

14a edició del Cercle de comparació intermunicipal d'espais escènics

Resultats any 2020

Versió lliure difusió



**Diputació
Barcelona**

**14a edició del
Cercle de comparació
intermunicipal
d'espais escènics**

Resultats any 2020

Versió lliure difusió



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura
Gerència de Serveis de Cultura
Oficina de Difusió Artística
Recinte Escola Industrial
Comte d'Urgell, 187, 1r
08036 Barcelona
Tel. 934 022 683
oda@diba.cat
www.diba.cat/web/oda/cercles

Àrea de Recursos Humans, Hisenda i Serveis Interns
Direcció de Serveis de Planificació Econòmica
Servei de Programació
Edifici Can Serra
Rambla de Catalunya, 126, 5è
08008 Barcelona
Tel. 934 022 237
s.programacio@diba.cat
www.diba.cat/web/menugovernlocal/ci

ÍNDEX

PRÒLEG.....	9
ANTECEDENTS.....	11
QUÈ SÓN ELS CERCLES DE COMPARACIÓ INTERMUNICIPAL?.....	11
MISSIÓ.....	11
OBJECTIUS.....	11
TRES CARACTERÍSTICS.....	12
DESTINATARIS.....	13
COMPROMISOS DELS PARTICIPANTS.....	13
RESULTATS OBTINGUTS PELS ENS LOCALS.....	13
IMPACTES DEL PROJECTE.....	14
REONEIXEMENTS.....	15
ALGUNES XIFRES.....	15
FASES DELS CERCLES.....	16
FASE DE DISSENY.....	17
QUADRE RESUM D'INDICADORS (QRI).....	18
INDICADORS TRANSVERSALS.....	19
REVISIÓ D'INDICADORS.....	19
FASE DE MESURA.....	19
PROCEDIMENT DE RECOLLIDA DE DADES.....	19
VALIDACIÓ DE DADES.....	21
CÀLCUL DELS INDICADORS I LES MITJANES.....	21
FASE D'AVUACIÓ.....	22
QUÈ ÉS I QUÈ NO ÉS L'AVUACIÓ EN ELS CERCLES.....	22
PORTAL D'INFORMACIÓ ECONÒMICA I DE SERVEIS LOCALS (PIESL).....	23
L'AVUACIÓ EN EL MARC DELS TALLERS DE MILLORA.....	24
ELS INFORMES DE RESULTATS GLOBALS.....	25
FASE DE MILLORA (TALLERS).....	26
FASE DE COMUNICACIÓ I IMPLEMENTACIÓ.....	29
INFORME DE CONCLUSIONS.....	31
1. PRESENTACIÓ.....	33
1.1. PARTICIPANTS.....	33
2. ANÀLISI DELS INDICADORS GLOBALS.....	36
2.1. ENCÀRREC POLÍTIC.....	37
2.2. USUARI/CLIENT.....	51
2.3. VALORS ORGANITZATIUS.....	64
2.4. DIMENSIÓ ECONÒMICA.....	70
3. SEGMENTACIÓ EN GRUPS HOMOGENIS.....	78
ANNEXOS.....	83
1. GUIA D'INTERPRETACIÓ.....	85
INTRODUCCIÓ.....	87
QUADRE RESUM INDICADORS 2020.....	89
I. DIMENSIÓ ENCÀRREC POLÍTIC/ESTRATÈGIC.....	90
II. DIMENSIÓ USUARI/CLIENT.....	103
III. DIMENSIÓ VALORS ORGANITZATIUS/RH.....	112
IV. DIMENSIÓ ECONÒMICA.....	120
V. ENTORN.....	133

ELS CERCLES DE COMPARACIÓ INTERMUNICIPAL

PRÒLEG

Us fem a mans els resultats de la 14a edició de **Cercle de Comparació Intermunicipal dels Espais Escènics Municipals**. Aquest projecte transversal, realitzat pel Servei de Programació de l'Àrea de Recursos Humans, Hisenda i Serveis Interns i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, recull indicadors de gestió, programació, difusió i econòmics de 51 espais escènics i musicals dels 32 municipis participants en la present edició.

Els resultats de l'any 2020, com era d'esperar, han interromput la sèrie de dades positives que s'havien aconseguit el 2019 i que seguien la tendència de creixement que ja es detectava en temporades anteriors. Així, podem destacar que l'impacte de la COVID-19 ha tingut una incidència important tant en l'oferta com en la demanda, amb una reducció dels 62 % de les entrades posades a la venda i d'un 64 % de les assistències per 1.000 habitants. L'afectació encara ha estat més important en aquelles activitats que s'ofereixen a la ciutadana des dels espais escènics i musicals i que no són de caire professional. Ho apreciem en els indicadors que fan referència a la reducció de dies anuals d'ús de les sales, en l'activitat no professional, així com en la cessió o lloguer d'espais.

Tot i aquests resultats, els equips professionals i els responsables municipals han treballat de valent per mantenir l'activitat, tant com les circumstàncies i els protocols en cada moment ho permetien. S'han avançat els horaris de les funcions per fer-les compatibles amb les restriccions horàries, s'ha facilitat la venda no presencial d'entrades i la seva devolució quan ha estat necessari, i s'han fet reprogramacions per mantenir les contractacions i afavorir el teixit creatiu i les companyies locals. Tanmateix, en el pitjor de la crisi, quan no era possible la presencialitat, els equipaments van posar en marxa programacions virtuals per tal d'apropar les arts escèniques i la música a les seves comunitats d'usuaris o clients. Aquesta programació virtual, que abans quasi no existia, ha representat el 10% de les funcions professionals realitzades durant el 2020, amb una mitjana de prop de les cinc-centes visualitzacions per funció.

Al setembre del 2020, els municipis van fer un esforç enorme, no només econòmic, per mantenir una programació professional estable. Tot i les reduccions d'aforament, les limitacions horàries, els confinaments municipals i les mesures sanitàries, van aconseguir uns espais segurs per al públic, els artistes i el personal tècnic. Els professionals municipals van ser-hi, van estar en primera línia, treballant per restablir confiança i que la ciutadania, tants mesos allunyada d'aquests equipaments culturals, pogués gaudir de la cultura d'una manera segura.

Des de l'Àrea de Cultura s'ha donat suport als municipis, als equipaments teatrals i musicals de la nostra demarcació, apostant per un pla de xoc que ha incrementat les aportacions econòmiques per als ens locals, entitats i creadors en la seva activitat cultural. Les principals mesures han estat encaminades a actuacions en la gestió i programació dels equipaments escènics municipals, la continuïtat de les festes majors i la captació de públics, entre d'altres.

ANTECEDENTS

L'experiència de la Diputació de Barcelona en el treball amb indicadors es va iniciar l'any 1983 amb la creació del **Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM)**, una eina de l'àmbit de les finances públiques locals centrada en qüestions pressupostàries, de fiscalitat i d'endeutament.

El ràpid creixement de la demanda de serveis públics durant la dècada de 1980 va comportar un creixement, sovint desordenat, de l'activitat dels ajuntaments, fins al punt que, ja a la dècada de 1990, es va percebre la necessitat de racionalitzar la prestació de serveis públics locals i de garantir-ne la qualitat. En aquest context, l'any 1998 la Diputació va impulsar una nova línia de treball, l'estudi d'**Indicadors de gestió de serveis municipals (IGSM)**, destinat a l'obtenció d'informació comparada sobre la gestió dels serveis. L'estudi, de caràcter anual i basat en enquestes a municipis de més de 10.000 habitants de la província de Barcelona, oferia dades i indicadors comparats amb la mitjana del conjunt dels municipis participants. Malgrat això, l'estudi IGSM estava mancat de la participació dels responsables dels serveis municipals, que no intervenien en la definició dels indicadors (establerts pel Servei de Programació de la Diputació de Barcelona) ni eren el punt de contacte per a la recollida de dades i posterior remissió de la informació (la via de comunicació era a través dels interventors municipals). Addicionalment, en l'estudi IGSM tampoc no participaven altres àrees de la Diputació de Barcelona, que tenien un contacte habitual amb els responsables dels serveis locals. Es desaprofitava, així, el coneixement específic d'aquestes àrees i la possibilitat d'enfortir el treball transversal dins de la Diputació.

