

# **Noves visions per a l'espai escènic de Sant Fruitós de Bages**

Sant Fruitós de Bages

2023



# **Noves visions per a l'espai escènic de Sant Fruitós de Bages**

Sant Fruitós de Bages

2023

# Sumari

<b>INTRODUCCIÓ.....</b>	<b>1</b>
<b>DIAGNÒSTIC.....</b>	<b>3</b>
1. Context.....	3
2. Activitat escènica .....	13
3. El Teatre Casal Cultural .....	18
4. Aproximació al sistema escènic del Bages .....	31
<b>ASPECTES CLAU PER A UN ANÀLISI DAFO.....</b>	<b>35</b>
<b>APROXIMACIÓ A LES FASES DE TREBALL PER A LA DISPOSICIÓ D'UN NOU EQUIPAMENT ESCÈNIC A SANT FRUITÓS DE BAGES .....</b>	<b>40</b>
1. Introducció .....	40
2. Fases de treball per a la disposició d'un nou equipament escènic al municipi de Sant Fruitós de Bages .....	43
<b>ANNEXOS .....</b>	<b>47</b>
<b>CRÈDITS .....</b>	<b>53</b>

## INTRODUCCIÓ

---

El projecte respon a la necessitat de l'Ajuntament de Sant Fruitós de Bages de disposar d'una anàlisi estratègica de l'activitat escènica del municipi i especialment dels espais de programació. Per aquest motiu va demanar el suport tècnic i l'assessorament de les oficines d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) i de Difusió Artística (ODA) a través del recurs "Plans i projectes per al desenvolupament cultural local" del Catàleg de serveis<sup>1</sup> de la Diputació de Barcelona.

Analitzar quin és l'ús que es fa del Teatre Casal Cultural (en endavant, TCC) com espai escènic de referència de la programació municipal d'arts escèniques i identificar les dificultats a nivell de programació o de gestió i les necessitats que no poden ser cobertes, esdevenen qüestions centrals per configurar una visió de context d'aquesta anàlisi estratègica. A partir d'aquí, es planteja l'exploració de diferents alternatives d'actuació per a la presa de decisions, que puguin donar resposta a les mancances o necessitats detectades.

Des d'aquesta perspectiva, els objectius que contempla el projecte són:

- 1) Disposar d'un diagnòstic inicial, que reculli els usos i les necessitats actuals.
- 2) Identificar els usos i les necessitats que el TCC no pot atendre, així com plantejar les línies estratègiques i els usos culturals que haurien de vertebrar la gestió i programació d'arts escèniques del municipi.
- 3) Explorar diferents alternatives d'intervenció que aportin una base de reflexió per a la presa de decisions de l'Ajuntament de Sant Fruitós de Bages.

Per a l'elaboració d'aquest treball s'han desenvolupat diverses tasques, que a continuació es detallen:

- Realització d'una reunió de treball inicial amb responsables tècnics de la Diputació de Barcelona (CERC i ODA), per tal de revisar l'objecte del projecte així com l'enfocament metodològic més adient.
- Realització també d'una reunió de treball amb les persones referents de l'Ajuntament de Sant Fruitós de Bages. Així mateix, es va dur a terme una visita tècnica a l'espai escènic (TCC), a d'altres equipaments municipals i a possibles emplaçaments, en el cas de la construcció d'un nou equipament escènic.
- Anàlisi documental de tota la informació facilitada per l'Ajuntament de Sant Fruitós de Bages, així com d'informes i dades facilitades per la Diputació de Barcelona a l'equip tècnic responsable del projecte.

---

<sup>1</sup> El Catàleg de serveis recull l'oferta de suport tècnic, material i econòmic que la Diputació de Barcelona posa a l'abast dels governs locals perquè exerceixin les seves competències. Aquest catàleg representa el compromís ferm i consolidat de totes les àrees de la Diputació amb el territori i el desplegament de les polítiques públiques locals, amb més de 20.000 assistències cada any. Disponible a: <https://catalegdeserveis-cercador.diba.cat/>

- Tractament de les dades vinculades a l'activitat escènica tant del municipi com dels indicadors de referència (Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals<sup>2</sup>).
- Realització de les entrevistes a persones qualificades (agents culturals, socials, professionals de les arts escèniques, etc.). Prèviament a la celebració de les trobades, es va dissenyar un guió estructurat per recollir totes aquelles qüestions a tractar, atenent al perfil de cada persona entrevistada, així com del grup de discussió realitzat amb representants de diverses entitats.  
Tant en la identificació com en la concertació de les entrevistes, es va comptar amb la col·laboració del tècnic de cultura de l'Ajuntament de Sant Fruitós de Bages.
- Realització d'una sessió de treball amb els responsables tècnics de de la Diputació de Barcelona (CERC i ODA) per tal de valorar els resultats obtinguts, tenint en compte els paràmetres d'actuació de la Diputació de Barcelona.
- Elaboració de l'informe final, amb el recull i exposició de la informació obtinguda, l'anàlisi de resultats i la proposta, que d'acord amb l'objecte del projecte, es requeria per part de l'Ajuntament de Sant Fruitós de Bages.

---

<sup>2</sup> El Circuit de la Xarxa d'espais escènics municipals és un programa que dona suport a la difusió del teatre, la música i la dansa professionals a l'àmbit local. El programa és gestionat per l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona que posa a l'abast dels municipis adherits una sèrie de serveis destinats a millorar la gestió, la qualitat i els recursos dels equipaments escènics locals.

# DIAGNÒSTIC

---

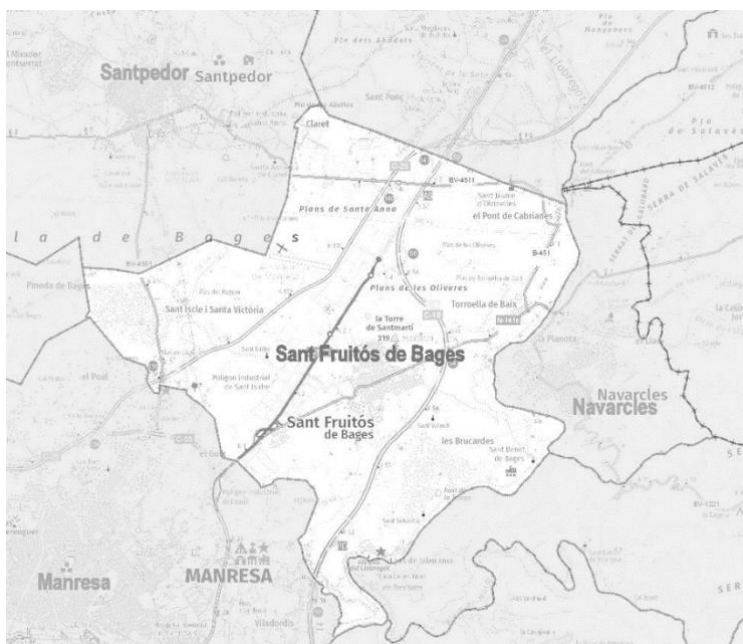
El diagnòstic recull els principals punts forts i febles de l'activitat escènica municipal. En aquest sentit, s'ha inclòs prèviament un breu apartat corresponent al context (territorial, demogràfic, etc.) i a continuació una anàlisi en profunditat de l'activitat escènica i de l'ús del Teatre Casal Cultural. Finalment, s'inclou una anàlisi DAFO<sup>3</sup> que intenta sintetitzar els aspectes clau a tenir en compte, a partir de les dades obtingudes, així com de les aportacions realitzades per part dels diferents agents entrevistats.

## 1. Context

### 1.1 Dades demogràfiques i socioeconòmiques

Sant Fruitós de Bages se situa a la comarca del Bages, en una ubicació central, limitant amb Manresa, Sant Joan de Vilatorrada, Santpedor, Sallent, Calders, Talamanca i el Pont de Vilomara i Rocafort.

Imatge 1. Ubicació del municipi



Font: SITMUN (Sistemes d'Informació Territorial Municipal)

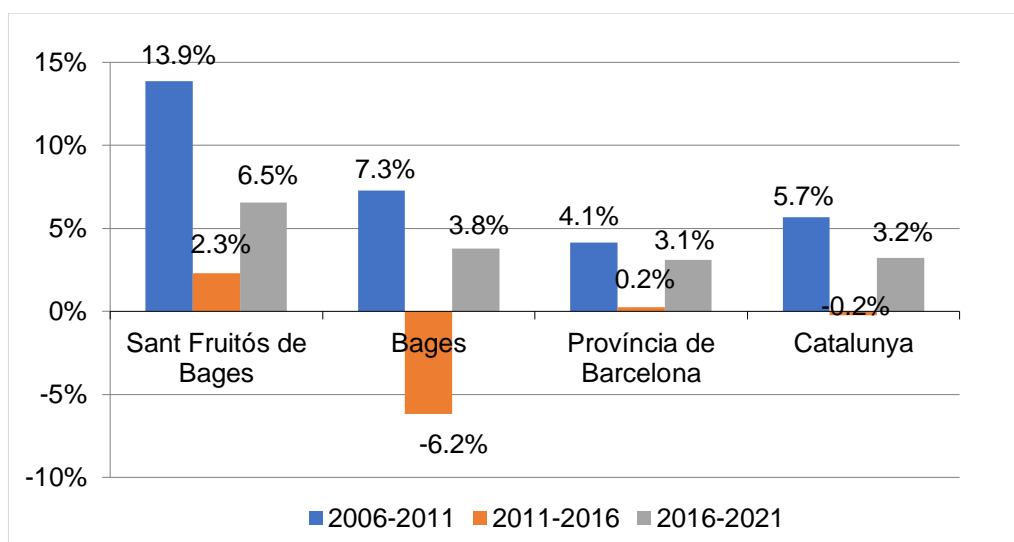
---

<sup>3</sup> Mètode de planificació estratègica per a avaluar les debilitats, amenaces, fortaleces i oportunitats d'un projecte. Consisteix en una anàlisi que diferencia entre els factors interns (fortaleces i debilitats) d'una organització i els factors externs d'aquesta (oportunitats i amenaces). Es tracta d'especificar l'objectiu d'un projecte i la identificació dels factors interns i externs que són favorables i desfavorables per assolir aquest objectiu. Font: Viquipèdia.

El destacat creixement de l'activitat econòmica del municipi i de la comarca en general ha estat decisiu per al seu desenvolupament demogràfic, havent més que quadruplicat la seva població en els darrers 50 anys, passant dels 1.674 habitants del 1940, als 7.199 de 2006.

De fet, si s'analitzen les dades des del 2006 fins al 2021, es pot observar (vegeu gràfic 1) com Sant Fruitós de Bages sempre ha registrat taxes de creixement poblacional molt per sobre tant de la comarca del Bages, com de la demarcació i de Catalunya.

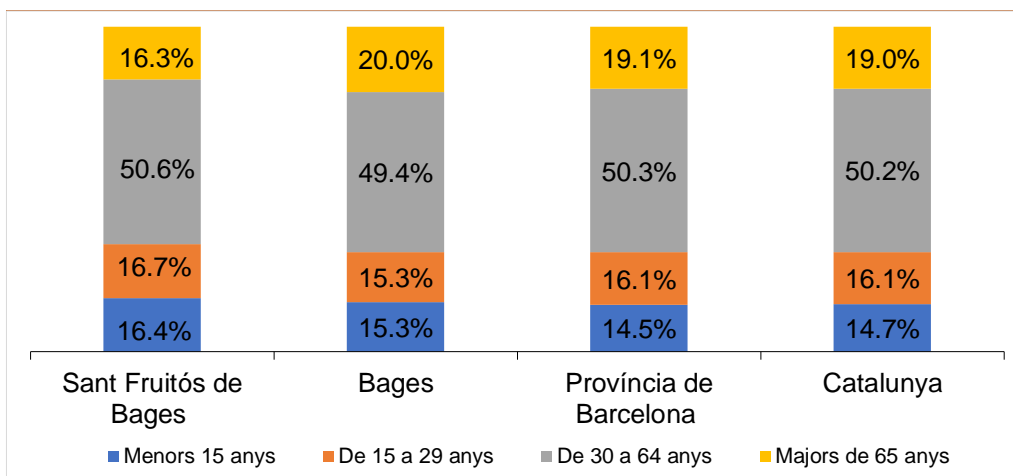
**Gràfic 1.** Comparativa territorial. Evolució de la població 2006-2021



Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Idescat

Sant Fruitós del Bages registra no només un major creixement poblacional, sinó també, tal i com es pot observar al gràfic 2, un pes important de la població més jove. Així, mentre que en el cas de Sant Fruitós l'any 2021, la població menor de 29 anys suposava el 33,1%, tant en el cas de la comarca, com en els de la demarcació i Catalunya, aquest percentatge es situa gairebé tres punts per sota. I en canvi, la població major de 65 anys, al municipi representava el 16,3%, mentre que a la resta d'àmbits territorials analitzats, superava el 19%.

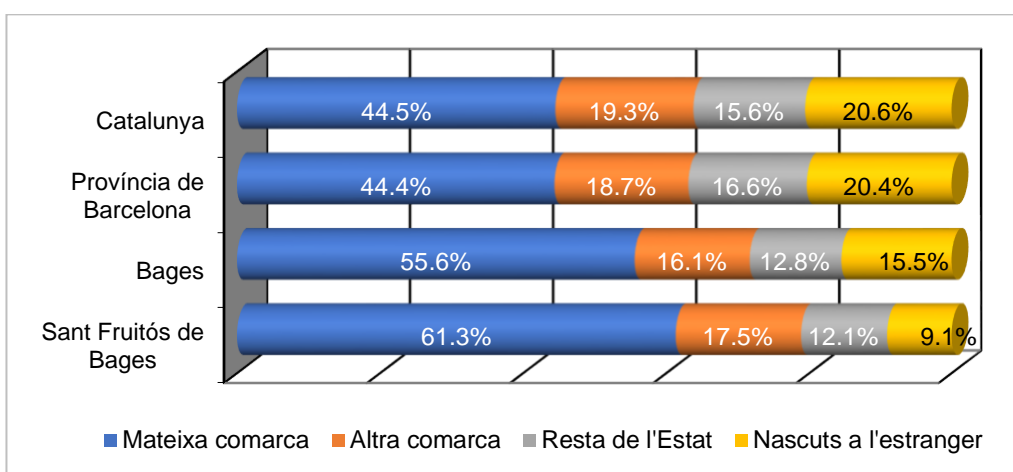
**Gràfic 2.** Comparativa territorial. Distribució de la població per edats 2021



Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Idescat

Així mateix, tal i com es pot veure en el gràfic 3, el 61,3% de la població del municipi havia nascut a la comarca del Bages. Molt per sobre de la mitjana catalana i de la demarcació i per sobre del 55,6% de la població del Bages. Així mateix, cal assenyalar el baix pes que té la població nascuda a l'estranger, que es situava en el 9,1%.

**Gràfic 3.** Població segons el lloc de naixement 2021 (comparativa territorial)

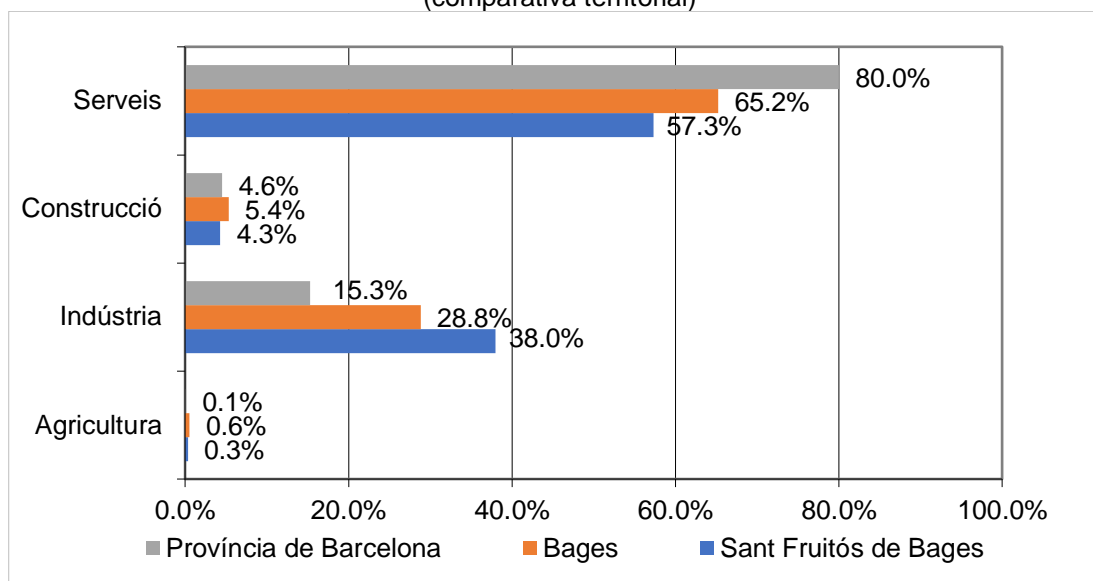


Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Idescat

Sant Fruitós de Bages és un municipi amb una forta presència del sector industrial. Així, mentre que el 57,3% dels assalariats al 2020 estava vinculat al sector serveis, el 38% (vegeu gràfic 4) ho estava a la indústria. Un percentatge molt per sobre del de la demarcació de Barcelona, que registrava un 15,3%.



