



Diputació
Barcelona

Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals 2022



Diputació
Barcelona

Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals 2022

Índex

Presentació	2
1. Ens locals participants	3
2. Programació	4
3. Públic	8
3.1. Ocupació de les sales	10
4. Dades econòmiques	11
4.1 Despesa en contractació	11
4.2 Ingressos per taquilla.....	13
4.3 Cobertura del caixet.....	14
5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)	16
6. Llistats d'espectacles	18
6.1 Espectacles més representats. 2022	18
6.2. Espectacles amb més assistència. 2022	19
6.3. Espectacles amb més ingressos per taquilla. 2022	20
Annex	21

Presentació

El Circuit de la Xarxa d'espais escènics municipals és un programa que dóna suport a la difusió del teatre, la música, la dansa i el circ professionals a l'àmbit local. El programa és gestionat per l'Oficina de Difusió Artística (ODA) que posa a l'abast dels municipis adherits una sèrie de serveis destinats a millorar la gestió, la qualitat i els recursos dels equipaments escènics locals.

El present informe, recull les dades i els indicadors de l'any 2022, dels teatres i auditoris que participen al programa. Enguany, ha estat el primer any sense cap tipus de restriccions després de crisi sanitària del COVID-19 i es posa de manifest l'aposta dels ens locals per recuperar plenament l'activitat en els espais escènics municipals.

El Circuit, assoleix el 2022, els seus millors resultats pel que fa a funcions programades. Enguany 109 municipis, més d'una tercera part dels municipis de la demarcació de Barcelona, han participat al Circuit i han realitzat un total de 2.049 funcions als espais escènics municipals. La despesa en contractació d'espectacles ha augmentat un 9,6% respecte el 2021, tot i que encara es situa per sota de la inversió realitzada l'any 2019 (-7,3%).

L'increment de l'oferta ha anat acompanyat també d'un important augment de la demanda i dels ingressos de taquilla. L'assistència als espais escènics creix un 24,9% i la mitjana d'espectadors per funció ho fa en un 19,7%. Els ingressos generats amb la venda d'entrades un 30,4% i el nivell de cobertura del cost del caixet amb els ingressos de taquillatge un 17,1%. Tot i la pujada significativa, aquests indicadors no assoleixen encara els valors aconseguits els anys precedents a la pandèmia.

Enguany, l'únic indicador amb un creixement negatiu ha estat el % d'ocupació de les sales (assistents sobre aforament), que segueix el descens iniciat el 2020 i assoleix el valor més baix dels darrers anys (54,7% d'assistents sobre l'aforament). Aquestes dades posen de manifest que la demanda es recupera, però ho fa per sota de l'important l'impuls de l'oferta que han realitzat els ens locals.

L'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, ha destinat 1,59M € de suport a la programació estable dels espais escènics municipals del Circuit, amb l'objectiu de consolidar les programacions al territori amb criteris de qualitat i professionalitat i mantenir la centralitat dels espais escènics com a equipaments de servei públic.

1. Ens locals participants

L'any 2022 han participat al Circuit de la xarxa d'espais escènics municipals de la Diputació de Barcelona 109 municipis¹ amb programació estable i professional, 4 municipis menys respecte el 2021. Els municipis participants representen més d'una tercera part dels municipis de la demarcació de Barcelona (el 35, 2%) i sumen el 78% de la població de la demarcació de Barcelona².

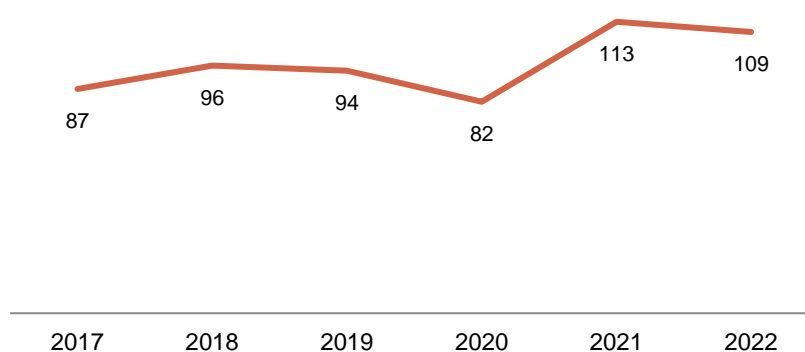
109 municipis

↓-4 vs 2021 ↑+15 vs 2019

3.196.854 habitants

78,1% de la població de la demarcació de Barcelona

Gràfic 1. Ens locals participants al Circuit. Anys 2017 -2022



El tram de municipis de menys de 5.000 habitants és l'únic en que disminueixen els municipis participants respecte l'any anterior (25 municipis el 2021 vers 21 municipis el 2022). A la resta de trams el número de municipis participants es manté.

Taula 1. Municipis participants en el Circuit per trams de població. Any 2022

Municipis per trams de població	Municipis participants al Circuit*	% sobre el total del Circuit	% sobre el total de municipis del tram	Habitants dels municipis participants**	% habitants
<5.000	21	19,3%	11,7%	60.850	22,7%
5.001-20.000	51	46,8%	60,7%	545.852	60,3%
20.001-50.000	20	18,3%	71,4%	603.314	68,5%
50.001-100.000	11	10,1%	91,7%	811.077	94,1%
>100.000	6	5,5%	100,0%	1.175.761	100,0%
Total	109	100%	35,2%	3.196.854	78,1%

*Inclou l'Entitat Municipal Descentralitzada de Valldoreix, dins del municipi de Sant Cugat del Vallès, amb programació independent.

** Les dades totals de la demarcació de Barcelona es poden consultar a l'Annex aula A1. Municipis i població de la demarcació de Barcelona

1 Es poden consultar els municipis participants al Circuit a la taula *Ens locals participants* de l'Annex.

2 Sense la població de Barcelona ciutat.

2. Programació

L'oferta dels espais escènics municipals segueix augmentant. S'han realitzat 2.049 funcions d'espectacles professionals i s'assoleix la xifra més alta registrada al Circuit.

El número de funcions per municipi és situa en un valor mig de 18,8. Aquest indicador augmenta respecte l'any anterior, però es situa encara per sota dels valors assolits els anys precedents a la pandèmia.

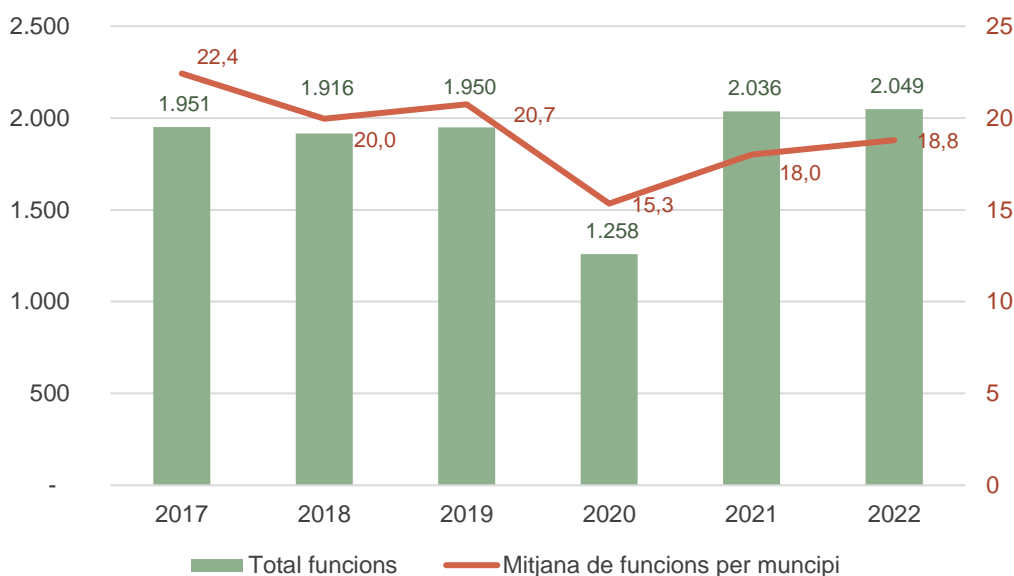
2.049 funcions programades

↑ **0,6%** vs 2021 ↑ **16,2%** vs 2019

18,8 mitjana de funcions per municipi

↑ **4,3%** vs 2021 ↓ **-9,4%** vs 2019

Gràfic 2. Funcions del Circuit. 2017 -2022



El tram de municipis entre 20.001 i 50.000 habitants son els que enguany tenen una evolució més positiva de l'oferta, creix un 10,4% el número total de funcions programades i la mitjana de funcions per municipi i un 12,9% la mitjana de funcions per cada 1.000 habitants. En els municipis entre 5001 i 20.000 habitants, l'oferta disminueix i baixen tots els indicadors: la mitjana de funcions per municipi (-5,9%), la mitjana de funcions per cada 1.000 habitants (-5,6%) i el número total de funcions programades per tots els municipis del tram (-5,9%). En el tram de municipis de menys de 5.000 habitants, tot i que augmenta un 4,5% la mitjana de funcions per municipi i un 5,3% la mitjana de funcions per cada 1.000 habitants, disminueix el número total de funcions programades (-12,2%) degut a la baixa de 4 municipis respecte el 2021.

