural. En conjunt, això comporta la incorporació de tres figures i la reconversió de dues existents. Entre els diversos serveis i figures esmentats, caldria un veritable treball transversal i en xarxa.

D'aquest marc se'n desprèn les següents accions:

- > **Reconvertir les dues figures actual d'auxiliar:** l'aposta per enfortir la cultura i situar-la al centre de les polítiques públiques de Sant Sadurní, requereix repensar

i dimensionar les figures de caràcter tècnic de la Regidoria de Cultura. En aquest marc, caldria crear la figura de tècnic, que fos el responsable de tota l'àrea de cultura i persona que atent les instruccions de la Regidora de Cultura. I la segona figura s'hauria de convertir en un agent dinamitzador del territori, que dialogui amb les entitats, que les acompanyi en els seus processos i que sigui un agent actiu en el conjunt de polítiques culturals de Sant Sadurní.

- > **Incorporació d'una figura de dinamització cultural:** d'acord amb la voluntat de generar més continguts i activitats als equipaments i espais de la cultura, i de fomentar relacions més actives amb el conjunt dels agents públics, privats i associatius, seria convenient incorporar a l'organigrama tècnic de la Regidoria de Cultura una figura orientada a la dinamització de la vida cultural, amb funcions de relacionar-se amb els agents culturals, gestionar de manera quotidiana el Casal d'Entitats, identificar oportunitats de col·laboració, fomentar projectes conjunts i afavorir el desenvolupament de públics i la participació en la vida cultural.
- > **Incorporació de dues figures d'informació al Casal d'Entitats:** el nou ús del Casal d'Entitats com a centre cultural de proximitat necessita la presència permanent de dues figures d'informació per tal d'atendre les activitats que s'hi programin, donar suport tècnic, contribuir en la comunicació de les activitats i atendre qualsevol demanda per part de la ciutadania.

Agents implicats: Regidoria de Cultura

Calendari:

- > 2019-20: anàlisi de la viabilitat de crear una nova plaça en l'organigrama tècnic de la Regidoria de Cultura i eventual creació de la plaça.

3.3.3. Foment de l'estructuració del sector cultural

Descripció. l'enfortiment de la vida cultural a Sant Sadurní demana un sentiment de responsabilitat compartida entre tots els agents culturals del municipi. En aquest sentit, sembla convenient promoure més interrelació, i–reflexió i treball conjunts entre les entitats i altres agents culturals, anant més enllà del coneixement informal que es percep actualment.

Per tal de fomentar la col·laboració entre agents, es podrien fer accions puntuals, com ara una jornada anual de cultura, activitats de formació i acompanyament dels agents associatius, o incentius per establir plataformes d'entitats o activitats conjuntes (per exemple, subvencions específiques).

D'aquest marc se'n desprenen diverses accions concretes, que s'expliquen a continuació:

- > **Suport als processos de formació de les entitats:** d'acord amb la intenció que el sector públic assumeixi un creixent rol de facilitació i que les entitats culturals realitzin més activitats conjuntes, seria convenient realitzar una enquesta de necessitats de formació detectades pels agents de l'àmbit associatiu. Aquest diagnòstic inicial hauria de donar lloc a accions puntuals o regulars de formació i enfortiment institucional (tallers, intercanvis d'experiències entre entitats, compartició de recursos, etc.). Entre les qüestions que, a partir del que s'ha detectat durant l'elaboració del PAC, podrien requerir una atenció especial en la formació hi ha, per exemple, la generació de nous lideratges dins les entitats o les estratègies de captació de recursos. A més de les entitats registrades, les accions de formació es podrien obrir a la participació d'altres agents culturals (artistes, col·lectius informals, etc.).
- > **Organització d'una jornada anual de cultura:** per tal d'afavorir el coneixement per part de la ciutadania del teixit cultural existent i afavorir-hi un apropament i una participació continuats, més enllà dels moments més multitudinaris del cicle festiu i de les entitats més conegudes, es podria fomentar la celebració d'una jornada anual de cultura, que per una banda serviria com a "mostra" de les entitats existents i de les seves activitats, i per l'altra inclouria debats i activitats de reflexió sobre la realitat del teixit associatiu a St. Sadurní. Entre les finalitats d'aquesta activitat hi hauria també afavorir el coneixement mutu i la col·laboració entre les mateixes entitats. Així, l'organització de la jornada hauria de recaure

principalment en les mateixes entitats, amb suport per part de l'Ajuntament en aquells aspectes que es consideressin necessaris.

- > **Incentivació de la col·laboració i l'estructuració:** la Regidoria de Cultura podria valorar la possibilitat d'incloure en la convocatòria anual de subvencions, i en altres mecanismes de suport, incentius específics per a aquelles entitats que realitzessin activitats en col·laboració amb altres entitats. Així mateix, a mig termini l'Ajuntament i les entitats podrien valorar el possible impuls d'una federació o plataforma d'entitats culturals, que afavorís la reflexió de conjunt i la identificació de necessitats i prioritats compartides, un procés que, si sorgís, també requeriria l'acompanyament i el suport actiu per part de l'administració municipal.

Agents implicats: associacions culturals, altres agents culturals (artistes, col·lectius, etc.) i, en funcions de suport i acompanyament, la Regidoria de Cultura

Calendari:

- > 2n semestre 2018: petita consulta a entitats en relació amb les principals necessitats en matèria de formació i desenvolupament institucional; reunió amb entitats per compartir les conclusions d'aquest procés i suggerir la possibilitat d'una jornada anual de cultura, que requeriria lideratge per part de les entitats
- > 2019: realització d'algunes activitats de formació i acompanyament; celebració de la 1a jornada anual de cultura; sensibilització de les entitats sobre la conveniència d'un major treball conjunt i plantejament de la possibilitat que a partir de 2020 això s'incentivi en la convocatòria de subvencions
- > 2020: possible incorporació a la convocatòria anual de subvencions d'incentius a les activitats realitzades mitjançant la col·laboració entre entitats

3.3.4. Impuls a la col·laboració entre agents públics, privats i associatius

Descripció. com ja apunten diverses de les mesures esmentades anteriorment, l'enfortiment de la vida cultural i la millora de l'oferta cultural haurien de passar, també, per espais de col·laboració més continuats entre agents públics, privats i de l'àmbit associatiu. Això podria comportar, entre d'altres, la constitució de comissions o grups de treball per a tractar qüestions o projectes específics d'interès comú.

D'aquest marc se'n desprenen diverses accions concretes, que s'expliquen a continuació:

- > **Constitució regular de grups de treball mixtos per a projectes d'interès comú:** en coherència amb la voluntat de "facilitar" i dinamitzar el desenvolupament cultural a Sant Sadurní, promoure la responsabilitat compartida envers la vida cultural i fer que la col·laboració entre agents sigui habitual, convindria assumir com a pràctica quotidiana la creació de grups de treball o comissions. Més que grups permanents, almenys en un primer moment sembla preferible impulsar grups amb un mandat molt específic, orientat a accions concretes (la possible organització del festival musical Sansa Sound o l'avaluació periòdica del PAC, per exemple) i que requereixin la implicació de diversos agents amb un rol actiu. L'actual Comissió de Festes, i les dinàmiques de col·laboració existents en l'àmbit de la gent gran, poden ser bons exemples en aquest sentit. La Regidoria de Cultura (i altres regidories de l'Ajuntament, si s'escau) haurien de participar en aquests processos, tot adequant el seu rol a la naturalesa de cada cas.
- > **Possible constitució d'un Consell Municipal de Cultura o d'altres espais de participació ciutadana:** progressivament, si es consoliden les dinàmiques de col·laboració entre entitats culturals i entre aquestes i l'Ajuntament, podria ser convenient institucionalitzar un espai formal de reflexió al voltant de les polítiques culturals, en la forma de Consell Municipal de Cultura o d'un organisme similar. A l'hora de definir aquest eventual espai, caldria tenir en compte també l'evolució de les polítiques de l'Ajuntament en matèria de participació ciutadana, que contemplen la necessitat d'innovar en aquest àmbit i que podrien donar lloc a nous instruments en els propers anys.

Agents implicats: associacions culturals, altres agents culturals (artistes, col·lectius, etc.), empreses culturals i d'altres tipus (segons s'escaigui), Regidoria de Cultura i, en alguns casos, altres regidories i serveis de l'Ajuntament (com ara el servei responsable de les polítiques de participació ciutadana, educació, joventut, acció social, promoció econòmica, etc.).

Calendari:

- > 2018-19: establiment d'algun grup de treball nou, per abordar qüestions d'interès comú entre diverses entitats i agents culturals i l'Ajuntament

- > 2020-23: creació regular de grups de treball, en la línia iniciada en la fase anterior; possible enfortiment de les dinàmiques de reflexió i debat en matèria de polítiques culturals, mitjançant la creació d'un Consell Municipal de Cultura o d'altres instruments adequats per afavorir la participació ciutadana en aquest àmbit

Annex 1: Fitxes d'equipaments

EQUIPAMENT	
Casal d'Entitats http://www.santsadurni.cat/fitxa.php?id=5065	
	
DESCRIPCIÓ	
<p>El Casal d'Entitats ofereix informació i serveis a les entitats culturals de Sant Sadurní. A més d'oferir despatxos i magatzems per al treball quotidià de diverses entitats que hi tenen la seu social, compta amb una sala d'actes i diverses aules per a la realització d'activitats formatives. També alberga les oficines dels serveis educatius i culturals de l'Ajuntament i l'oficina del Centre de Normalització Lingüística.</p> <p>L'edifici compta amb 1 sala d'actes, 8 despatxos, 2 aules, 9 magatzems, 1 zona de cafè i 1 pati. En general, té molta demanda i una freqüència d'ús molt elevada. La Regidoria de Cultura de l'Ajuntament s'encarrega de coordinar els horaris del centre, per exemple a l'hora d'atendre les peticions per a la realització d'activitats. Hi ha un Reglament d'Ús per als diversos espais del Casal.</p> <p>La sala d'actes, amb una capacitat de 100 persones, a més d'albergar conferències, trobades i algunes activitats escèniques, també acull algunes exposicions, sobretot de producció municipal.</p> <p>Al Casal s'hi realitzen algunes sessions de catequesi, en el marc del conveni de cessió d'espais signat amb la parròquia del poble, que a canvi permet que un edifici parroquial aculli l'Escola de Música municipal.</p>	
ASPECTES D'ÚS	
LOCALITZACIÓ	Carrer Marc Mir, 15
GESTIÓ	Municipal (Regidoria de Cultura)
SECTOR PRINCIPAL D'ACTUACIÓ	Cultura
FUNCIÓ	<ul style="list-style-type: none">• Espai de treball d'associacions i altres entitats• Espai de treball de serveis municipals• Formació• Exposicions temporals

	<ul style="list-style-type: none"> • Ús puntual com a espai per a activitats escèniques i musicals • Magatzem
ACTIVITATS QUE S'HI DUEN A TERME	<ul style="list-style-type: none"> • Cursos, tallers i altres activitats formatives • Reunions • Conferències • Exposicions • De manera puntual, activitats d'arts escèniques o música
PÚBLIC QUE EN FA ÚS:	<ul style="list-style-type: none"> • Entitats • Personal municipal • Públic en general
ASPECTES TÈCNICS	
DIMENSIONS <ul style="list-style-type: none"> - METRES QUADRATS - PLANTES - ESPAIS 	Metres quadrats: no disponible Plantes: Planta baixa, dos pisos i soterrani Espais: 1 sala d'actes, 8 despatxos, 2 aules, 9 magatzems, 1 zona de cafè i 1 pati
EQUIPAMENT TÈCNIC	
RECURSOS HUMANS	El personal de la Regidoria de Cultura coordina la cessió permanent i temporal dels espais del Casal. També hi ha un conserge a temps parcial.
HORARI	De dilluns a divendres de 9 a 21h, i altres horaris segons es convingui.
OBSERVACIONS	
NECESSITATS DE MILLORA	
La Sala d'Actes, amb capacitat per a 100 persones i bons accessos a l'exterior i als lavabos, es podria condicionar amb millor equipament tècnic per poder fer-hi més activitat escènica. Actualment se'n fa de manera puntual i cal llogar equips externs per a determinades activitats.	
EQUIPAMENT	
Centre Cultural http://bibliosantsadurni.blogspot.com/	



DESCRIPCIÓ

El Centre Cultural de Sant Sadurní d'Anoia, inaugurat el novembre de 2017, acull la Biblioteca i, en un futur, l'Arxiu municipals. L'edifici compta amb sales de lectura, serveis de préstec, sales de treball (una de les quals és aula multimèdia), una sala d'actes (amb capacitat per entre 60 i 70 persones), un pati interior (amb possibilitat de fer-hi actes a l'aire lliure) i espais de pas que es poden utilitzar per a la realització d'exposicions i altres activitats. El soterrani del Centre inclou espais de treball del personal de l'equipament i les col·leccions de l'Arxiu Municipal, que anteriorment estaven distribuïdes en diversos espais i conservades en males condicions. En la pràctica, l'edifici fa principalment funcions de biblioteca municipal, alhora que ofereix espais per a activitats públiques i de dinamització de la vida cultural a Sant Sadurní.