**Gràfic 4.** Nombre d'assalariats per grans sectors d'activitat econòmica 2021 (comparativa territorial)

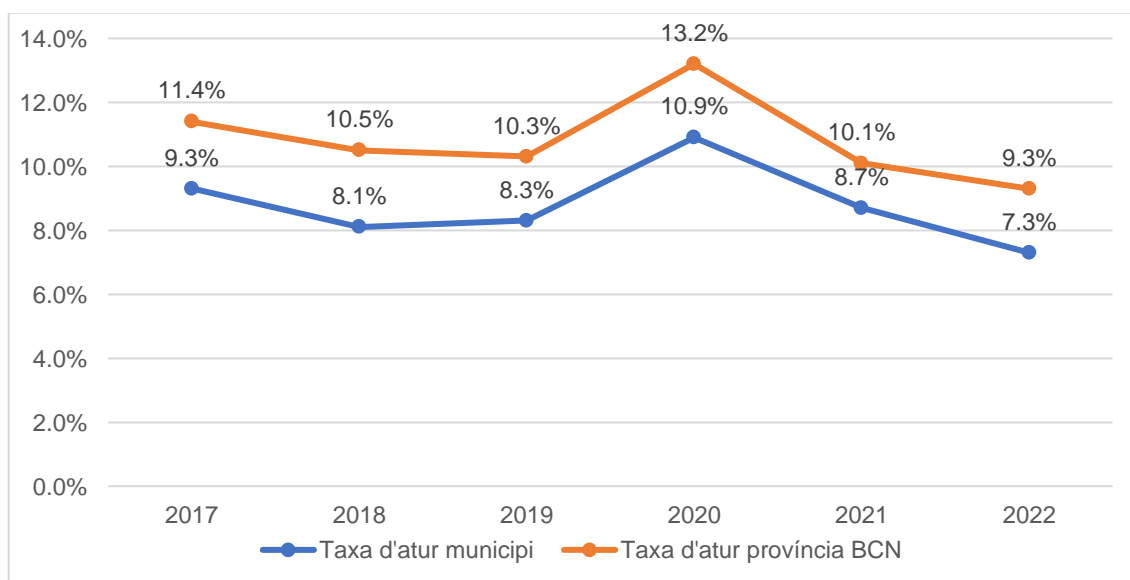


\*Nota: a data de 28 de juliol no consten dades de 2021 ni del 4t trimestre de 2020. Per tant, les dades 2020 corresponen al 3r trimestre.

Font: elaboració del CERC a partir de dades del Programa HERMES de la Diputació de Barcelona

Pel que fa al nivell d'ocupació, tal i com es pot veure en el gràfic 5, cal assenyalar que es tracta d'un municipi que registra unes taxes d'atur força estables des de l'any 2017 (a excepció de l'any 2020, marcat per la pandèmia de la COVID 19). Aquestes taxes se situen entre el 7,3% i el 10,9%, i sempre per sota de la mitjana de la demarcació de Barcelona.

**Gràfic 5.** Taxa d'atur comparativa 2017-2021 (Sant Fruitós de Bages i demarcació de Barcelona)

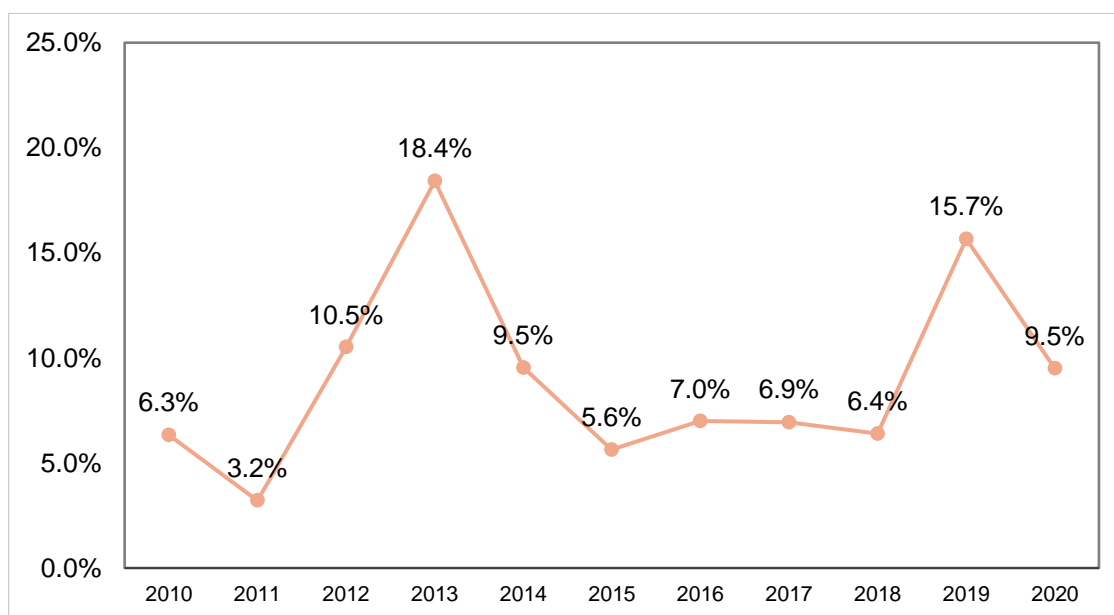


Font: elaboració pròpia a partir de dades del Programa HERMES de la Diputació de Barcelona i InfoBages Ocupació, informe de l'Àrea de Promoció Econòmica i Desenvolupament Rural del Consell Comarcal del Bages

## 1.2 Recursos municipals en l'àmbit cultural

Un altre aspecte important a analitzar, quant al diagnòstic, és la destinació de recursos municipals a la cultura. Tal i com es pot veure en el gràfic 6, el percentatge de pressupost municipal destinat a la cultura es situa entre el 5,6% (l'any 2015) i el 10,5% (l'any 2012), amb 3 excepcions. L'any 2011, en el qual el pressupost de cultura va suposar tan sols el 3,2% i els anys 2013 (18,4%) i l'any 2019 (15,7%), amb destinacions pressupostàries elevades degut a inversions concretes.

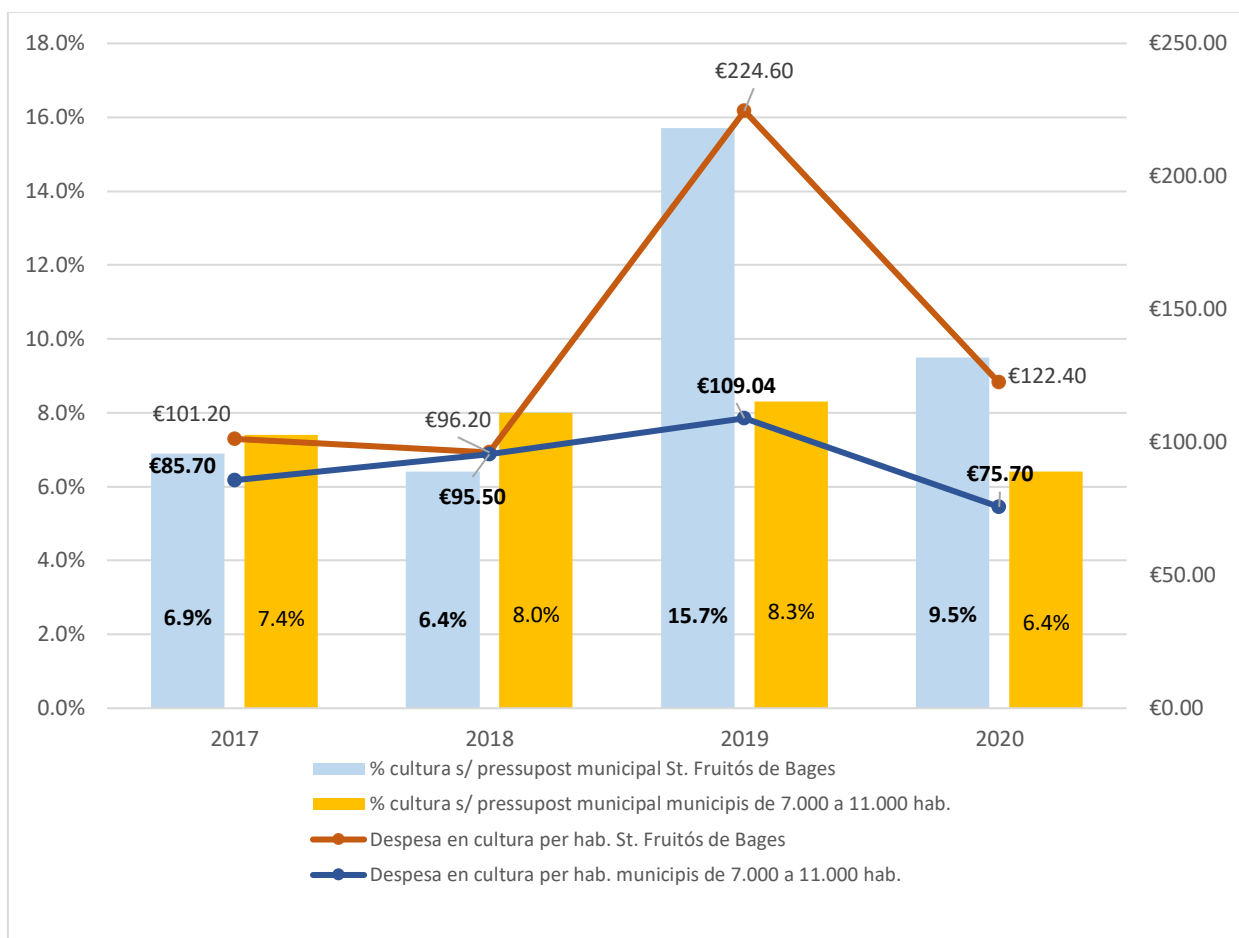
**Gràfic 6.** Evolució del percentatge de pressupost cultural. 2010-2020  
(Sant Fruitós de Bages)



Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel SIEM de la Diputació de Barcelona

El gràfic 7 permet comparar aquest indicador amb la mitjana dels municipis d'entre 7.000 i 11.000 habitants, durant el període 2017 a 2020. Així, s'observa com en els anys 2017 i 2018, el percentatge del pressupost de Sant Fruitós de Bages destinat a cultura s'ha situat per sota de la mitjana dels municipis del mateix tram de població. Però l'any 2019 aquesta situació canvia a causa de la raó esmentada anteriorment i el percentatge destinat a cultura es situa per sobre de la mitjana d'aquests municipis i es manté per sobre (tot i que amb una diferència molt menor) l'any 2020.

**Gràfic 7.** Comparativa pressupostària 2017-2020  
(Sant Fruitós de Bages i municipis d'entre 7.000 i 11.000 habitants)



Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel SIEM de la Diputació de Barcelona

És important indicar que, al tractar-se d'un municipi amb un pressupost global més elevat que la mitjana dels municipis d'entre 7.000 i 11.000 habitants, la despesa en cultura per habitant resulta més elevada. Tal i com mostra la taula anterior, i d'acord amb l'increment percentual registrat els anys 2019 i 2020, aquesta diferència és més accentuada.

Si es realitza una anàlisi de la distribució del pressupost municipal per capítols, tal i com es pot observar en la taula 2, s'identifica una major concentració de les despeses de capital, essencialment, les dedicades a inversions, en detriment de les despeses corrents (personal, bens corrents i serveis i transferències corrents), respecte a la mitjana del període 2017-2020 del conjunt de municipis del seu tram de població.

**Taula 2.** Mitjana dels pressupostos desglossats per capítols (2017-2020)  
(Sant Fruitós de Bages i municipis d'entre 7.000 i 11.000 habitants)

Capítols	Sant Fruitós de Bages		Municipis entre 7.000 i 11.000 hab. prov. BCN	
	Cultura	Total Ajuntament	Cultura	Total ajuntaments del tram
Capítol I	20,5%	34,3%	27,7%	34,6%
Capítol II	30,5%	28,3%	38,9%	36,7%
Capítol III	0,0%	0,1%	0,0%	0,4%
Capítol IV	10,2%	3,2%	6,8%	6,3%
Capítol VI	38,8%	28,0%	25,6%	15,4%
Capítol VII	0,0%	1,2%	1,0%	0,6%
Capítol VIII	0,0%	0,0%	0,0%	0,4%
Capítol IX	0,0%	4,8%	0,0%	5,6%
<b>Total capítols</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>
Desp. Corrent (Cap. .I, II, IV)	61,17%	65,91%	73,36%	77,96%
Desp.de capital (Cap.VI, VII)	38,83%	29,29%	26,64%	16,04%
Desp. financera (Cap. VIII, IX)	0,00%	4,80%	0,00%	6,00%
<b>Total capítols</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

Notes: pel càlcul de les mitjanes únicament s'ha tingut en compte els municipis del tram de població que sí han facilitat dades al SIEM. El detall de municipis que no han facilitat les dades pressupostàries són:

2017: d'un total de 33 municipis 4 no han facilitat dades Cervelló, Masquefa, Montmeló i Sant Fost de Campsentelles

2018: d'un total de 33 municipis 4 no han facilitat dades Montmeló, La Roca del Vallés, Sant Fost de Campsentelles i Santa Coloma de Cervelló

2019: d'un total de 49 municipis 34 municipis 7 no han facilitat dades Begues, Montmeló, La Roca del Vallés, Sant Fost de Campsentelles i Santa Margarida de Montbui, Santa Margarida i els Monjos i Vilassar de Dalt

2020: d'un total de 34 municipis del tram únicament Sant Fost de Campsentelles no ha lliurat les dades

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel SIEM de la Diputació de Barcelona

Si aquesta anàlisi per capítols es centra en el pressupost de cultura, es pot observar una destinació força menor que la mitjana de municipis en el cas de personal<sup>4</sup> (20,5% del municipi, front el 27,7%, de la mitjana de municipis) i despeses de bens corrents i serveis (30,5% del municipi, enfront el 38,9%, de la mitjana de municipis). Aquests recursos són destinats, en el cas de Sant Fruitós de Bages, especialment a una major dotació del capítol 4, de transferències corrents (essencialment ajuts i subvencions) i a inversions (més de tretze punts percentuals per sobre de la mitjana).

<sup>4</sup> Sant Fruitós de Bages compta amb una persona per a la gestió global de cultura del municipi.

### 1.3 Teixit associatiu

Tal i com mostra la taula 3, el teixit associatiu de Sant Fruitós de Bages és, relativament, superior als de la comarca i demarcació de Barcelona. Així, mentre que a Sant Fruitós de Bages es registren 10,30 entitats per cada 1.000 habitants, a la comarca, es registren 9,99 entitats i a la demarcació de Barcelona 9,12.

**Taula 3.** Nombre d'entitats. Comparativa territorial (Sant Fruitós de Bages)

2022	Entitats	Entitats/ 1.000 h.	Entitats culturals	Entitats culturals/ 1.000 h.	% Entitats culturals/ Entitats
Sant Fruitós de Bages	92	10,30	43	4,81	55,8%
Bages	1.808	9,99	896	4,95	49,6%
Demarcació de BCN	52.096	9,12	24.048	4,21	46,2%

Font: elaboració del CERC a partir de dades publicades pel Departament de Justícia (Generalitat de Catalunya). Actualització: octubre 2019

El pes de les entitats culturals respecte al total arriba fins al 55,8% (per sobre de la comarca i demarcació). L'indicador relatiu a les entitats culturals per cada 1.000 habitants millora, situant-se en el 4,81, per sobre de la demarcació de Barcelona i molt a prop de la mitjana de la comarca.

Finalment, cal assenyalar que de les 43 entitats culturals i segons dades facilitades per part de l'Ajuntament, gairebé la meitat d'aquestes (20 entitats) fan ús del TCC, tot i que amb intensitats diverses.

La taula 4 mostra com les entitats amb un major ús de l'equipament ho fan de manera setmanal i com a lloc d'assaig, majoritàriament de caràcter musical o de dansa (destacant l'ús que en fa l'Associació Som Riu d'Or, amb més d'un ús per setmana). Tot i que, durant els mesos d'octubre a gener, el grup teatral dels Pastorets utilitza l'espai per a preparar i escenificar aquesta obra de teatre de la cultura popular i tradicional catalana.

De manera més esporàdica, es troben altres entitats que usen les instal·lacions com a espai d'assaig per a portar a escena les seves representacions de teatre amateur o espectacles musicals amb *playback*: les actuacions de l'Agrupació Coral de Sant Fruitós i assajos puntuals quan no els poden fer a l'Escola de Música i de la mateixa manera ho fa l'Associació Batukada Shangó quan el seu local està ocupat per altres activitats.

En últim lloc, el TCC també és utilitzat per diverses entitats que celebren les seves assemblees de socis o hi realitzen actes oberts al públic de manera puntual.