Taula 2. Funcions segons la grandària del municipi. 2022

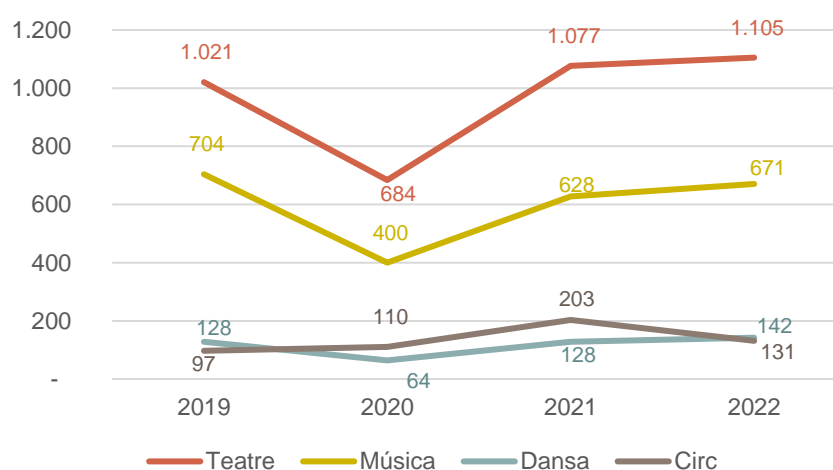
Municipis per trams de població	Funcions	Evolució 21/22	Mitjana funcions per municipi	Evolució 21/22	Funcions /1000h	Evolució 21/22
<5.000	180	-12,2%	8,6	4,5%	3,0	5,3%
5.001-20.000	624	-5,9%	12,2	-5,9%	1,1	-5,6%
20.001-50.000	456	10,4%	22,8	10,4%	0,8	12,9%
50.001-100.000	549	7,9%	61,5	7,9%	0,7	7,8%
>100.000	240	-2,4%	47,7	-2,4%	0,2	-2,5%
Total	2.049	0,6%	18,8	4,3%	0,6	1,5%

Les funcions amb entrada de pagament augmenten un 4,3%, mentre que és trenca la tendència dels darrers anys d'increment continuat de les funcions gratuïtes i enguany disminueixen un 28,3% respecte el 2021.

Taula 3. Número de funcions per tipologia. 2019-2022

	2019	2020	2021	2022	Evolució 21-22	Evolució 19-22
Funcions de pagament	1.808	1.103	1.806	1.884	4,3%	5,1%
Funcions gratuïtes	142	155	230	165	-28,3%	4,2%
Total	1.950	1.258	2.036	2.049	0,6%	16,2%

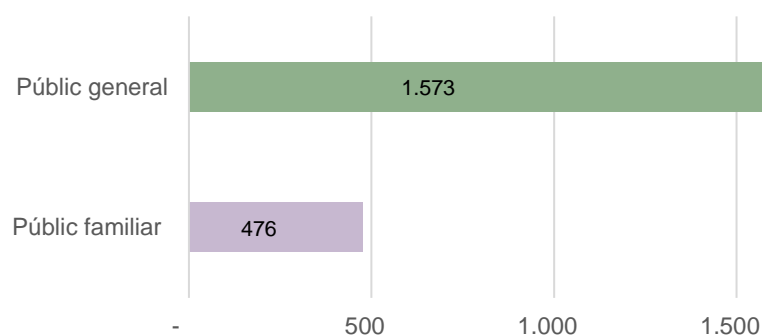
Gràfic 3. Número de funcions segons el gènere. 2019-2022



El teatre, amb 1.105 funcions (un 53,9% sobre el total de funcions del Circuit) i la música amb 671 funcions (31,7 % de les funcions del Circuit) són els gèneres amb major número de funcions programades i també els que tenen una evolució més positiva respecte el 2021. El circ, és l'únic gènere que disminueix en número de funcions respecte l'any anterior (-35,5%), tot i que l'evolució segueix sent positiva respecte el 2019 (35,1%).

Les funcions destinades a públic general representen un 76,8% de l'oferta del Circuit, i el 33,2% restant s'adreça a públic familiar³.

Gràfic 4. Número de funcions segons tipus de públic. 2022



Enguany, els espais escènics municipals han realitzat una mitjana de 10,1 funcions de teatre, 6,2 de música, 1,3 de dansa i 1,2 de circ. Segons la tipologia de públic cada municipi fa una mitjana de 14,4 funcions adreçades a públic general i 4,4 adreçades a públic familiar.

Taula 4. Mitjana de funcions per municipi segons el gènere. 2019-2022

Gèneres	2019	2020	2021	2022
Teatre	10,9	8,3	9,5	10,1
Música	7,5	4,9	5,6	6,2
Dansa	1,4	0,8	1,1	1,3
Circ	1,0	1,3	1,8	1,2
Total	20,7	15,3	18,0	18,8

³ Cal assenyalar que un gran nombre de municipis realitzen, una part o la totalitat de la programació familiar, a través de grups locals d'entitats com la Fundació Xarxa o Rialles. L'any 2022, 40 municipis de la demarcació de Barcelona han realitzat programacions familiars mitjançant aquestes entitats, realitzant un total de 213 funcions. Aquestes dades no queden recollides al present document.

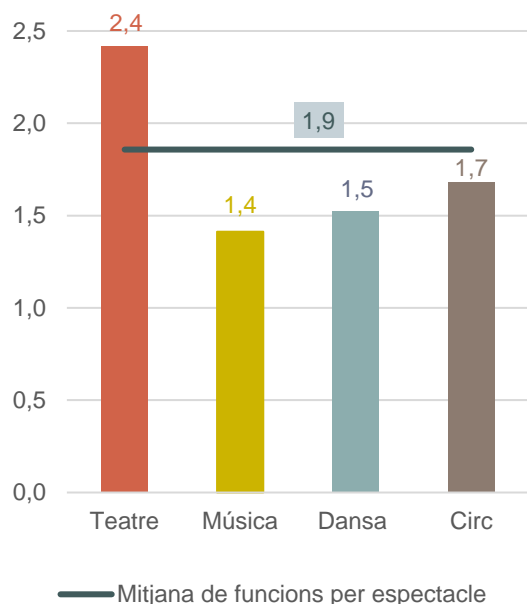
L'any 2022 s'han programat al Circuit 881 companyies⁴ i s'han realitzat 1.103 espectacles. Dels 1.103 espectacles, un 68,3% (753 espectacles), s'han representat una única vegada i apleguen el 36,7% de les funcions del Circuit. Per contra, 15 espectacles (un 1,4% del total) s'han respresentat 10 vegades o més i sumen un total de 203 funcions (el 9,9% de funcions del circuit)⁵.

Taula 5. Funcions per espectacle. 2022

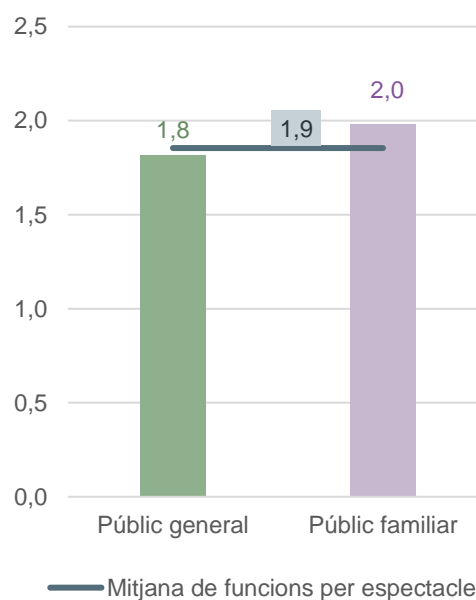
	Número d'espectacles	Total funcions	% funcions	% espectacles
10 funcions o més	15	203	9,9%	1,4%
Entre 4 i 9 funcions	112	599	29,2%	10,2%
Entre 2 i 3 funcions	223	494	24,1%	20,2%
1 funció	753	753	36,7%	68,3%
Total	1.103	2.049	100%	100%

La mitjana de funcions per espectacle es situa en 1,9, valor molt similar a l'any anterior. Els espectacles de teatre tenen la mitjana més alta amb un valor de de 2,4 funcions. La música és el gènere amb una mitjana més baixa amb un valor de 1,4 funcions per espectacle. Segons el tipus de públic els espectacles adreçats a públic familiar realitzen una mitjana de 2 funcions per espectacle, mentre que els adreçats a públic general tenen un valor mig d'1,8.

Gràfic 5. Mitjana de funcions per espectacle en funció del gènere. 2022



Gràfic 6. Mitjana de funcions per espectacle en funció del tipus de públic. 2022



⁴ Veure Annex Gràfic A1. Número de companyies participants al circuit segons gènere. 2019-22

⁵ Es pot consultar la llista dels espectacles més representats a l'any 2022 a l'apartat 6.1

3. Públic⁶

L'augment de l'activitat ha anat acompanyat d'un important creixement de l'assistència, tot i que encara amb valors força per sota de les xifres registrades els anys anteriors a la pandèmia.

Enguany han assistit 384.909 espectadors als espais escènics municipals, amb un increment del 24,9% respecte el 2021.

També augmenta, després de dos anys de davallada, la mitjana d'espectadors per funció, que enguany es situa en 204.