En conjunt, la inauguració del nou espai permet resoldre diverses de les dificultats que s'havien posat de manifest en les memòries anuals de la Biblioteca Municipal Ramon Bosch de Noya existent fins ara, com ara la manca d'espais (la superfície de 570 m² quedava per sota de la meitat del que establien els estàndards per a una biblioteca d'aquestes característiques, 1400 m²), la convivència de diferents usos en un espai molt petit (fet que, per exemple, obligava a reduir l'espai de lectura quan hi havia activitats amb públic) o les filtracions d'aigua de pluja.

A més de prestar els serveis habituals i d'oferir les col·leccions pròpies de les biblioteques de la Diputació de Barcelona, la Biblioteca de Sant Sadurní incorpora un fons especialitzat en viticultura i enologia, d'acord amb la tradició i la identitat de Sant Sadurní.

Aquest equipament s'ha instal·lat en un edifici de principi del segle XX, que havia estat una escola i que ha estat objecte d'una reforma. Després de completar-ne la primera fase, que ha permès obrir els espais de biblioteca i arxiu, hi ha prevista una segona fase, que s'hauria de dur a terme l'any 2018, i que el 2019 hauria de permetre disposar de nous espais, que podrien acollir l'Escola d'Adults i/o ampliar l'espai de l'Arxiu Municipal.

ASPECTES D'ÚS

LOCALITZACIÓ	Plaça Primer Homenatge a la Velleja, 10
ANTIGUITAT	Inaugurat el 2017, en un edifici reformat (construït originàriament a principi del segle XX)
GESTIÓ	Municipal (Regidoria de Cultura)
SECTOR PRINCIPAL D'ACTUACIÓ	Cultural

FUNCIÓ	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca • Arxiu • Activitats infantils i familiars • Formació i divulgació • Exposicions temporals
ACTIVITATS QUE S'HI DUEN A TERME	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura i estudi • Activitats infantils i familiars • Conferències • Exposicions
PÚBLIC QUE EN FA ÚS:	<ul style="list-style-type: none"> • Públic en general
ASPECTES TÈCNICS	
DIMENSIONS	
<ul style="list-style-type: none"> - METRES QUADRATS - PLANTES - ESPAIS 	<p>Aprox. 1750 m2</p> <p>3 plantes</p> <p>Espais: sales de lectura, serveis de préstec, sales de treball, arxiu, una sala d'actes, pati interior, àrees per a exposicions i oficines per al personal.</p>
EQUIPAMENT TÈCNIC	
RECURSOS HUMANS	6 bibliotecaris/es i 1 auxiliar
HORARI	<ul style="list-style-type: none"> • Matins: de dimarts a dissabte, 10-14h • Tardes: de dilluns a divendres, 16-20.30h
OBSERVACIONS	
NECESSITATS DE MILLORA	
EQUIPAMENT	
<p>L'Índex</p> <p>http://www.santsadurni.cat/document.php?id=5578</p>	



DESCRIPCIÓ

L'Índex és un equipament municipal vinculat principalment a la prestació de serveis en l'àmbit de la joventut. Acull el Punt d'Informació Jove i el Servei de Joventut de l'Ajuntament, a més de les instal·lacions de Ràdio Sant Sadurní, i ofereix sales d'estudi, treball i reunions.

D'altra banda, compta amb diversos espais que es fan servir per a activitats culturals. D'una banda, la capella de l'antic hospital, que en diversos períodes també havia fet funcions d'escola i d'habitatge, i que actualment serveix com a espai polivalent per a exposicions, concerts i altres activitats, amb un aforament màxim de 80 persones assegudes. De l'altra, al pati de l'Índex a l'estiu s'hi duu a terme el cicle d'espectacles L'Istiu, adreçat principalment a un públic jove. Finalment, l'edifici compta amb un espai d'assaig per a joves grups de dansa i teatre.

El *Pla Local de Joventut 2017-2020* assenyala que l'Índex és un espai conegut per la gran majoria de joves, que per altra banda tenen peticions de millora pel que fa als horaris d'obertura i els espais disponibles.

ASPECTES D'ÚS

LOCALITZACIÓ	Carrer Pompeu Fabra, 34
GESTIÓ	Municipal (Regidoria de Joventut)
SECTOR PRINCIPAL D'ACTUACIÓ	Joventut
FUNCIÓ	<ul style="list-style-type: none"> • Espai de treball d'associacions i altres entitats de l'àmbit de la Joventut • Serveis d'informació i formació per a joves • Espai de treball de serveis municipals • Exposicions temporals • Activitats escèniques
ACTIVITATS QUE S'HI DUEN A TERME	<ul style="list-style-type: none"> • Informació, formació i espais de treball per a la joventut

	<ul style="list-style-type: none"> • Exposicions (com a mínim 3 cada any) • Espectacles escènics i musicals • Assajos de companyies joves de l'àmbit de les arts escèniques • Altres activitats públiques (casaments civils, etc.)
PÚBLIC QUE EN FA ÚS:	<ul style="list-style-type: none"> • Entitats (principalment de l'àmbit de la joventut) • Personal municipal • Públic en general (sobretot joves)
ASPECTES TÈCNICS	
DIMENSIONS	
<ul style="list-style-type: none"> - METRES QUADRATS - PLANTES - ESPAIS 	
EQUIPAMENT TÈCNIC	No hi ha equipament tècnic propi per a activitats culturals; se'n lloga quan cal, en funció de les activitats previstes.
RECURSOS HUMANS	La Regidoria de Joventut coordina els horaris dels espais. Quan hi ha activitats públiques, l'Ajuntament contracta personal de vigilància mitjançant la borsa de treball de què disposa.
HORARI	De dilluns a divendres de 16 a 20h, i altres horaris quan hi ha activitats.
OBSERVACIONS	
NECESSITATS DE MILLORA	
La manca d'equipament tècnic propi fa que, si es volguessin potenciar les funcions de L'índex com a espai cultural, caldria dotar-lo de mitjans adequats (equip de so, etc.).	
EQUIPAMENT	
Can Mas de la Riera http://www.santsadurni.cat/document.php?id=5579	



DESCRIPCIÓ

Can Mas de la Riera és una masia construïda a principi del segle XVIII i que es troba fora del nucli principal de Sant Sadurní d'Anoia però és fàcilment accessible a peu i en cotxe. Havia estat una escola-taller que ofería formació en l'àmbit de la restauració del patrimoni.

Després de les reformes que s'hi van fer al final de la dècada passada, té com a funció principal l'oferta d'espais d'assaig per a grups musicals (6 bucs o sales d'assaig). A més, hi ha 3 sales polivalents que es poden fer servir per a assajos o altres activitats, així com magatzems que conserven materials de propietat municipal i d'algunes entitats. A l'exterior de l'edifici, els patis permeten fer concerts, celebracions i altres activitats. A la planta baixa hi ha un "espai cuina", sense fogons però amb pica i taules, que permet preparar àpats per a grups.

Hi ha una part de l'edifici que no ha estat rehabilitada i no se'n fa ús.

ASPECTES D'ÚS

LOCALITZACIÓ	Can Mas de la Riera
ANTIGUITAT	Edifici del segle XVIII, que s'utilitza com a equipament musical aproximadament des de 2010
GESTIÓ	Municipal (Regidoria de Joventut)
SECTOR PRINCIPAL D'ACTUACIÓ	Joventut i Cultura (principalment espai d'assaig per a grups musicals de la població)
FUNCIÓ	<ul style="list-style-type: none"> • Activitats musicals i, en menor mesura, d'arts escèniques (assajos) • Activitats públiques diverses • Magatzem
ACTIVITATS QUE S'HI DUEN A TERME	<ul style="list-style-type: none"> • Assajos • Concerts • Celebracions
PÚBLIC QUE EN FA ÚS:	<ul style="list-style-type: none"> • Grups musicals • Públic en general

ASPECTES TÈCNICS

DIMENSIONS	
-------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> - METRES QUADRATS - PLANTES - ESPAIS 	<p>Metres quadrats: no disponible</p> <p>Plantes: 2</p> <p>Espais: 1 vestíbul; 3 sales polivalents; 6 sales d'assaig; espai cuina; patis</p>
EQUIPAMENT TÈCNIC	<p>Algunes sales d'assaig compten amb equips i instruments musicals. La Regidoria de Joventut presta equipament als grups que comencen, però els més establerts en tenen de propi. El pati exterior té corrent elèctric, fet que permet que s'hi facin concerts.</p>
RECURSOS HUMANS	No n'hi ha de propi
HORARI	No hi ha horari d'obertura; els grups que hi assagen regularment es distribueixen els torns.
OBSERVACIONS	
<p>La llunyania respecte el centre del poble facilita que Can Mas de la Riera sigui un emplaçament adequat per als grups de música, i alhora fa que l'edifici i els seus usuaris siguin vistos amb certa desconfiança per una part de la població. D'altra banda, la ubicació i les característiques de l'edifici també el converteixen en un lloc fred, amb els espais poc condicionats a l'hivern.</p>	
NECESSITATS DE MILLORA	
<p>Seria convenient millorar l'aïllament tèrmic de l'edifici i instal·lar-hi calefacció, per tal de potenciar-ne els usos els mesos més freds de l'any. Algunes sales polivalents són espaioses i podrien acollir més activitats si l'edifici estigués més ben condicionat.</p>	
EQUIPAMENT	
<p>CIC Fassina – Centre d'Interpretació del Cava http://www.turismesantsadurni.com/cic-fassina.php</p>	
DESCRIPCIÓ	
<p>La Fassina de Can Guineu és una antiga destil·leria d'esperit de vi, construïda a principi del segle XIX i que l'Ajuntament de Sant Sadurní va adquirir fa uns 30 anys. Acull l'Oficina municipal de Turisme i el Centre d'Interpretació del Cava. Aquest últim permet conèixer el món del cava i el paper que ha jugat històricament a Sant Sadurní, mitjançant un espai expositiu permanent, recursos interactius i projeccions en 3D. En aquest marc, també s'hi exposen alguns elements propis de la cultura popular i tradicional de Sant Sadurní, relacionats amb la Festa de la Fil·loxera.</p> <p>El soterrani de l'edifici és un espai polivalent i versàtil, amb 220 cadires que es poden disposar de diverses maneres. S'hi realitzen conferències de gran format, trobades empresarials i concerts i</p>	

espectacles escènics.	
ASPECTES D'ÚS	
LOCALITZACIÓ	Carrer de l'Hospital, 23
ANTIGUITAT	Edifici construït l'any 1814, adquirit per l'Ajuntament a la fi de la dècada de 1980
GESTIÓ	Municipal (Promoció Econòmica i Turisme), amb una empresa subcontractada en tasques d'atenció al públic
SECTOR PRINCIPAL D'ACTUACIÓ	Turisme
FUNCIÓ	<ul style="list-style-type: none"> • Informació turística per al públic en general • Espai expositiu permanent, al voltant del cava i la seva relació amb Sant Sadurní, així com sobre alguns elements de la cultura popular i tradicional de la població • Espai polivalent que permet fer trobades empresarials, activitats escèniques, concerts i altres
ACTIVITATS QUE S'HI DUEN A TERME	<ul style="list-style-type: none"> • Informació i promoció turística • Exposició permanent • Conferències i presentacions de llibres • Trobades empresarials • Concerts • Espectacles escènics
PÚBLIC QUE EN FA ÚS:	<ul style="list-style-type: none"> • Turistes • Empreses • Públic en general
ASPECTES TÈCNICS	
DIMENSIONS <ul style="list-style-type: none"> – METRES QUADRATS – PLANTES – ESPAIS 	1200 metres quadrats de recorregut pel món del cava
EQUIPAMENT TÈCNIC	
RECURSOS HUMANS	
HORARI	Oficina de Turisme: <ul style="list-style-type: none"> • De dimarts a divendres, de 9.15 a 14.45h i de 16 a 18.30h • Dissabtes, de 10 a 14h i de 16.30 a 19h

- Diumenges i festius, de 10 a 14h
- Visites guiades a l'espai expositiu en diversos horaris al llarg de la setmana
- Obertura en altres horaris en funció de les activitats que es realitzin

OBSERVACIONS

La ubicació cèntrica al municipi i l'atractiu i bones condicions de les instal·lacions (amb bona acústica, entre d'altres coses) fan que aquest equipament, especialment l'espai polivalent al soterrani, sigui molt interessant per a nombrosos usos i que les activitats que s'hi duuguin a terme acostumin a atreure un públic ampli. En aquest sentit, una millor coordinació d'horaris podria permetre que se'n potenciés l'ús per a activitats culturals diverses, a més de la seva funció com a espai de divulgació de la cultura del cava, la vinya i el vi.