**Taula 4.** Entitats municipals per ús del TCC (2022)

Nom	Tipologia	Periodicitat
ASSOC. ASMODAICS & GOLIATERS	Assaig tabalers	Setmanal
ASSOC. CLUB DE LA MÚSICA I GUITARRA	Assaig guitarra	Setmanal
ASSOC. GEGANTERS I GRALLERS	Assaig Grallers	Setmanal
ASSOC. SOM RIU D'OR	Assaig danses tradicionals	Setmanal
ELENC TEATRAL DELS PASTORETS	Assajos i representacions (octubre a gener)	Setmanal
ESCOLA DE MÚSICA NAVARCLES & ST.FRUITÓS	Assajos grup Ukelele	Setmanal
ASSOC. PROMOCIÓ ESPECTACLE INFANTIL XARXA	Programació d'espectacles familiars	Mensual
ASSOC. BROGIT DIFONEM CULTURA ST. FRUITÓS	Actes públics de l'entitat	Esporàdica
ASSOC.CASINO SOCIETAT CORAL I FAMILIAR	Assemblea socis o actes puntuals	Esporàdica
ASSOC.MÉS GENT FENT POBLE	Assemblea socis o actes puntuals	Esporàdica
COL.LECTIU MÚSICA PER LA LLIBERTAT	Actes públics de l'entitat	Esporàdica
ESCOLA PAIDOS	Programació Anem al Teatre	Esporàdica
ESCOLA PLA DEL PUIG	Programació Anem al Teatre	Esporàdica
AGRUPACIÓ CORAL ST. FRUITÓS	Assajos coral i actuacions puntuals	Puntual
ASSOC. BATUKADA SHANGÓ	Assajos quan el seu local està ocupat	Puntual
ASSOC. GENT GRAN ST.FRUITÓS DE BAGES	Espectacles Grup de Playback de l'entitat (2 anuals)	Puntual
H...TORS AMICS DEL TEATRE DE ST. FRUITÓS	Assajos i Teatre Amateur	Puntual
INS GERBERT D'AURILLAC	Assajos i Teatre Amateur	Puntual

Font: Ajuntament de Sant Fruitós de Bages

## 1.4 Equipaments culturals municipals

Sant Fruitós compta amb tres equipaments culturals municipals:

- Escola de Música i Arts Navarcles - Sant Fruitós: L'Escola de Música ocupa un edifici històric (antiga escola), pendent de rehabilitar. L'equipament està situat en terrenys tots ells de sol urbà consolidat qualificats de sistema d'equipaments, clau Ep d'equipaments polivalents. Annexes a l'escola hi ha dos edificis de propietat municipal (antics habitatges).
- Edifici Nexe – Espai de Cultura: L'edifici Nexe allotja diversos espais amb vocació cultural, com la sala polivalent, i l'espai jove on hi ha un petit escenari i dos bucs d'assaig. L'edifici ocupa una petita part d'un solar més gran, de manera que en el futur podria ampliar-se.  
L'edifici Nexe es situa en una illa urbana qualificada tota d'equipaments.
- Biblioteca de Sant Fruitós de Bages: inaugurada l'any 2014, és l'equipament cultural de referència de promoció de la lectura. Compta, a més dels espais de consulta i lectura, amb un espai polivalent amb un aforament per a una seixantena de persones, a més d'un espai de formació.

## 2. Activitat escènica

### 2.1 Introducció

En aquest apartat s'exposa una primera aproximació a l'activitat escènica del municipi, que es completarà en l'apartat 3 ("Teatre Casal Cultural"), amb l'anàlisi específic de la programació d'aquest espai escènic.

Cal assenyalar que el municipi té una llarga trajectòria de programació d'arts escèniques. Alguns exemples són la programació de teatre familiar fruit del conveni amb XARXA – una programació de sis espectacles anuals, que fa més de vint anys que es realitzen al municipi -, i també el Festival Internacional de Música Clàssica de Sant Fruitós de Bages, que ara es realitza el Monestir de Sant Benet – quatre concerts anuals, organitzats en conveni amb l'Associació de Música de Clàssica -. Tot i així, cal comentar que part d'aquesta activitat no s'han tingut en compte en l'anàlisi de les dades aplicant criteris d'harmonització i validació estadística.

El marc temporal d'anàlisi contempla els anys 2019, 2020 i 2021. I en aquest sentit, cal assenyalar el fort impacte que va suposar, per a l'activitat escènica, la crisi sanitària de la COVID-19, no només durant l'aturada d'activitat (l'any 2020) sinó també en l'etapa d'aplicació de mesures de reducció d'aforaments, limitacions horàries, confinaments municipals i d'altres mesures sanitàries.

Per facilitar la contextualització i interpretació de les dades obtingudes, aquestes són contrastades amb les dades corresponents als municipis d'entre 5.000 i 20.000 habitants participants al Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals<sup>5</sup>. L'estudi recull les dades i els indicadors per conèixer la programació, el públic, la inversió i la recaptació dels teatres i auditoris, dels municipis que anualment participen en aquest Circuit.

### 2.2 Espais de representació

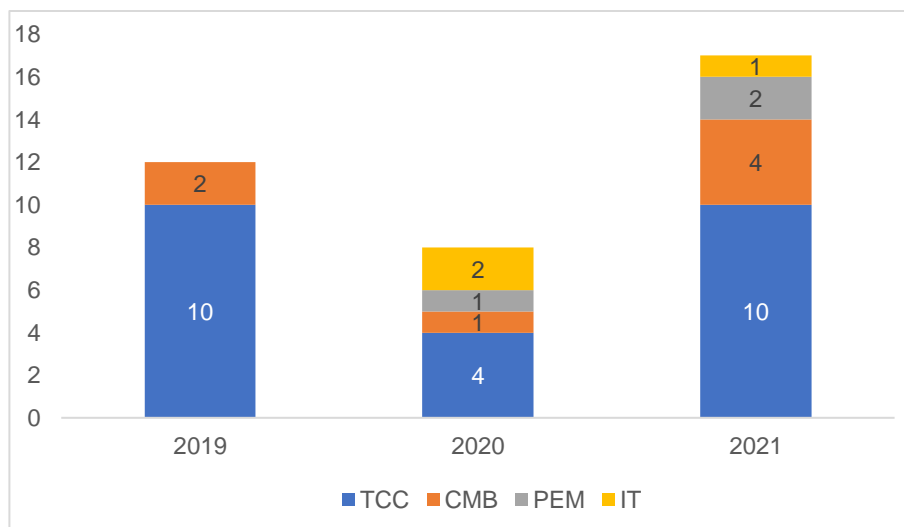
Tal i com es pot veure en el gràfic 8, el 2019, a més de l'activitat en el Teatre Casal Cultural (TCC) entrava en funcionament el Cobert Màquina de Batre (CMB) i a partir del 2020 es començava a utilitzar el Pavelló d'Esports Municipal (PEM) a la vegada que es programaven espectacles itinerants pels carrers i les places de la localitat (IT).

---

<sup>5</sup> El [Circuit de la Xarxa d'espais escènics municipals](#) és un programa que dona suport a la difusió del teatre, la música i la dansa professionals a l'àmbit local. El programa és gestionat per l'Oficina de Difusió Artística (ODA) que posa a l'abast dels municipis adherits una sèrie de [serveis](#) destinats a millorar la gestió, la qualitat i els recursos dels equipaments escènics locals.



**Gràfic 8.** Funcions per espai de representació (2019-2021)



Font: Ajuntament de Sant Fruitós de Bages i Oficina de Difusió Artística (ODA)

La taula 5 recull, de forma breu, les dades referents a l'activitat escènica d'aquests espais durant el període 2019 a 2021. A partir de l'anàlisi d'aquestes dades, es pot concloure que:

- La incorporació del Cobert Màquina de Batre (CMB) com a espai municipal per a acollir representacions i activitats a l'aire lliure i la programació d'espectacles itinerants pels carrers i places de la localitat, va incrementar les funcions en espais oberts passant de 2 a 5 entre el 2019 i 2021. En aquest mateix període de temps les representacions d'arts escèniques a espais tancats van créixer de 5 a 14.

És important assenyalar que en el període 2019-2020, en aquests espais alternatius es van realitzar 8 funcions gratuïtes.

En aquest mateix sentit, cal assenyalar que aquesta diversificació d'espais de representació tancats i oberts va permetre continuar amb l'activitat el 2020, tot i aplicant els protocols de seguretat establerts pel PROCICAT per a evitar els contagis de la COVID-19.

- La diversificació d'espais de representació va impactar, en primer lloc, en la dependència del TCC com espai de referència per a la programació d'arts escèniques professionals al municipi. Així, va passar d'acollir el 100% de les representacions abans del 2019, a acollir-ne el 58,8%, l'any 2021 (tot i haver recuperat el nombre de funcions realitzades l'any 2019, abans de la pandèmia). En segon lloc, cal assenyalar que aquesta diversificació d'espais, també va suposar la variació i ampliació de la programació amb tipologies d'espectacles diferents, programant espectacles de més gran format.
- La introducció d'aquests nous espais per a la representació va permetre ampliar substancialment el nombre de butaques ofertes entre el 2019 i 2021, passant de 3.140 a 4.548 places.

**Taula 5.** Funcions, aforament i assistents per espai de representació (2019-2021)

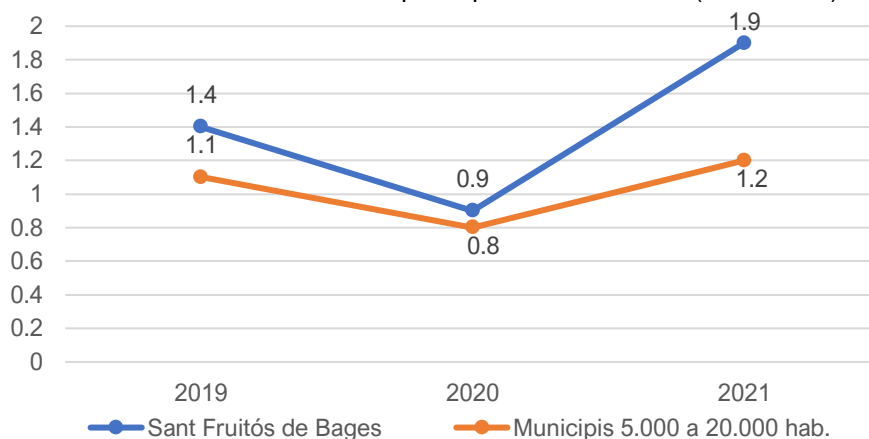
	2019			2020			2021		
	Funcions	Butaques ofertes	Assistents	Funcions	Butaques ofertes	Assistents	Funcions	Butaques ofertes	Assistents
<b>TCC</b>	10	1.540	1.160	4	462	333	10	984	748
<b>CMB</b>	2	1.600	925	1	400	320	4	1.850	1.776
<b>PEM</b>	0	0	0	1	1.500	684	2	1.250	957
<b>Itinerants</b>	0	0	0	2	1.000	850	1	500	350
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>3.140</b>	<b>2.085</b>	<b>8</b>	<b>3.362</b>	<b>2.187</b>	<b>17</b>	<b>4.584</b>	<b>3.831</b>

Font: Ajuntament de Sant Fruitós de Bages i Oficina de Difusió Artística (ODA)

### 2.3 Evolució de l'activitat escènica

Tal i com mostren el gràfic 9, el nombre de funcions registra una evolució positiva, a excepció de les funcions de l'any 2020, marcat per l'impacte de la pandèmia de la COVID-19.

**Gràfic 9.** Evolució funcions per 1.000 habitants. Sant Fruitós de Bages i municipis d'entre 5.000 i 20.000 habitants participants en el Circuit (2019-2021)



Font: Ajuntament de Sant Fruitós de Bages i Oficina de Difusió Artística (ODA)

Com es pot observar en el gràfic 10, el nombre d'assistents per cada 1.000 habitants incrementa a partir de l'any 2019, coincidint amb la incorporació d'espais alternatius com el Cobert Màquina de Batre (CMB) i es situa per sobre de la mitjana dels municipis d'entre 5.000 i 20.000 habitants<sup>6</sup>. Tot i així, cal assenyalar que aquesta millora en el nombre d'assistents es deu, especialment, a les funcions gratuïtes realitzades en aquests espais. Tal i com es pot veure en la taula 6, l'any, l'any 2021 a Sant Fruitós es van realitzar 5 funcions gratuïtes (un 29% del total) que van suposar el 55,5% de l'assistència total del municipi. En els anys 2020 i 2019, el percentatge d'assistents a funcions gratuïtes respecte el total d'assistents també registren valors molt elevats (53,5% i 44,4%, respectivament). En municipis similars del Circuit les funcions gratuïtes no superen mai el 20% i acullen entre el 19,2% i el 23,6% de l'assistència en el període analitzat.

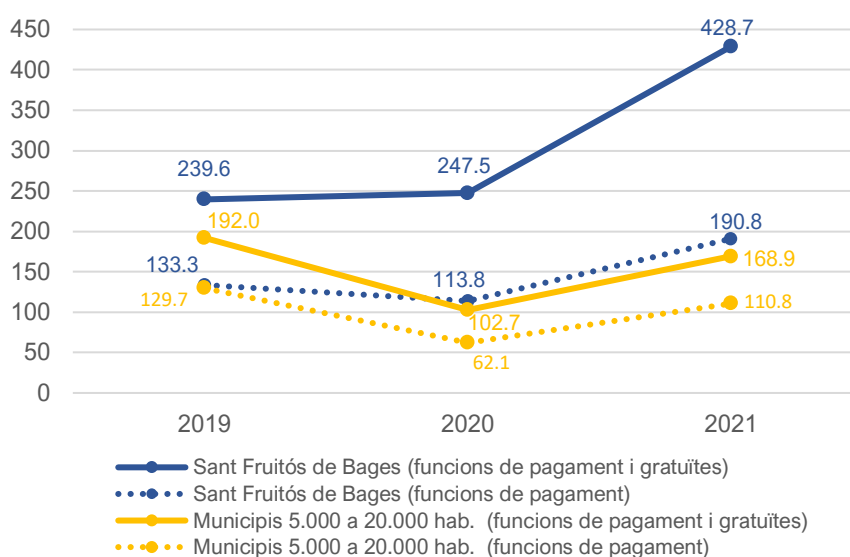
<sup>6</sup> Cal tenir present que les dades harmonitzades per comparar aquests indicadors es basarien exclusivament en les dades corresponents a l'activitat del TCC.

**Taula 6.** Nombre de funcions gratuïtes i assistents (2019-2021)

Sant Fruitós de Bages			Municipis d'entre 5.000 i 20.000 habitants			
Total Funcions	Funcions Gratuïtes	% Assistents funcions gratuïtes s/total assistents	Total Funcions	Funcions Gratuïtes	% Assistents funcions gratuïtes s/total assistents	
2021	17	5	55,5%	662	128	19,7%
2020	8	3	53,5%	146	27	23,6%
2019	12	2	44,4%	470	65	19,2%

Font: Ajuntament de Sant Fruitós de Bages i Oficina de Difusió Artística (ODA)

**Gràfic 10.** Evolució d'assistents per cada 1.000 habitants. Sant Fruitós de Bages i municipis d'entre 5.000 i 20.000 habitants participants en el Circuit (2019-2021)

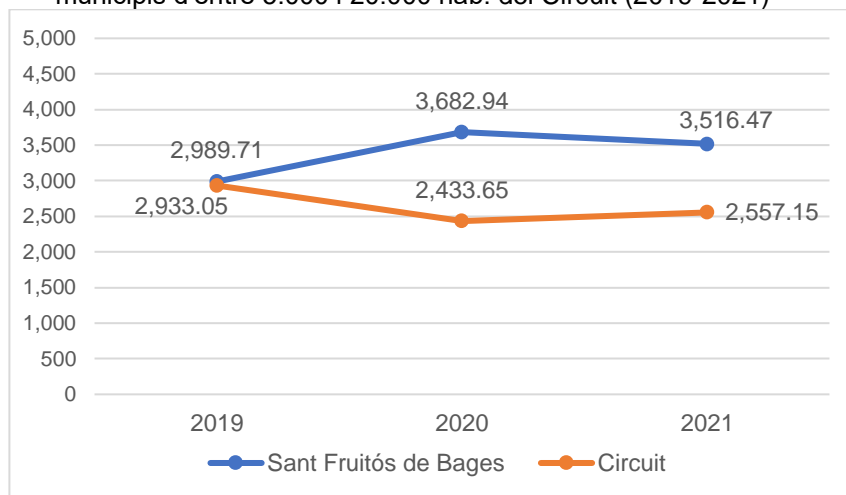


Font: Ajuntament de Sant Fruitós de Bages i Oficina de Difusió Artística (ODA)

Pel que fa a les dades econòmiques, a continuació s'exposen els resultats vinculats a cost de contractació, els ingressos per taquilla i el resultat econòmic.

Segons el gràfic 11, la mitjana de caixet per funció s'incrementa de forma notable l'any 2020. Increment que l'any 2021 es sosté i situa la despesa mitjana de caixet per funció per sobre de la mitjana dels municipis d'entre 5.000 i 20.000 habitants. Cal tenir en compte que a causa de l'impacte generat per la pandèmia, tant des de la Generalitat de Catalunya com des de la Diputació de Barcelona, s'ha incrementat el suport econòmic per a la programació professional, fet que ha tingut també impacte en el cas de Sant Fruitós de Bages.