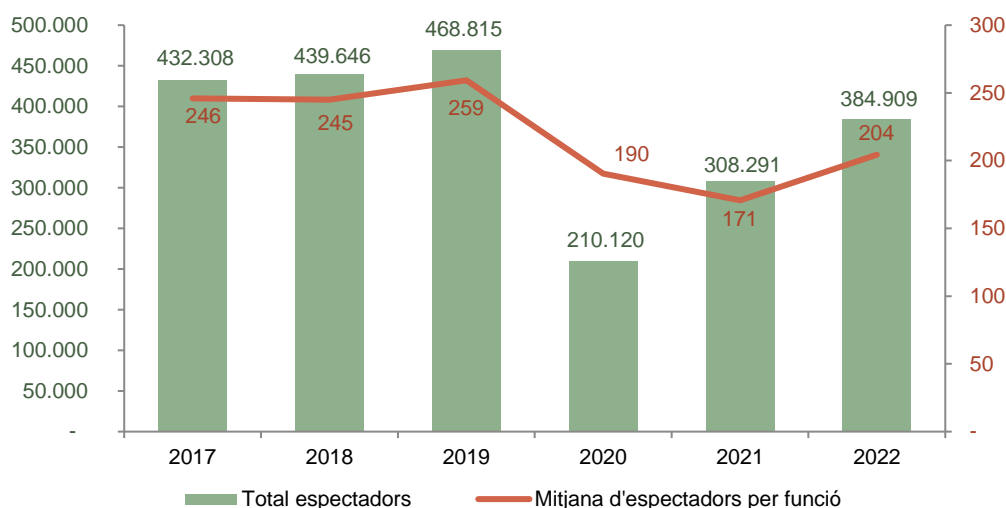
384.909 espectadors

↑ **24,9%** vs 2021 ↓ **-17,9%**
vs 2019

204 mitjana d'espectadors
per funció

↑ **19,7%** vs 2021 ↓ **-21,2%**
vs 2019

Gràfic 7. Assistència total i mitjana d'espectadors per funció. 2017-2022



Tots els trams de municipis, exceptuant els que tenen menys de 5.000 habitants, incrementen enguany la mitjana d'assistents per funció. Els municipis que tenen una població entre 20.001 i 50.000 habitants i entre 50.001 i 100.000 habitants, són els trams amb un major increment de les xifres d'assistència.

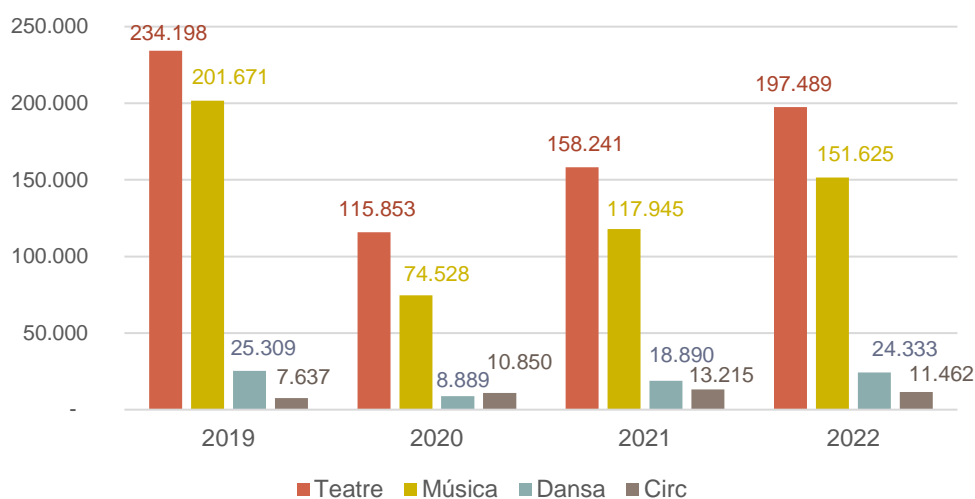
Els municipis del Circuit tenen una mitjana de 120 assistents per cada 1.000 habitants, indicador que augmenta en un 25,9% respecte el 2021. Lògicament aquest indicador és major en els municipis més petits, obtenint una mitjana de 244 assistents per cada 1.000 habitants en els municipis de menys de 5.000 habitants.

⁶ Aquest capítol inclou només les dades de les funcions de pagament.

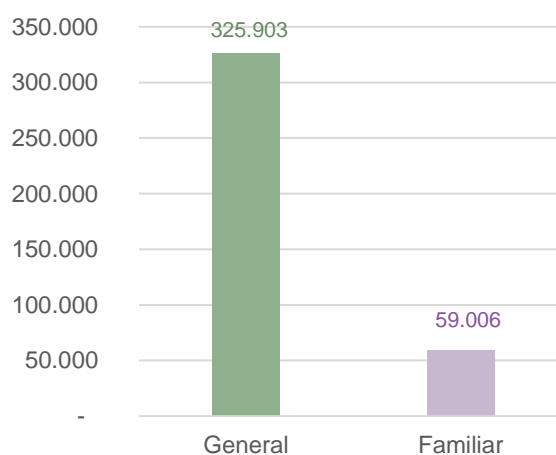
Taula 6. Assistència segons la grandària del municipi. 2021- 2022

Municipis per trams de població	Assistents	Evolució 21/22	Mitjana assistents x funció	Evolució 21/22	Assistents /1000 h.	Evolució 21/22
<5.000	14.840	-12,9%	91	-2,8%	244	4,4%
5.001-20.000	77.755	13,1%	141	10,0%	142	13,4%
20.001-50.000	83.686	33,7%	194	18,8%	139	36,8%
50.001-100.000	161.600	32,9%	311	20,4%	199	32,8%
>100.000	47.028	22,8%	214	31,1%	40	22,7%
Total	384.909	24,9%	204	19,7%	120	25,9%

Gràfic 8. Assistents segons el gènere. 2019-2022



Gràfic 9. Assistents segons el tipus de públic. 2022



3.1. Ocupació de les sales

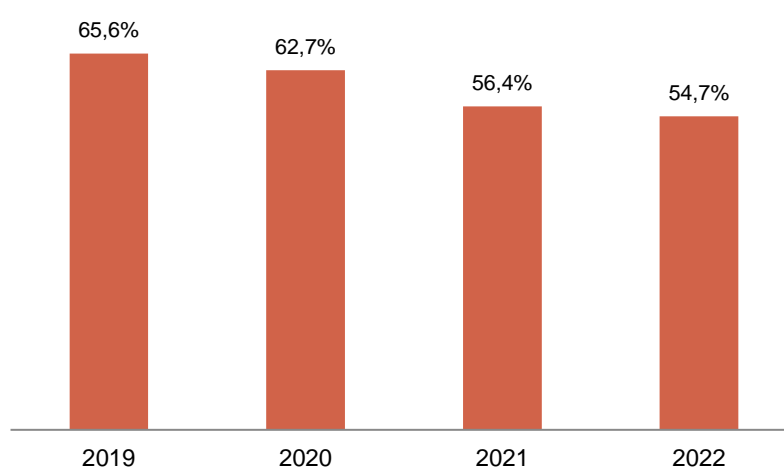
L'augment de l'assistència i de la mitjana d'espectadors per funció no ha estat però, proporcional a l'important augment de la oferta, fet que ha provocat que el percentatge d'ocupació de les sales, amb un valor de 54,7%, segueixi el descens iniciat el 2020 i es situï en el nivell més baix dels darrers anys.

54,7% ocupació mitjana

↓-3,0% vs 2021

↓-16,7% vs 2019

Gràfic 10. % d'ocupació (assistents sobre aforament). 2019-2022



Enguany, només els municipis entre 50.001 i 100.000 habitants superen el llindar del 60% d'ocupació i son, conjuntament amb els municipis entre 20.001 i 50.000 habitants, els únics que tenen una evolució positiva respecte el 2021. Si analitzem, però, les dades dels darrers 4 anys, l'evolució és negativa en tots els trams.

Taula 7. % d'ocupació (assistents sobre aforament) segons la grandària del municipi. 2019-2022

Trams de població	2019	2020	2021	2022
<5.000	40,5%	45,4%	49,8%	35,8%
5.001-20.000	53,6%	53,6%	49,8%	44,4%
20.001-50.000	63,2%	62,2%	55,4%	57,2%
50.001-100.000	76,2%	70,2%	61,7%	63,6%
>100.000	62,8%	60,8%	59,3%	53,9%
Total	65,6%	62,7%	56,4%	54,7%

4. Dades econòmiques

4.1 Despesa en contractació

La despesa destinada a la contractació d'espectacles professionals, amb un valor de 9,6M d'euros, augmenta un 9,6% respecte el 2021. La inversió realitzada supera l'import destinat el 2018, tot i que encara es troba per sota del de l'any 2019.

Enguany, després de dos anys de davallada, augmenta el cost mig destinat al caixet, que es situa en un import de 4.679 euros.