NECESSITATS DE MILLORA

EQUIPAMENT

Escola Municipal de Música

<http://www.santsadurni.cat/sector.php?id=30>



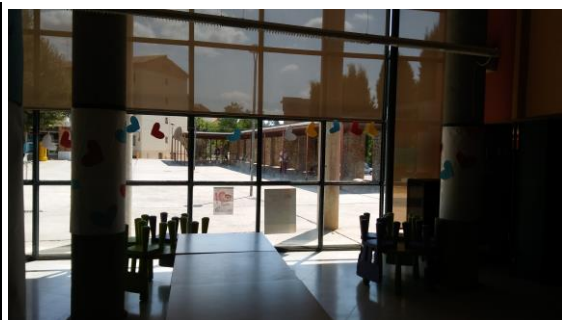
DESCRIPCIÓ

L'Escola Municipal de Música ofereix formació per a nadons, infants, joves i adults, en un ampli ventall d'instruments musicals clàssics, tradicionals i moderns. El centre ofereix també diverses modalitats de participació musical (cors, conjunts, tallers, etc.) i participa activament en un gran nombre d'activitats i esdeveniments de Sant Sadurní. En l'actualitat, compta amb uns 220 alumnes.

L'Escola es troba en un edifici parroquial, compartit amb la Institució Cultural La Llar, també vinculada a la Parròquia i que realitza un acte cultural mensual (conferències, debats, etc.) a la sala d'actes, un espai amb capacitat per a 100 persones. Aquesta sala d'actes també s'utilitza com a auditori per a activitats pròpies de l'Escola de Música. El conveni de cessió d'espais permet que l'Escola de Música faci servir aquestes instal·lacions parroquials i que al Casal d'Entitats s'hi realitzin sessions de catequesi.

ASPECTES D'ÚS

LOCALITZACIÓ	Plaça Dr. Salvans, 1
ANTIGUITAT	No disponible
GESTIÓ	Municipal (Regidoria d'Educació)
SECTOR PRINCIPAL D'ACTUACIÓ	Educació
FUNCIÓ	<ul style="list-style-type: none"> • Educativa • Difusió musical
ACTIVITATS QUE S'HI DUEN A TERME	<ul style="list-style-type: none"> • Cursos i tallers de formació musical • Assajos de corals i altres conjunts • Conferències i debats • Concerts
PÚBLIC QUE EN FA ÚS:	<ul style="list-style-type: none"> • Infants i joves • Adults • Professorat
ASPECTES TÈCNICS	
DIMENSIONS <ul style="list-style-type: none"> – METRES QUADRATS – PLANTES – ESPAIS 	Metres quadrats: no disponible Plantes: 2 (planta baixa i soterrani) Espais:
EQUIPAMENT TÈCNIC	
RECURSOS HUMANS	Direcció, 12 professors/es (a temps parcial) i 1 auxiliar administrativa
HORARI	<ul style="list-style-type: none"> • Dilluns, dimecres i divendres de 15.30 a 20h • Dimarts i dijous de 10 a 12.30h i de 15.30 a 20h
OBSERVACIONS	
NECESSITATS DE MILLORA	
EQUIPAMENT	
Centre Vilarnau http://www.santsadurni.cat/fitxa.php?id=5061	



DESCRIPCIÓ

El Centre Vilarnau és un equipament de proximitat del barri Vilarnau, amb la finalitat de dinamitzar la vida sociocultural i donar suport a la població i les entitats de la zona i, per extensió, de Sant Sadurní. Acull un Centre Obert per a infants i joves, reconegut per la Generalitat de Catalunya; un espai amb activitats adreçades a la comunitat, com ara cursos i tallers, la cessió de sales per tal que les entitats del barri puguin dur a terme reunions i altres activitats, etc.; i el Servei d'Informació i Atenció de caràcter integral adreçat a Dones (SIAD).

Pel que fa a la dimensió cultural, entre les activitats que ofereix el centre hi ha tallers artístics i d'artesanía per a diversos grups d'edat (*patchwork*, *sevillanes*, etc.). També s'organitzen sortides a activitats culturals adreçades a infants, joves i grans.

Segons la memòria corresponent a 2016, al llarg de l'any hi va haver 10.519 usos dels serveis del centre, una xifra força similar a la dels darrers anys i que equival a uns 48 usuaris per dia en què el centre va estar obert. D'aquests usos, aproximadament el 40% correspon als infants i joves que passen regularment pel Centre Obert, mentre la resta correspon principalment a les activitats de dinamització comunitària.

El Centre Vilarnau compta amb un Consell de Centre, òrgan de participació comunitària que permet valorar la dinàmica diària del centre, la proposta d'activitats i altres aspectes rellevants del barri i l'equipament.

ASPECTES D'ÚS

LOCALITZACIÓ	Plaça dels Germans Segura Viudas, s/n
ANTIGUITAT	1992
GESTIÓ	Municipal (Acció Social), amb una part de personal subcontractat Hi ha un Consell de Centre, òrgan participatiu i informatiu, en el qual participen representants dels diversos col·lectius de persones usuàries del centre (mares i pares d'infants; adolescents i joves; associacions; persones inscrites en tallers), així com personal municipal i representants dels partits polítics de Sant Sadurní.
SECTOR PRINCIPAL D'ACTUACIÓ	Serveis Socials

FUNCIÓ	<ul style="list-style-type: none"> • Activitats formatives • Suport i acompanyament a col·lectius amb necessitats específiques • Serveis d'informació • Espai de treball d'associacions i altres entitats
ACTIVITATS QUE S'HI DUEN A TERME	<ul style="list-style-type: none"> • Cursos i tallers • Atenció a infants i joves • Serveis d'informació
PÚBLIC QUE EN FA ÚS:	<ul style="list-style-type: none"> • Infants i famílies • Joves • Gent gran • Altres persones • Associacions
ASPECTES TÈCNICS	
DIMENSIONS <ul style="list-style-type: none"> – METRES QUADRATS – PLANTES – ESPAIS 	Metres quadrats: 340 Plantes: 2 Espais: 2 espais polivalents i espai per la gestió i administració del centre
EQUIPAMENT TÈCNIC	
RECURSOS HUMANS	1 personal municipal; 1 personal administratiu d'una empresa subcontractada; 3 educadores (temps parcial); 2 "talleristes" (temps parcial)
HORARI	<ul style="list-style-type: none"> • Dimarts i divendres de 10 a 13h i de 15 a 20h. • Dilluns, dimecres i dijous de 15 a 20h.
OBSERVACIONS	
El Centre es troba al barri de Vilarnau, situat fora del centre de Sant Sadurní. Amb tot, els tallers d'adults i altres activitats s'adrecen a tota la població i es difonen en mitjans d'àmbit municipal. Així, hi ha tallers on la major part dels participants provenen d'altres barris.	
NECESSITATS DE MILLORA	

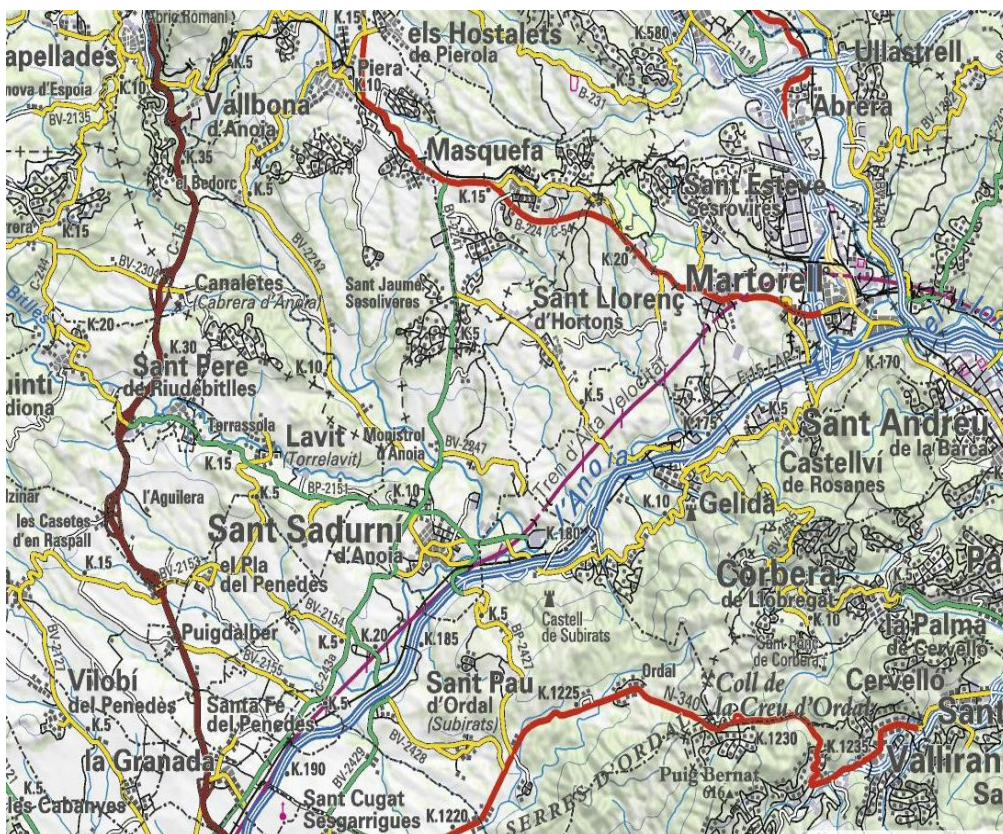
EQUIPAMENT	
Piscina Municipal http://www.santsadurni.cat/piscina	
DESCRIPCIÓ	
A més de les seves funcions esportives (dues piscines cobertes i dues de descobertes, a més d'espais d'hidroteràpia, sauna i hidromassatge), la Piscina Municipal acull algunes activitats i iniciatives culturals: principalment, al vestibul s'hi fan algunes exposicions divulgatives de petit format, de producció municipal; a més, a l'estiu la Piscina ofereix un servei de "bibliopiscina", s'hi realitza un concert del cicle "Cultura tot l'any" i alguns anys una projecció del cicle "Cinema a la fresca".	
ASPECTES D'ÚS	
LOCALITZACIÓ	Passeig Can Ferrer del Mas, 2 (Zona Esportiva)
ANTIGUITAT	No disponible
GESTIÓ	Municipal (Regidoria d'Esports)
SECTOR PRINCIPAL D'ACTUACIÓ	Esports
FUNCIÓ	<ul style="list-style-type: none"> • Serveis esportius (cursos de natació, lleure, etc.) • Espai expositiu puntual • Serveis bibliotecaris a l'estiu • Activitats culturals a l'aire lliure a l'estiu, de manera puntual
ACTIVITATS CULTURALS QUE S'HI DUEN A TERME	<ul style="list-style-type: none"> • Cursos • Exposicions • Préstec de llibres • Concerts (puntualment) • Projeccions de cinema (puntualment)
PÚBLIC QUE EN FA ÚS:	<ul style="list-style-type: none"> • Públic en general
ASPECTES TÈCNICS	
DIMENSIONS	
<ul style="list-style-type: none"> – METRES QUADRATS – PLANTES – ESPAIS 	
EQUIPAMENT TÈCNIC	Hi ha una caseta de fusta que a l'estiu acull el servei de "bibliopiscina". L'equipament per a concerts i projeccions de cinema s'hi instal·la especialment quan convé.