**Gràfic 11.** Mitjana del catxet per funció de Sant Fruitós de Bages i dels municipis d'entre 5.000 i 20.000 hab. del Circuit (2019-2021)



Font: Ajuntament de Sant Fruitós de Bages i Oficina de Difusió Artística (ODA)

## 3. El Teatre Casal Cultural

### 3.1 Introducció

El Teatre Casal Cultural és un equipament de caràcter privat situat a la carretera de Vic 1-3, restaurat en la seva totalitat per l'Ajuntament de Sant Fruitós de Bages als anys noranta. El teatre està en funcionament i amb una programació estable des de l'any 1995.

La propietat del teatre pertany a l'Associació Societat Coral i Familiar de Sant Fruitós de Bages, actualment sense activitat com a entitat i que per tant, es sosté exclusivament a través dels ingressos en concepte de lloguer que rep del consistori en el marc dels successius convenis signats entre ambdues parts.

El 8 d'octubre del 2018 l'Ajuntament va aprovar l'extinció del contracte signat el 25 de juliol del 2013 i la signatura d'un nou acord d'arrendament per a la seva utilització com a espai municipal, fins al 2038. A continuació es llisten els aspectes més rellevants del document:

- S'estableix un preu de lloguer de 954,38€ mensuals (més IVA), el que suposa una despesa anual de 11.452,56€ més l'increment marcat per l'IPC i l'augment del 10% sobre el preu d'arrendament, cada cinc anys, fins a la finalització del contracte el 2038.
- Segons l'acord, l'Ajuntament és qui ha de fer-se càrrec de les despeses de manteniment i millores de l'interior del local; i el propietari de la coberta i façana.

Fins al moment, l'ens municipal s'ha encarregat de millorar l'espai per acollir una programació estable d'arts escèniques, de cinema i també per donar cabuda a les activitats culturals de les entitats del municipi.

Entre les accions de millora es troben la instal·lació d'una grada retràctil de butaques amb un cost de 73.350,20€, la instal·lació d'una pantalla de cinema, obres de rehabilitació pressupostades en 28.000€ el 2022 per incloure serveis de restauració a l'espai adjacent i la compra de llums LED pressupostades en 2.000€, entre altres inversions i reparacions diverses.

- Dins del conveni signat, l'Ajuntament ha d'assumir les despeses de subministraments i assegurança d'incendis o multirisc i de responsabilitat civil per a les activitats que s'hi programin.
- També s'estableix el compromís de deu dies anuals d'ús per part de l'entitat amb previ avís d'un mes, i sense alterar la programació de l'Ajuntament, i la cessió de sis entrades gratuïtes a l'entitat pels actes que s'hi facin.
- En el marc del conveni, s'autoritza per part de la propietat a la cessió d'ús del local a favor de tercers, imposant les mateixes obligacions d'ús que a l'Ajuntament.
- Finalment, cal destacar que la clàusula 15 del conveni reconeix l'opció d'adquisició. Així, la propietat "concedeix a l'Ajuntament l'opció pertinent per adquirir la finca si, abans de vèncer el termini d'aquest contracte, considerés oportú procedir a la venda de l'immoble arrendat, amb el preu i condicions que es pactessin.

En cas de formalitzar-se aquesta opció, el 50% de l'import abonat en concepte de rendes del contracte d'arrendament per part de l'Ajuntament, s'entendrà efectuat a compte del preu total de la compra."

Respecte a aquest model de gestió, cal assenyalar que la gestió municipal directa és el model adoptat a la major part de municipis semblants de la demarcació de Barcelona i és el que millor pot garantir el manteniment de l'equipament amb criteris culturals, de qualitat i servei públic i és el model idoni per aconseguir un retorn social i cultural a la ciutadania.

Per aquests motius la recomanació per garantir una gestió eficient i eficaç del teatre seria que fos de titularitat i gestió municipal, establint canals de participació a través dels quals vehicular les demandes i els projectes d'entitats i ciutadania.

Aquesta proposta requereix la voluntat d'ambdues parts (entitat i ajuntament) d'arribar a un acord respecte a l'execució de la clàusula 15 del conveni vigent (opció d'adquisició), en què prevalgui que el Teatre Casal Cultural pugui ser un espai públic obert a tota la ciutadania i que es pugui garantir el seu manteniment en tant que espai d'interès públic pel municipi.

I és en el marc d'aquest canvi de titularitat on prendria sentit la realització d'intervencions de millora d'un equipament públic respecte a les mancances identificades durant la visita tècnica a l'espai:

- Vestíbul molt petit i amb problemes d'accessibilitat (graons en porta carrer).
- Accés de persones amb mobilitat reduïda (PMR) fins a platea per l'exterior, per recorregut secundari.
- Accés de servei per càrrega i descàrrega a escenari massa just per vehicles.
- Espai lliure davant primera fila de platea molt just (no hi ha diàmetre de 1,5 metres per PMR)
- Escala de pujada a escenari des de platea molt estreta, vertical.
- Vestidors no adaptats ni accessibles (soterrani sense ascensor).
- Accés a l'espai de control per escala de gat, en el cas que les grades no estiguin esteses.
- L'equipament escenotècnic no actualitzat.

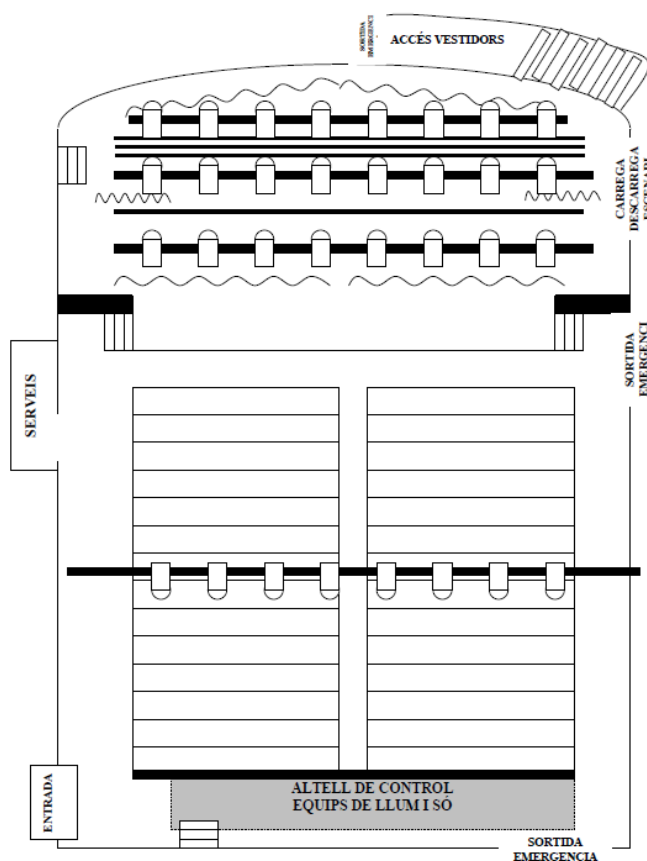
### 3.2 Infraestructura

L'entrada del teatre, situada a la carretera de Vic, número 3, permet accedir al petit vestíbul del teatre i posteriorment, a la sala (en el costat dret) i al bar cafeteria, rehabilitat i adaptat recentment per al seu ús, pel costat esquerra.

L'actual TCC té una capacitat per a 154 espectadors i una superfície construïda de 334m<sup>2</sup>. La sala d'exhibició disposa d'un escenari elevat d'11 metres d'amplada, 7m de fons i 7,5m d'alçada. A banda esquerra, des de la grada, es troben els lavabos per al públic i a la dreta l'accés per a la càrrega i descàrrega. Des de l'escenari s'accedeix als camerinos ubicats a sota de l'espai de representació amb una part central de trobada i un vestidor a cada banda amb dutxes i lavabos. L'espai tècnic es troba elevat rere la graderia i amb difícil accés a través d'una escala vertical de gat. El vestíbul del teatre és de petites dimensions amb esgraons que dificulten l'accés per a persones amb mobilitat reduïda i amb una petita taquilla per a la venda d'entrades. A la part esquerra del vestíbul es va adaptar un espai per acollir un servei de restauració i disposa d'amplis finestrals que donen accés a una petita terrassa amb vista a l'esplanada que dona a la carretera d'accés a la població.



**Figura 1.** Plànol, imatge i fitxa tècnica de l'espai



## FITXA TÈCNICA

### ESCENARI

- Amplada: 11,0 m.
- Fons: 7,0 m.
- Alçada: 7,5 m.
- 3 barres per a decorats.
- Passadís càmera negra de fons.

### BOCA-ESCENARI

- Amplada: 8,25 m.
- Alçada: 5,0 m.

### SALA-PLATEA

- Amplada: 10,5 m.
- Fons: 10,0 m.
- Alçada: 5,75 m.

### EQUIP IL·LUMINACIÓ

- Taula de Llums Light Commander II 24/6.
- 4 dímers Aaron II 6 ch. DMX-512
- 6 focus Fresnel 1.000 W.
- 4 rockets Par 64 1.000 W.
- 12 PC's teatre 1.000 W.
- 2 retalls Robert Juliat 614 SX + portafiltres + portagobos.
- 4 projectors LED MARTIN RUSH ZOOM 2.
- 4 barres electricades (1 sala, 3 escenari).

### EQUIP DE SO

- Taula de so digital Taula digital YAMAHA TF1: Taula digital de 40 canals de mescla d'entrada (32 mono + 2 estèreo + 2 retorns). 17 faders motoritzats (16 canals + 1 màster). 20 buses Aux (8 mono + 6 estèreo) + estèreo + sub. 8 grups DCA amb funció Roll-out. 16 entrades analògiques combinades micro/línia (XLR/TRS) + 2 entrades analògiques de línia estèreo amb connectors RCA. 16 sortides analògiques XLR. 34 x 34 canals de gravació/reproducció digital via USB 2.0 + 2 x 2 via dispositiu d'emmagatzematge extern USB. 1 ranura d'expansió per targeta d'interfície d'àudio NY64-D.
- Etapa de potència QSC USA 1310.
- Equalitzador dbx ½ octava estèreo.
- Equalitzador BSS FCS 966 1/3 octava.
- 2 monitors escenari DAS 15" Coaxial.
- 2 monitors escenari BEHRINGER 300 W autoamplificats.
- Etapa QSC USA 900 Monitors.
- 4 altaveus sala DAS DS-15 300W.

Per analitzar el nombre de localitats que serien adients en el cas de Sant Fruitós de Bages, s'han tingut en compte els estàndards del [Pla d'equipaments culturals de Catalunya 2010-2020 \(PECCat\)](#) i les dades dels municipis participants en el Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals que gestiona l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona.



## **Pla d'equipaments culturals de Catalunya (PECCat)**

L'any 2010 el govern de Catalunya va aprovar el *Pla d'equipaments culturals de Catalunya 2010-2020* (PECCat) com instrument bàsic d'ordenació i de planificació d'equipaments culturals municipals al territori. La redacció del Pla es va fer en consens amb el món local i va permetre la definició i l'estandardització de models d'equipaments adaptats a les necessitats dels municipis segons la seva dimensió, distribució territorial i les noves demandes de les pràctiques culturals de la següent dècada.

Donat que no hi ha hagut cap actualització d'aquesta normativa, per fer aquest informe ens basarem amb els estàndards de dotacions bàsiques que establia el PECCat, però també serà clau tenir les dades de municipis de dimensions similars (tal i com s'exposarà a continuació), així com valorar el context i l'entorn del municipi de Sant Fruitós de Bages ([vegeu apartat 4 "Aproximació al sistema escènic del Bages"](#)).

El Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya (PECCAT) recomana per a poblacions d'entre 5.000 i 10.000 habitants una categoria d'equipaments escenicomusicals E1A amb sala de volum únic per a 300 espectadors; a partir d'aquests paràmetres les localitats a Sant Fruitós del Bages augmentarien fins a les 34 places per cada 1.000 habitants<sup>7</sup>.

Segons els paràmetres establerts pel PECCat, els equipaments escenicomusicals locals de categoria E1 han de disposar d'un pressupost específic per al seu funcionament i han d'oferir una programació d'arts escèniques, professional i amateur i activitats destinades al desenvolupament social i cultural de la comunitat com ara formació, actes de les entitats del municipi, assajos, etc.

Aquesta mena d'equipaments han de disposar d'una sala de representació a la italiana o de volum únic i si s'escau, d'espais annexos. Si partim d'aquestes recomanacions, els espais funcionals proposats pel PECCAT serien: espai de representació, camerinos, espai d'emmagatzematge i manteniment, sala d'assaig, hall de públic i oficina de coordinació.

---

<sup>7</sup> La població a Sant Fruitós de Bages el 2022 era de 9.025 habitants (Idescat).

## Municipis participants en el Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals

Tal i com mostra la taula 7, aplicant els estàndards proposats pel PECCat, el dèficit d'aforament de Sant Fruitós seria d'un 48,67%. Però si es tenen en compte les dades dels municipis de dimensions similars a Sant Fruitós de Bages i participants en el Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics, aquest dèficit es reduiria significativament fins al 27,36%. Així mateix, aquest anàlisi cal complementar-lo amb l'exploració de l'entorn del municipi que, com s'ha comentat, es valora en l'apartat 4 ([vegeu "Aproximació al sistema escènic del Bages"](#)).

**Taula 7.** Comparació del dèficit de cobertura de localitats del TCC

	Aforament	Dèficit de cobertura (en %)
TCC	154	
Aplicació indicadors Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics	212	-27,36
Aplicació estàndards PECCat	300	-48,67

Font: Elaboració pròpia.

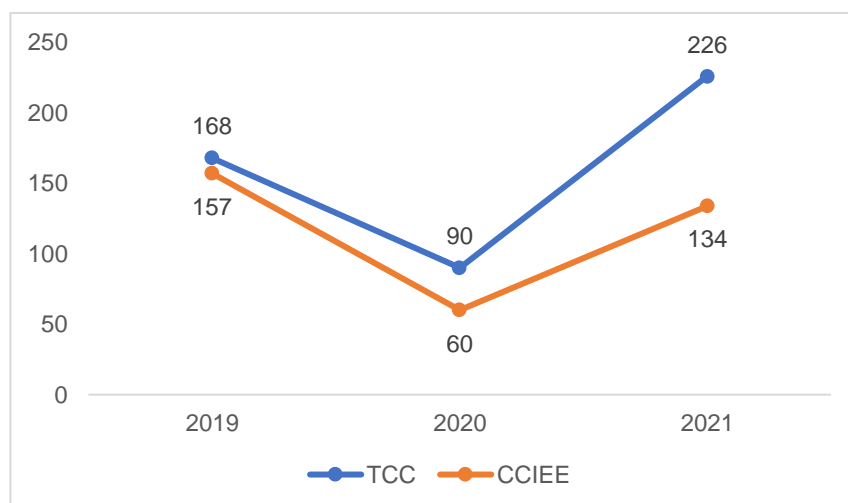
### 3.3 Usos

Pel que fa als dies d'utilització de la sala, entre el 2019 i el 2021 s'ha passat de 168 a 226 dies anuals d'ús, el que ha suposat un creixement del 35%.

Si es comparen les dades de Sant Fruitós de Bages amb les dades corresponents als municipis de menys de 20.000 habitants participants en el Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics (CCIEE) es pot observar ([vegeu gràfic 12](#)) com l'any 2019 els nivells d'ús són molt similars. Durant el 2020 l'activitat va reduir-se en ambdós casos per la pandèmia; i, l'any 2021 el TCC registra un nombre força superior de dies d'ús, respecte a la mitjana dels municipis dels CCIEE.

Tal i com es podrà veure a continuació, a través de l'anàlisi de la temporada 2020-2021, una part molt important d'aquests dies d'ús (a l'entorn del 76%) estan vinculats a assajos d'entitats del municipi vinculades a les arts escèniques i la cultura tradicional.

**Gràfic 12.** Dies d'ús de la sala TCC i de municipis de menys de 20.000 hab.  
(CCIEE 2019-2021)



Font: Ajuntament de Sant Fruitós de Bages i Oficina de Difusió Artística (ODA). Dades dels Cercles de Comparació Intermunicipals d'Espais Escènics (CCIEE).

Nota: s'han aplicat processos de correcció i consolidació de les dades de Sant Fruitós de Bages en el cas de més d'un ús per dia.

Si s'analitza l'activitat del TTC en la temporada 2021-2022, segons les dades facilitades per l'Ajuntament, entre setembre del 2021 i juliol del 2022, hi va haver una utilització de l'espai de 184 dies.

En aquest període de temps (*vegeu taula 8*), a nivell d'activitats, exclouent els usos d'assaig i la programació d'espectacles, el TTC va oferir, en el marc del circuit de Cinema Gaudí, la projecció de 10 pel·lícules.

Pel que fa a les activitats dutes a terme a través del lloguer de sala es van fer quatre actes i respecte a les entitats del municipi, l'espai va acollir un total de 14 activitats de diversa tipologia.