L'any 2001 es va produir un nou salt qualitatiu amb la creació i posada en marxa dels **Cercles de Comparació Intermunicipal (CCI)**, que pretenia superar les limitacions observades en l'estudi IGSM. Es tracta d'un instrument que va més enllà de l'obtenció d'informació sobre indicadors locals de gestió, ja que introdueix el valor afegit de la participació activa dels responsables dels serveis locals en els processos de definició i validació dels indicadors, l'anàlisi dels resultats obtinguts, la comparació entre els diferents municipis i la posada en marxa d'accions de millora.

Aquest mètode de treball és coherent amb la filosofia d'actuació de la Diputació de Barcelona que, a través del Pla de Mandat, vol impulsar el treball en xarxa amb els ens locals de la província. L'implicació en la definició de les actuacions de la nostra Corporació esdevé un factor clau d'èxit per a la utilitat i l'aplicabilitat de les polítiques supramunicipals.

QUÈ SÓN ELS CERCLES DE COMPARACIÓ INTERMUNICIPAL?

Missió

Els Cercles de Comparació Intermunicipal són una eina adreçada als ens locals que s'orienta a la millora de la gestió mitjançant l'anàlisi d'indicadors de serveis locals i l'intercanvi d'experiències entre iguals.

Objectius

El projecte té els objectius següents:

- ▶ Mesurar, comparar i avaluar resultats, mitjançant uns indicadors comuns consensuats.
- ▶ Intercanviar experiències entre ens locals a partir de l'anàlisi de les dades.
- ▶ Impulsar la millora dels serveis públics locals.

Trets característics

La metodologia dels Cercles presenta algunes característiques que els diferencien d'altres iniciatives relacionades amb el treball amb indicadors i/o l'intercanvi d'experiències:

- 1 Es basa en la idea de comparar per millorar
- 2 Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt)
- 3 És voluntari
- 4 Té caràcter anual
- 5 No té cost directe per als municipis

- 1 Es basa en la idea de “comparar per millorar”:** des de la posada en marxa, la comparació ha estat l'element central dels Cercles. En un context en què els ens locals treballen amb autonomia per prestar els serveis que tenen encomanats amb la màxima qualitat, la comparació d'indicadors de gestió esdevé una eina clau per detectar els punts forts i les oportunitats de millora de cada municipi en relació amb d'altres que també presten aquell servei en un entorn similar. Amb tot, el contrast de resultats no té una voluntat de control o fiscalització de l'activitat dels municipis, ni de fomentar la competitivitat entre ells; sinó que vol propiciar la millora dels serveis per mitjà de l'anàlisi, la reflexió i l'intercanvi entre iguals. En aquest sentit, la idea d'aprendre dels altres és clau en la metodologia dels Cercles.
- 2 Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt):** en concordança amb la idea que s'acaba d'exposar, la comparació efectuada en els Cercles es basa en uns indicadors escollits pels ens locals participants, que consensuen allò que consideren el mínim comú del servei analitzat en els diferents municipis sense condicionants o ingerència per part de la Diputació més enllà de crear un espai de trobada i facilitar les dinàmiques de debat i consens. Aquest ha estat un dels factors clau d'èxit dels Cercles des dels inicis, ja que permet que els participants es facin seus els indicadors i els incorporin a la presa de decisions.
- 3 És voluntari:** la participació dels ens locals en els Cercles és voluntària, fet que és coherent amb la vocació de millora i no de control o fiscalització que té el projecte. Qualsevol ens local (preferiblement de més de 10.000 habitants per garantir que es disposa dels recursos necessaris per fer front a les tasques de recollida d'informació i assistència a les trobades) pot sol·licitar participar en un o diversos cercles. Alhora, tot i que es fomenta una participació a llarg termini per obtenir els màxims beneficis de la comparació, l'acumulació de sèries històriques i l'intercanvi d'experiències, no s'estableix un període mínim de permanència en el projecte.
- 4 Té caràcter anual:** el projecte funciona amb un cicle de treball anual: cada any es recullen dades, es calculen els indicadors, s'analitzen i es reuneix els participants per reflexionar i intercanviar experiències entorn dels resultats.
- 5 No té cost directe per als municipis:** els ens locals no han d'abonar cap tipus de contraprestació per participar en els Cercles. El cost unitari és d'uns 950 € per participant, si es tenen en compte els recursos humans (tant de la DIBA com de consultores externes) vinculats directament amb el projecte¹.

¹ No es tenen en compte aspectes logístics com la impressió de documents o els càterings.

Destinataris

Els Cercles de Comparació Intermunicipal s'adrecen a:

Ens locals

- ▶ **Preferiblement de més de 10.000 habitants:** s'estableix aquest llinar per garantir que els participants tenen recursos suficients per fer front a les tasques de recollida d'informació i d'assistència a les trobades d'intercanvi. Amb tot, al llarg dels anys s'han anat incorporant al projecte nombrosos municipis de menys de 10.000 habitants que han mostrat interès a participar-hi.
- ▶ **De la província de Barcelona,** tot i que també hi participen ens locals d'altres províncies catalanes que ho sol·liciten.

Perfils

- ▶ **Preferiblement, responsables tècnics** amb capacitat de decisió i amb coneixement del servei analitzat per tal de facilitar la implantació de millores en el servei que és de la seva responsabilitat.
- ▶ **També són destinataris de la informació** dels Cercles els responsables dels nivells de decisió estratègica dels ens locals, tant directius professionals (gerents, caps d'àrea, etc.) com càrrecs electes.
- ▶ **Internament, les àrees de la DIBA** implicades en els Cercles són susceptibles d'utilitzar també la informació que genera el projecte per al seguiment l'estat i l'evolució dels serveis locals que corresponen al seu àmbit de treball.

Compromisos dels participants

Facilitar la informació necessària per calcular els indicadors i comparar els serveis locals analitzats

1

Permetre que tots els participants del Cercle puguin veure les dades facilitades*.

2

Participar en els tallers de millora, adreçats a analitzar els resultats i intercanviar experiències.

3

**Les dades que es publiquen amb accés lliure són les mitjanes, no els valors individuals dels municipis.*

Resultats obtinguts pels ens locals

Per mitjà de la participació en els diferents Cercles, cada ens local obté diversos productes:



Quadre resum d'indicadors (QRI) del servei per al propi municipi, comparat amb la mitjana dels ens locals similars.



Informe de punts forts i oportunitats de millora del servei en relació amb la mitjana dels ens locals similars.



Resultats detallats de tots els ens locals participants.



Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL): portal web des d'on els participants poden accedir a totes les dades dels Cercles.



Espai de trobada i intercanvi entre iguals.



Informe de resultats globals, amb una anàlisi dels indicadors en el conjunt dels ens locals i per tipologies de participants, així com de les tendències de canvi i continuïtat.

Impactes del projecte

Al llarg dels prop de 20 anys de trajectòria dels Cercles, el projecte ha generat canvis en els àmbits en què es proposa intervenir, com són el treball amb dades, l'accés a informació relativa als serveis públics locals, la creació d'espais de trobada i intercanvi entre el personal tècnic dels ens locals i, en darrer terme, la millora dels serveis analitzats.