RECURSOS HUMANS	Hi ha personal del Servei d'Esports de l'Ajuntament.
HORARI	<ul style="list-style-type: none">• De dilluns a divendres de 6.30 a 22h.• Dissabtes i festius de 10 a 15h.
OBSERVACIONS	
<p>Més enllà del servei de "bibliopiscina", la Piscina Municipal és un equipament d'ús excepcional per a les activitats culturals de Sant Sadurní. Hi ha un cert consens que, si la població comptés amb altres equipaments culturals, la Piscina es faria servir menys per a activitats d'aquest tipus. Alhora, fer concerts o projeccions de cinema a l'estiu en aquest espai permet arribar a un públic diferent. El bon diàleg amb el personal tècnic del Servei d'Esports també facilita la realització d'aquest tipus d'activitats.</p>	
NECESSITATS DE MILLORA	

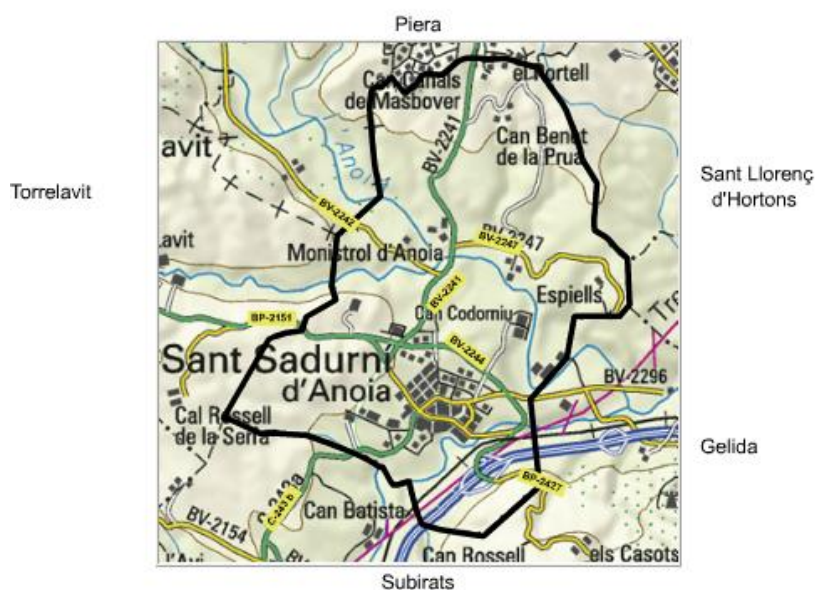
Annex 2: Indicators

DADES SOCIODEMOGRÀFIQUES

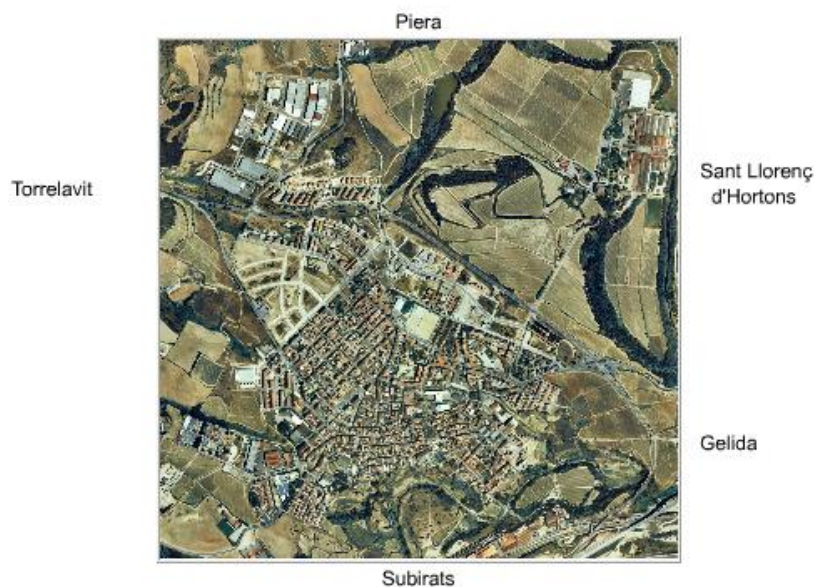
1. Territori



Font: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC) <http://www.icc.cat/vissir3/>



Font: Visor de Mapes Flash, Diputació de Barcelona <http://www.diba.cat/ortofotos/08240/08240.htm>



Font: Visor de Mapes Flash, Diputació de Barcelona <http://www.diba.cat/ortofotos/08240/08240.htm>

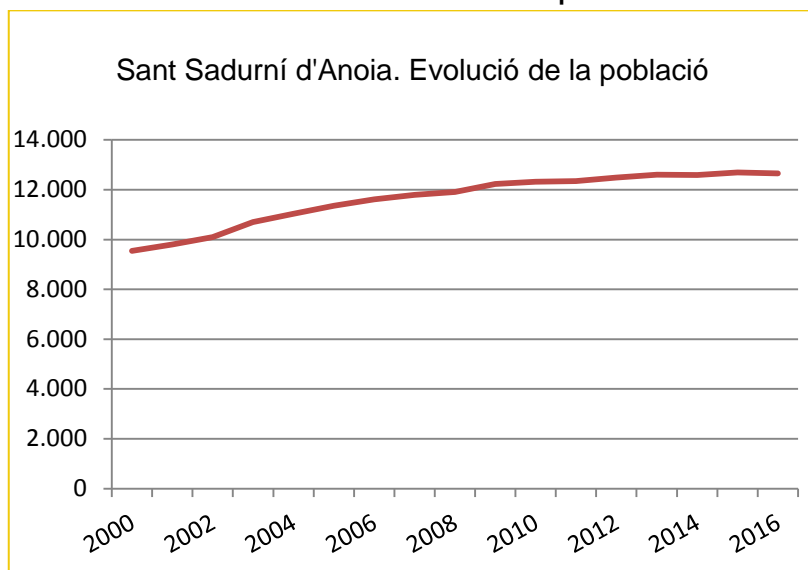
2. Població

Taula 2.1. Sant Sadurní d'Anoia. Evolució de la població 2000-2016

Sant Sadurní d'Anoia	Població
2000	9.539
2001	9.805
2002	10.099
2003	10.708
2004	11.034
2005	11.359
2006	11.617
2007	11.790
2008	11.909
2009	12.237
2010	12.323
2011	12.345
2012	12.482
2013	12.603
2014	12.590
2015	12.689
2016	12.654

Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Gràfic 2.1. Sant Sadurní d'Anoia. Evolució de la població 2000-2016



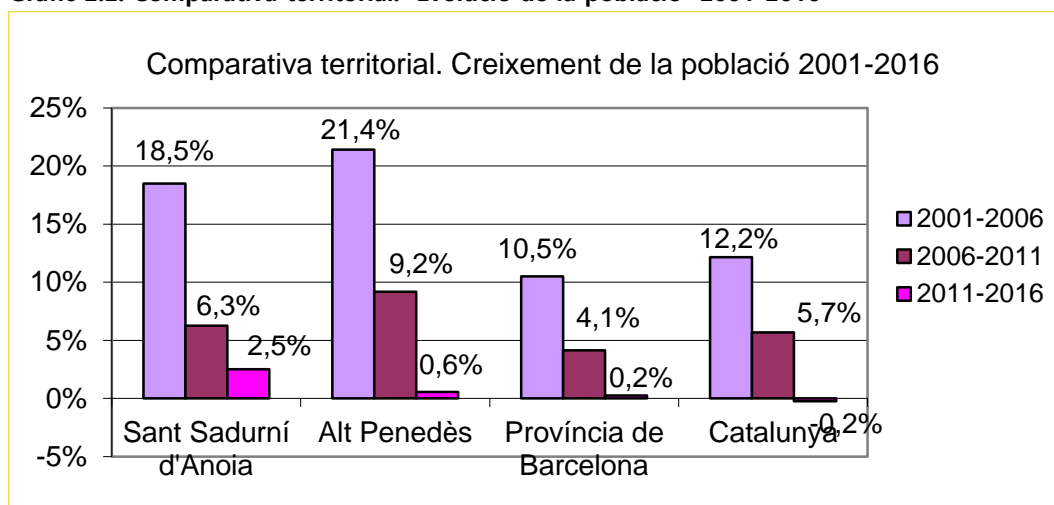
Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Taula 2.2. Comparativa territorial. Evolució de la població 2001-2016

	2001	2006	2011	2016
Sant Sadurní d'Anoia	9.805	11.617	12.345	12.654
Alt Penedès	79.712	96.779	105.670	106.275
Província de Barcelona	4.804.606	5.309.404	5.529.099	5.542.680
Catalunya	6.361.365	7.134.697	7.539.618	7.522.596

Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Gràfic 2.2. Comparativa territorial. Evolució de la població 2001-2016



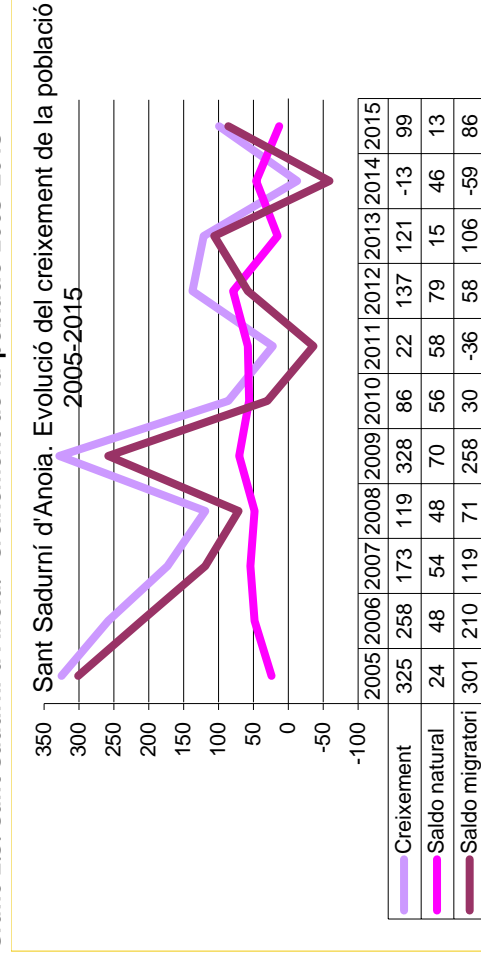
Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Taula 2.3. Sant Sadurní d'Anoia. Creixement de la població 2005-2015

Sant Sadurní d'Anoia	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
<i>Població</i>	11.359	11.617	11.790	11.909	12.237	12.323	12.345	12.482	12.603	12.590	12.689
Creixement	325	258	173	119	328	86	22	137	121	-13	99
<i>Naixements</i>	131	142	143	149	168	148	147	156	96	139	119
<i>Defuncions</i>	107	94	89	101	98	92	89	77	81	93	106
Saldo natural	24	48	54	48	70	56	58	79	15	46	13
Saldo migratori	301	210	119	71	258	30	-36	58	106	-59	86

Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Gràfic 2.3. Sant Sadurní d'Anoia. Creixement de la població 2005-2015



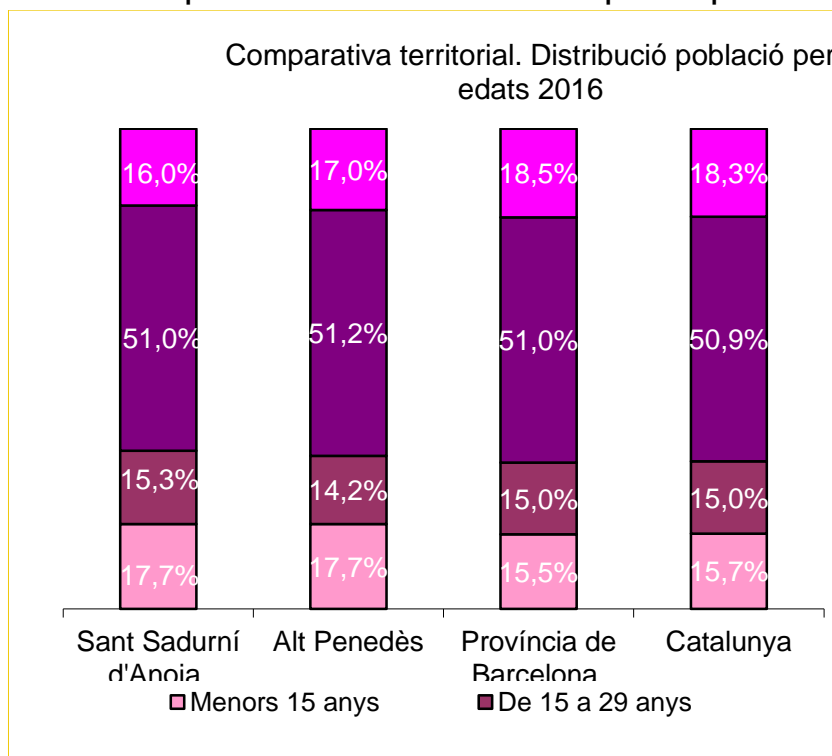
Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Taula 2.4. Municipi, comarca, província de Barcelona i Catalunya. Distribució de la població per edats. Valors absoluts i percentatge 2006, 2011 i 2016

Trams edat	Àmbit territorial	2006		2011		2016	
<15 anys	Sant Sadurní d'Anoia	1.974	17,0%	2.192	17,8%	2.238	17,7%
	Alt Penedès	15.161	15,7%	18.398	17,4%	18.816	17,7%
	Província de Barcelona	754.445	14,2%	848.233	15,3%	860.320	15,5%
	Catalunya	1.020.751	14,3%	1.167.830	15,5%	1.180.054	15,7%
entre 15 i 29 anys	Sant Sadurní d'Anoia	2.256	19,4%	2.089	16,9%	1.934	15,3%
	Alt Penedès	18.995	19,6%	16.649	15,8%	15.058	14,2%
	Província de Barcelona	1.045.805	19,7%	911.160	16,5%	829.539	15,0%
	Catalunya	1.412.517	19,8%	1.254.864	16,6%	1.130.744	15,0%
entre 30 i 64 anys	Sant Sadurní d'Anoia	5.607	48,3%	6.190	50,1%	6.454	51,0%
	Alt Penedès	47.517	49,1%	54.222	51,3%	54.378	51,2%
	Província de Barcelona	2.639.181	49,7%	2.834.071	51,3%	2.828.450	51,0%
	Catalunya	3.525.910	49,4%	3.851.465	51,1%	3.832.521	50,9%
> 65 anys	Sant Sadurní d'Anoia	1.780	15,3%	1.874	15,2%	2.028	16,0%
	Alt Penedès	15.106	15,6%	16.401	15,5%	18.023	17,0%
	Província de Barcelona	869.973	16,4%	935.635	16,9%	1.024.371	18,5%
	Catalunya	1.175.519	16,5%	1.265.459	16,8%	1.379.277	18,3%
Total	Sant Sadurní d'Anoia	11.617	100%	12.345	100%	12.654	100%
	Alt Penedès	96.779	100%	105.670	100%	106.275	100%
	Província de Barcelona	5.309.404	100%	5.529.099	100%	5.542.680	100%
	Catalunya	7.134.697	100%	7.539.618	100%	7.522.596	100%