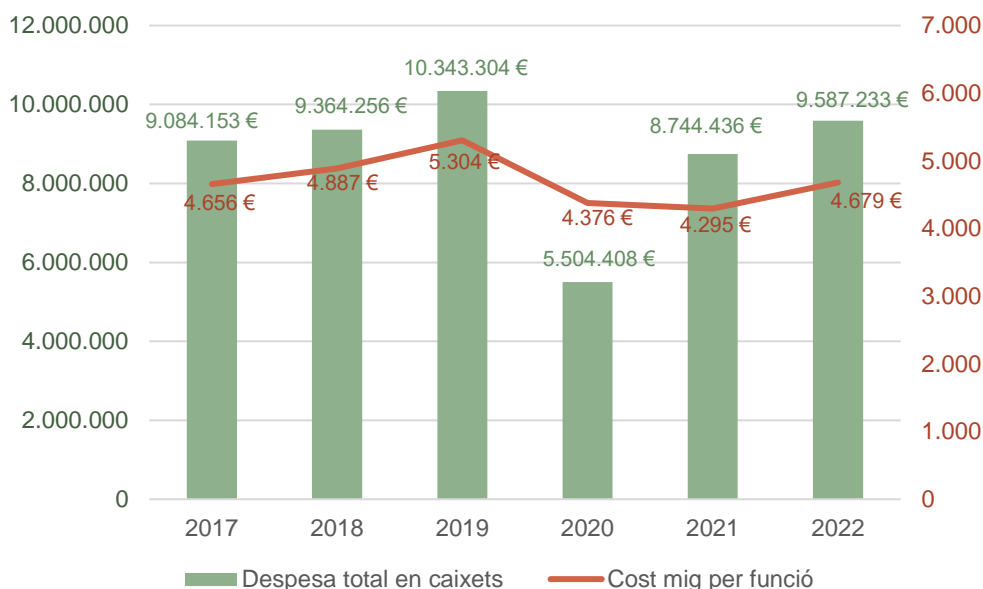
9,6M € de despesa en caixets

↑9,6% vs 2021 ↓-7,3% vs 2019

4.679 cost mig del caixet per funció

↑8,9% vs 2021 ↓-13,3% vs 2019

Gràfic 13. Despesa total en caixets i cost mig del caixet. 2017-2022



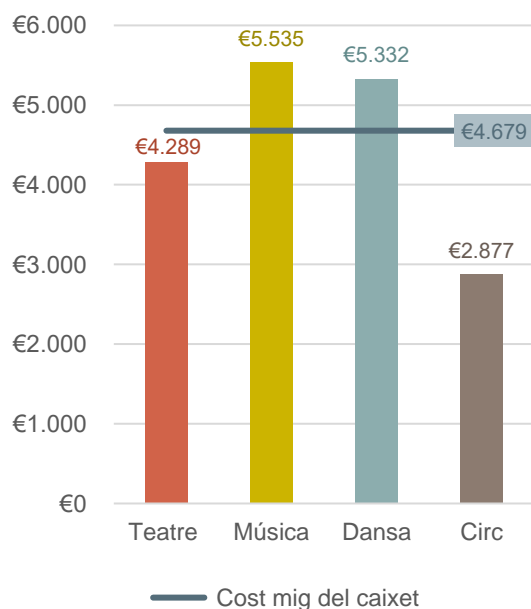
Augmenta, en tots els trams de població, la mitjana de despesa per municipi (+13,6%) i la despesa en caixets per cada 1.000 habitants (+10,5%). El municipis entre 20.001 i 50.000 habitants són els que tenen una evolució més positiva d'aquests indicadors, que creixen més d'un 15%. La despesa total en caixets puja en tots els trams excepte en els municipis de menys de 5.000 habitants, degut a la baixa de municipis participants i a la disminució del número total de funcions programades en aquest tram.

Taula 8. Despesa en caixets segons grandària del municipi. 2022

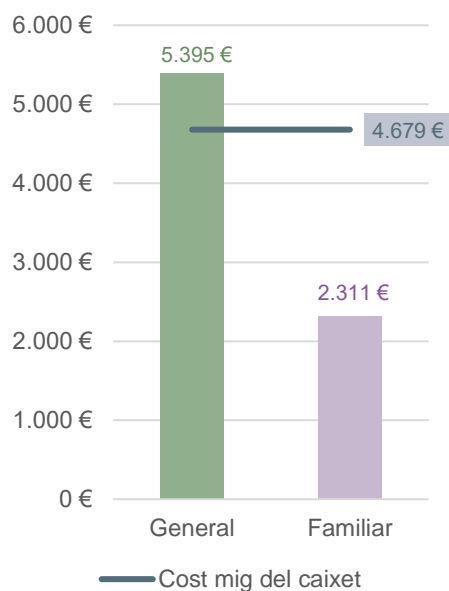
Municipis per trams de població	Despesa total en caixets	Evolució 21/22	Mitjana despesa x municipi	Evolució 21/22	Despesa caixets / 1.000h	Evolució 21/22
<5.000	479.019 €	-3,1%	22.810 €	15,3%	7.872 €	16,2%
5.001-20.000	2.248.687 €	10,2%	44.092 €	10,2%	4.120 €	10,5%
20.001-50.000	2.082.553 €	16,8%	104.128 €	16,8%	3.452 €	19,5%
50.001-100.000	3.511.986 €	7,2%	319.271 €	7,2%	4.330 €	7,1%
>100.000	1.264.988 €	9,4%	210.831 €	9,4%	1.076 €	9,4%
Total	9.587.233 €	9,6%	87.956 €	13,6%	2.999 €	10,5%

La música i la dansa són els gèneres amb un cost mig del caixet més elevat, 5.535€ i 5.332 € respectivament. Els espectacles de circ, i els adreçats a públic familiar són els que tenen un caixet més baix, amb una mitjana per sota dels 3.000 euros.

Gràfic 14. Cost mig del caixet segons el gènere. 2022



Gràfic 15. Cost mig del caixet segons tipus de públic. 2022



4.2 Ingressos per taquilla⁷

Els espais escènics municipals, han ingressat amb la taquilla 4.683.302 €, xifra que representa un creixement del 30,4% respecte l'any 2021. El nivell d'ingressos encara queda però, força per sota dels resultats obtinguts els anys precedents a la pandèmia.

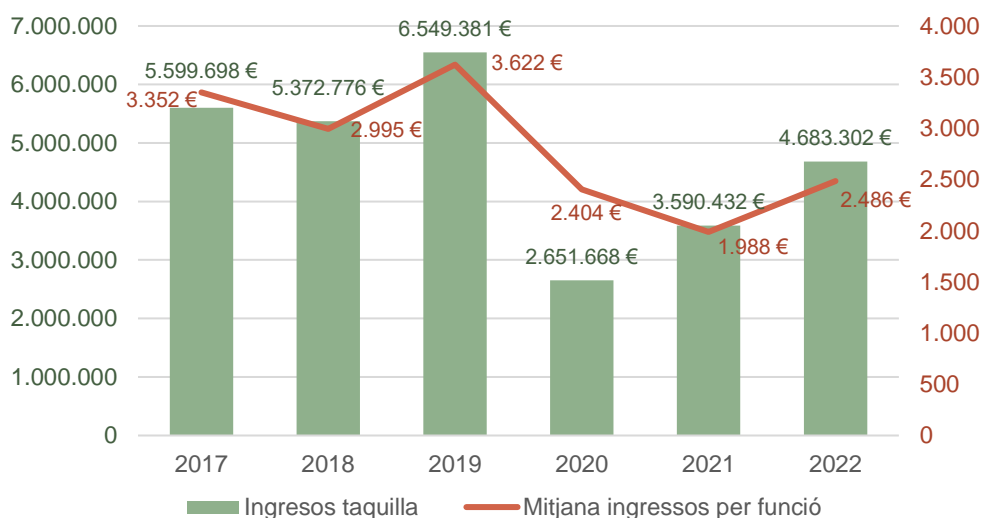
4,68M € ingressos per taquillatge

↑ **30,4%** vs 2021 ↓ **-28,5%** vs 2019

13,4 € preu mig de l'entrada

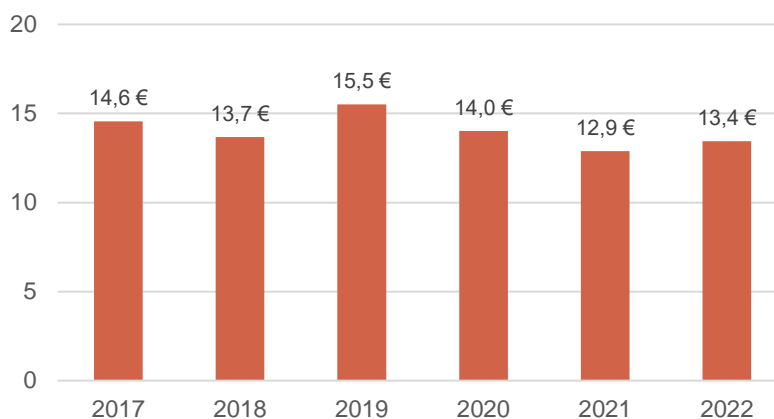
↑ **4,3%** vs 2021 ↓ **-13,3%** vs 2019

Gràfic 16. Ingressos per taquilla. 2017-2022



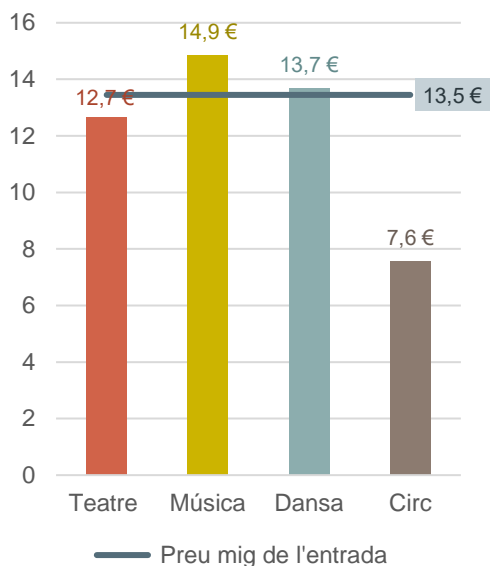
Després de dos anys consecutius de davallada, augmenta el preu mig de l'entrada i es situa en un import similar al de l'any 2018. La música és el gènere amb un preu mig d'entrada més elevat (14,9 €), mentre que el circ i els espectacles adreçats a públic familiar són els que tenen una mitjana més baixa (7,6 € i 6,7 € respectivament).