A continuació, se sintetitzen els principals impactes dels Cercles i es quantifiquen en base als resultats de les enquestes que es realitzen periòdicament als participants:

1	Accés a informació per prendre millors decisions	83,2 % Creu que el portal web aporta valor afegit a la seva feina
2	Creació d'un espai d'intercanvi entre el personal tècnic local	9 de 10 Valoració dels tallers de millora
3	Generació d'accions i iniciatives per millorar els serveis	85,7 % Afirma que els Cercles l'han ajudat a millorar el servei
4	Disseminació de la informació dins i fora de les organitzacions	56,9 % la informació arriba als nivells estratègics 75,0 % Veuria bé publicar les dades en obert + experiències portals DO* i Transp.
5	Foment de la presa de decisions basada en evidències	8,9 de 10 Recomanaria els Cercles (NPS**: 65,7)

Fonts: Qüestionaris als assistents als tallers de millora (2) i Enquesta als participants dels CCI (1, 3, 4 i 5):

<https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

*DO: dades obertes / **NPS: Net Promoter Score

Reconeixements

L'impuls que des dels Cercles s'ha volgut donar a la cultura del treball amb dades i l'intercanvi d'experiències entorn dels serveis públics locals ha rebut diversos reconeixements, tant en l'àmbit català com estatal. Destaquen els següents:



2018. Escola d'Administració Pública de Catalunya

Premi Alfons Ortuno d'innovació i bones pràctiques a les administracions públiques. 1r premi de la categoria de Transparència, bon govern, avaluació i qualitat



2016. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió. 1r premi de la categoria d'Innovació en la Gestió.



2016. Q-epea. Xarxa d'entitats basques compromeses amb la gestió avançada

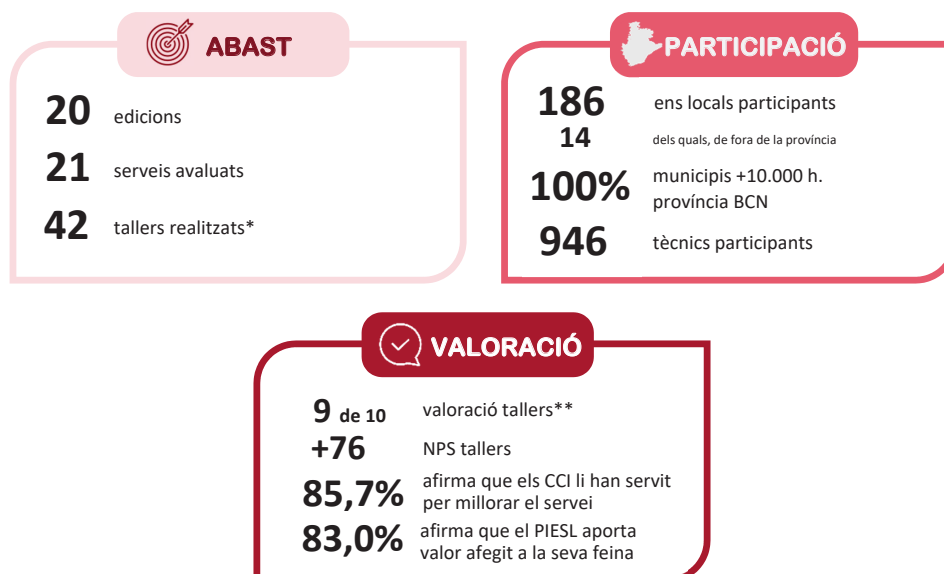
Congrés de gestió pública avançada. Finalista



2008. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió Pública. 1r premi de la categoria d'Excel·lència en la Gestió Pública.

Algunes xifres



*Dada corresponent a l'any 2019. A causa de la situació generada per la COVID-19, el 2020 s'han dut a terme 10 tallers virtuals.

**El 2019 es van realitzar 42 tallers presencials, amb una puntuació mitjana de 9 sobre 10, i el 2020 s'han dut a terme 10 tallers virtuals en què s'ha calculat el Net Promoter Score (NPS), a partir de la pregunta "fins a quin punt recomanaria aquest taller, en una escala del 0 al 10?".

A la figura següent es mostra l'evolució dels ens locals participants en cadascun dels serveis analitzats pels Cercles de comparació intermunicipal:

Evolució dels participants en els diferents Cercles

Servei	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Edició ⁽²⁰²¹⁾
Polícia Local	53	55	58	61	62	59	64	70	69	66	71	16a
Neteja viària i residus	36	36	40	40	43	46	56	53	54	47	50	18a
Biblioteques	54	44	44	44	44	60	60	142	143	148	144	18a
Espais Escènics	29	30	31	31	29	30	31	30	29	29	32	14a
Escoles Bressol	31	31	32	34	39	38	45	48	57	47	55	16a
Escoles de Música	32	32	37	38	42	39	42	43	43	42	41	16a
Esports	51	50	53	53	54	53	55	52	51	47	48	18a
Serveis Socials	55	56	55	55	57	57	59	64	65	68	72	20a
Mercats Municipals	30	30	33	32	32	32	33	32	31	31	31	15a
Fires Locals	16	22	27	30	35	39	37	36	35	38	36	13a
Serveis Locals d'Ocupació	30	32	33	34	34	36	36	36	35	37	38	13a
OMIC	25	27	31	34	32	36	38	40	41	42	42	13a
Seguretat Alimentària (Salut P.)	26	36	38	43	43	49	48	51	50	46	49	12a
Enllumenat Públic	13	18	24	25	30	33	32	34	36	41	39	12a
Servei de Mediació Ciutadana	14	17	24	30	35	35	36	43	43	44	43	11a
Verd urbà			14	20	21	23	24	27	26	28	28	9a
Serveis culturals					14	17	18	18	22	21	27	7a
Museus locals						13	23	35	37	50	50	6a
Cementiris Municipals							11	12	12	12	13	5a
Oficines tècniques laborals									17	18	18	3a
Abastament d'aigua									15	18	19	3a
Total Cercles	15	15	16	16	17	18	19	19	21	21	21	
Total participants als Cercles	495	516	574	604	646	695	748	866	911	920	946	

FASES DELS CERCLES

El procés de desplegament dels CCI s'articula entorn de **cinc fases** que es retroalimenten de manera successiva, seguint **la lògica del cicle de la millora contínua**. Per aquest motiu, la idea és que **un cercle no té un acabament fixat**, sinó que cada any es duen a terme novament la majoria de fases (deixant de banda el Disseny, ja que es pretén que els indicadors tinguin permanència per afavorir l'acumulació de sèries temporals), des de la recollida de dades fins a la comunicació dels resultats i la implementació de les accions de millora.

El procés de millora contínua dels Cercles de Comparació Intermunicipal



Fase de disseny

- Definició de la missió i els objectius del servei
- Consens d'indicadors i variables

Fase de mesura

- Recollida de dades
- Validació de dades

Fase d'avaluació

- Informes amb resultats detallats
- Informes de punts forts i oportunitats de millora
- Informes de resultats globals
- Portal web (PIESL)
- Anàlisi qualitativa de resultats en els tallers

Fase de millora

- Tallers de millora mitjançant diverses metodologies de treball: Oportunitats de millora, Bones pràctiques, Mapa de relacions, Encerta quin és el teu, etc.

Fase de comunicació i implementació

- Jornada de cloenda
- Comunicació de resultats dins i fora de l'organització
- Implementació d'accions de millora (tasca desenvolupada pels ens locals)

Fase de disseny

En aquesta fase, que es **duu a terme l'any en què s'inicia un cercle**, es defineixen la **missió** i els **objectius estratègics** del servei objecte d'anàlisi, es consensuen els **indicadors** que s'utilitzaran per a la comparació i s'estableixen les **variables** (dades en brut) que serviran per al càlcul dels indicadors.

La metodologia per aconseguir-ho es basa en la realització de **dos tallers de treball** amb els ens locals que participaran en el Cercle.