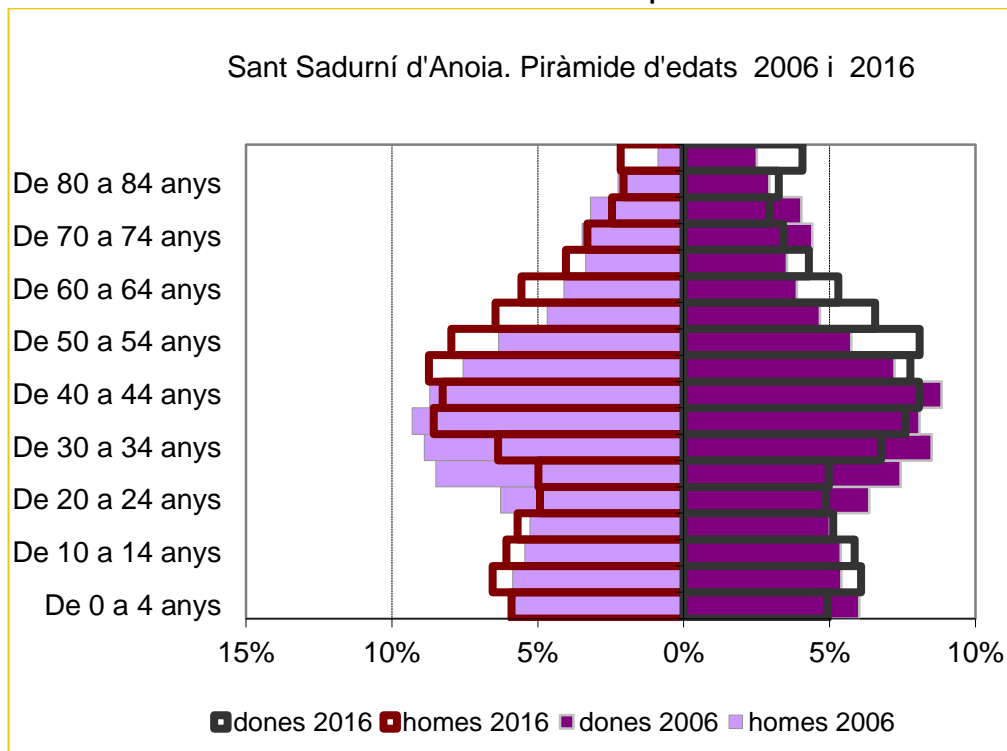
Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Gràfic 2.4. Comparativa territorial. Distribució de la població per edats 2016



Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Gràfic 2.5. Sant Sadurní d'Anoia. Piràmide d'edats. Comparativa 2006 i 2016



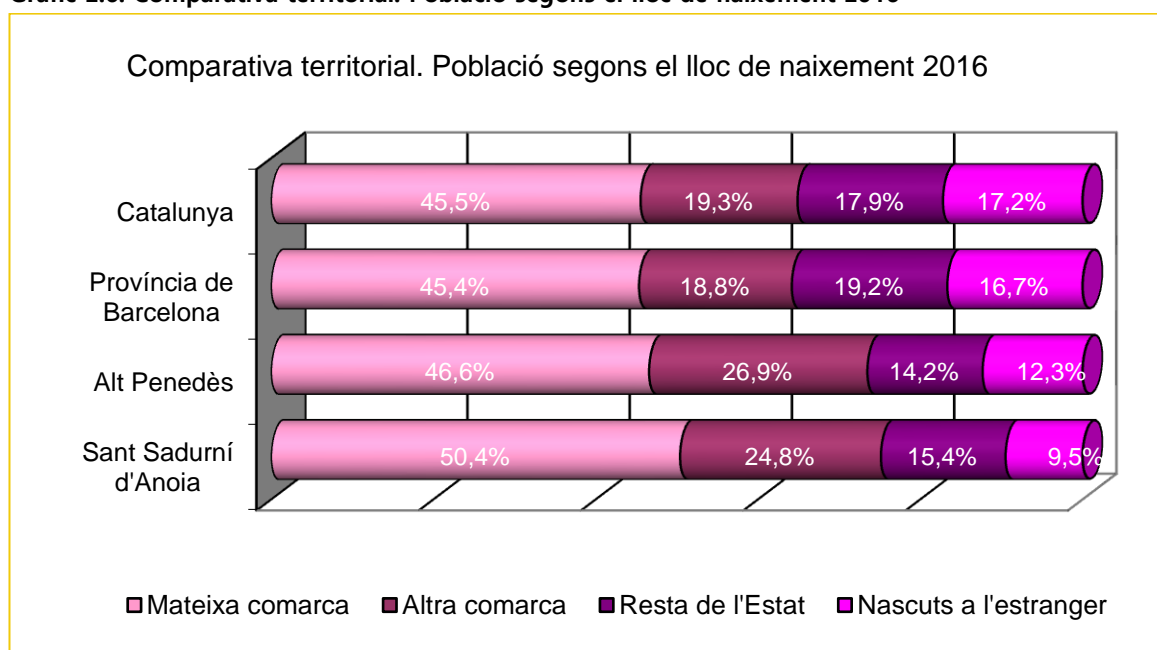
Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Taula 2.5. Comparativa territorial. Població segons el lloc de naixement 2016

	Mateixa comarca	Altra comarca	Resta Estat	Nascuts a l'estranger	Total Població
Sant Sadurní d'Anoia	6.379	3.132	1.944	1.199	12.654
Alt Penedès	49.518	28.591	15.091	13.075	106.275
Província de Barcelona	2.513.877	1.043.601	1.062.151	923.051	5.542.680
Catalunya	3.425.901	1.455.086	1.348.713	1.292.896	7.522.596

Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Gràfic 2.6. Comparativa territorial. Població segons el lloc de naixement 2016



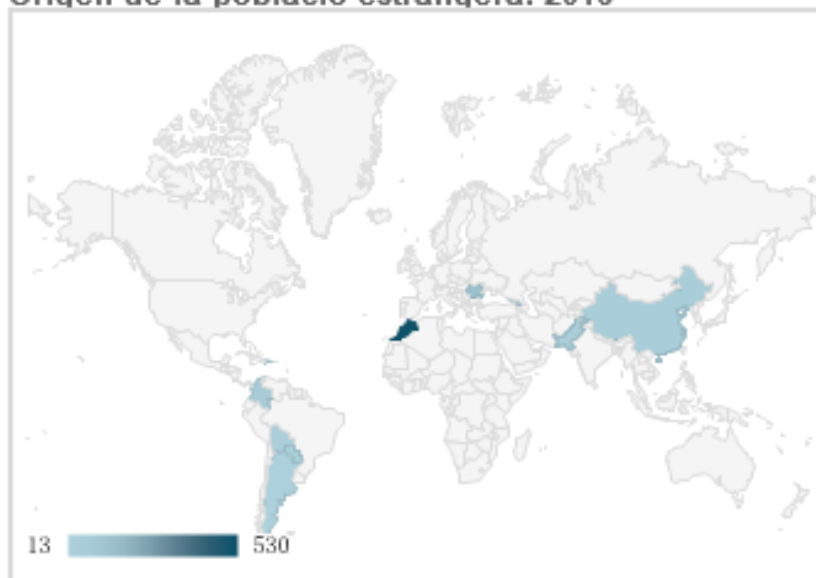
Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Taula 2.6. Sant Sadurní d'Anoia. Origen de la població estrangera. Taxa d'estrangeria 2016

Població estrangera 2016	972	
Variació anual	-2,0%	
Variació 2012-2016	-15,9%	
Edat mitjana	30,46	
Taxa d'estrangeria	7,7%	
5 principals nacionalitats	698	Taxa respecte a les 5 nacionalitats
Marroc	530	75,9%
Romania	75	10,7%

Geòrgia	36	5,2%
Colòmbia	32	4,6%
Xina	25	3,6%

Orígen de la població estrangera. 2016



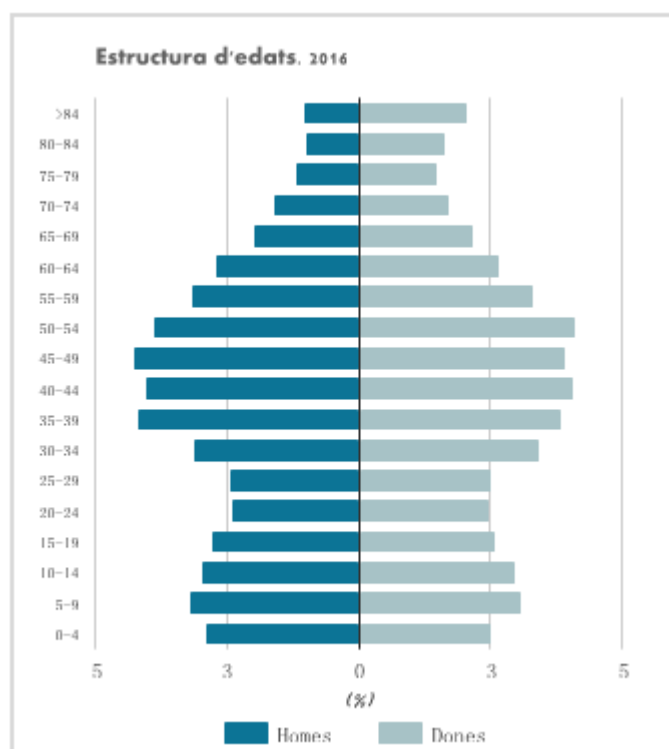
Font: Programa HERMES - Sistema d'Informació Socioeconòmica Local, l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local de la Diputació de Barcelona, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona

http://www.diba.cat/hg2/informes/sintesi_municipal_1.asp

Sant Sadurní d'Anoia. Annex de població. Demografia 2016

Demografia 2016

Població total	12.654
Variació anual	-0,28%
Variació 2012-2016	1,38%
Habitants per km ²	667
Homes	6.221
Dones	6.433
Percentatge de joves	18,90%
Percentatge d'adults	65,07%
Percentatge pob. gran	16,03%
Índex d'envelliment	84,78
Edat mitjana	41,02
Índex de dependència global	53,68
Índex de recanvi	100,44
Població estacional	12.905
Població resident a l'estranger	183
Naixements	119
Índex Sintètic de Fecunditat	1,41
Defuncions	106
Taxa bruta de mortalitat	8,37



Font: Programa HERMES - Sistema d'Informació Socioeconòmica Local, l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local de la Diputació de Barcelona, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona http://www.diba.cat/hg2/informes/sintesi_municipal_1.asp

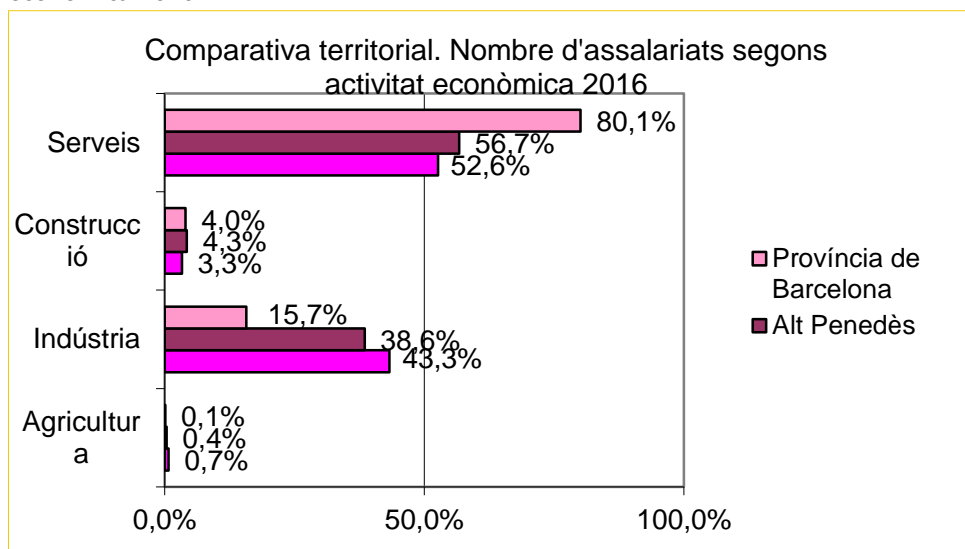
3. Dades socioeconòmiques

Taula 3.1. Sant Sadurní d'Anoia. Evolució del nombre d'assalariats per grans sectors d'activitat econòmica 2014-2016