Gràfic 17. Preu mig de l'entrada. 2017-2022

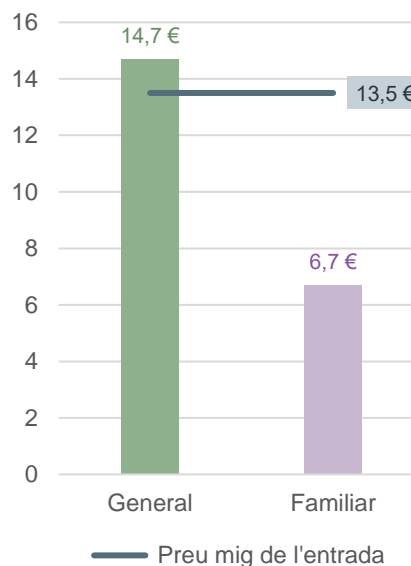


⁷ Aquest apartat fa referència únicament a les funcions de pagament.

Gràfic 18. Preu mig de l'entrada segons el gènere. 2022



Gràfic 19. Preu mig de l'entrada segons tipus de públic. 2022

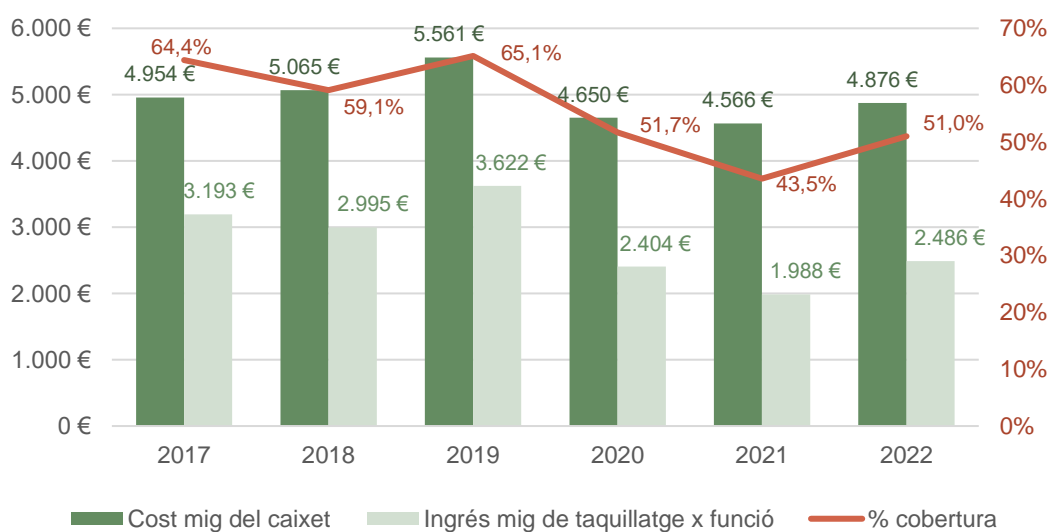


4.3 Cobertura del caixet⁸

L'augment de l'assistència i del preu mig de les entrades ha comportat enguany, un creixement del % de cobertura del cost dels caixets amb els ingressos de taquillaatge, que es situa en un 51%.

51% de cobertura del caixet
 ↑ 17,1% vs 2021 ↓ -21,7%
 vs 2019

Gràfic 20. Cost mig del caixet i ingrés mig per taquillaatge per funció. 2017-2022



⁸ Aquest apartat fa referència únicament a les funcions de pagament.

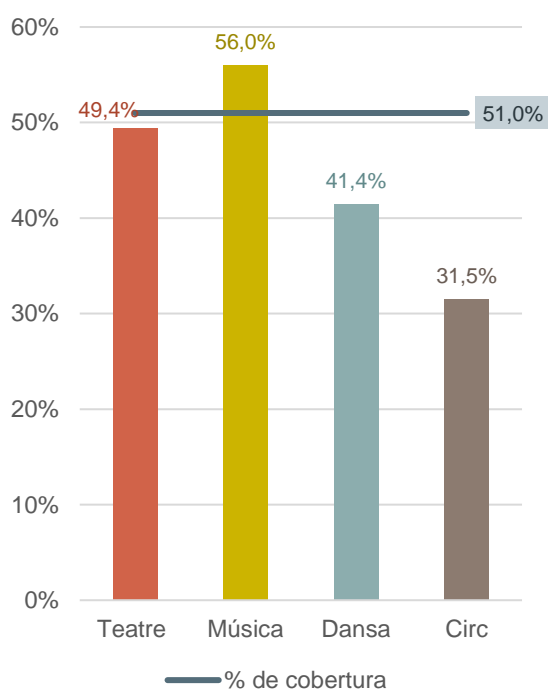
En ls municipis entre 50.001 i 100.000 habitants són els que obtenen el millor resultat amb un 69,7% de cobertura del caixet amb els ingressos de la taquilla, tot i que son els municipis de més de 100.000 habitants, els que enguany tenen un major creixement d'aquest indicador. Els municipis amb menor població (menys de 5.000 habitants), són els únics que tenen una evolució negativa respecte l'any anterior (-4,6%).

Taula 9. Cost mig del caixet i ingrés mig de taquillatge segons grandària dels municipis. Any 2022

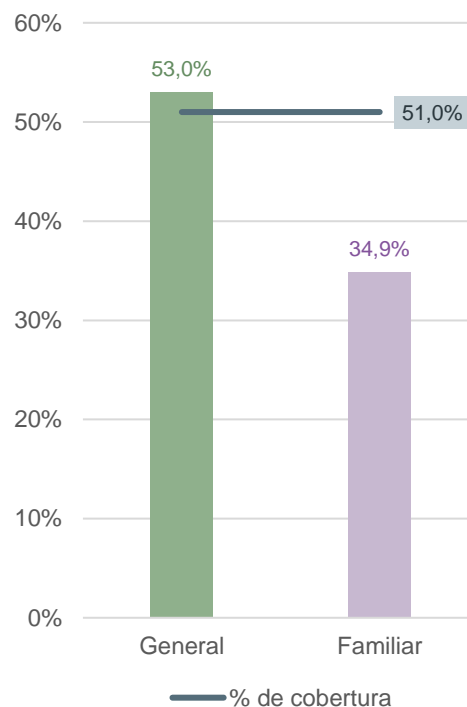
Municipis per trams de població	Cost mig del caixet	Ingrés mig per taquilla	Taxa de cobertura (%)	Evolució 2021-22
<5.000	2.760 €	637 €	23,1%	-4,6%
5.001-20.000	3.779 €	1.220 €	32,3%	8,3%
20.001-50.000	4.630 €	2.131 €	46,0%	21,8%
50.001-100.000	6.624 €	4.617 €	69,7%	18,3%
>100.000	5.533 €	2.677 €	48,4%	26,0%
Total	4.876 €	2.486 €	51,0%	17,2%

Les funcions de música tenen el % de cobertura més alt, cobreixen amb els ingressos de taquilla el 56% del cost del caixet. El circ i els espectacles adreçats a públic familiar són els que tenen un % de cobertura més baix (31,5% i 34,9% respectivament).

Gràfic 21. % de cobertura dels caixets amb els ingressos per taquilla segons gènere. 2022



Gràfic 22. % de cobertura dels caixets amb els ingressos per taquilla segons tipus de públic. 2022



5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)

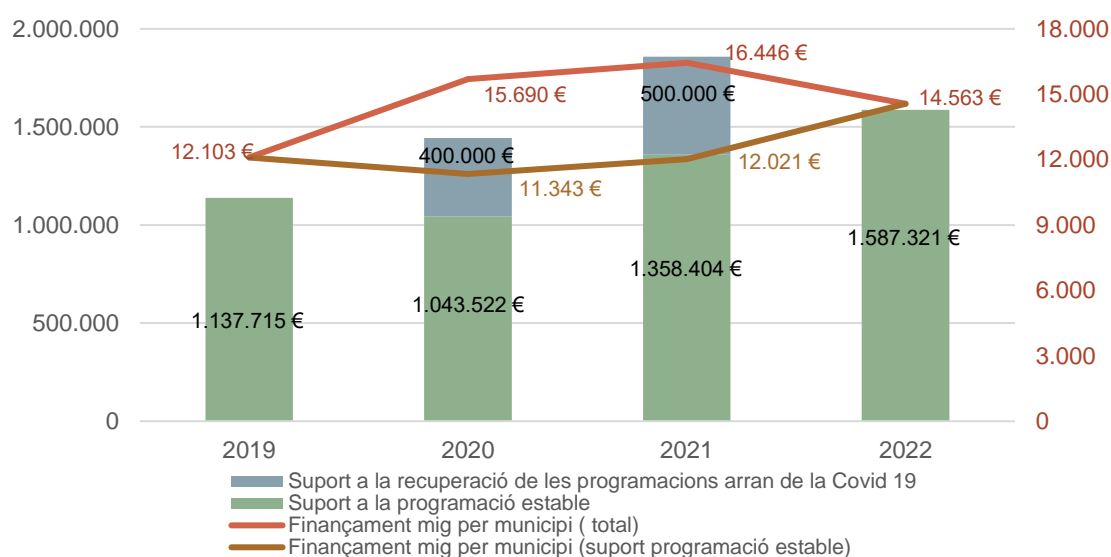
El 2022 la Diputació de Barcelona ha destinat 1.587.321 € al finançament de la programació estable dels espais escènics municipals⁹. Aquest import cobreix el 16,6% del total de la despesa en caixets. En els darrers quatre anys, l'aportació de la Diputació a les programacions estables ha augmentat de forma continuada, amb un creixement del 39,5% respecte el 2019.