**Taula 8.** Activitat del TTC (temporada 2021-2022)

Activitats pròpies		Activitat de tercers	
Funcions de Teatre	7	Presentacions i Lliurament de premis	4
Concerts de música	7	Activitats d'entitats obertes al públic	14
Altres tipologies d'espectacle	3	Documentals i conferències	3
Programació teatre escolar	3	Lloguer de sala	4
Cicle Gaudí de Cinema	10	Programació d'espectacles familiars Xarxa	6
	30		31

Font: Ajuntament de Sant Fruitós de Bages

A partir dels paràmetres establerts pel PECCat (*vegeu taula 9*), que estableix una projecció de l'ús (en dies de funcionament) de l'equipament escènic en intervals (mínim i òptim), es detecten algunes qüestions a comentar pel que fa al TTC. Prèviament, però, es vol assenyalar que aquests paràmetres no contemplen l'ús per assaig.

Segons les dades registrades, seria recomanable augmentar el nombre d'altres activitats pròpies de l'ens local no vinculades a la programació estable, perquè assolís el nivell mínim recomanat en el PECCat, però també per millorar la relació entre activitats pròpies i activitats de tercers que hauria de situar-se entre 1,5 i 1,4 (contemplant l'ús de tercers, però tenint un marcat protagonisme en l'activitat de l'espai).

**Taula 9.** Activitats d'espais escenicomusicals PECCat vs. TCC (temporada 2021-2022)

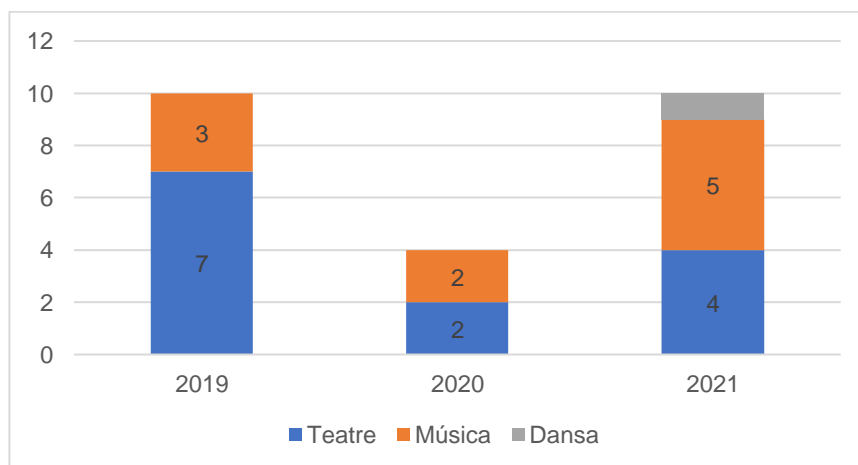
DIES EN FUNCIONAMENT	E1		TCC 2021-2022
	Mínim	Òptim	
Obres programació estable	8	18	20
Coeficient obres/funcions	1,0	1,1	1,0
Funcions programació estable	8	20	20
Coeficient funcions/altres activitats	1,5	1,4	2,0
Altres activitats pròpies	12	28	10
Total d'activitats pròpies	20	48	30
Coeficient pròpies / tercers	1,5	1,4	1,0
Activitats de tercers	30	67	31
Total anual d'activitats	50	115	61

Font: elaboració pròpia.

### 3.4 Programació<sup>8</sup>

El TCC compta amb una programació professional pròpia que inclou teatre, música i dansa. Segons els paràmetres proposats al PECCat, els equipaments escenicomusicals E1 haurien de tenir un nombre de representacions professionals mínimes de 8 i 10 òptimes. Tal i com es pot veure en el gràfic 13, el TCC va oferir 10 representacions el 2019, 4 el 2020 i 10 el 2021, amb presència de teatre i música durant tot el període analitzat i la incorporació de la dansa, l'any 2021.

**Gràfic 13.** Funcions del TCC, segons any i gènere (2019-2021)

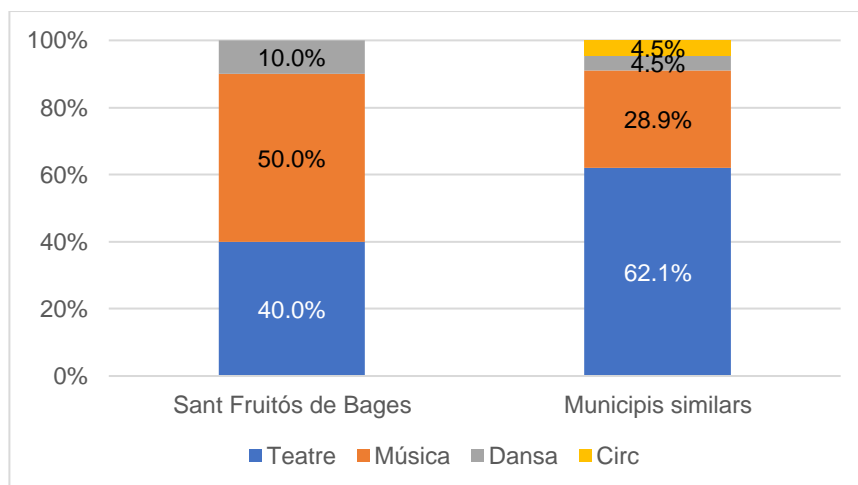


Font: Ajuntament de Sant Fruitós de Bages i Oficina de Difusió Artística (ODA)

<sup>8</sup> Per a l'anàlisi comparatiu, s'han tingut en compte els espais escènics de municipis d'entre 5.000 i 20.000 habitants de característiques similars, participants en el Circuit de la xarxa d'espais escènics municipals.

Si es compara la distribució per gèneres de la programació de Sant Fruitós, amb la distribució mitjana de municipis d'entre 5.000 i 20.000 habitants de característiques similars (*veure gràfic 14*), es pot observar com la presència de la música és molt més rellevant en el cas de Sant Fruitós de Bages, en detriment de les funcions de teatre.

**Gràfic 14.** Distribució de funcions per gènere del TCC i municipis d'entre 5.000 i 20.000 hab. del Circuit (2021)



Font: Ajuntament de Sant Fruitós de Bages i Oficina de Difusió Artística (ODA)

Si s'analitza l'activitat dels municipis d'entre 5.000 i 20.000 habitants, participants en l'informe del Circuit de la Xarxa d'espais escènics municipals, es pot observar (*vegeu taula 10*) que la mitjana de funcions per cada 1.000 habitants del TCC registra uns valors molt similars (a excepció de l'any 2020, amb un major impacte en la reducció d'activitats a causa de la COVID-19) als dels municipis del seu tram de població.

**Taula 10.** Mitjana de funcions per cada 1.000 habitants del TCC i municipis d'entre 5.000 i 20.000 hab. del Circuit (2019-2021)

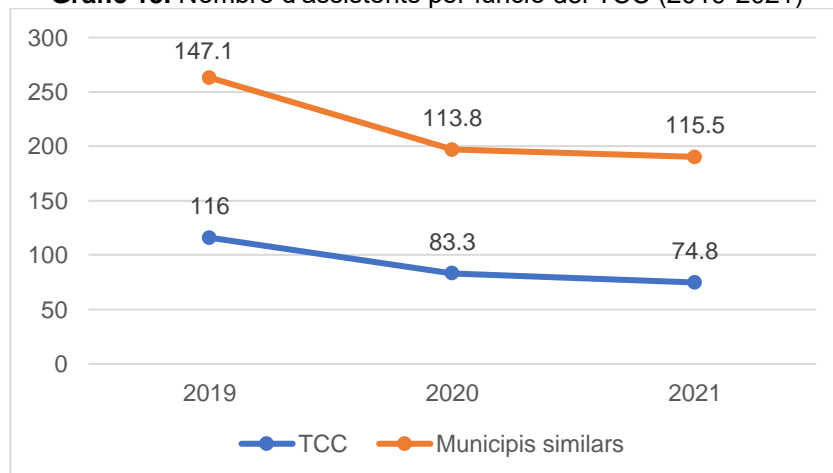
	2019	2020	2021
TCC	1,1	0,4	1,2
Circuit de la Xarxa d'espais escènics municipals	0,9	0,7	0,9

Font: Ajuntament de Sant Fruitós de Bages i Oficina de Difusió Artística (ODA)

Tot i que cal tenir present l'aplicació de reduccions d'aforament, tant en el cas de Sant Fruitós de Bages com en la resta de municipis, pel que fa a la mitjana d'assistents per funció, tal i com es pot observar en el gràfic 15, el TCC es situa molt per sota de la mitjana dels municipis d'entre 5.000 i 20.000 habitants. Així mateix, registra una reducció progressiva d'assistents des de l'any 2019 fins al 2021. Des d'aquesta mateixa perspectiva, cal assenyalar que el percentatge d'assistents amb invitació es situa entre el 39,8%, l'any 2019 i el 35,3%, l'any 2021<sup>9</sup>.

<sup>9</sup> Tot i que cal tenir en compte que el nivell de representativitat és molt menor, d'acord amb el nombre de municipis participants, les dades del CCIEE de municipis amb un tram de població inferior als 20.000 habitants, registren un percentatge d'assistents per invitació entre 8% (2019) i un 12% (2021).

**Gràfic 15.** Nombre d'assistents per funció del TCC (2019-2021)



Font: Ajuntament de Sant Fruitós de Bages i Oficina de Difusió Artística (ODA)

### **Programa “Anem al teatre”**

A més de la programació professional pròpia, el TCC acull funcions del programa “Anem al Teatre”, organitzat per la Diputació de Barcelona en col·laboració amb els ajuntaments, i que ofereix en horari escolar, espectacles de teatre, música i dansa per als alumnes d'educació infantil, primària, secundària, batxillerat i cicles formatius.

Els ajuntaments participen al programa mitjançant un protocol d'adhesió que es renova cada quatre anys. Sant Fruitós de Bages hi participa perquè forma part de la comarca del Bages. I en aquest sentit, cal assenyalar que el programa ofereix tres espectacles per curs o cicle educatiu, estant tots els cursos o cicles representats. En el cas de Sant Fruitós de Bages, només es fan alguns d'aquests espectacles, atenent a les característiques de l'espai escènic. I són els centres educatius els que decideixen assistir al municipi o a una altra població en funció de l'oferta.

Segons les dades facilitades per l'Oficina de Difusió Artística (ODA), durant el curs escolar 2019-2020 es realitzaren, al TCC, 2 funcions, amb l'assistència de 294 alumnes. I en el curs 2020-2021, es va registrar una assistència de 59 alumnes.

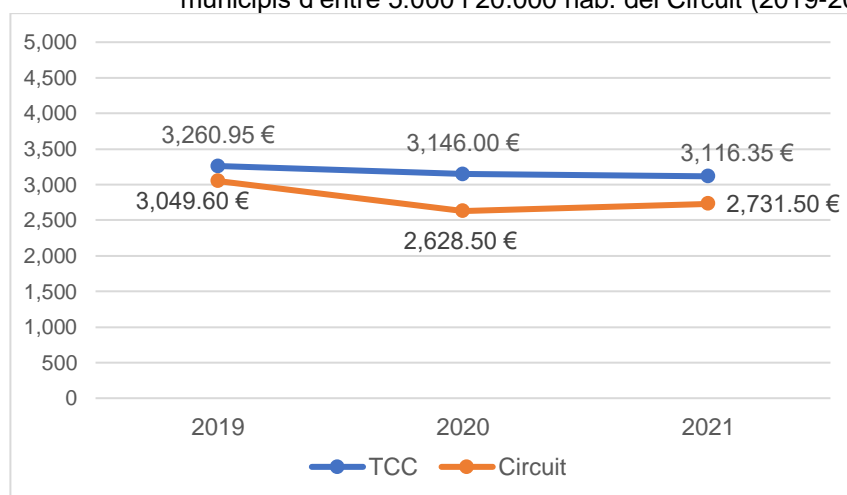
### 3.5 Economia

Per finalitzar l'anàlisi vinculat a l'activitat del TCC, a continuació es revisen les dades econòmiques en relació al cost de contractació, els ingressos per taquilla i el resultat econòmic.

En el TCC, la mitjana de caixet total per funció s'ha mantingut relativament estable: 3.260,95€, l'any 2019, 3.146,00€, l'any 2020 i 3.116,35€, l'any 2021.

Si es comparen les dades del TCC amb les registrades per part dels municipis participants en el Circuit de la Xarxa d'espais escènics municipals i de dimensions similars, es pot observar (*vegeu gràfic 16*) com la mitjana de contractació del TCC es situa en tot el període analitzat, per sobre de la de la resta de municipis, especialment en els anys 2020 i 2021.

**Gràfic 16.** Mitjana del cost de contractació del TCC i municipis d'entre 5.000 i 20.000 hab. del Circuit (2019-2021)

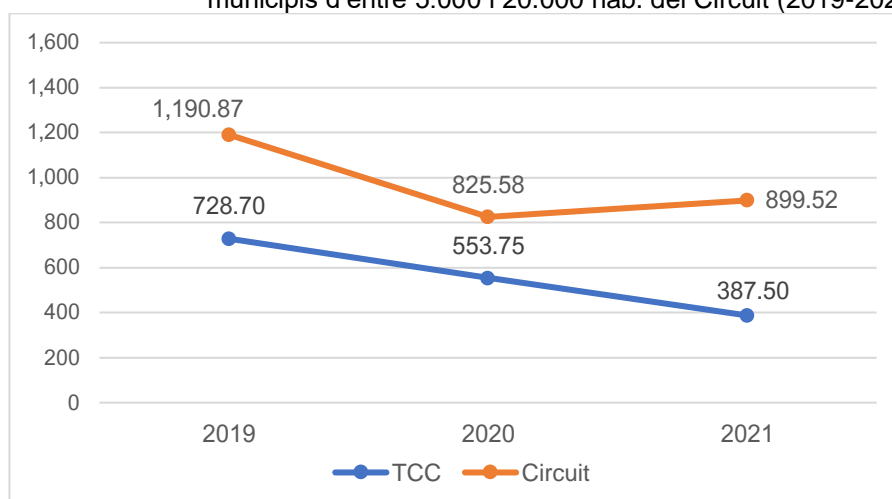


Font: Ajuntament de Sant Fruitós de Bages i Oficina de Difusió Artística (ODA)

Respecte als ingressos de taquillatge per funció (*vegeu gràfic 17*), el TCC registra una davallada progressiva en el període comprés entre el 2019 i el 2021. Així, al 2019, la mitjana de taquillatge per funció va ser de 729€ i finalitza el període analitzat, amb uns ingressos mitjans per funció de 388€. Aquests resultats, com s'ha apuntat anteriorment, es veuen fortament impactats no només pel nombre d'assistents sinó pel percentatge d'assistents amb invitació.

Si es completa l'anàlisi, revisant el nivell d'ingressos per taquilla de municipis de dimensions similars, es pot observar com el TCC es situa, en els tres anys analitzats molt per sota de la mitjana d'ingressos registrats en el cas dels municipis d'entre 5.000 i 20.000 habitants. Aquesta diferència es veu accentuada l'any 2021, en el que la mitjana d'ingressos per taquilla dels municipis es situava en els 899,52€, mentre que el TCC registrava una mitjana de 387,50€ per funció.

**Gràfic 17.** Ingressos per taquilla del TCC i municipis d'entre 5.000 i 20.000 hab. del Circuit (2019-2021)

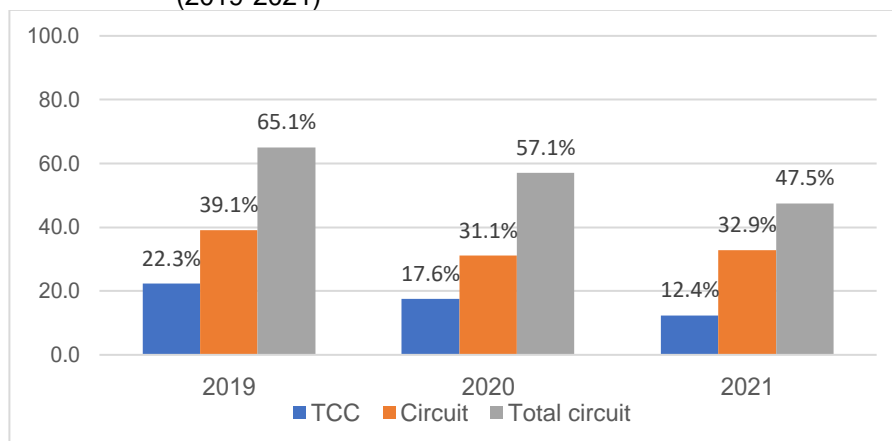


Font: Ajuntament de Sant Fruitós de Bages i Oficina de Difusió Artística (ODA)

Finalment, és important revisar el balanç econòmic de la programació professional del TCC. En aquest sentit, cal assenyalar que la taxa de cobertura, és a dir, en quina mesura el cost de contractació és finançat a través dels ingressos per taquillatge, en els últims tres anys ha registrat un reducció progressiva. Concretament, l'any 2019, fou del 22,3%, l'any 2020, del 17,6% i l'any 2021, del 12,4%.