En el primer taller participen un grup reduït de tècnics municipals (generalment, menys de 10), seleccionats per l'experiència que tenen en el treball amb indicadors i/o per la representativitat del seu ens local respecte del conjunt de participants. Amb la coordinació del Servei de Programació i d'altres àrees de la Diputació de Barcelona que treballen en l'àmbit del servei analitzat, aquest grup s'encarrega de:

- ▶ Definir la **missió** i els **objectius estratègics** del servei.
- ▶ Proposar, discutir i consensuar un conjunt d'**indicadors** comuns, necessaris per mesurar els aspectes essencials del servei pel que fa a l'entorn, els recursos humans i econòmics, l'organització, les persones usuàries i la perspectiva estratègica o d'encàrrec polític.
- ▶ Establir les **variables** que es necessitaran per calcular els indicadors.

En el segon taller, al qual assisteixen tots els integrants del Cercle, es posa en comú el treball realitzat a la primera trobada i el grup fa les consideracions que creu oportunes, amb la possibilitat de modificar o ampliar la feina feta a la reunió inicial. L'objectiu és que el conjunt dels participants validin i assumeixin la missió, els objectius, els indicadors i les variables que permetran analitzar i comparar el servei amb un llenguatge comú.

En ambdues sessions, el treball es fonamenta en dinàmiques de grup que afavoreixen la participació ordenada dels ens locals, així com la posterior sistematització de les idees (pluja d'idees, *metaplan* i tècniques nominals de grup, entre d'altres).

Quadre resum d'indicadors (QRI)

Els indicadors dissenyats pels ens locals s'organitzen en un **Quadre resum d'indicadors (QRI)**, format per **quatre dimensions** i un cinquè bloc amb **dades d'entorn** que ajuden a contextualitzar els resultats de l'ens local:

Exemple de QRI d'un cercle

The table is a grid of indicators. Each cell contains a description of the indicator, two columns for the years 2018 and 2019, and a trend arrow. The indicators are color-coded by dimension: blue for political/strategic, yellow for user, pink for organizational/RH, green for economic, and purple for environment. A legend at the bottom explains the color coding and arrow directions.

DIMENSIO ENCÀRREC POLÍTIC / ESTRATÈGIC

Indicadors rellevants des del punt de vista de la ciutadania, relacionats amb la consecució dels objectius finals del servei

DIMENSIO USUARI

Indicadors relacionats amb l'ús del servei, les accions, els resultats immediats i el perfil de les persones usuàries

DIMENSIO VALORS ORGANITZATIUS I RH

Indicadors relacionats amb el model organitzatiu i de gestió, així com els recursos humans (dotació, càrregues de treball i formació, entre d'altres)

DIMENSIO ECONOMIA

Indicadors relacionats amb l'ús de recursos econòmics per prestar el servei, les fonts de finançament i els costos unitaris, principalment













INDICADORS D'ENTORN

Indicadors relacionats amb l'entorn demogràfic i socioeconòmic

Complementàriament, s'elabora una **Guia d'interpretació** on es recull la definició, la fórmula de càlcul i les variables implicades en cadascun dels indicadors del quadre, amb els criteris de còmput d'aquestes variables per assegurar que tots els participants recullen les dades de la mateixa manera. Aquest document és útil en la interpretació dels resultats ja que està sempre a l'abast dels participants perquè puguin consultar com s'obté cadascun dels valors que apareixen en el QRI.

Indicadors transversals

Per tal de fer comparacions entre diversos serveis -objectiu complementari al de fer comparacions intermunicipals d'un servei-, s'han definit una sèrie d'indicadors transversals per a tots els serveis analitzats: 7 de la dimensió **Valors organitzatius – RH** i 5 de la dimensió **Economia**.

DIMENSÍO VALORS ORGANIZATIUS – RH	DIMENSÍO ECONOMIA
 % de gestió directa	 Despesa corrent per habitant
 % de gestió indirecta	 % de despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal
 % d'hores de baixa	 % d'autofinançament per taxes i preus públics
 Salari brut anual d'una categoria professional rellevant del servei	 % de finançament per part d'altres administracions
 Hores de formació per treballador	 % de finançament per part de l'ajuntament
 % de dones sobre el total de professionals	
 % de dones amb comandament sobre el total de comandaments	

Revisió d'indicadors

Els indicadors que es defineixen a l'inici de cada Cercle tenen vocació de permanència, per tal de facilitar el seguiment de l'evolució del servei. Però l'objectiu d'acumular sèries temporals s'ha de conjugar amb la necessitat de garantir la utilitat i la no obsolescència de les mesures. En cas contrari, es correria el risc d'esmerçar esforços a mesurar aspectes del servei que han deixat de ser rellevants. Per aquest motiu, periòdicament a cada Cercle es realitzen **sessions de revisió dels indicadors**, on es debat sobre la vigència del Quadre resum d'indicadors i es valora la necessitat de modificar, suprimir o incorporar algun indicador, i les variables corresponents.



Fase de mesura

Procediment de recollida de dades

Un cop definides les variables (dades en brut) que es necessitaran per calcular els indicadors, es trameta als ens locals un qüestionari en format Excel. S'opta per aquest suport per l'àmplia extensió d'aquest programari ofimàtic a les administracions locals de la província i per la flexibilitat que ofereix a l'hora de modificar el disseny, introduir fórmules, validacions automàtiques, etc.

Com es pot veure a l'exemple següent, cadascuna de les variables (dades) que s'han de recollir compta amb una definició, que descriu amb precisió els criteris de còmput, pel que fa a inclusions/exclusions, períodes temporals, etc.

Diputació Barcelona					Qüestionari de variables del CCI de SERVEIS LOCALS D'OCUPACIÓ		Dades 2020		
Selecció del vostre municipi de la llista desplegable (→)			Municipi			Cercles de comparació intermunicipal			
Les cel·les en verd contenen informació proporcionada per la DIBA. Només cal omplir les cel·les en groc. Qualsevol canvi o observació, a la columna "Comentaris".								Omplert: 68 de 73 variables	
ATENCIÓ: Si alguna dada no està disponible, deixar la casella en blanc. Tan sols en cas que la dada sigui 0, omplir amb un 0.								92% omplert	
ATENCIÓ: a l'enquesta hi ha 13 variables pendents de validar i 6 variables pendents d'omplir. Vegeu la pestanya VALIDACIONS									
Núm.	Variable	Valor 2020	Valor 2019	VAL	Increment	Definició de la variable	Comentaris		
V1	Persones usuàries ateses a l'SLO		1.671	✓	0%	Persones inscrites al Servei Local d'ocupació (SLO) que durant l'any 2020 han realitzat alguna de les accions següents: participació en accions grupals (acollida de demandants, actualització de la base de dades, orientació, recerca de feina, mixtes, formativa, monogràfica, sessió inicial d'acció formativa, sessió final d'acció formativa, altres), realització d'entrevistes individuals (entrevista ocupacional, orientació, TRF, tutoria de formació), assistència al club de feina, realització de seguiment (presencial, telefònic, telemàtic), ser candidat a ofertes de treball (i que, com a mínim, s'hagi contactat), realització de tutories de seguiment individual (accions de formació, postmercati, pràctiques a empreses, derivació a altres programes), o accions de treball amb suport o de coordinació. No es consideren persones usuàries ateses aquelles que durant el 2020 només han tingut en el seu expedient un traspàs a una inactivació. Tampoc aquelles que només tenen al seu Ràter un Seguitment Sistemàtic generat per una actualització de borsa i que suposa inactivar-les.			
V2	Persones usuàries ateses de menys de 30 anys		254	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen menys de 30 anys a data 31/12/19.			
V3	Persones usuàries ateses de 50 anys o més		576	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen 50 anys o més a data 31/12/19.			
V4	Persones usuàries ateses amb estudis obligatoris o inferiors		930	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 amb estudis obligatoris o inferiors (no sap llegir o escriure; estudis primaris sense certificat; certificat d'estudis primaris; graduat escolar / batxillerat elemental; ESO) a data 31/12/19.			