1,59M € suport de l'ODA a la programació estable

↑ **16,9%** vs 2021

↑ **39,5%** vs 2019

Gràfic 23. Suport de l'ODA a la programació estable dels espais escènics municipals. 2017-2022



L'ODA ha finançat una mitjana de 775 € per funció, import que creix un 18,3% respecte l'any 2021 (655 € per funció). L'aportació de la Diputació ha suposat un finançament de 497 € per cada 1000 habitants.

⁹ Des de l'any 2014 el suport a les programacions municipals en l'àmbit de les arts escèniques i la música professional es gestiona conjuntament amb la Generalitat de Catalunya mitjançant el Programa.cat i els convenis de col·laboració amb els equipaments escènics i musicals locals multifuncionals. El 2022, 96 dels municipis han rebut el suport de la Diputació de Barcelona a través del Programa.cat, que ha finançat directament una part de la contractació dels espectacles. Els 13 municipis amb equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (E3), han rebut un suport global a l'activitat dels seus teatres i auditoris mitjançant una subvenció triennal (2022-2024).

Taula 10. Aportació de l'ODA segons grandària dels municipis. 2022

Municipis per trams de població	Suport ODA programació estable	% suport sobre la despesa en caixets	Suport mig per municipi	Suport mig per funció	Suport / 1.000h
<5.000	93.450 €	19,5%	4.450 €	519 €	1.536 €
5.001-20.000	343.973 €	15,3%	6.745 €	551 €	630 €
20.001-50.000	322.636 €	15,5%	16.132 €	708 €	535 €
50.001-100.000	541.464 €	15,4%	49.224 €	986 €	668 €
>100.000	285.797 €	22,6%	47.633 €	1.191 €	243 €
Total	1.587.321 €	16,6%	14.563 €	775 €	497 €

El teatre i la música (en correspondència amb la inversió realitzada pels espais escènics municipals) acumulen 1.385.551 euros de l'import de la subvenció de l'ODA (el 87,3% del total). A nivell percentual, el circ i la dansa tenen un major % de suport sobre la despesa en caixets, un 18,7% i un 17,4%. La dansa i la música són els gèneres amb un suport mig per funció més alt (926 i 880 euros), també són els gèneres amb un cost mig del caixet més elevat¹⁰.

Taula 11. Aportació de l'ODA segons gènere. 2022

Gèneres	Suport ODA	% suport sobre la despesa en caixets	Suport mig per funció
Teatre	795.272 €	16,8%	720 €
Música	590.280 €	15,9%	880 €
Dansa	131.431 €	17,4%	926 €
Circ	70.338 €	18,7%	537 €
Total	1.587.321 €	16,6%	775 €

Segons tipologia de públic, un 83% de l'aportació es destina a funcions de públic general, i la resta a funcions de públic familiar, en correspondència amb la inversió realitzada pels teatres municipals que destinen un 88,5% de la despesa a funcions de públic general¹¹. Les funcions de públic general tenen un suport mig per funció més elevat (839 €), al igual que ho són els seus caixets. Per contra, les funcions de públic familiar acumulen un major percentatge de suport sobre la despesa en caixet, un 24,3%.

Taula 12. Aportació de l'ODA segons tipus de públic. 2022

Gèneres	Suport ODA	% suport sobre la despesa en caixets	Suport mig per funció
Públic general	1.320.249 €	15,6%	839 €
Públic familiar	267.072 €	24,3%	561 €
Total	1.587.321 €	16,6%	775 €

¹⁰ Veure Gràfic 14. Cost mig del caixet segons el gènere

¹¹ Com ja s'han comentat, cal tenir en compte que un gran nombre de municipis realitzen les programacions familiars a través d'entitats com la Fundació Xarxa i Rialles, entitats a les quals la Diputació va atorgar un total de 45.000 € l'any 2022, per la realització de programacions familiars a la demarcació de Barcelona. Aquestes dades no estan recollides al present informe.

6. Llistats d'espectacles

6.1 Espectacles més representats. 2022

Espectacle	Companyia	Funcions	Gènere	Tipus de públic
Una teràpia integral	Velvet Events	25	Teatre	General
L'oreneta	La Villarroel	23	Teatre	General
Les irresponsables	Bitò Produccions	18	Teatre	General
La motxilla de l'Ada	Teatre al detall	15	Teatre	Familiar
La dona del tercer segona	Teatre Nu	15	Teatre	General
La llàntia meravellosa	Festuc Teatre	12	Teatre	Familiar
Una noche sin luna	Juan Diego Botto	12	Teatre	General
El pes d'un cos	TNC - CDN - Velvet Events	12	Teatre	General
Monopoli	Cia. Eòlia	11	Teatre	General
Tranquila, Celeste canta Chavela	Celeste Alías	11	Música	General
Mare de sucre	TNC - Escenaris Especials	11	Teatre	General
Història d'un senglar	Bitò Produccions	11	Teatre	General
Master Xof	Focus	10	Teatre	General
Començar	La Villarroel	10	Teatre	General
Jaleiu	Guillem Albà & Marabunta	10	Música	General
El sopar dels idiotes	Vània Produccions	10	Teatre	General
Iaia.	Mambo Project	9	Teatre	General
Currents	Mayumana	9	Música	General
Les aventures del lleó vergonyós	El pot petit	9	Música	Familiar
Mistela, Candela, sarsuela	Epidèmia teatre	9	Teatre	General
Solo llamé para decirte que te amo	Bandfield Teatro Estable	9	Teatre	General
Léon a la terra dels homes	Inútils Mots	9	Teatre	General
Cadires	Associació Teorema Teatre	8	Teatre	General
Les bones intencions	Sala Trono	8	Teatre	General
Bob Marley for babies	La petita malumaluga	8	Música	Familiar
Rigoletto	Fundació Òpera a Catalunya	8	Música	General
Andròmines	Samfaina de Colors	8	Música	Familiar
Pindoles, teatre breu en espais vius	Píndoles - Cultura Tangent	8	Teatre	General
Migrare	Maduixa teatre	8	Dansa	General

6.2. Espectacles amb més assistència. 2022

Espectacle	Companyia	Funcions	Assistents	Gènere	Tipus de públic
Les irresponsables	Bitò Produccions	18	9.538	Teatre	General
L'oreneta	La Villarroel	23	9.487	Teatre	General
Una teràpia integral	Velvet Events	25	9.029	Teatre	General
Una noche sin luna	Juan Diego Botto	12	7.223	Teatre	General
Rigoletto	Fundació Òpera a Catalunya	8	5.350	Música	General
Master Xof	Focus	10	5.007	Teatre	General
Currents	Mayumana	9	4.914	Música	General
Començar	La Villarroel	10	4.547	Teatre	General
Bona gent	Teatre de Guerrilla	7	4.270	Teatre	General
Mare de sucre	TNC - Escenaris Especials	11	3.844	Teatre	General
Don Giovanni	Fundació Òpera a Catalunya	6	3.731	Música	General
El sopar dels idiotes	Vània Produccions	10	3.702	Teatre	General
Per fi sol!	Carles Sans	6	3.699	Teatre	General
Joan Dausà en concert	Joan Dausà	5	3.273	Música	General
Bye bye monstre	Dagoll Dagom	6	3.212	Teatre	Familiar
Don Pasquale	Fundació Òpera a Catalunya	6	3.028	Música	General
Terra baixa	Cia. Terra baixa	7	2.994	Teatre	General
L'oncle Vània	Bitò Produccions - Teatre Lliure	6	2.884	Teatre	General
El pot petit en concert	El pot petit	5	2.877	Música	Familiar
Les aventures del lleó vergonyós	El pot petit	9	2.641	Música	Familiar
¿Os acordais?	Albert Pla	7	2.605	Música	General
Final de partida	Cia. Romea	7	2.572	Teatre	General
Concert de valsos i danses	Orquestra Simfònica de Sant Cugat	5	2.517	Música	General
De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda	La Calòrica	6	2.479	Teatre	General
Solo llamé para decirte que te amo	Bandfield Teatro Estable	9	2.477	Teatre	General
El pes d'un cos	TNC - CDN - Velvet Events	12	2.330	Teatre	General
Història d'un senyalar	Bitò Produccions	11	2.236	Teatre	General
¿Sí o no?	Bruno Oro	6	2.137	Teatre	General
La dona del tercer segona	Teatre Nu	15	2.062	Teatre	General
Gira 30 aniversari	Sopa de cabra	1	2.020	Música	General