Si aquests percentatges de cobertura es posen en relació amb aquells assolits, de mitjana, pels municipis d'entre 5.000 i 20.000 habitants participants en el Circuit de la Xarxa d'espais escènics municipals, es poden observar (*vegeu gràfic 18*) dues qüestions: en primer lloc, que el grau de finançament en el TCC es situa durant tot el període analitzat, per sota de la mitjana – que ja és molt més reduïda que el conjunt de municipis participants en el circuit-, de forma més accentuada l'any 2021. En segon lloc, que la tendència a una certa recuperació que sembla apuntar-se, en el cas del conjunt de municipis, l'any 2021 (després de la crisi generada per la COVID-19), no es produeix en el cas del TCC, que segueix reduint la seva taxa de cobertura.

**Gràfic 18.** Taxa de cobertura del cost de contractació a través dels ingressos de taquilla del TCC i municipis d'entre 5.000 i 10.000 hab. del Circuit (2019-2021)



Font: Ajuntament de Sant Fruitós de Bages i Oficina de Difusió Artística (ODA)



### 3.6 Organització

El TCC és un espai privat gestionat de manera directa per l'Àrea de Cultura, Esports i Ensenyament de l'Ajuntament de Sant Fruitós de Bages amb el tècnic municipal de cultura com a responsable de la direcció de l'equipament. Amb un perfil polivalent, entre les tasques que desenvolupa trobem les de direcció artística i programació, coordinació, tasques logístiques, gestió d'usos i col·laboració amb entitats i centres educatius.

Els serveis tècnics són contractats a una empresa externa i la neteja, consergeria, taquilla i el servei de cap de sala i acomodació es fan a través d'un conveni de col·laboració amb el Centre Ocupacional AMPANS; que treballa per a la inserció de persones amb discapacitat intel·lectual.

Segons les recomanacions del PECCat, els espais escenicomusicals per a poblacions d'entre 5.000 i 10.000 habitants haurien de disposar de tres àrees diferenciades de funcionament: programació i serveis educatius, manteniment i administració.

- L'àrea de programació i serveis educatius té com a funcionalitat seleccionar, programar, produir i supervisar les activitats de l'equipament. Alhora, gestiona els usos de les instal·lacions i les activitats formatives per a públics generals i escolars.
- Des del departament de manteniment i seguretat s'encarreguen de planificar i mantenir, ocupar-se de la neteja i seguretat de l'equipament i les seves instal·lacions;
- L'àrea d'administració es fa càrrec de la planificació i finançament, donen suport administratiu, jurídic, comptable i fiscal a la gestió de l'espai a més de planificar i gestionar els recursos humans.

A partir d'aquestes àrees funcionals, la taula 11 recull les recomanacions de perfils laborals proposats pel PECCat amb un mínim de tres jornades de treball completes i un màxim de 8,5 dedicades a l'equipament segons el seu volum d'activitat. Als annexos s'incorporen les fitxes de perfils professionals vinculats a l'equipament.

**Taula 11.** Relació de llocs laborals i jornades anuals mínimes i òptimes

Perfil professional	Jornades	
	Mínim	Òptim
Director/a equipament	0,5	1
Conserge – personal de sala	0,3	0,5
Tècnic/a d'escenari	1,5	1,6
Operari de neteja	0,2	0,4
Tècnic/a d'administració	0,5	5
	3	8,5

Font: elaboració pròpia

## 4. Aproximació al sistema escènic del Bages

Tal i com s'ha comentat anteriorment, un anàlisi estratègic de l'activitat i equipament escènic municipal ha de contemplar una revisió de l'entorn. És en aquest sentit que a continuació s'exposen, de forma resumida, algunes dades rellevants respecte al sistema escènic de la comarca del Bages.

A la taula 12, es mostren els espais escènics segons el grau de proximitat respecte al TCC. Tal com es pot veure, aquests municipis engloben una població de 149.767 persones (83% de la població de la comarca) i 5.722 localitats en espais escènics, el que significa 38,7 butaques per cada 1.000 habitants.

Així, es pot afirmar que el Bages compta amb una àmplia xarxa d'espais escènics que suposa una oportunitat de col·laboració entre els diferents territoris, per poder oferir una programació professional estable de qualitat i diversa per al conjunt de la població de la comarca.

**Taula 12.** Teatres segons distància del TCC

POBLACIÓ	NOM DE L'ESPAI	Distància del TCC	Localitats	Habitants 2022	Butaques 1.000 hab.
Sant Fruitós del Bages	Teatre Casal Centre Cultural	0,0 Km	150	8.936	16,7
Navarcles	Auditori Agustí Soler i Mas	4,8 Km	248	6.068	40,9
Manresa	Kursaal, Teatre Conservatori, Sala la Plana	5,9 Km, 6 Km i 6,9Km	1670	78.192	21,4
Sant Joan de Vilatorrada	Societat La Verbena	7,0 Km	350	10.871	32,2
Santpedor	Convent de St. Francesc, Cal Llobet, La Nau	8,1 Km, 7,7 Km i 7,7Km	733	7.566	96,9
Artés	Sala 2 de Gener	9,6 Km	400	5.782	69,2
Cabrianes (Sallent)	El Centru	9,8 Km	175	291	601,4
Sallent	Espai Cultural Fàbrica Vella	10,8 Km	650	6.426 <sup>10</sup>	101,2
Sant Vicenç de Castellet	Cal Soler i Auditori	13,1 Km	338	9.868	34,3
Balsareny	El Sindicat	14,9 Km	326	3.278	99,5
Sant Salvador de Guardiola	Espai La Sala	15,5 Km	100	3.243	30,8
Avinyó	Teatre Catalunya	18,4 Km	180	2.286	78,7
Súria	El Foment	18,90	168	9.923	16,9
Navàs	Casal Sant Genís	21,1 Km	234	5.973	39,18
			<b>5.722</b>	<b>149.767</b>	<b>38,2</b>

Font: elaboració pròpia

<sup>10</sup> 6.717 habitants en 2022. A aquesta xifra se li ha restat els 291 habitants de Cabrianes.

Dins del sistema escènic de la comarca destaca el Teatre Kursaal (TK) de Manresa com a espai de referència. El teatre disposa de diferents espais per a la representació i altres activitats escèniques. La sala gran compta amb 803 localitats i un escenari de 251m<sup>2</sup>, la sala petita amb 180 butaques i 215m<sup>2</sup>, un pati d'entrada de 215m<sup>2</sup> i capacitat per a 300 persones, dues sales polivalents de 83m<sup>2</sup> i un espai de restauració i cafeteria.

Tant pel que fa al volum de la seva programació, com a la diversitat quant a públics als que s'adreça (general, familiar i escolar) i a la notable diversitat pel que fa als gèneres, es tracta d'un pol d'atracció per a l'activitat escènica de la comarca.

D'altra banda, Sant Fruitós del Bages i Súria són les poblacions amb un menor nombre de butaques per cada 1.000 habitants mentre que Cabrianes i Sallent, amb 601,4 i 101,2 localitats són les poblacions amb un nombre més elevat de localitats.

Del total de sales al Bages, totes són de titularitat pública excepte el Foment de Súria i el Teatre Casal Centre Cultural de Sant Fruitós de Bages, i ofereixen una programació per a públic general i familiar, professional i amateur; a excepció de Balsareny que només ofereix funcions destinades a públic familiar. La majoria d'aquests espais són de proximitat i són utilitzats també per a donar cabuda a les activitats de les entitats municipals. El 85,7% d'aquests equipaments organitzen funcions de manera semestral a diferència d'Avinyó i Cabrianes (14,3%) que ho fan trimestralment. A la taula 13 es mostra una aproximació més detallada del nivell d'activitat d'aquests teatres.

**Taula 13.** Activitat dels teatres

POBLACIÓ	ACTIVITAT
Manresa	Espectacles dijous, divendres, dissabte i diumenge. La resta de dies poden ocupar-se amb actes de ciutat.
Sallent	Tres espectacles per mes i Cicle Gaudí, com a mínim. Des de Fàbrica Vella, a vegades programem, a altres espais que no són pròpiament Fàbrica Vella (Test, Aims, etc.).
Avinyó	Mitjana de 6 a 8 activitats al trimestre.
Artés	N.d.
Balsareny	Programació un cop al més de setembre a juny.
Cabrianes (Sallent)	Programació trimestral que coincideix amb les estacions.
Navarcles	Aproximadament es programa durant 42 caps de setmana l'any. Està dins del complex La Creueta on hi ha també l'escola de música, la biblioteca o el punt jove. És una sala molt utilitzada i amb actes que no entren dins la programació estable.
Navàs	2 actes al mes.
Santpedor	Es programa a la primavera, música de qualitat i dansa; i a la tardor, cicles. Cicle convent a la primavera amb música de qualitat. Van fer comissió de música amb la directora de l'escola de música i el director de la Coral Escriny, amb els professionals de les quals s'intenta fer alguna cosa, a l'igual que amb els nens i les nenes de l'escola de música i així els familiars veuen que la música és per a tothom. A Cal Llobet a la tardor, es fan concerts amb grups de la comarca. Testimoni Escènic i Test estan posats a la Fira i programes dins els actes de la Festa Major o la Fira de Sant Miquel.
St. Fruitós	Hi ha programació des de mitjans d'octubre fins abril. No hi ha programació al desembre. A partir del maig, ja no programen. 2 espectacles mensuals quan no fa bon temps.
Sant Joan de Vilatorrada	Hi ha programa setmanal, de setembre a juny. 25-30 programacions anuals i 5-10 pròpies de l'entitat.
Sant Salvador de Guardiola	Es programa un espectacle cada mes (a l'estiu no). També hi ha aula d'escola de música i un bar.
Sant Vicenç de Castellet	Es programa el Cicle Culturitzat (1 al mes) i el Petit Ateneu.
Súria	Es programa, a la primavera, des de finals d'abril, quatre caps de setmana; i cada dos caps de setmana, la resta de l'any. Fa cinc anys que es va crear l'Artencicle on es programen espectacles professionals, teatre i música sobretot. La idea del cicle era portar coses interessants per gent jove però que també pogués interessar a tothom.

Pel que fa als dies i els horaris de representació, la programació se sol desenvolupar de divendres a diumenge a excepció de Manresa i Sallent, que també tenen activitat els dijous. Els horaris habituals són a les 12:00 h, 18:00 h i 20:00 h.

## El treball en xarxa

El 5 de març del 2021 un total de 15 responsables de 14 equipaments escènics de la comarca del Bages es van reunir de manera telemàtica per intercanviar experiències, establir dinàmiques de cooperació i unir esforços en la recerca de solucions davant la crisi generada en el sector per la COVID-19. Sant Fruitós va formar part d'aquesta primera trobada.

Tot i que no s'ha produït cap altra trobada d'aquestes característiques i per tant no s'han identificat accions o col·laboracions derivades d'aquesta iniciativa, s'ha considerat oportú recollir algunes de les valoracions realitzades en el marc de la reunió.

Un dels principals punts de debat va ser la pèrdua de públic fidel a partir de la pandèmia i la dificultat d'arribar a nous espectadors, especialment pel que fa a un públic adolescent, amb un nivell molt baix de participació en les arts escèniques a tots els municipis a excepció de Manresa. Aquest municipi va implantar el programa "Platea Jove" amb continguts especialment destinats a espectadors menors de vint-i-cinc anys amb entrades a 5€. Es va parlar d'altres experiències positives i la necessitat de fer-los més participants en la presa de decisions a l'hora de definir una programació acord amb els seus interessos.

Respecte al comportament del públic que sol assistir a la programació es van identificar dues qüestions:

- Els espectadors de la comarca es mouen entre les diferents poblacions per tal d'assistir a l'oferta del territori.
- Existeix poc interès dels joves de la comarca per assistir als teatres. Tot i que els concerts de música poden esdevenir un bon reclam per captar la seva atenció.

Pel que fa al canal de comunicació utilitzat, el 86% dels teatres feien servir les xarxes socials, el 43% material gràfic distribuït a diferents punts de la població, el 36% s'anunciava al diari comarcal [Regió7](#) i el 21% a publicacions digitals. De manera més minoritària dos dels municipis feien servir el butlletí d'informació (*newsletter*) i als pobles amb menys habitants, la comunicació es feia per proximitat i en alguns casos personalitzada. En el cas de Sant Fruitós de Bages, les accions de comunicació que es realitzen són l'edició reduïda de cartelleria i l'enviament d'informació de la programació per correu electrònic.

En últim lloc, va constatar-se una manca de personal especialitzat en el sistema escènic de la comarca on els tècnics de cultura fan tasques polivalents i en molts casos amb el suport del mateix regidor o voluntariat.

## ASPECTES CLAU PER A UN ANÀLISI DAFO

---

A partir de les aportacions, reflexions i propostes recollides en el marc de les entrevistes realitzades a diferents agents culturals del municipi, així com de les dades recollides en els apartats anteriors, s'exposen els aspectes més rellevants per a una anàlisi estratègic a l'entorn de l'activitat escènica del municipi i la disposició d'un nou espai escènic.

### Debilitats

- L'equipament escènic és de titularitat privada. Aquesta qüestió determina la projecció de futur. L'Ajuntament ha d'assumir íntegrament totes les despeses de condicionament del TCC sense poder acollir-se a gran part de les subvencions d'altres administracions públiques perquè es tracta d'un equipament privat.

El seu ús públic depèn dels acords que s'estableixin dins d'uns terminis temporals i que, en cas de no assolir-se, dificultaria la gestió d'una programació estable d'arts escèniques adreçada a la població, així com la possibilitat de donar cabuda a les activitats de les entitats per manca d'espais alternatius.

- El TCC presenta una problemàtica estructural-funcional de l'edifici amb un vestíbul de dimensions molt limitades, una ubicació inadequada dels lavabos, l'accessibilitat per a persones amb mobilitat reduïda; filtracions d'aigua i una zona de càrrega i descàrrega de difícil accés per a les companyies.
- L'escenari del TCC es troba en mal estat i les seves dimensions són un limitador per ampliar l'oferta amb propostes escèniques de mitjà i gran format o d'altres disciplines com la dansa o el circ.
- El TCC no disposa de magatzems perquè els agents culturals puguin guardar el seu material o documents, amb el perill que aquest pugui extraviar-se.
- Hi ha problemes greus d'accessibilitat a la cabina tècnica.
- Pel que fa a la grada retràctil del TCC, tot i que es pot plegar en una hora, suposa un problema d'emmagatzematge, al no disposar d'espai on guardar els dos laterals de fusta. Aquest fet pot provocar una limitació, en algunes ocasions, de la seva polivalència.
- El nombre de localitats es troba per sota del que correspondria per grandària de població, segons els estàndards del PECCat.
- Quant a gèneres escènics l'oferta és poc variada i basada en representacions teatrals i musicals; amb una baixa presència de dansa i d'altres disciplines.
- Hi ha una manca de propostes escèniques prou atractiva adreçada al públic adolescent que pugui generar interès per a participar de les arts escèniques.

- El teixit associatiu i els centres educatius, a més de l'escola de música, es veuen afectats per les dimensions de l'escenari i la capacitat de la platea a l'hora de programar les seves activitats. Alguns dels agents entrevistats afirmen que en moltes ocasions han d'oferir dues sessions per tal d'acollir al públic assistent, limitar el nombre d'entrades o deixar de fer algunes activitats al TCC per manca d'espai.
- El TCC i altres equipaments culturals, registren un alt nivell de saturació a causa de l'alt ús que se'n fa; això dificulta la gestió d'activitats i assajos d'agents locals, així com conflictes en els horaris.
- El servei de transport públic a la localitat és molt limitat i moltes vegades no està adaptat per a persones amb mobilitat reduïda, el que dificulta l'accessibilitat al municipi.
- Hi ha una manca d'aparcaments al voltant del TCC i de places per a persones amb mobilitat reduïda.
- Hi ha una manca d'oferta formativa, a banda de l'Escola de Música i la que es fa als centres educatius.
- A part de les formacions musicals o de dansa tradicional, el nivell d'entitats d'altres disciplines artístiques és baix o no existeixen.
- La manca de recursos humans vinculats a la logística del TCC provoca que, en algunes ocasions, els agents culturals tinguin problemes per a localitzar al responsable encarregat en cada moment de facilitar-los l'entrada i sortida a l'equipament.
- Existeix un dèficit de personal vinculat a la programació i gestió de les arts escèniques i de la cultura, en general. En l'actualitat és el tècnic de cultura qui, a banda de la resta d'activitat que es desenvolupa a la població, assumeix la major part de les tasques vinculades a l'espai escènic, per garantir el funcionament i programació que es porta a terme al TCC.