Sant Sadurní d'Anoia	2014		2015		2016	
Agricultura	41	0,9%	38	0,8%	35	0,7%
Indústria	1.964	43,7%	2.013	43,1%	2.043	43,3%
Construcció	141	3,1%	159	3,4%	158	3,3%
Serveis	2.352	52,3%	2.464	52,7%	2.484	52,6%
Total ocupats	4.498	100%	4.674	100%	4.720	100%

Font: elaboració del CERC a partir de dades del Programa HERMES - Sistema d'Informació Socioeconòmica Local, l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local de la Diputació de Barcelona, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona

Gràfic 3.1. Comparativa territorial. Nombre d'assalariats per grans sectors d'activitat econòmica 2016



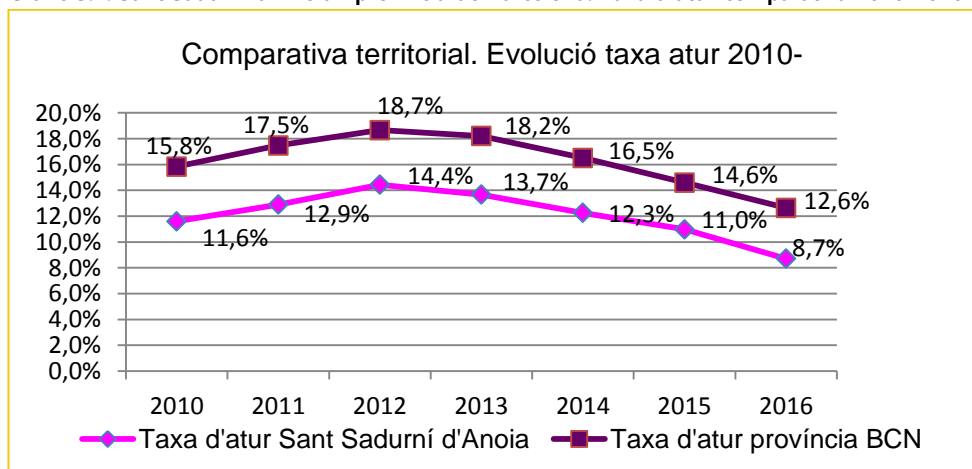
Font: elaboració del CERC a partir de dades del Programa HERMES - Sistema d'Informació Socioeconòmica Local, l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local de la Diputació de Barcelona, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona

Taula 3.2. Sant Sadurní d'Anoia i província de Barcelona. Taxa d'atur comparativa 2010, 2013 i 2016

Taxa d'atur	Total		
	2010	2013	2016
Sant Sadurní d'Anoia	11,6%	13,7%	8,7%
Província de Barcelona	15,8%	18,2%	12,6%

Font: elaboració del CERC a partir de dades del Programa HERMES - Sistema d'Informació Socioeconòmica Local, l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local de la Diputació de Barcelona, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona. Dades anuals

Gràfic 3.2. Sant Sadurní d'Anoia i província de Barcelona. Taxa d'atur comparativa 2010-2016



Font: elaboració del CERC a partir de dades del Programa HERMES - Sistema d'Informació Socioeconòmica Local, l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local de la Diputació de Barcelona, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona. Dades anuals

4. Pressupostos

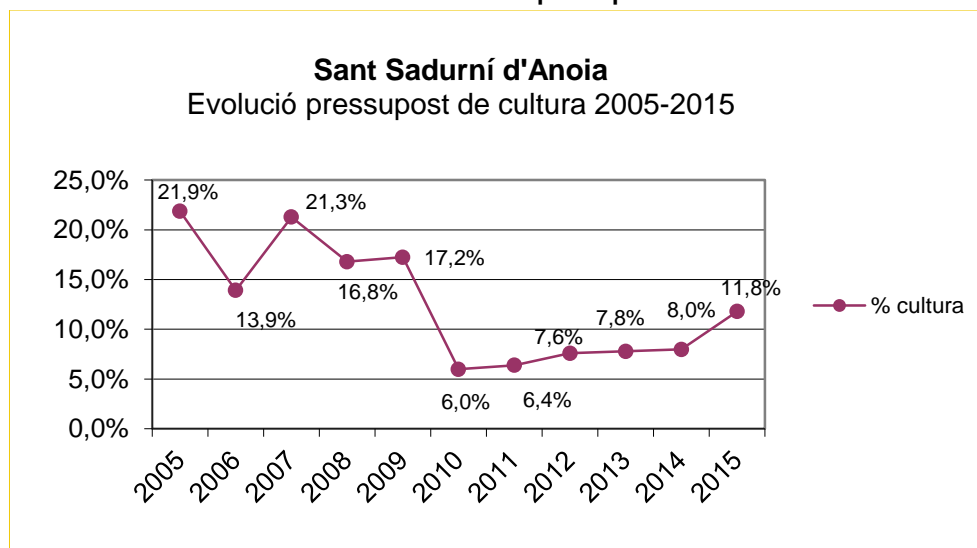
Taula 4.1. Sant Sadurní d'Anoia. Pressupost municipal de cultura sobre el total de l'Ajuntament 2005-2015

Sant Sadurní d'Anoia	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	% cultura
2005	2.584.227,3 €	11.820.652,1 €	21,9%
2006	1.695.911,2 €	12.182.312,6 €	13,9%
2007	2.931.278,9 €	13.768.523,9 €	21,3%
2008	2.416.212,7 €	14.386.864,2 €	16,8%
2009	2.941.293,3 €	17.062.444,2 €	17,2%
2010	949.928,5 €	15.876.693,1 €	6,0%
2011	1.034.562,0 €	16.193.664,2 €	6,4%
2012	966.602,9 €	12.717.908,9 €	7,6%
2013	949.470,7 €	12.183.147,6 €	7,8%
2014	981.149,3 €	12.308.840,8 €	8,0%
2015	1.546.036,9 €	13.104.019,1 €	11,8%

Nota: a partir de l'any 2010, les despeses de cultura s'integren en el capítol 33 de Cultura, que inclou les antigues subfuncions 451, 452 (oci i temps lliure) i 453 (patrimoni històric)

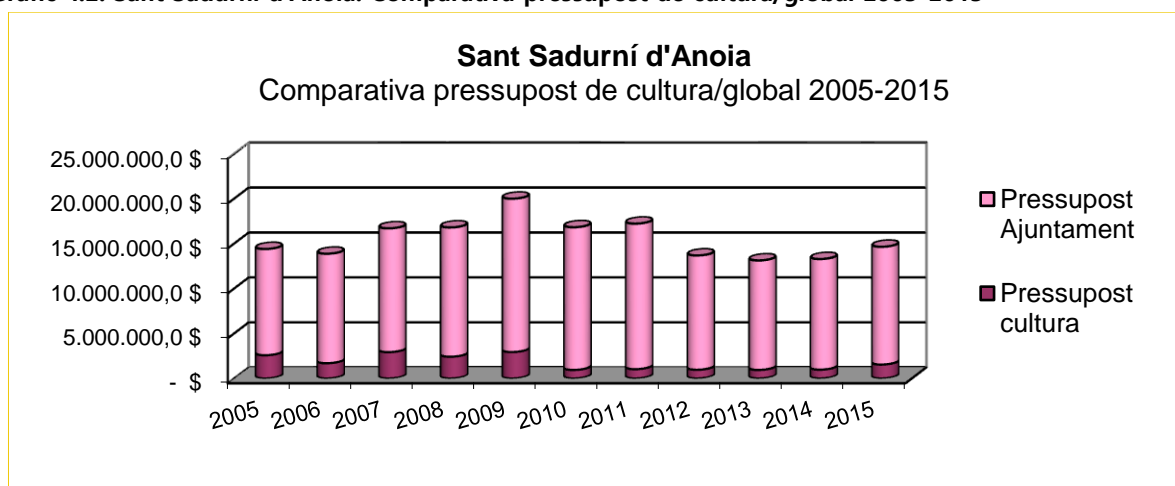
Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Gràfic 4.1. Sant Sadurní d'Anoia. Evolució del pressupost de cultura 2005-2015



Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Gràfic 4.2. Sant Sadurní d'Anoia. Comparativa pressupost de cultura/global 2005-2015



Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Taula 4.2. Sant Sadurní d'Anoia. Pressupostos municipals de cultura desglossat per subfuncions (451, 452 i 453)

Sant Sadurní d'Anoia	Total Cultura	Subf. 451	Subf. 452	Subf. 453
2005	2.584.227,3 €	747.076,2 €	1.837.151,1 €	0,0 €
2006	1.695.911,2 €	770.570,1 €	925.341,1 €	0,0 €
2007	2.931.278,9 €	863.445,6 €	2.067.833,3 €	0,0 €
2008	2.416.212,7 €	1.114.532,9 €	1.301.679,7 €	0,0 €
2009	2.941.293,3 €	928.692,8 €	2.012.600,5 €	0,0 €
2010	949.928,5 €			
2011	1.034.562,0 €			
2012	966.602,9 €			
2013	949.470,7 €			
2014	981.149,3 €			
2015	1.546.036,9 €			

Nota: a partir de l'any 2010, les despeses de Cultura s'integren en el capítol 33 que inclou les antigues subfuncions 451, 452 (oci i temps lliure) i 453 (patrimoni històric)

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Taula 4.3. Sant Sadurní d'Anoia i municipis per trams de població. Comparativa pressupostària 2012-2015

2012					
	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	Pressupost cultura/ pressupost l'Ajuntament	Despesa Cult/hab.	Habitants
Sant Sadurní d'Anoia	966.602,9 €	12.717.908,9 €	7,6%	77,4 €	12.482
Mitjana municipis 12.000 a 15.000 hab. prov. Barcelona ¹	579.883,3 €	11.932.413,7 €	4,9%	45,9 €	12.642
2013					
	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	Pressupost cultura/ pressupost l'Ajuntament	Despesa Cult/hab.	Habitants
Sant Sadurní d'Anoia	949.470,7 €	12.183.147,6 €	7,8%	75,3 €	12.603
Mitjana municipis 12.000 a 15.000 hab. prov. Barcelona ¹	533.279,3 €	12.203.277,7 €	4,4%	42,1 €	12.670
2014					
	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	Pressupost cultura/ pressupost l'Ajuntament	Despesa Cult/hab.	Habitants
Sant Sadurní d'Anoia	981.149,3 €	12.308.840,8 €	8,0%	77,9 €	12.590
Mitjana municipis 12.000 a 15.000 hab. prov. Barcelona ²	558.345,9 €	12.244.663,3 €	4,6%	43,6 €	12.803
2015					
	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	Pressupost cultura/ pressupost l'Ajuntament	Despesa Cult/hab.	Habitants
Sant Sadurní d'Anoia	1.546.036,9 €	13.104.019,1 €	11,8%	121,8 €	12.689
Mitjana municipis 12.000 a 15.000 hab. prov. Barcelona ³	495.835,9 €	10.127.970,8 €	4,9%	38,7 €	12.800

¹ SIEM 2012 i 2013: no consten dades per a Montgat² SIEM 2014: no consten dades ni per a Montgat i ni per a Sant Joan de Vilatorrada

³ SIEM 2015: no consten dades per a Castellbisbal, Montgat, Palau Plegamans-solità, St Joan de Vilatorrada i Torelló

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Taula 4.4. Sant Sadurní d'Anoia. Pressupostos municipals desglossats per capítols 2012-2015

2012				
Capítols	Cultura		Global Ajuntament	
	Total	% sobre total	Total	% sobre total
Capítol I	328.985,9 €	34,0%	5.167.506,8 €	40,6%
Capítol II	341.359,0 €	35,3%	3.672.470,5 €	28,9%
Capítol III	- €	0,0%	204.604,4 €	1,6%
Capítol IV	202.192,8 €	20,9%	993.242,6 €	7,8%
Capítol VI	68.499,0 €	7,1%	1.372.601,3 €	10,8%
Capítol VII	25.566,2 €	2,6%	47.066,2 €	0,4%
Capítol VIII	- €	0,0%	56.518,8 €	0,4%
Capítol IX	- €	0,0%	1.203.898,3 €	9,5%
Total capítols	966.602,9 €	100,0%	12.717.908,9 €	100,0%
Despesa corrent (cap. I, II, IV)				
	872.537,7 €	90,3%	9.833.219,9 €	78,6%
Despesa de capital (cap. VI, VII)				
	94.065,2 €	9,7%	1.419.667,5 €	11,3%
Despesa financera (cap. VIII, IX)				
	- €	0,0%	1.260.417,1 €	10,1%
Total capítols	966.602,9 €	100,0%	12.513.304,5 €	100,0%
2013				
Capítols	Cultura		Global Ajuntament	
	Total	% sobre total	Total	% sobre total
Capítol I	329.556,7 €	34,7%	5.250.157,9 €	43,1%
Capítol II	366.674,0 €	38,6%	3.770.208,2 €	30,9%
Capítol III	- €	0,0%	134.388,7 €	1,1%
Capítol IV	224.403,5 €	23,6%	1.098.126,3 €	9,0%
Capítol VI	6.069,4 €	0,6%	434.695,8 €	3,6%
Capítol VII	22.767,2 €	2,4%	22.767,2 €	0,2%
Capítol VIII	- €	0,0%	229.883,6 €	1,9%
Capítol IX	- €	0,0%	1.242.919,9 €	10,2%
Total capítols	949.470,7 €	100,0%	12.183.147,6 €	100,0%