Pestanya de recollida de dades d'un Cercle

A mesura que es van introduint les dades, el qüestionari mostra validacions automàtiques per a cada variable, que informen de si el valor s'allunya substancialment del consignat l'any anterior, si està pendent d'emplenar o si no és plausible (per exemple, es verifica que els usuaris que han fet formació no superin els usuaris totals). Tota aquesta informació es bolca en una pestanya específica de **Validacions**, on es demana a la persona que emplena el qüestionari que revisi aquests valors abans de retornar-lo a la Diputació:

Pestanya Validacions d'un Cercle

NOM DE LA VARIABLE	Codi VAR	TIPUS DE VALIDACIÓ	Valor 2020	Valor 2019	Increment	CRITERI DE VALIDACIÓ
1 Persones ateses de menys de 30 anys	V2	✗ El valor incompleix algun criteri de validació	900,00	187,00	381%	Aquest valor NO ÉS POSSIBLE, el valor d'aquesta variable ha de ser inferior a les persones usuàries ateses (V1) El valor d'aquesta variable és ZERO, mentre que l'any passat era 161,00. Revisar si és correcte el valor ZERO, si falta omplir la dada correcta o si es tracta d'un valor NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada)
2 Persones ateses de 50 anys o més	V3	⦿ El valor introduït és ZERO	0,00	161,00	-100%	REVISAR el valor introduït i justificar en la casella de Comentaris si l'increment segueix per sobre del 25%
3 Places de formació ofertes i cobertes de cursos organitzats pel SLO en el període	V31	● El valor es desvia més d'un 25% respecte l'any anterior	80,00	197,00	-59%	Valor PENDENT d'introduir a l'enquesta. L'any anterior el valor de la variable era de 66,00. Revisar si falta omplir la dada, si la variable és zero o si aquest valor és realment NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada) i, en aquest cas, posar-hi als comentaris
4 Persones ateses amb estudis superiors	V5	★ Dada pendent d'introduir o valor NUL		66,00		

Adicionalment, en la majoria dels Cercles el qüestionari compta amb una pestanya en què **es calcula automàticament el Quadre resum d'indicadors** del municipi a partir de les dades que s'hagin introduït al qüestionari, per facilitar que els tècnics facin una primera anàlisi dels resultats i en valorin la plausibilitat abans de retornar el fitxer a la Diputació:

Pestanya Quadre resum d'indicadors d'un Cercle

Diputació Barcelona		Quadre Resum d'Indicadors SLO 2019-2020				Cercles de comparació intermunicipal									
Municipi															
Enfocament públic	Ser en referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (A)	2019	2020	Ser en referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (B)	2019	2020	Fomentar la cooperació amb el teixit empresarial	2019	2020	Fomentar l'ocupació de les persones usuàries demandants d'ocupació	2019	2020	Fomentar la cobertura de llocs de treball a les empreses	2019	2020
	% persones ateses sobre la població d'entre 16 i 64 anys	4,1 %	4,1 %	% persones noves ateses	41,8 %	41,8 %	% empreses usuàries ateses sobre total empreses del municipi	7,0 %	7,0 %	% persones ateses que han trobat feina	23,6 %	23,6 %	Nombre de llocs de treball gestionats per cada 100 persones usuàries ateses	28,6	28,6
	% persones aturades ateses sobre el total de la població municipal aturada	36,3 %	36,3 %	% persones ateses no residents al municipi	5,5 %	5,5 %	% empreses que han rebut una primera visita	1,9 %	1,9 %	% persones ateses que han trobat feina (oferta gestionada)	55,3 %	55,3 %	% llocs de treball coberts sobre total de llocs de treball gestionats	64,4 %	64,4 %
							% empreses usuàries ateses que són del municipi	89,1 %	89,1 %	% persones aturades del municipi que han trobat feina amb el suport de l'SLO	8,6 %	8,6 %			
										Nombre d'insercions per persona usuària atesa que ha trobat feina	1,3	1,3			

En aquest procés, els municipis reben suport individualitzat de la Diputació (en alguns casos directament i en d'altres, per mitjà d'una consultoria externa) per resoldre els dubtes que puguin sorgir pel que fa a l'obtenció de les dades.

Usualment, es dona un termini d'unes 4-6 setmanes als ens locals perquè retornin el qüestionari emplenat, tot i que la durada s'estableix amb els participants de cada cercle en funció del volum i la complexitat de les dades a obtenir.

Validació de dades

Un cop rebudes les dades, es bolquen al sistema d'informació de la Diputació i se'n fa una validació conceptual i estadística per depurar possibles errors en la recollida de dades. Aquesta validació inclou, entre d'altres, la comprovació dels valors extrems i la verificació de les dades que s'han modificat substancialment d'un any a un altre.

Càlcul dels indicadors i les mitjanes

La majoria dels **indicadors** dels Cercles es calculen a partir d'**operacions aritmètiques entre dues o més variables**. El més habitual és que siguin percentatges o ràtios.

La mitjana del grup de municipis participants (o de qualsevol subgrup, per exemple en funció del tram poblacional) es calcula **sumant els valors dels municipis a les variables** emprades per calcular l'indicador (generalment, una variable al numerador i una altra al denominador). És a dir, **no es calcula la mitjana aritmètica dels valors municipals** sinó que es calcula l'indicador de nou partint de les dades en brut, per evitar que la diferent composició municipal distorsioni el resultat global.

Per exemple, si es calculés la mitjana aritmètica de la taxa d'inserció dels SLO dels diferents municipis sense efectuar cap ajust, s'estaria donant el mateix pes als resultats dels dispositius més grans, que compten amb un gran nombre d'usuaris, que als SLO més petits; de manera que a la pràctica els ens locals menys poblats acabarien tenint més impacte del que els correspon en el resultat global del Cercle.

En termes generals, la fórmula de càlcul emprada és la següent*:

$$= \frac{\sum_{l_p=1}^n X_{l_p}}{\sum_{l_p=1}^n Y_{l_p}}$$

X = qualsevol variable del numerador de l'indicador

Y = qualsevol variable del denominador de l'indicador

l_p = municipi participant

* És necessari que un municipi tingui disponibles els valors de les variables del denominador i el numerador per tal que s'inclougi en el càlcul de la mitjana.

RESUM DE LA FASE DE MESURA

1  **Qüestionari
format Excel**

RECOLLIDA

+

VALIDACIÓ

+

RESULTATS

2  **Validació conceptual i
estadística de les dades**

3  **Càlcul dels indicadors i les
mitjanes**

 NO "mitjanes de mitjanes"

Fase d'avaluació

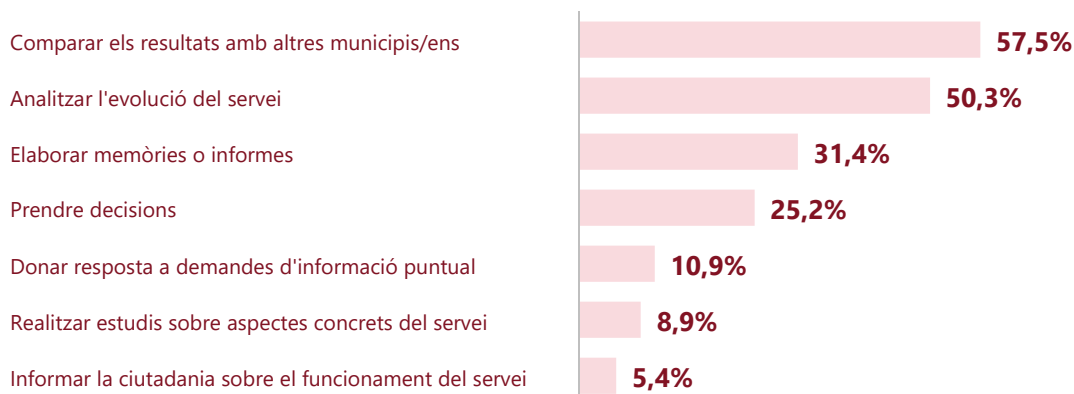
Què és i què no és l'avaluació en els Cercles

L'avaluació en els Cercles és una anàlisi orientada a la millora dels serveis, que vol ser útil per a la gestió diària dels responsables tècnics dels ens locals.