## Amenaces

- El TCC registra una davallada del nombre d'assistents. Derivat d'aquesta qüestió, els ingressos per taquilla s'han anat reduint i es situen força per sota de la mitjana de municipis de característiques similars. Tot i que cal tenir en compte l'impacte de la COVID-19 i les limitacions d'aforament aplicades al llarg de molts mesos, la comparació amb les dades de municipis de característiques similars, que també van haver d'aplicar aquestes restriccions, corrobora aquesta qüestió.
- Hi ha un elevat nivell de funcions gratuïtes i invitacions i un baix índex de cobertura de taquilla. Per una banda, pot fer insostenible econòmicament la viabilitat de la programació en arts escèniques a la població i, per l'altre, que els espectadors s'acostumin a la pràctica gratuïta i generar resistències vers a una programació de pagament.
- Hi ha una manca d'estratègies de comunicació per a la captació i fidelització de públic. Tal i com s'ha comentat, aquesta qüestió està fortament vinculada a la disposició de personal dedicat a la programació i gestió de l'activitat escènica del municipi.
- Existència d'una xarxa àmplia d'altres espais escènics del Bages, amb un alt nivell de programació, grans infraestructures i, en alguns casos, amb alts nivells d'assistència.
- Un nou espai municipal suposaria un increment considerable de la despesa municipal en cultura. En aquest sentit, la provisió de fons per part de l'Ajuntament així com una revisió de les fonts de finançament de l'activitat d'arts escèniques del municipi esdevenen imprescindibles per garantir la viabilitat del nou espai, tant pel que fa a la gestió com al seu manteniment.
- Els espais escènics suposen una gran despesa per als municipis en relació al seu cost de manteniment i una baixa rendibilitat.
- La falta d'infraestructures culturals a la població és un factor que limita l'enfortiment del teixit associatiu perquè no es pot donar resposta a les necessitats a nivell d'espais o de suport de noves entitats o iniciatives.
- Algunes entitats de la població han vist com el nombre dels seus integrants va reduint-se des de la irrupció de la pandèmia. Tot i que hi ha hagut una lenta recuperació, encara no s'ha arribat al nivell de participació del 2019, fet que debilita el teixit associatiu i cultural del municipi.
- Es percep una baixa participació de veïns i veïnes de la població en les activitats que es duen a terme. Tot i que l'assistència a les activitats a l'aire lliure és molt més elevada que les d'interior.
- Tot i que les entitats participen de les activitats proposades per l'Ajuntament, no desenvolupen nous continguts o projectes que regenerin l'activitat cultural a la població. Això pot provocar un elevat grau de dependència de la línia cultural que estableixi l'ens local.



## Oportunitats

- L'entrada en funcionament del bar del TCC (al desembre de 2022), amb una reforma integral de les instal·lacions i amb una terrassa amb vistes singulars a l'entrada de la població, pot reactivar l'espai i tornar a ser un punt de trobada de veïns i veïnes de la localitat, així com del teixit associatiu de Sant Fruitós de Bages.
- La xarxa d'espais escènics de la comarca, amb una programació professional estable i l'existència del Teatre Kursaal a Manresa, com espai de referència de la comarca, pot esdevenir una oportunitat per configurar una programació àmplia i diversa per al conjunt de la població del territori. Aquesta oferta pot suposar una optimització de recursos i la capacitat d'especialització i diferenciació del TCC.
- La col·laboració i presència d'AMPANS al municipi pot suposar una oportunitat per estimular una activitat escènica amb un component social, que pugui esdevenir diferenciador de la resta de la comarca.
- Establir línies de cooperació amb els artistes locals pot afavorir que es nodreixin de la seva experiència i coneixement de les problemàtiques del sector, per millorar les estratègies de captació de públics i vinculació social a les arts. Els artistes vinculats a la població poden servir com a referents per a les persones que vulguin desenvolupar les seves inquietuds artístiques, així com a promotors locals de les arts escèniques i afavorir el desenvolupament del teixit associatiu a partir de la seva experiència professional i amateur.
- Apostar pels joves creadors i les noves formacions artístiques, amb dificultats per a entrar en els circuits escènics és una oportunitat per a donar una oferta diferenciada de l'habitual a escala comarcal i que donaria valor a l'espai escènic, com a iniciativa que doni suport al talent emergent.
- El variat teixit associatiu del municipi i l'Escola de Música, amb seu a Navarcles, són grans aliats a l'hora de promocionar les arts escèniques al municipi. Els estudiants de música són un públic potencial que, amb la difusió de la programació als centres de Sant Fruitós i Navarcles, podria incrementar la seva assistència al teatre no només la de la població local sinó també del municipi veí.
- Un espai escènic amb un alt nivell de polivalència afavoriria la introducció de noves experiències escèniques amb nous formats més enllà d'espectacles ideats per a fer-se a la italiana. A més a més, aquest espai podria utilitzar-se com a lloc d'assaig lliure de butaques i ajudar a cobrir el dèficit actual amb què es troba la població.

## Fortaleses

- L'oferta d'arts escèniques en espais interiors i a l'aire lliure del municipi, així com la inversió en aquesta pràctica cultural, s'ha incrementat en els darrers anys; el que denota una aposta important per les arts escèniques de l'ens municipal que afavoreix l'hàbit de consum entre la població.
- El municipi disposa d'un ampli patrimoni amb espais singulars com el Cobert Màquina de Batre, el mon Sant Benet o d'altres amb molt potencial on desenvolupar propostes artístiques fora dels espais convencionals de representació.
- Els acords de cooperació establerts amb AMPANS enforteixen les relacions amb el municipi i aporten singularitat i valor al projecte d'arts escèniques local i comarcal.
- El Festival Internacional de Música Memorial Eduard Casajoana que des de les darreres edicions es porta a terme al mon Sant Benet i amb artistes de renom, dona prestigi i promou el nom de la població, a més de la particularitat de fer-se en un espai singular i no convencional.
- Algunes de les persones entrevistades valoren positivament la gestió ràpida i eficaç, per part del tècnic de cultura i l'ens municipal, en la recerca de solucions dels problemes amb què es troben els agents culturals del municipi per a desenvolupar la seva activitat.
- Les aliances establertes per part de l'Ajuntament i altres agents culturals amb els centres educatius són una bona oportunitat per continuar i incorporar noves estratègies que vinculin de manera activa els joves amb la pràctica de les arts escèniques.
- La població disposa d'un teixit associatiu que fa una demanda molta alta d'ús de les instal·lacions actuals el que denota un nivell elevat d'activitat tenint en compte les dimensions del municipi.
- L'actual equip de govern ha apostat per una línia de programació feminista per donar més visibilitat a les dones, que aporta valor social i un aspecte diferencial respecte a la resta de programacions de la comarca.

# APROXIMACIÓ A LES FASES DE TREBALL PER A LA DISPOSICIÓ D'UN NOU EQUIPAMENT ESCÈNIC A SANT FRUITÓS DE BAGES

---

## 1. Introducció

Per definir les fases de treball per a la disposició d'un nou equipament escènic a Sant Fruitós de Bages, s'han contemplat, en primer lloc, sis eixos de reflexió o aspectes clau a tenir en compte a l'hora de definir la prioritització d'alternatives d'intervenció. I en segon lloc, un conjunt d'elements fonamentals a considerar, de forma global, respecte a l'activitat escènica del municipi, que cal tenir presents i que poden modular les fases de treball prèvies.

### Aspectes clau:

- **Titularitat de l'equipament:** element fonamental a tenir en compte, ja que determina la dimensió i configuració de la inversió en el propi equipament. I des d'aquesta mateixa perspectiva, la titularitat també determina les fonts de finançament d'aquesta inversió i de les intervencions de millora o adequació.
- **Sostenibilitat:** a més de la inversió, cal ponderar les despeses corrents de manteniment i gestió d'un equipament escènic. Així, per exemple, la disposició d'un nou equipament escènic de 300 localitats i amb les característiques establertes en el PECCat, suposaria per l'Ajuntament un nivell de despesa corrent notablement més elevat que els recursos econòmics actualment destinats a les arts escèniques.
- **Indicadors de les arts escèniques i dels hàbits de la població:** l'espai escènic és un element més però no el determinant pel que fa a les arts escèniques d'un municipi. És en aquest sentit que cal tenir en compte quin és el seu grau d'interès i de consum. I per això, cal assenyalar que en el cas de Sant Fruitós de Bages, mentre que la configuració i nivell de programació (amb alguns ajustos) s'alinearia amb els estàndards del PECCat, com també amb el comportament dels municipis de característiques similars, el nivell d'assistents a les funcions (i els ingressos de taquilla) es situen per sota de les mitjanes de referència.
- **Resposta a les necessitats de les entitats:** un dels elements importants en la gestió d'equipaments culturals és la capacitat de donar resposta a les entitats del municipi. En el cas de Sant Fruitós de Bages s'ha identificat una elevada demanda d'espais vinculada a tres necessitats: en primer lloc i de forma molt intensiva, a espais d'assaig; en segon, a la disposició d'espais de reunió, emmagatzematge i trobada de les pròpies entitats; i finalment, espai de majors dimensions per actuacions, tot i que, de forma puntual o vinculades al calendari festiu o escolar.

En aquest sentit, cal assenyalar que dels tres tipus de demanda, tan sols la última restaria estretament vinculada a l'equipament escènic. Les altres dues tipologies de demanda podrien ser gestionades a través d'algunes altres tipus d'espai o equipament, més flexible, adaptable i sostenible, a nivell econòmic i de gestió.

- **Context territorial:** d'entrada, cal tenir en compte el propi municipi i la xarxa d'equipaments i espais singulars amb què compta. Aquesta xarxa pot esdevenir una fortalesa en quant a capacitat de programació especialitzada i d'atenció i resposta a les necessitats de la població.

En segon lloc, cal ser conscients que l'enfocament de les arts escèniques d'un municipi no pot aïllar-se del territori que l'envolta. A més a més, aquest aspecte no s'ha de veure com una amenaça sinó com una oportunitat, el qual permetrà teixir aliances per oferir al conjunt de la població una programació d'arts escèniques àmplia i diversa.

- **Voluntat:** finalment, és imprescindible comptar amb unes bases estratègiques sobre les arts escèniques i la cultura, en general, per poder desplegar les actuacions corresponents i destinar els recursos necessaris. Des d'una perspectiva tècnica, i tenint en compte algunes de les reflexions recollides en el marc de les entrevistes als agents clau, es planteja la necessitat de definir una estratègia a mitjà i llarg termini, que tingui en compte les necessitats de les entitats, però que també assumeixi el lideratge respecte les arts escèniques de Sant Fruitós de Bages.

#### **Elements fonamentals de l'activitat escènica municipal:**

- Una programació estable significa apostar per oferir una temporada regular planificada al calendari que vagi més enllà d'omplir-ne el festiu amb activitats. Cal apostar per la presència equilibrada de diferents tipus d'espectacles i gèneres, adreçats a tots els segments de públics i orientada a la generació i fidelització de nous públics.
- Tot i que aquesta programació s'ha de fer compatible amb la resta d'activitats regulars de l'equipament escènic (programació escolar, cessió d'usos, activitat ciutadana, lloguer de sala, etc.), l'ús de l'equipament no pot estar determinat essencialment per activitats d'assaig d'entitats del municipi. Cal donar una resposta específica a aquest tipus de necessitats en espais més polivalents i adaptables.
- El disseny i la gestió de l'activitat escènica requereix d'una dotació de recursos econòmics i de personal adients. I en aquest sentit, és important comptar amb personal específic per a la programació, el manteniment i l'administració.
- És imprescindible disposar d'una estratègia específica tant de comunicació de l'activitat escènica com de captació (i fidelització) de públics, que garanteixi un bon nivell d'assistència als espectacles professionals que es programin.

- La programació professional del municipi no ha de competir amb la resta del territori. Per un costat, la seva activitat ha de ser complementària i distinta respecte de la resta, tot identificant quins són els eixos que poden marcar aquesta diferència (per exemple, en el cas de Sant Fruitós de Bages, el component social i la perspectiva de gènere); i, en segon lloc, cal analitzar l'oferta de la comarca com una oportunitat per establir aliances i circuits conjunts de programació que ofereixin al conjunt de la població una oferta diversa.

## **2. Fases de treball per a la disposició d'un nou equipament escènic al municipi de Sant Fruitós de Bages**

A partir de tot el treball realitzat en el marc d'aquest projecte es plantegen dues fases de treball. En una primera fase caldria impulsar l'activitat escènica per tal de diversificar-la i augmentar la demandada ciutadana. La consolidació d'aquesta fase és clau abans de plantejar-se en un futur construir un nou equipament escènic de titularitat pública al municipi de Sant Fruitós de Bages.

Per assolir aquest objectiu es plantegen dues fases de treball. La primera d'aquestes fases resta estretament vinculada a la pròpia activitat escènica i la segona, a aquells aspectes que fan referència al projecte constructiu. Cal tenir present que per passar d'una fase a la següent caldrà avaluar l'assoliment del foment de les arts escèniques, comprovar si ha augmentat la demanda ciutadana i finalment ratificar la idoneïtat de passar a la segona fase.

### **FASE 1. Impuls de l'activitat escènica local**

Tenint en compte les dades analitzades respecte a l'activitat escènica del municipi, es considera important desplegar estratègia centrada en l'impuls de les arts escèniques de Sant Fruitós de Bages, com a fase prèvia a la construcció del nou equipament escènic.

A continuació, i tenint en compte la realitat del municipi, s'exposen algunes línies de treball alineades amb aquest objectiu.

#### **1. Implicar a altres agents culturals locals en una aposta per a la governança que estableixi uns objectius comuns i una responsabilitat compartida sobre les activitats d'arts escèniques i musicals professionals a desenvolupar.**

Tenint en compte la força del teixit associatiu del municipi, especialment, pel que fa a l'àmbit cultural, es considera que aquesta serà una línia fonamental, però que a més, comptarà amb una alta acceptació i valoració per part, especialment, de les entitats més actives i presents en l'activitat cultural del municipi.

Aquesta opció implica reconèixer la ciutadania i les entitats com a actors clau en el desenvolupament de l'acció cultural local. Des de l'Ajuntament caldrà generar un entorn favorable per a la participació i assumir, de vegades un rol de facilitador, i en d'altres, un de lideratge o bé d'acompanyament i recolzament de noves iniciatives. La participació ciutadana és un factor que pot contribuir decisivament a l'èxit de la programació, i també a l'assoliment d'una resposta positiva per part dels públics i de les persones usuàries.

Algunes recomanacions en aquest àmbit:

- Fomentar la participació ciutadana en els processos d'elaboració, implantació i avaluació de la programació de l'equipament.
- Definir els canals de participació adients i l'objectiu d'aquests.
- Crear un espai permanent on els diferents agents es puguin trobar: Consell de les arts escèniques de Sant Fruitós de Bages o similar.
  - Aquest òrgan ha de constituir-se com un espai on fomentar la col·laboració i corresponsabilitat entre totes les parts.
  - Estudiar i analitzar les necessitats i demandes culturals de la ciutadania a través del diàleg i la relació propera entre tots els agents (intentant arribar als públics no habituals). En aquest sentit, un treball conjunt amb els centres educatius per arribar al públic jove i a les famílies, pot esdevenir una acció important.
  - Establir criteris i prioritats consensuades en referència a la programació i a les activitats que es volen oferir.
  - Dins d'aquest consell pot haver-hi seccions o comissions diferents centrades en un tipus de programació o d'activitat específica, tot reconeixent els interessos, activitats i inquietuds diverses.

## **2. Desenvolupar una estratègia de comunicació que permeti una difusió i repercussió adequada de les activitats**

Algunes recomanacions en aquest àmbit:

- Disposar d'una pàgina web específica on es centralitzi tota la informació per potenciar la programació d'arts escèniques i musicals del municipi. En aquest sentit, i tenint en compte l'activitat de les entitats, es pot valorar la idoneïtat de visibilitzar tant la programació de caràcter professional com l'amateur.
- Potenciar estratègies de comunicació digital (màrqueting per correu electrònic, WhatsApp i altres xarxes socials específiques).

## **3. Treballar estratègies de creació de públics i vetllar per la seva diversitat, alhora que es fidelitza el públic existent**

Algunes recomanacions en aquest àmbit:

- Analitzar les dades que proporciona el sistema de venda automatitzada d'entrades (*ticketing*), per conèixer millor els públics. Gràcies a aquestes dades podem establir estratègies de captació i fidelització de públics de forma segmentada.
- Treballar les polítiques de preus i abonaments, establint diferents tipologies de descomptes per fomentar l'accessibilitat econòmica de determinats col·lectius, així com oferir abonaments i paquets d'entrades que estableixin descomptes per a la fidelització de públics.
- Realitzar accions de públics que difonguin informació sobre la programació i promocionin l'activitat.