Despesa corrent (cap. I, II, IV)	920.634,2 €	97,0%	10.118.492,4 €	84,0%
Despesa de capital (cap. VI, VII)	28.836,5 €	3,0%	457.463,0 €	3,8%
Despesa financera (cap. VIII, IX)	- €	0,0%	1.472.803,5 €	12,2%
Total capítols	949.470,7 €	100,0%	12.048.758,9 €	100,0%

Taula 4.4. Sant Sadurní d'Anoia. Pressupostos municipals desglossats per capítols 2012-2015 (continuació)

2014				
Capítols	Cultura		Global Ajuntament	
	Total	% sobre total	Total	% sobre total
Capítol I	331.591,1 €	33,8%	5.186.524,7 €	42,1%
Capítol II	387.992,3 €	39,5%	3.925.378,5 €	31,9%
Capítol III	- €	0,0%	97.056,1 €	0,8%
Capítol IV	212.026,6 €	21,6%	1.067.745,7 €	8,7%
Capítol VI	41.019,4 €	4,2%	691.255,4 €	5,6%
Capítol VII	8.520,0 €	0,9%	32.570,0 €	0,3%
Capítol VIII	- €	0,0%	138.790,3 €	1,1%
Capítol IX	- €	0,0%	1.169.520,1 €	9,5%
Total capítols	981.149,3 €	100,0%	12.308.840,8 €	100,0%
Despesa corrent (cap. I, II, IV)				
	931.610,0 €	95,0%	10.179.648,9 €	83,4%
Despesa de capital (cap. VI, VII)				
	49.539,4 €	5,0%	723.825,4 €	5,9%
Despesa financera (cap. VIII, IX)				
	- €	0,0%	1.308.310,4 €	10,7%
Total capítols	981.149,3 €	100,0%	12.211.784,7 €	100,0%
2015				
Capítols	Cultura		Global Ajuntament	
	Total	% sobre total	Total	% sobre total
Capítol I	387.397,6 €	25,1%	5.506.484,2 €	42,0%
Capítol II	637.807,6 €	41,3%	4.006.492,5 €	30,6%
Capítol III	- €	0,0%	73.588,9 €	0,6%
Capítol IV	55.929,0 €	3,6%	1.088.172,7 €	8,3%
Capítol VI	464.902,8 €	30,1%	1.285.140,5 €	9,8%

Capítol VII	- €	0,0%	- €	0,0%
Capítol VIII	- €	0,0%	104.521,1 €	0,8%
Capítol IX	- €	0,0%	1.039.619,2 €	7,9%
Total capítols	1.546.036,9 €	100,0%	13.104.019,1 €	100,0%
Despesa corrent				
(cap. I, II, IV)	1.081.134,2 €	69,9%	10.601.149,4 €	81,4%
Despesa de capital (cap.				
VI, VII)	464.902,8 €	30,1%	1.285.140,5 €	9,9%
Despesa financera (cap.				
VIII, IX)	- €	0,0%	1.144.140,3 €	8,8%
Total capítols	1.546.036,9 €	100,0%	13.030.430,2 €	100,0%

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Taula 4.5. Municipis per trams de població entre 10.000 a 15.000 hab. Mitjanes dels pressupostos desglossats per capítols 2012-2015

2012_20 municipis ¹				
Capítols	Cultura		Global Ajuntament	
	Total	% sobre total	Total	% sobre total
Capítol I	194.033,9 €	33,5%	4.292.843,0 €	36,0%
Capítol II	239.899,2 €	41,4%	4.514.679,4 €	37,8%
Capítol III	€	0,0%	235.571,0 €	2,0%
Capítol IV	73.691,0 €	12,7%	796.167,6 €	6,7%
Capítol VI	70.670,9 €	12,2%	878.639,7 €	7,4%
Capítol VII	1.588,3 €	0,3%	15.147,3 €	0,1%
Capítol VIII	€	0,0%	215.567,6 €	1,8%
Capítol IX	€	0,0%	983.798,0 €	8,2%
Total capítols	579.883,3 €	100,0%	11.932.413,7 €	100,0%
Despesa corrent (caps I, II, IV)				
	507.624,1 €	87,5%	9.603.690,0 €	82,1%
Despesa de capital (cap VI, VII)				
	72.259,2 €	12,5%	893.787,0 €	7,6%
Despesa financera (caps VIII, IX)				
	€	0,0%	1.199.365,7 €	10,3%
Total capítols	579.883,3 €	100,0%	11.696.842,7 €	100,0%
2013_20 municipis ¹				
Capítols	Cultura		Global Ajuntament	
	Total	% sobre total	Total	% sobre total

		total		total
Capítol I	203.226,3 €	38,1%	4.411.367,5 €	36,2%
Capítol II	248.235,3 €	46,5%	4.650.876,4 €	38,1%
Capítol III	€	0,0%	167.230,4 €	1,4%
Capítol IV	66.882,8 €	12,5%	901.282,3 €	7,4%
Capítol VI	8.086,5 €	1,5%	735.990,6 €	6,0%
Capítol VII	6.848,4 €	1,3%	44.641,0 €	0,4%
Capítol VIII	€	0,0%	26.761,7 €	0,2%
Capítol IX	€	0,0%	1.263.127,9 €	10,4%
Total capítols	533.279,3 €	100,0%	12.201.277,7 €	100,0%

Despesa corrent (caps I, II, IV)	518.344,4 €	97,2%	9.963.526,1 €	82,8%
Despesa de capital (cap VI, VII)	14.934,9 €	2,8%	780.631,6 €	6,5%
Despesa financera (caps VIII, IX)	€	0,0%	1.289.889,6 €	10,7%
Total capítols	533.279,3 €	100,0%	12.034.047,3 €	100,0%

2014_21 municipis²

Capítols	Cultura		Global Ajuntament	
	Total	% sobre total	Total	% sobre total
Capítol I	194.741,8 €	34,9%	4.290.978,1 €	35,0%
Capítol II	266.561,1 €	47,7%	4.575.009,9 €	37,4%
Capítol III	- €	0,0%	148.170,1 €	1,2%
Capítol IV	67.054,1 €	12,0%	839.908,2 €	6,9%
Capítol VI	29.125,0 €	5,2%	1.126.379,6 €	9,2%
Capítol VII	863,9 €	0,2%	15.711,3 €	0,1%
Capítol VIII	- €	0,0%	118.872,8 €	1,0%
Capítol IX	- €	0,0%	1.129.633,3 €	9,2%
Total capítols	558.345,9 €	100,0%	12.244.663,3 €	100,0%

Despesa corrent (cap. I, II, IV)	528.357,0 €	94,6%	9.705.896,2 €	80,2%
Despesa de capital (cap. VI, VII)	29.988,9 €	5,4%	1.142.090,9 €	9,4%
Despesa financera (cap. VIII, IX)	- €	0,0%	1.248.506,1 €	10,3%
Total capítols	558.345,9 €	100,0%	12.096.493,2 €	100,0%

2015_21 municipis³

	Cultura		Global Ajuntament	
--	---------	--	-------------------	--

Capítols	Total	% sobre total	Total	% sobre total
Capítol I	179.726,3 €	36,2%	3.599.811,8 €	35,5%
Capítol II	218.147,5 €	44,0%	3.465.131,6 €	34,2%
Capítol III	- €	0,0%	99.782,0 €	1,0%
Capítol IV	50.605,8 €	10,2%	750.116,0 €	7,4%
Capítol VI	46.502,4 €	9,4%	1.440.764,6 €	14,2%
Capítol VII	854,0 €	0,2%	14.113,7 €	0,1%
Capítol VIII	- €	0,0%	8.424,6 €	0,1%
Capítol IX	- €	0,0%	749.826,5 €	7,4%
Total capítols	495.835,9 €	100,0%	10.127.970,8 €	100,0%
Despesa corrent (caps I, II, IV)	448.479,5 €	90,4%	7.815.059,4 €	77,9%
Despesa de capital (cap VI, VII)	47.356,4 €	9,6%	1.454.878,3 €	14,5%
Despesa financera (caps VIII, IX)	- €	0,0%	758.251,1 €	7,6%
Total capítols	495.835,9 €	100,0%	10.028.188,9 €	100,0%

¹ SIEM 2012 i 2013: no consten dades per a Montgat

² SIEM 2014: no consten dades ni per a Montgat i ni per a Sant Joan de Vilatorrada

³ SIEM 2015: no consten dades per a Castellbisbal, Montgat, Palau Plegamans-solità, St Joan de Vilatorrada i Torelló

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Taula 4.6. Sant Sadurní d'Anoia i municipis del tram de població entre 10.000 a 15.000 hab. Mitjana del període 2012-2015

	Sant Sadurní d'Anoia		Municipis del Tram ¹	
	Cultura	Total Ajuntament	Cultura	Total Ajunt. tram
Capítol I	31,0%	42,0%	35,6%	35,7%
Capítol II	39,0%	30,6%	44,9%	37,0%
Capítol III	0,0%	1,0%	0,0%	1,4%
Capítol IV	15,6%	8,4%	11,9%	7,1%
Capítol VI	13,1%	7,5%	7,1%	9,1%
Capítol VII	1,3%	0,2%	0,5%	0,2%
Capítol VIII	0,0%	1,1%	0,0%	0,8%
Capítol IX	0,0%	9,3%	0,0%	8,9%
Total capítols	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
Despesa corrent (cap. I, II, IV)	85,66%	81,79%	92,41%	80,84%

Despesa de capital (cap. VI, VII)	14,34%	7,80%	7,59%	9,37%
Despesa financera (cap. VIII, IX)	0,00%	10,41%	0,00%	9,79%
Total capítols	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

¹ SIEM 2012 i 2013: no consten dades per a Montgat

SIEM 2014: no consten dades ni per a Montgat i ni per a Sant Joan de Vilatorrada

SIEM 2015: no consten dades per a Castellbisbal, Montgat, Palau Plegamans-solità, St Joan de Vilatorrada i Torelló

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

DADES CULTURALS

5. Associacionisme

Taula 5.1. Nombre d'entitats. Comparativa territorial

	Entitats	Entitats culturals	% Entitats culturals/ Entitats
Sant Sadurní d'Anoia	124	55	44,4%
Alt Penedès	1.317	687	52,2%
Província Barcelona	46.020	21.053	45,7%

Font: elaboració del CERC a partir de dades publicades pel Departament de Justícia, Generalitat de Catalunya Actualització: abril 2017 http://justicia.gencat.cat/ca/serveis/guia_d_entitats/

Taula 5.2. Nombre d'entitats. Comparativa territorial per cada 1.000 habitants

	Entitats	Entitats/1 000 h.	Entitats culturals	Entitats culturals/1000 h.
Sant Sadurní d'Anoia	124	9,80	55	4,35
Alt Penedès	1.317	12,39	687	6,46
Província Barcelona	46.020	8,30	21.053	3,80

Font: elaboració del CERC a partir de dades publicades pel Departament de Justícia, Generalitat de Catalunya . Actualització: abril 2017 http://justicia.gencat.cat/ca/serveis/guia_d_entitats/

Sant Sadurní d'Anoia.