✓ L'avaluació en els Cercles és...	✗ L'avaluació en els Cercles NO és...
✓ Diagnosi de l'estat i l'evolució del servei	✗ Fiscalització de l'activitat del servei
✓ Detecció de fortaleses i oportunitats de millora	✗ Control de l'acompliment de les persones
✓ Comparació per millorar	✗ Justificació de la pròpia gestió
✓ Identificació de causes i efectes	✗ Màrqueting sense fonaments
✓ Revisió de l'assoliment d'estàndards (legals o consensuats)	

En coherència amb aquesta voluntat constructiva, quan es pregunta als participants per a què utilitzen principalment la informació dels Cercles, els aspectes més destacats són "comparar els resultats amb altres municipis/ens" i "analitzar l'evolució del servei"; seguits d'"elaborar memòries" i "prendre decisions". En menor proporció, alguns ens locals empen també la informació dels Cercles per "donar resposta a demandes d'informació puntual" i per "realitzar estudis sobre aspectes concrets del servei".²

Per a què utilitza principalment la informació dels Cercles?*



Font: Enquesta als participants dels CCI.

*Pregunta multiresposta. Percentatges calculats sobre el total de participants

El projecte compta amb diverses eines i espais que pretenen afavorir la reflexió dels ens locals sobre l'estat i l'evolució dels serveis, que s'estructuren en tres eixos bàsics:

-  **Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL)**
-  **L'avaluació en el marc dels tallers de millora**
-  **Informes de resultats globals**

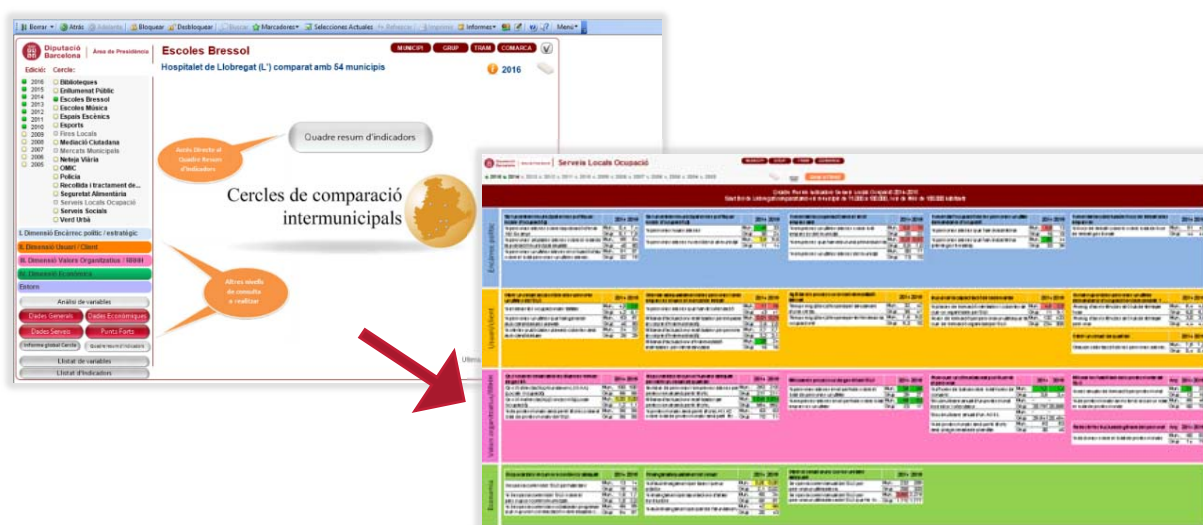
² Resultats de la darrera Enquesta als participants dels CCI. Podeu consultar una infografia resum dels resultats principals a <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL)

El Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (en endavant, PIESL) és una aplicació desenvolupada amb tecnologia *Business Intelligence* que s'ofereix als ens locals de manera gratuïta per consultar, analitzar i comparar totes les dades dels Cercles.

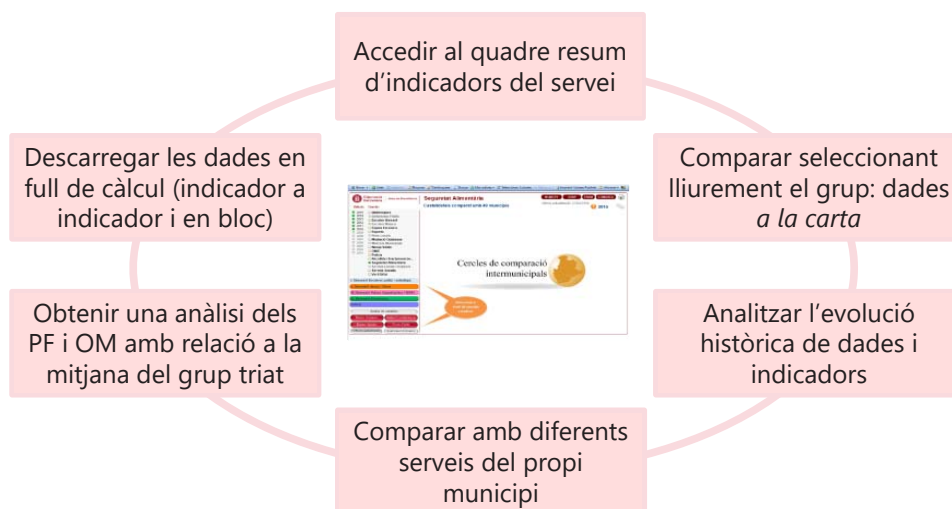
L'eina permet accedir a les variables i els indicadors de cadascun dels ens locals que participen en els Cercles, així com a les mitjanes grupals. El tret característic del Portal és que la informació s'ofereix de manera dinàmica: els usuaris poden seleccionar lliurement el grup de comparació o bé triar-lo a partir de criteris preestablerts (tram de població i comarca).

Pantalla inicial del PIESL i vista del Quadre resum d'indicadors






A més d'accedir al quadre resum d'indicadors, eina bàsica de treball dels Cercles, el Portal permet realitzar múltiples comparacions: amb un grup seleccionat lliurement, amb una sèrie històrica que en alguns casos supera els 15 anys o amb altres serveis del propi municipi; així com obtenir una primera aproximació als punts forts i les oportunitats de millora del servei i descarregar les dades en full de càlcul per poder treballar-les. Complementàriament, es mostra també una selecció de dades econòmiques de l'ens local (procedents del Sistema d'Informació Econòmica Municipal, SIEM) i d'altres relatives a l'entorn sociodemogràfic.

Funcionalitats principals del PIESL

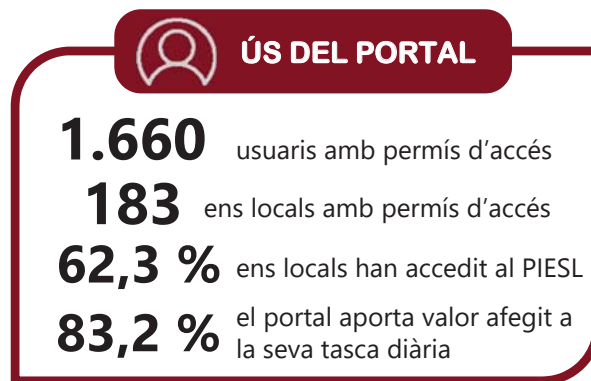


Sistema de semàfors

Sempre que en el Portal (i a la resta de documents elaborats en els Cercles) es comparen els valors individuals d'un indicador amb la mitjana d'un grup de municipis, es facilita l'anàlisi mitjançant **un sistema de semàfors**, que es consensua amb els municipis en el moment de dissenyar els indicadors. En funció de l'orientació que s'hagi donat a l'indicador (si es considera que valors elevats són més favorables i al contrari, o si s'ha establert algun llindar fix ja sigui per consens o per donar compliment a una obligació legal, com per exemple una ràtio mínima de personal), els valors dels municipis es destaquen en colors d'acord amb aquestes regles:

	VERD: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera un punt fort.
	TARONJA: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera una oportunitat de millora.
	GROC: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això no es considera un punt fort ni una oportunitat de millora.