6.3. Espectacles amb més ingressos per taquilla. 2022

Espectacle	Companyia	Funcions	Ingressos	Gènere	Tipus de públic
Rigoletto	Fundació Òpera a Catalunya	8	163.543,66	Música	General
Les irresponsables	Bitò Produccions	18	163.414,01	Teatre	General
L'oreneta	La Villarroel	23	150.560,35	Teatre	General
Currents	Mayumana	9	140.135,59	Música	General
Don Giovanni	Fundació Òpera a Catalunya	6	125.358,36	Música	General
Una teràpia integral	Velvet Events	25	124.469,73	Teatre	General
Una noche sin luna	Juan Diego Botto	12	123.859,37	Teatre	General
Don Pasquale	Fundació Òpera a Catalunya	6	87.224,83	Música	General
Joan Dausà en concert	Joan Dausà	5	86.130,61	Música	General
Començar	La Villarroel	10	71.010,23	Teatre	General
Bona gent	Teatre de Guerrilla	7	67.683,08	Teatre	General
Per fi sol!	Carles Sans	6	66.874,78	Teatre	General
Master Xof	Focus	10	66.414,49	Teatre	General
El sopar dels idiotes	Vània Produccions	10	59.288,55	Teatre	General
L'oncle Vània	Bitò Produccions - Teatre Lliure	6	50.108,73	Teatre	General
Final de partida	Cia. Romea	7	46.619,83	Teatre	General
Mare de sucre	TNC - Escenaris Especials	11	46.583,33	Teatre	General
Els Pets 3.0 en concert	Els Pets	3	46.341,00	Música	General
Terra baixa	Cia. Terra baixa	7	45.854,09	Teatre	General
Bye bye monstre	Dagoll Dagom	6	40.488,63	Teatre	Familiar
Alegria	Sergio Dalma	1	39.286,00	Música	General
Forever Young	Tricicle - Olympia Teatro	3	39.061,50	Teatre	General
Farsa (género imposible)	Sílvia Pérez Cruz	3	38.175,00	Música	General
De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda	La Calòrica	6	38.168,87	Teatre	General
Concert de valsos i danses	Orquestra Simfònica de Sant Cugat	5	37.597,00	Música	General
Rosario en concert	Rosario	1	36.348,00	Música	General
¿Os acordais?	Albert Pla	7	35.508,25	Música	General
Dalma, 25 anys d'èxits	Sergio Dalma	1	35.444,00	Música	General
La jaula de las locas	Nostromo live	2	34.805,00	Teatre	General
Solo llamé para decirte que te amo	Bandfield Teatro Estable	9	34.064,70	Teatre	General
El pes d'un cos	TNC - CDN - Velvet Events	12	30.727,49	Teatre	General
Somnis de color de tenora	Cobla Simfònica Catalana (CSC)	2	30.609,15	Música	General
El pot petit en concert	El pot petit	5	30.386,91	Música	Familiar
Rèquiem de Mozart	Crea Dance Company by Maria Rovira	2	30.313,40	Dansa	General

Annex

Ens locals participants al Circuit. 2022

Alt Penedès	4	Gelida, Sant Sadurní d'Anoia, Torrelavit, Vilafranca del Penedès
Anoia	5	Bruc, Calaf, Hostalets de Pierola, Igualada, Sant Martí de Tous
Bages	11	Artés, Avinyó, Balsareny, Manresa, Navarces, Navàs, Sallent, Sant Fruitós de Bages, Sant Joan de Vilatorrada, Sant Salvador de Guardiola, Sant Vicenç de Castellet
Baix Llobregat	14	Abrera, Begues, Castelldefels, Cornellà de Llobregat, Esparreguera, Martorell, Olesa de Montserrat, Prat de Llobregat, Sant Andreu de la Barca, Sant Boi de Llobregat, Sant Esteve de Sesrovires, Sant Joan Despí, Torrelles de Llobregat, Viladecans
Barcelonès	3	Badalona, Hospitalet de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet
Berguedà	3	Berga, Gironella, Puig-reig
Garraf	3	Sant Pere de Ribes, Sitges, Vilanova i la Geltrú
Maresme	19	Alella, Arenys de Mar, Arenys de Munt, Argentona, Cabrils, Caldes d'Estrac, Canet de Mar, El Masnou, Mataró, Òrrius, Pineda de Mar, Premià de Dalt, Premià de Mar, Santa Susanna, Teià, Tiana, Tordera, Vilassar de Dalt, Vilassar de Mar
Moianès	1	Castellterçol
Osona	10	Alpens, Calldetenes, Centelles, Roda de Ter, Sant Hipòlit de Voltregà, Seva, Taradell, Tona, Torelló, Vic
Vallès Occidental	16	Barberà del Vallès, Castellar de Vallès, Castellbisbal, Cerdanyola del Vallès, Matadepera, Montcada i Reixac, Palau-solità i Plegamans, Ripollet, Rubí, Sabadell, Sant Cugat del Vallès (inclou l'EMD de Valldoreix, amb programació pròpia), Sant Quirze del Vallès, Sentmenat, Terrassa, Vacarisses, Viladecavalls.
Vallès Oriental	20	Ametlla del Vallès, Canovelles, Cardedeu, Franqueses del Vallès, Garriga, Granollers, La Llagosta, Lliçà d'Amunt, Lliçà de Vall, Llinars del Vallès, Martorelles, Montmeló, Montornès del Vallès, Paret del Vallès, Sant Celoni, Sant Esteve de Palautordera, Sant Feliu de Codines, Santa Eulàlia de Ronçana, Vallromanes, Vilanova del Vallès

Taula A1. Municipis i població de la demarcació de Barcelona

Municipis per trams de població	Municipis de la demarcació	Habitants de la demarcació*
<5.000	181	267.752
5.001-20.000	83	905.142
20.001-50.000	28	880.396
50.001-100.000	12	862.371
>100.000	6	1.175.761
Total	310	4.091.422

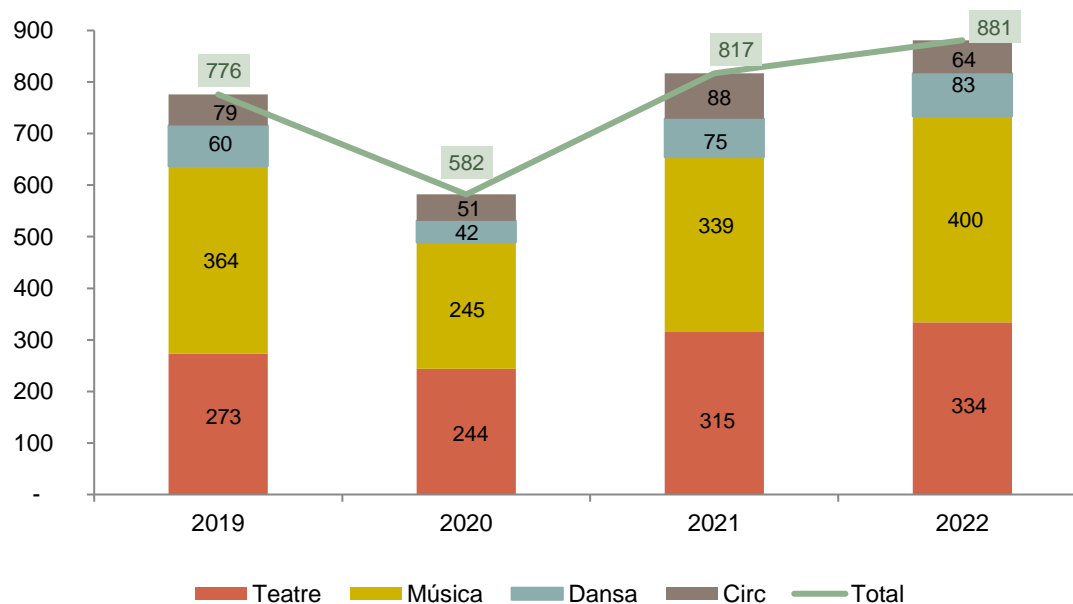
Font: Programa Hermes de la Diputació de Barcelona. Dades de l'any 2021

** Notes

No s'inclou la ciutat de Barcelona.

Inclou l'Entitat Municipal Descentralitzada de Valldoreix, dins del municipi de Sant Cugat del Vallès, amb programació independent.

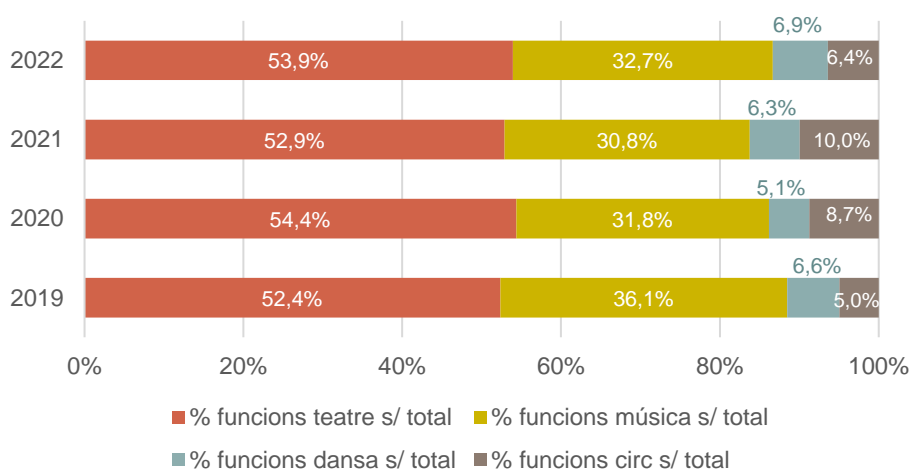
Programació

Gràfic A1. Número de companyies participants al Circuit segons el gènere. 2019-2022