- Potenciar activitats que aprofundeixen o donin més valor a l'experiència de l'espectador sobre la programació: tallers, conferències, cicles de debat, xerrades amb artistes, etc. I en aquest sentit, es considera interessant potenciar aquelles temàtiques (com el feminisme o l'eix social), que ja compten amb un treball previ en els plantejaments de la programació actual.
4. **Impulsar projectes comunitaris i educatius que acostin les arts escèniques a la ciutadania** des d'una vessant participativa per fomentar el coneixement dels equipaments escènics i llenguatges artístics, la pràctica artística i les relacions entre la comunitat.
  5. **Fomentar l'accessibilitat i promoure continguts, actuacions i activitats accessibles amb l'objectiu que totes les persones amb discapacitat (física, sensorial o intel·lectual) puguin gaudir-ne.** En aquest sentit, es valora com una oportunitat les línies de col·laboració ja establertes amb organitzacions com la Fundació AMPANS, com un eix de treball a consolidar i ampliar.
  6. **Establir línies de coordinació i cooperació amb espais escènics de l'entorn,** sobretot de la resta de la comarca i molt especialment els més propers: Navarces i Manresa. En aquest sentit, tot i que aquesta línia de treball no depèn exclusivament de Sant Fruitós de Bages, es tracta d'una estratègia de treball a implantar i per tant, es recomana assumir una posició proactiva envers l'assoliment d'aquesta coordinació i cooperació amb la resta del territori.
  7. **Donar cabuda a residències artístiques i tècniques,** per cedir espais de creació i producció artística amb la voluntat d'establir col·laboracions i contraprestacions d'actuacions vinculades a la programació estable.
  8. **Dotar dels recursos humans i pressupostaris** necessaris per a dur a terme totes les accions proposades.



## **FASE 2. Projecte de construcció d'un nou equipament escènic a Sant Fruitós de Bages**

Segons els criteris establerts pel PECCat, per a poblacions d'entre 5.000 i 10.000 habitants, Sant Fruitós hauria de disposar d'una sala de 300 localitats amb espais annexos i una superfície construïda de 1.500m<sup>2</sup>. Aquest nou equipament podria resoldre les actuals deficiències d'espai amb una sala d'assaig i una de representació amb la suficient polivalència per a ser utilitzada també com a espai d'assaig.

Altrament, i segons el nivell actual d'ocupació, seria convenient disposar d'un sistema (àgil i fàcil de gestionar) de grades que permetés ampliar o reduir l'aforament, o la seva disposició, en funció de l'oferta i la demanda.

Cal tenir en compte, en primer lloc, el nivell d'inversió, que es situarà entorn als 3.225.000 € d'acord amb els paràmetres establerts en el PECCat (caldrà cercar fonts de finançament a tal efecte) i temps d'implantació (tant a nivell urbanístic com de construcció). En segon lloc, és important tenir present i planificar l'impacte pressupostari en quant a despesa corrent, tant pel que fa al seu manteniment, com al requeriment d'un equip humà.

En aquesta fase de treball per a la disposició d'un nou equipament escènic, es recomana un treball conjunt previ amb els serveis tècnics de la Diputació de Barcelona, per contemplar aquells aspectes urbanístics, així com la definició del projecte arquitectònic. Amb la introducció d'aquest nou equipament i tenint en compte que el Casino Recreatiu té un problema de relleu generacional i que la seva continuació depèn dels ingressos obtinguts pel lloguer del TCC, s'haurien de definir si es volen establir nous acords de col·laboració, o d'altra manera, el teatre es podria veure abocat al seu tancament.

Es podria combinar la creació del nou espai escènic que donés resposta a les necessitats de les entitats i amb capacitat per a acollir activitats de gran format, mentre que el TCC podria destinar-se a acollir-ne de petit i d'altres tipologies, com ara cinema, a més de mantenir-se com a lloc d'ús d'entitats per descongestionar encara més la manca d'espais de la població i fomentar l'enfortiment del teixit cultural.

Cal tenir present que amb aquesta complementaritat d'ambdós espais es flexibilitzen els requeriments del PECCat i el nou espai escènic podria presentar característiques més ajustades a les necessitats detectades, amb caràcter multidisciplinar i que incorporés d'altres serveis com l'Escola de Música. Tenint en compte el context del municipi també hauria de comptar amb espais d'assaig i contemplar un elevat grau de polivalència i adaptació.

Aquest nou model evitaria un possible tancament del TCC i dotaria el municipi de les infraestructures necessàries per desenvolupar el foment de les arts escèniques en la seva plenitud.

## ANNEXOS

S'afegeixen les fitxes de perfils del mapa de llocs de treball tipus dels ajuntaments de la demarcació de Barcelona elaborat per la Direcció dels Serveis de Formació de la Diputació de Barcelona:

- Director d'equipament cultural
- Tècnic auxiliar d'escenari
- Tècnic de cultura



### Director equipament cultural

IDENTIFICACIÓ	
CODI LLOC	XCEAC004
ÀMBIT FUNCIONAL	Serveis d'acció ciutadana
COL·LECTIU PROFESSIONAL	Comandament executiu

CONTINGUT FUNCIONAL <sup>1</sup>	
MISSIÓ	Planificar, dirigir i coordinar els recursos disponibles a l'equipament per a la consecució dels objectius fixats, d'acord amb les directrius i amb els procediments establerts per la corporació i per la legislació vigent.
FUNCIONS GENERALS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dirigir i coordinar l'activitat que es desenvolupa des de l'equipament, establint els circuits corresponents i una adequada distribució de les càrregues de treball.</li> <li>2. Elaborar programes d'actuació i les previsions pressupostàries en relació als recursos humans, materials i financers necessaris per a la seva execució.</li> <li>3. Fixar les directrius a seguir i establir els criteris per tal d'avaluar els resultats, controlant periòdicament l'acompliment dels objectius amb els seus responsables.</li> <li>4. Realitzar activitats d'assessorament i direcció tècnica de caràcter superior, en concret, funcions de gestió tècnica, estudi i proposta; preparació de normatives i elaboració d'informes.</li> <li>5. Dur a terme la relació tecnicooperativa amb altres administracions i entitats externes (convenis amb empreses de serveis o gestió, amb entitats usuàries, amb entitats culturals, en programes de finançament, etc.).</li> </ol>

PERFIL FORMATIU <sup>2</sup>						
COMPETÈNCIES ESTRATÈGIQUES DE L'ADMINISTRACIÓ LOCAL	NOM DE LA COMPETÈNCIA	CLAU <sup>3</sup>	NIVELL			
			1	2	3	4
	Gestió eficient dels recursos públics	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Planificació, organització i avaluació de serveis públics	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Extret de la CDRH – Comunitat de Recursos Humans. Es pot consultar el contingut funcional específic a corh.diba.cat

<sup>2</sup> Es pot consultar la descripció de les competències en el Diccionari de competències per al desenvolupament professional dels empleats públics de l'Administració local

<sup>3</sup> Fa referència a aquell conjunt d'habilitats, actituds i valors determinants per a una execució excel·lent del contingut funcional del lloc de treball



## Director equipament cultural

COMPETÈNCIES QUALITATIVES DE FUNCIÓ DIRECTIVA	NOM DE LA COMPETÈNCIA	CLAU	NIVELL			
			1	2	3	4
	Desenvolupament de persones i equips	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Direcció de persones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Gestió del canvi i lideratge	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Treball transversal en la prestació de serveis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Visió estratègica local	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

COMPETÈNCIES QUALITATIVES TRANSVERSALS	NOM DE LA COMPETÈNCIA	CLAU	NIVELL			
			1	2	3	4
	Influència i persuasió	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Presca de decisions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

COMPETÈNCIES TÈCNIQUES COMPLEMENTÀRIES	NOM DE LA COMPETÈNCIA	CLAU	NIVELL			
			1	2	3	4
	Comunicació estratègica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Planificació i gestió de projectes tècnics a l'Administració local	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Ús d'eines i aplicacions bàsiques en l'àmbit digital	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

COMPETÈNCIES TÈCNIQUES SECTORIALS CLAU	NOM DE LA COMPETÈNCIA	CLAU	NIVELL			
			1	2	3	4
	Gestió cultural local	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Gestió de l'escenotècnia en espais escènics	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Gestió dels equipaments culturals	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Gestió dels museus locals	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## Tècnic auxiliar escenari

### IDENTIFICACIÓ

CODI LLOC	XTAAC006		
ÀMBIT FUNCIONAL	Serveis d'acció ciutadana	COL-LECTIU PROFESSIONAL	Tècnic auxiliar

### CONTINGUT FUNCIONAL <sup>1</sup>

MISSIÓ	Planificar, coordinar i supervisar les tasques tècniques i logístiques relacionades amb l'organització, muntatge i desmuntatge dels espectacles del teatre per tal d'assegurar el bon funcionament del mateix i en col·laboració amb els responsables del centre.
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FUNCIONS GENERALS	<ol style="list-style-type: none"> <li>Coordinar les activitats que es porten a terme al teatre juntament amb la direcció i el responsable de promoció.</li> <li>Supervisar totes les fitxes tècniques de les companyies que intervenen en la programació del teatre.</li> <li>Executar les funcions de muntatge dels espectacles i coordinar els treballadors en el desenvolupament d'aquestes funcions.</li> <li>Verificar totes les necessitats tècniques per dur a terme un espectacle supervisant, abans de cada espectacle, que tots els equips tècnics estiguin a punt i repassant que tot el dispositiu de seguretat i sortides d'emergència estiguin en bones condicions.</li> <li>Coordinar, juntament amb la policia, l'entrada i sortida de camions així com la reserva d'aparcaments.</li> </ol>
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

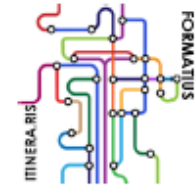
### PERFIL FORMATIU <sup>2</sup>

COMPETÈNCIES ESTRATÈGIQUES DE L'ADMINISTRACIÓ LOCAL	NOM DE LA COMPETÈNCIA	CLAU <sup>3</sup>	NIVELL			
			1	2	3	4
	Efectivitat individual	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Orientació de servei a la ciutadania	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Extret de la CORH – Comunitat de Recursos Humans. Es pot consultar el contingut funcional específic a corh.diba.cat

<sup>2</sup> Es pot consultar la descripció de les competències en el Diccionari de competències per al desenvolupament professional dels empleats públics de l'Administració local

<sup>3</sup> Fa referència a aquell conjunt d'habilitats, actituds i valors determinants per a una execució excel·lent del contingut funcional del lloc de treball

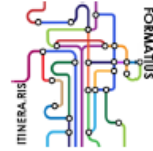


## Tècnic auxiliar escenari

COMPETÈNCIES QUALITATIVES TRANSVERSALS	NOM DE LA COMPETÈNCIA	CLAU	NIVELL			
			1	2	3	4
	Aprentatge permanent	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Treball en equip	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

COMPETÈNCIES TÈCNIQUES COMPLEMENTÀRIES	NOM DE LA COMPETÈNCIA	CLAU	NIVELL			
			1	2	3	4
	Planificació i gestió de projectes tècnics a l'Administració local	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Ús d'eines i aplicacions bàsiques en l'àmbit digital	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

COMPETÈNCIES TÈCNIQUES SECTORIALS CLAU	NOM DE LA COMPETÈNCIA	CLAU	NIVELL			
			1	2	3	4
	Activitats de muntatge i desmuntatge escènic i de servei de funció	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	Gestió de l'escenotècnica en espais escènics	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Gestió dels equipaments culturals	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



## Tècnic cultura

### IDENTIFICACIÓ

CODI LLOC	XTEA0004
ÀMBIT FUNCIONAL	Serveis d'acció ciutadana
COL·LECTIU PROFESSIONAL	Tècnic especialista

### CONTINGUT FUNCIONAL <sup>1</sup>

MISSIÓ	Organitzar, desenvolupar i promocionar la vida cultural del municipi propulsant la participació de les entitats associatives i culturals així com establint llaços de col·laboració amb les diverses unitats de la corporació i amb les diferents administracions públiques i organitzacions municipals.
FUNCIONS GENERALS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dissenyar, organitzar i implementar els programes d'actuació municipal en matèria de cultura i els diversos procediments associats.</li> <li>2. Difondre, divulgar i sensibilitzar la ciutadania vers la cultura en totes les seves manifestacions.</li> <li>3. Seguir les activitats culturals i, protegir i mantenir els béns culturals del municipi.</li> <li>4. Facilitar la realització de projectes culturals tant en l'àmbit intern de la corporació com entre les diferents administracions públiques i entitats culturals.</li> <li>5. Establir i mantenir contactes amb el món associatiu, amb les entitats culturals del municipi i amb tercers.</li> </ol>

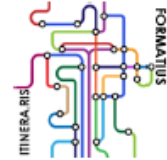
### PERFIL FORMATIU <sup>2</sup>

COMPETÈNCIES ESTRATÈGIQUES DE L'ADMINISTRACIÓ LOCAL	NOM DE LA COMPETÈNCIA	CLAU <sup>3</sup>	NIVELL			
			1	2	3	4
	Efectivitat individual	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Orientació de servei a la ciutadania	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Extret de la CORH – Comitè de Recursos Humans. Es pot consultar el contingut funcional específic a corh.diba.cat

<sup>2</sup> Es pot consultar la descripció de les competències en el Diccionari de competències per al desenvolupament professional dels empleats públics de l'Administració local

<sup>3</sup> Fa referència a aquell conjunt d'habilitats, actituds i valors determinants per a una execució excel·lent del contingut funcional del lloc de treball



## Tècnic cultura

COMPETÈNCIES QUALITATIVES TRANSVERSALS	NOM DE LA COMPETÈNCIA	CLAU	NIVELL			
			1	2	3	4
	Aprenentatge permanent	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Influència i persuasió	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Presa de decisions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Treball en equip	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Visió global	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

COMPETÈNCIES TÈCNIQUES COMPLEMENTÀRIES	NOM DE LA COMPETÈNCIA	CLAU	NIVELL			
			1	2	3	4
	Desenvolupament de l'educació local	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Planificació i gestió de projectes tècnics a l'Administració local	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Programes de diversitat, convivència i mediació ciutadana	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Ús d'eines i aplicacions bàsiques en l'àmbit digital	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

COMPETÈNCIES TÈCNIQUES SECTORIALS CLAU	NOM DE LA COMPETÈNCIA	CLAU	NIVELL			
			1	2	3	4
	Gestió cultural local	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Gestió de l'escenotècnia en espais escènics	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Gestió dels equipaments culturals	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## CRÈDITS

---

El document “Noves visions per a l’espai escènic de Sant Fruitós de Bages” és una iniciativa de la Regidoria de Cultura de l’Ajuntament de Sant Fruitós de Bages, que compta amb el suport de l’Oficina d’Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Gerència de Serveis de Cultura de la Diputació de Barcelona i amb la col·laboració de l’Oficina de Difusió Artística (ODA). El seu desenvolupament ha tingut lloc entre el setembre de 2022 i l’abril de 2023.

En l’elaboració d’aquest document han participat:

### **Ajuntament de Sant Fruitós de Bages**

Coordinació i seguiment:

Àdria Mazcuñan, alcaldessa

Laia Feliu, regidora de Cultura

Jordi Planell, tècnic de cultura

Joan Anglada, arquitecte municipal

### **Diputació de Barcelona (Àrea de Cultura)**

Coordinació metodològica, suport tècnic i de contingut:

Laia Gargallo, Cap de l’Oficina (CERC)

Aina Roig, Cap de la Secció Tècnica (CERC)

Xavier Gómez, tècnic del Programa d’assessoraments culturals (CERC)

Juan Carlos Calvo, tècnic del Programa d’assessoraments culturals (CERC)

Rosa Ma. Mondéjar, tècnica del CERC

Mònica Ruz, Cap de la Secció Tècnica (ODA)

Carles Cugat, Responsable del Circuit de la Xarxa d’Espais Escènics Municipals (ODA)

Jaume Busquets, arquitecte de la Secció Tècnica d’Innovació i Suport (GSC)

### **Coordinació i redacció:**

Gemma Latorre, consultora en polítiques culturals i coordinadora metodològica, de contingut i redacció.

Laura Díaz, tècnica de projectes (revisió documental i coordinació entrevistes).

Òscar Jarque, gestor Cultural (recull d’informació i anàlisi).



L'estudi *Noves visions per a l'espai escènic de Sant Fruitós de Bages* respon a la necessitat de l'Ajuntament de Sant Fruitós de Bages de disposar d'una anàlisi estratègica de l'activitat escènica del municipi i especialment dels espais de programació. Per aquest motiu va demanar el suport tècnic i l'assessorament de les oficines d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) i de Difusió Artística (ODA).

Analitzar quin és l'ús que es fa del Teatre Casal Cultural com espai escènic de referència de la programació municipal d'arts escèniques i identificar les dificultats a nivell de programació o de gestió i les necessitats que no poden ser cobertes, esdevenen qüestions centrals per configurar una visió de context d'aquesta anàlisi estratègica. A partir d'aquí, es planteja l'exploració de diferents alternatives d'actuació per a la presa de decisions, que puguin donar resposta a les mancances o necessitats detectades.

A partir de tot el treball realitzat en el marc d'aquest projecte es plantegen dues fases de treball. En una primera fase caldria impulsar l'activitat escènica per tal de diversificar-la i augmentar la demanda ciutadana. La consolidació d'aquesta fase és clau abans de plantejar-se en un futur construir un nou equipament escènic de titularitat pública al municipi de Sant Fruitós de Bages.



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura

**Oficina d'Estudis i Recursos Culturals**

Diputació de Barcelona

Montalegre, 7

08001 Barcelona

[o.estudisrc@diba.cat](mailto:o.estudisrc@diba.cat)

[www.diba.cat](http://www.diba.cat)