Algunes xifres relatives al PIESL



La informació del Volum de dades es refereix a 2020, mentre que la d'Ús del portal agrega 2019 i 2020 per les condicions excepcionals de 2020. El valor afegit del Portal procedeix de l'Enquesta als participants dels CCI (per saber-ne més, podeu consultar <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>).

L'avaluació en el marc dels tallers de millora

Tot i que l'objectiu últim dels tallers és definir accions de millora que els participants puguin dur a terme per tal de millorar el servei analitzat en el seu municipi, aquest debat propositiu es duu a terme sobre la base d'un primer exercici d'anàlisi dels resultats. Així, la part inicial dels tallers sempre es dedica a valorar els resultats obtinguts en els indicadors individualment i de manera compartida, per mitjà de diferents metodologies de treball grupal que es van renovant cada edició. El valor afegit de l'avaluació que duen a terme els tècnics municipals és el coneixement sobre les característiques del servei i del territori, que permet establir un diagnòstic més ajustat a la realitat i extreure'n les oportunitats de millora més rellevants per fer avançar el servei.

Esquema de treball dels tallers de millora

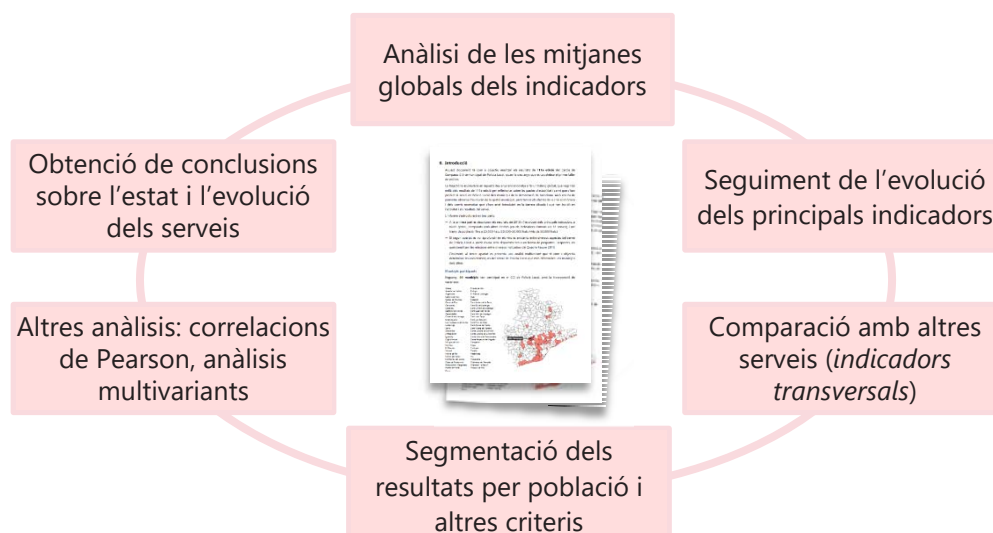


Els informes de resultats globals

Un cop les dades ja estan disponibles per als municipis en el Portal i s'han realitzat els tallers de millora, des de la DIBA s'elabora un informe de resultats globals de cada cercle, en què s'analitzen les mitjanes dels indicadors per al conjunt dels participants i s'adopta una perspectiva més macro per descriure l'estat i les principals tendències d'evolució del servei analitzat.

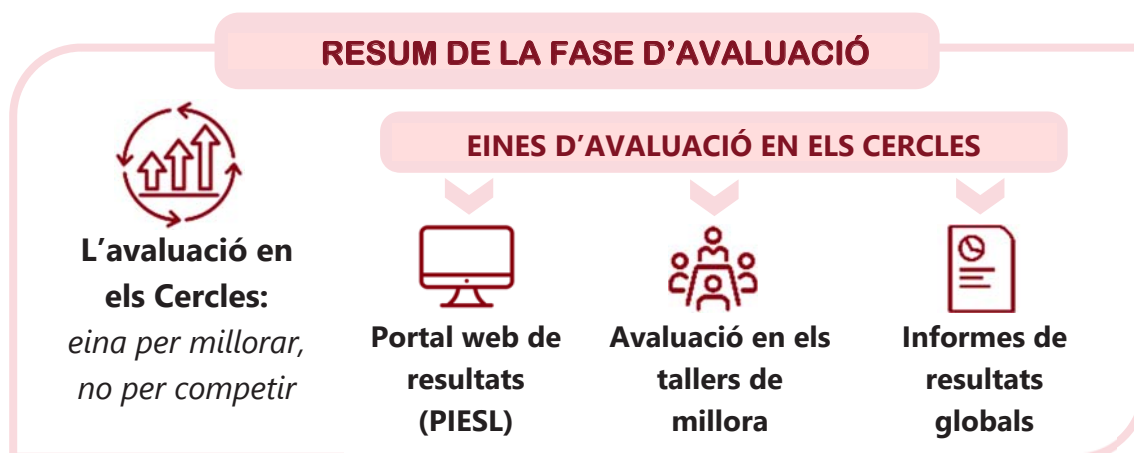
En tots els informes es combinen diferents tipus d'anàlisi per donar una mirada completa del Quadre resum d'indicadors:

Principals elements d'anàlisi en els informes de resultats globals



Aquests informes es difonen, a través dels documents resum de cada cercle amb tots els materials generats al llarg de l'edició, entre els tècnics participants en els Cercles així com els nivells de decisió estratègica dels ajuntaments i en general totes les persones interessades en el seguiment i l'avaluació dels serveis locals, ja que es fan públics a la pàgina web del projecte Cercles de comparació intermunicipals³ així com a les pàgines web de cadascun dels Cercles.

³ <https://www.diba.cat/menugovernlocal/cci>



Fase de millora (Tallers)

La fase de millora es desenvolupa en els tallers esmentats anteriorment, en els quals es treballa per identificar possibles millores en la prestació del servei. Es tracta d'una sessió eminentment pràctica i participativa, que dona peu a replantejar-se com s'ofereix i es gestiona el servei, alhora que possibilita l'intercanvi d'experiències i la transferència de coneixement entre el personal tècnic dels ens locals.

Com s'ha esmentat en la **Fase d'avaluació**, la part inicial dels taller es dedica a analitzar i valorar conjuntament els resultats dels indicadors i a identificar les oportunitats de millora del servei en els diferents municipis participants. Posteriorment, aquesta diagnosi dona lloc a un intercanvi d'experiències i problemàtiques entorn dels aspectes identificats a la primera part. Per als participants, aquest és un moment especialment enriquidor, ja que aporta un espai per compartir amb professionals que desenvolupen la mateixa tasca en altres municipis, fet que en la majoria d'àmbits sectorials no és freqüent.

Aquests moments d'intercanvi deriven, de manera més o menys guiada, en un debat i prioritització d'accions de millora a desenvolupar en cada municipi.