Taula A2. Número d'espectacles programats al Circuit segons el gènere. 2019-2022

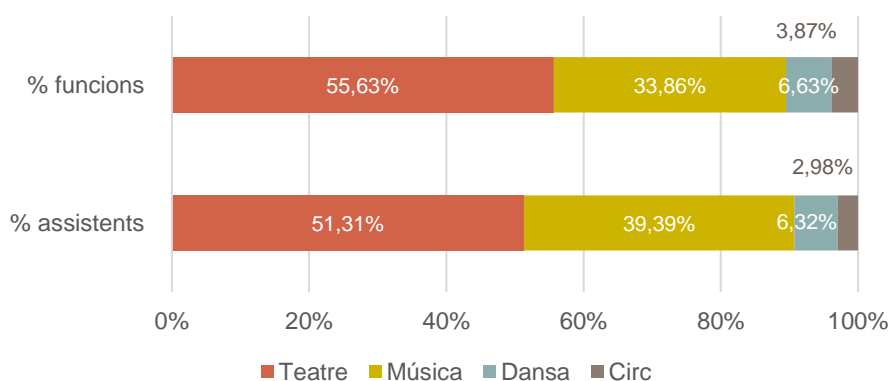
Gèneres	2019	2020	2021	2022	Evolució 21-22	Evolució 19-22
Teatre	391	324	449	457	1,8%	16,9%
Música	468	291	412	475	15,3%	1,5%
Dansa	82	44	84	93	10,7%	13,4%
Circ	66	62	101	78	-22,8%	18,2%
Total	1.007	721	1.046	1.103	5,4%	9,5%

Gràfic A2. % funcions en funció del gènere. 2019-2022

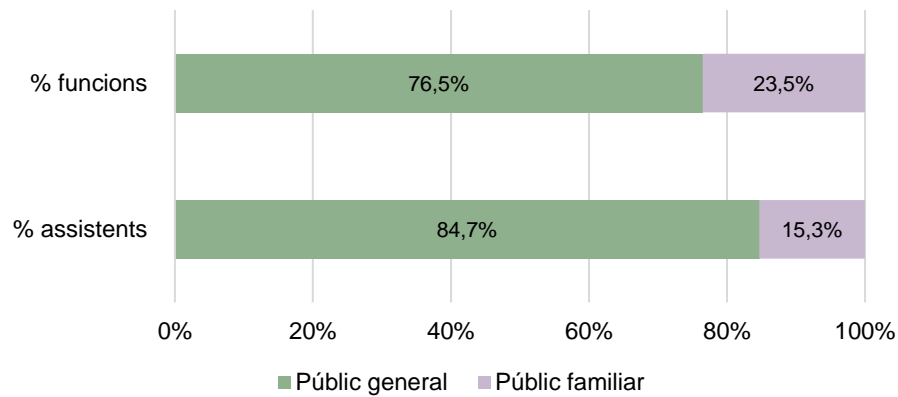


Públic¹²

Gràfic A3. % de funcions i % d'assistents en funció del gènere. 2022



¹² Aquest apartat fa referència únicament a les funcions de pagament

Gràfic A4. % de funcions i % d'assistents en funció del tipus de públic. 2022**Taula A3. Mitjana d'espectadors per funció segons el gènere**

Gènere	2019	2020	2021	2022	Evolució 21-22	Evolució 19-22
Teatre	243	187	159	188	18,7%	-22,4%
Música	301	205	197	238	20,9%	-20,9%
Dansa	220	153	164	195	18,5%	-11,5%
Circ	132	178	141	157	11,7%	19,2%
Total	259	190	171	204	19,7%	-21,2%

Taula A4. % d'ocupació de sala segons el gènere. 2019-2022

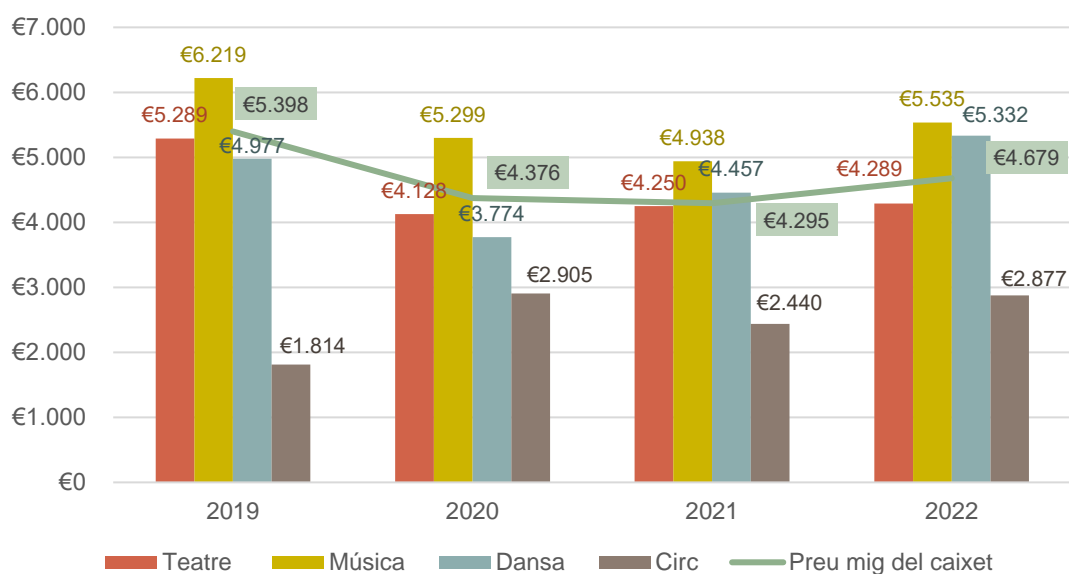
Gènere	2019	2020	2021	2022
Teatre	65,4%	62,2%	55,4%	54,4%
Música	67,4%	63,8%	60,4%	56,3%
Dansa	63,7%	58,2%	50,3%	51,0%
Circ	42,5%	64,4%	46,5%	47,3%
Total	65,6%	62,7%	56,4%	54,7%

Dades econòmiques

Taula A5. Despesa en caixets segons el gènere. 2019-2022

Gèneres	2019	2020	2021	2022	Evolució 21-22	Evolució 19-22
Teatre	5.109.149 €	2.823.663 €	4.577.562 €	4.739.083 €	3,5%	-7,2%
Música	4.371.672 €	2.119.626 €	3.101.092 €	3.714.103 €	19,8%	-15,0%
Dansa	652.026 €	241.519 €	570.457 €	757.182 €	32,7%	16,1%
Circ	210.458 €	319.600 €	495.324 €	376.865 €	-23,9%	79,1%
Total	10.343.304 €	5.504.408 €	8.744.436 €	9.587.233 €	9,6%	-7,3%

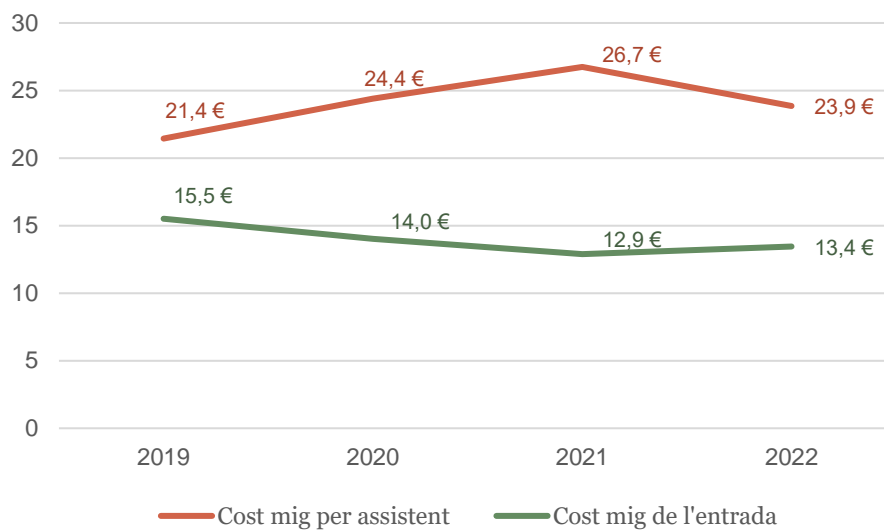
Gràfic A5. Cost mig de contractació per funció segons el gènere. 2019-2022



Taula A6. Ingressos per la venda d'entrades segons el gènere. 2019-2022¹³

Gèneres	2019	2020	2021	2022	Evolució 21-22	Evolució 2019-22
Teatre	3.239.405 €	1.342.271 €	1.790.313 €	2.292.167 €	28,0%	-29,2%
Música	2.977.981 €	1.108.248 €	1.510.250 €	2.029.507 €	34,4%	-31,8%
Dansa	292.086 €	93.357 €	210.445 €	288.958 €	37,3%	-1,1%
Circ	39.909 €	107.792 €	79.423 €	72.670 €	-8,5%	82,1%
Total	6.549.381 €	2.651.668 €	3.590.432 €	4.683.302 €	30,4%	-28,5%

¹³ Aquesta taula conte dades únicament de les funcions de pagament

Gràfic A6. Cost mig de contractació per assistent i funció vs. preu mig per entrada¹⁴. 2019-2022

¹⁴ Dades referents únicament a les funcions de pagament



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura

Oficina de Difusió Artística

Recinte Escola Industrial. Edifici del Relotge, 1a

Comte d'Urgell, 187. 08036 Barcelona

Tel. 934 022 566

oda@diba.cat

www.diba.cat/cultura