Llistat d'entitats Culturals

[AFOCUME Associació pel foment de la cultura mediterrània](#)

[Amics del Cinema de la Capital del Cava](#)

[Associació Cultural Alwahada](#)

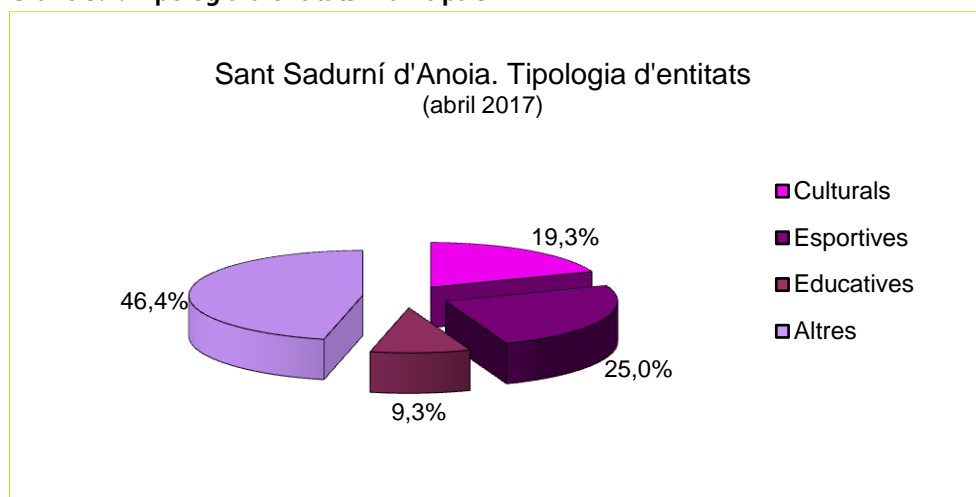
[Associació Arrítmics Batucada](#)

[Associació Banda de Barris](#)

[Associació de dansa i expressió corporal](#)
[Associació Festa de la Fil.loxera](#)
[Associació lúdica El Refugi](#)
[Balls populars de Sant Sadurní](#)
[Bastoners Sant Sadurní](#)
[Casal Popular de Sant Sadurní](#)
[Centre d'Estudis Sadurninencs](#)
[Comissió 1itots](#)
[Coral Sant Sadurní](#)
[Diablers Se M'n Refum](#)
[Festival de Cinema Internacional Capital del Cava](#)
[Foment Sardanista Sant Sadurní](#)
[Geganters de Sant Sadurní](#)
[Institució Cultural La Llar](#)
[Més o menys joves creadors](#)
[Pedra i paisatge](#)
[Puntaires de Sant Sadurní](#)
[Ràdio Club Sant Sadurní](#)
[Tast de paraules](#)
[Teràpia de Rock](#)
[Timbalers Tabalots](#)
[Un Pam i dos dits](#)

Font: elaboració del CERC a partir de dades publicades a la pàgina web de l'Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia Actualització abril 2017 <http://www.santsadurni.cat/entitats>

Gràfic 5.1. Tipologia d'entitats municipals



Font: elaboració del CERC a partir de dades publicades a la pàgina web de l'Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia Actualització abril 2017 <http://www.santsadurni.cat/entitats>

6. Biblioteques – Dades de lectura pública**Biblioteca Ramon Bosch de Noya**

Adreça: Carrer Sant Pere, 36

08770 Sant Sadurní d'Anoia

Tel.: • 938 912 033

a/e: b.st.sadurnia.rbn@diba.cat

web <http://bibliosantsadurni.blogspot.com.es/>

Director/a: Glòria Bricollé Sánchez

Font: Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.

<http://bibliotecavirtual.diba.cat/sant-sadurni-d-anoia-biblioteca-ramon-bosch-de-noya>**Taula 6.1. Biblioteca Ramon Bosch de Noya. Dades de referència i contrast amb els estàndards del Mapa de Lectura Pública 2014**

Biblioteques	Estàndards Municipi 2014 ¹	Biblioteca Ramon Bosch de Noya 2016 ²
Superfície (m ²)	1.224	592
Personal	42.921	6
Fons documental (lliure accés)	31.205	34.008

¹ Els estàndards indicats defineixen els requeriments generals mínims segons el nombre d'habitants i les característiques del municipi.

² Dades 2016 facilitades per la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.

Font: Mapa de Lectura Pública de Catalunya, Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona Actualització 2014 i Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.

Taula 6.2. Biblioteca Ramon Bosch de Noya. Indicadors de la lectura pública 2015-2016

DADES DE FONTS	2015	2016
Fons documental	42.015	42.810
DADES DELS USUARIS		
Població atesa per la biblioteca	12.689	12.654
Usuaris amb carnet biblioteca ¹	8.583	8.783
% usuaris inscrits sobre població atesa	68,0%	69,0%
DADES DE SERVEI		
Dies de servei	270	258
Hores de servei	1.942	1.853
Visites	67.141	64.250

Ús del servei públic d'accés a Internet o d'ofimàtica (en usuaris acumulats)	7.164	5.918
Préstecs	16.058	15.321

¹ Usuaris inscrits a les biblioteques del municipi

Si es prenen com a referència els usuaris amb carnet residents al municipi l'indicador variaria a 7.707 per al 2015 i 8.008 per al 2016

Font: Gerència de Serveis de Biblioteques, Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona

Taula 6.3. Biblioteca Ramon Bosch de Noya. Activitats 2015-2016

Biblioteca Ramon Bosch de Noya 2016	2015		2016	
	sessions	assistents	sessions	assistents
Activitats amb inscripció (sessions)	38	572	43	887
Activitats sense inscripció (sessions)	35	1.857	31	1.732
Visites escolars	163	2.982	113	2.065
Concursos	0	0	3	0
Exposicions	16	0	15	0
Total	252	5.411	205	4.684

Font: Gerència de Serveis de Biblioteques, Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona

5. Dades de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)

Taula 7.1. Circuit d'Espectacles de l'Oficina de Difusió Artística 2014-2015

Sant Sadurní d'Anoia no participa del Circuit.

Font: Oficina de Difusió Artística, Diputació de Barcelona

Taula 7.2. Dades del programa Anem al Teatre 2014-2015 i 2015-2016

	2014-2015		2015-2016	
Municipis participants de la Prov. de Bcn ¹	157	50%	157	50%
Municipis adherits a Alt Penedès ²	28	100%	28	100%
Nombre d'alumnes participants a Sant Sadurní d'Anoia ³	1.222	35%	1.202	34%
Nombre d'espectadors a Sant Sadurní d'Anoia ⁴	2.402	22%	2.348	21%

¹ El percentatge dels municipis adherits al protocol del programa està calculat en base al total dels municipis de la província

² Percentatge calculat sobre un total de 27 municipis que conformen la comarca de l'Alt Penedès.

³ Aquest indicador mostra la proporció d'alumnes participants sobre el total d'alumnes censats. El cens escolar es calcula en base als municipis adherits de cada comarca. Al curs 2005/06 el programa va ampliar l'oferta artística als cursos de batxillerat i cicles formatius.

⁴ Percentatge calculat en funció del total d'espectadors de la comarca. Els espectadors de la comarca al llarg del curs 2014-2015 van ser 10.765. Durant el curs 2015-2016 els espectadors foren 11.120

Font: Oficina de Difusió Artística, Diputació de Barcelona

8. Dades de l'Oficina de Patrimoni Cultural (OPC)

8.1. Béns de patrimoni inventariats a Sant Sadurní d'Anoia

No hi ha dades de **Sant Sadurní d'Anoia**

Font: Oficina de Patrimoni Cultural, Diputació de Barcelona

http://www.diba.cat/web/opc/mapa_patrimoni_cultural

8.2. Xarxa de Museus Locals

No hi ha dades de **Sant Sadurní d'Anoia**

Font: Diputació de Barcelona. Web Xarxa de Museus

<http://museuslocals.diba.cat/xarxa/directori>

8.3. Xarxa d'Arxius Locals

Sant Sadurní d'Anoia forma part de la Central de Serveis Tècnics de la qual l'objectiu és impulsar i coordinar la compartició i potenciació de recursos i serveis en matèria d'arxius municipals adreçada a aquells municipis que disposin d'Arxiu Municipal que pertanyi al Sistema d'Arxius de Catalunya.

La Central de Serveis Tècnics proposa cercar una fórmula de cooperació consistent en compartir serveis entre els diferents arxius municipals de la província de Barcelona que disposen d'un responsable tècnic.

Les línies de treball són les següents:

- Assessorament
- Col·laboració en el tractament arxivístic
- Restauració
- Digitalització
- Compres conjuntes de material
- Préstec de material
- Grups de treball
- Formació
- Publicacions
- Difusió

Font: Oficina de Patrimoni Cultural, Diputació de Barcelona

http://www.diba.cat/web/opc/actuacions_arxius

9. Comunicació


9.1. Sant Sadurní d'Anoia. Articles de premsa comarcal i nacional on es recull informació cultural del municipi.

Sant Sadurní d'Anoia	Premsa comarcal	Premsa nacional
2015	0	1
2016	10	1

Recull de premsa.


2015

Notícia: **Viatge a l'origen del cava**


-  Teatro de los Sentidos crea un espectacle sobre l'espumós i Sant Sadurní d'Anoia en què participen veïns del municipi
(El País) (27/11/2015)

2016


Notícia: **[Sant Sadurní d'Anoia] La Festa de la Fil-loxera, al Catàleg del Patrimoni Festiu de Catalunya**

-  La Festa de la Fil-loxera recorda cada 7 i 8 de setembre com a finals del segle XIX els sadurninencs van superar la plaga de la fil-loxera que va arrasar les seves vinyes
(eixdiari) (23/11/2016)


Notícia: **[Sant Sadurní d'Anoia] Jo ja tinc el meu desig**

-  El festival EVA fa de les seves
(Núvol) (13/06/2016)


Programació: **Marcel Casellas. Llicència de ritme**

-  Aquest divendres arrenca a Sant Sadurní d'Anoia el Festival EVA de narració oral
(Núvol) (07/06/2016)


Notícia: **[Sant Sadurní d'Anoia] S'avança en una biblioteca que pensa en el futur**

-  L'equipament permetrà donar servei a una població de 20.000 hab. Pensada el 2004 estarà acabada el curs 2017-2018
(Diari de Vilanova) (29/04/2016)


Notícia: **[Sant Sadurní d'Anoia] El Decanta clou la tercera edició amb les entrades exhaurides**

-  El festival ha omplert els tres concerts que ha programat i també ha esgotat els tiquets dels actes de pagament
(El 3 de Vuit) (24/03/2016)


Notícia: **Sant Sadurní enllestirà el centre cultural de la plaça Nova abans que acabi l'any**

-  L'Ajuntament rebrà una subvenció de 770.000 euros per acabar de construir la biblioteca, que també inclourà l'arxiu municipal
(El 3 de Vuit) (10/03/2016)


Notícia: **[Sant Sadurní d'Anoia] Nou mesos per a la biblioteca**

-  El futur Centre Cultural de la plaça Nova rep 770.000 euros de subvenció
(Diari de Vilanova) (10/03/2016)


Notícia: S'aprova la construcció del nou Centre Cultural a la plaça Nova de Sant Sadurní

-  Dimarts es va celebrar una sessió extraordinària per accelerar la construcció de la nova biblioteca municipal
(eixdiari) (11/03/2016)


Programació: Sant Llorenç d'Hortons se suma al festival Decanta

-  Sant Sadurní d'Anoia i Sant Llorenç d'Hortons seran les seus del festival de Música, Vins i Caves d'Autor
(El Punt Avui) (11/03/2016)

Programació: [Sant Sadurní d'Anoia] Maria del Mar Bonet, Sanjosex i Pau Figueres seran al tercer Decanta

-  Castellroig, Juvé & Camps i Celler Esteve i Gibert són els cellers que participaran en el festival, que enguany també es farà a Sant Llorenç
(El 3 de Vuit) (26/02/2016)

Notícia: [Sant Sadurní d'Anoia] Can Ferrer del Mas continua desocupat, tot i la rehabilitació de l'espai

-  La que va ser casa pairal d'una família d'indians es va reconstruir fa 7 anys, però l'edifici encara és buit i blanc d'actes de vandalisme
(El 3 de Vuit) (21/01/2016)

Font: elaboració del CERC a partir de les dades del dossier de premsa de l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona <http://aplicacions.diba.cat/ddp/ddp.jsp>

Crèdits

El Pla d'Acció Cultural de Sant Sadurní d'Anoia és una iniciativa de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia que compta amb el suport del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona.

Aquest Pla s'ha realitzat entre maig de 2017 i abril de 2018. Han participat en la seva elaboració les següents persones:

Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia

Montse Medall i Prades, Regidora de Cultura

Maite Esteve Carafí, Servei de Cultura

Bernat Garcia Cardús, Servei de Cultura

Glòria Bricollé, directora del Centre Cultural

Jordi Casals, tècnic de Joventut

Andreu Simón, tècnic d'Esports

Imma Herrera, tècnica del Centre Vilarnau

Sergi Fernandez, Servei de Comunicació

Marta Besolí, Servei de Comunicació

Sílvia del Fresno, Servei de Salut i Cooperació

Sílvia Ortiz, Servei d'Igualtat

Anna Ricart, Acció Social

Gemma Girona, Servei de Mediació

Daniel Corral, Policia Local

Carme Mangas, Servei de Promoció Econòmica

Joan Capellades, Servei de Turisme

Montserrat Parra, Servei d'Habitatge i Servei de Participació Ciutadana

Diputació de Barcelona:

Laia Gargallo, cap del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)

Xavier Coca, equip del programa d'assessorament cultural CERC

La coordinació d'aquest estudi ha estat duta a terme per:

CEPS (www.asceps.org) - Jordi Baltà, coordinació; Jordi Fàbregas i Àngel Mestres, consultors
CERC - Eugènia Argimon i Aina Roig, coordinació i gestió.

Volem agrair la col·laboració de totes les entitats, col·lectius i persones que han col·laborat i han fet possible l'elaboració d'aquest document, especialment:

Associació de Balls Populars
Associació de Puntaires de Sant Sadurní
Associació Festa de la Fil·loxera
Associació Lúdica El Refugi
Associació 1iTots
Casal Popular El Carràs
Casal Municipal de la Gent Gran
Comissió de Festes
Diables Se M'n Refum
Esplai de la Caixa
Foment Sardanista
Tast de Paraules
El moreno y la sandunga
Múrgula
Red Stripes
Oriol Noya
Ramón Pascual
Anna Roig
Núria Terrida