Esquema de treball dels tallers de millora



Per incentivar el treball en equip i la generació d'idees, s'utilitzen diferents metodologies de treball en grup que van variant cada edició. A continuació s'enumeren les principals metodologies emprades fins al moment:

Principals metodologies utilitzades en els tallers de millora

- 1 Oportunitats de millora
- 2 Bones pràctiques
- 3 Anàlisi de l'evolució del servei
- 4 Actuacions d'estalvi econòmic
- 5 Anàlisi de fortaleces
- 6 Anàlisi comparativa
- 7 Mapa de relacions i accions de millora
- 8 Mètode Kaizen
- 9 Encerta quin és el teu
- 10 Seminaris sobre temàtiques d'interès

Amb l'objectiu d'il·lustrar la dinàmica de treball en els tallers, a continuació es resumeix el funcionament d'una de les metodologies emprades des de la posada en marxa dels Cercles: la d'Oportunitats de millora:

Desenvolupament d'una metodologia en els tallers: Oportunitats de millora

Cadascun dels participants selecciona una oportunitat de millora per treballar, i l'analitza en tres subetapes, al llarg d'una sessió de matí:

1. S'identifiquen les diferents causes de l'oportunitat de millora seleccionada. Eina emprada: diagrama Ishikawa (o d'espina de peix).
2. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifica el pes de cada causa, i s'ordenen les causes de major a menor importància. Eina emprada: matriu de classificació de causes.
3. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifiquen possibles accions de millora i es ponderen. Eina emprada: matriu d'anàlisi d'accions de millora.

9,0

nota mitjana tallers

Una mostra de l'acceptació que tenen aquestes trobades entre els municipis és l'elevada valoració que els atorguen els tècnics participants en els qüestionaris que es fan al final de les sessions. L'any 2019 (últim en què es van dur a terme tallers presencials tal com es feien abans de l'inici de la pandèmia) els assistents van valorar els tallers amb una nota mitjana global de 9,0 sobre 10.

A més de la valoració numèrica, es demana als assistents que resumeixin en poques paraules què ha estat per a ells el millor del taller. Com es pot veure al núvol de paraules que es mostra a continuació, la majoria dels comentaris destaquen la possibilitat d'intercanviar experiències amb els companys, cercar solucions col·lectives, treballar en grup, disposar d'un espai de reflexió i millora i analitzar els resultats.

Comentaris reals dels participants en els tallers



85,7 %

Afirma que participar en els CCI ha servit per millorar el servei

I en un sentit més ampli, el 85,7 % dels participants afirmen que participar en els Cercles els ha servit per millorar el servei en el seu municipi ⁴, una xifra que il·lustra l'impacte del projecte en el que és el seu objectiu últim: ajudar els municipis a millorar la qualitat dels serveis que presten.

RESUM DE LA FASE DE MILLORA



Tallers de millora

Sessions pràctiques
adreçades als
tècnics participants

Esquema de treball en els tallers



Diferents metodologies de treball

Oportunitats de millora, mapes de relacions, bones pràctiques, anàlisi de fortaleses...

⁴ Font: Enquesta als participants dels CCI: <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

Fase de comunicació i implementació

Un cop realitzada la fase de millora, els participants comuniquen a l'organització els resultats i les accions de millora que han identificat. Aquesta comunicació la realitza cadascun dels responsables tècnics locals, tant al seu equip de treball com als seus superiors.

De cara a facilitar la comunicació, la Diputació de Barcelona ofereix als participants la possibilitat de fer una jornada de tancament. En aquesta sessió, amb presència tant dels tècnics com de càrrecs electes dels ens locals, es resumeixen els resultats principals del CCI i generalment s'ofereix alguna ponència relacionada amb els àmbits temàtics més rellevants que s'han tractat durant l'edició.

Un cop feta la comunicació, correspon a cada municipi implementar les millores identificades. Per dur a terme aquesta tasca es recomana elaborar i aplicar un Pla de millora. Atès que aquests plans comprometen recursos públics i requereixen un temps prudencial de planificació i execució, la Diputació de Barcelona no hi participa directament. Malgrat tot, no es descarta impulsar alguna actuació en aquesta línia a mitjà termini.

RESUM DE LA FASE DE COMUNICACIÓ I IMPLEMENTACIÓ



Els participants comuniquen els aprenentatges a l'organització



Implementació de millores



Jornada de cloenda organitzada per la DIBA per facilitar la comunicació

INFORME DE CONCLUSIONS

1. PRESENTACIÓ

Aquest document presenta una anàlisi **dels indicadors del Cercle de comparació intermunicipal d'Espais escènics** entre els anys 2015 i 2020. És especialment rellevant poder disposar d'aquesta sèrie històrica perquè ens permet analitzar l'impacte que va tenir la irrupció de la pandèmia en els recintes i les programacions escèniques de caràcter municipal.

És important també pel fet que l'impacte de la **COVID19 ajuda a posar en valor que un municipi disposi d'un recinte i d'una programació d'arts escèniques. Lògicament aquesta és una circumstància resultant de múltiples factors: històrics, socials i polítics, entre altres.** Però cal posar en valor l'esforç dels municipis vers aquest tipus de polítiques públiques i en la inversió per mantenir uns equipaments d'alta especialització i una programació professional al llarg del temps.

El **2020** serà recordat com l'any de la **irrupció de la pandèmia** i com l'any que va tenir unes clares conseqüències en la vida diària de milions de ciutadans del món. **Les dades de Cercles reflecteixen l'impacte per l'aturada de l'activitat i pel conjunt de restriccions necessàries per motius de salut pública.** Així, al llarg de l'informe destaquen l'acusat descens de l'oferta i la demanda, així com també el descens en les despeses que s'han destinat a les programacions i als recintes escènics.

L'objectiu de l'anàlisi és, doncs, mostrar quin ha estat l'efecte de la pandèmia en els espais escènics respecte dels anys precedents i si aquesta incidència s'ha donat de forma homogènia al conjunt del territori. Tenint en compte això, l'anàlisi ha continuat en la línia dels anys precedents:

- ▶ **Analitza les tendències globals comparant el 2020 amb la resta d'anys i sobretot amb el 2019.** S'han analitzat cadascun dels indicadors dels diferents àmbits d'interès: Encàrrec polític, Usuari-client, Valors organitzatius – Recursos humans, Economia i Entorn.
- ▶ Identificar variables associades que ens ajudin a **entendre les relacions entre els diferents eixos i aspectes que analitzen els Cercles**, i veure si aquestes correlacions es trenquen el 2020.
- ▶ **Utilitzar la segmentació de grups de municipis realitzada en els anteriors informes per tal que tingui més sentit i sigui més il·lustratiu fer exercicis de comparació.**

D'aquesta manera, més enllà de l'informe, es preveu que **la recuperació iniciada a mitjans del 2021**, a partir de la vacunació generalitzada, ajudi a recuperar certa normalitat en l'activitat social i econòmica i, per tant, en la cultural i escènica dels municipis. Durant la presentació dels primers resultats del present informe el juliol del 2021, amb la participació de l'Oficina de Difusió Artística i els responsables dels Cercles de Comparació Intermunicipal de la Diputació de Barcelona, així com nombrosos responsables municipals de les programacions escèniques, es van identificar dos grans reptes per a la temporada 2021/2022:

- ▶ **Captar i recuperar el públic** que ha deixat d'anar a les programacions escèniques a causa de l'impacte de la pandèmia.
- ▶ **Fidelitzar aquell públic que per algun motiu (confinament municipal, restriccions, etc.) va anar per primera vegada a la programació escènica municipal.** Caldrien accions específiques i conèixer les motivacions i patrons de consum d'aquest públic nou.

Les previsions apunten a una **lenta recuperació al llarg de la temporada 21/22**, però si el context és favorable, juntament amb els canvis estratègics que estan adoptant les organitzacions, podem esperar que les properes temporades retornin a les millors xifres.

1.1. Participants

Els espais que participen de Cercles han d'estar especialitzats en algun grau en l'activitat escènica i sobretot comptar amb una programació estable professional (8 funcions d'espectacles professionals d'arts en viu repartides al llarg de l'any i durant els tres darrers anys). De la mateixa manera s'ha de **comp-**

tar amb una dotació de recursos suficients com per disposar d'una persona específicament dedicada a la programació d'espectacles d'arts en viu, i contractar activitats professionals (amb despesa de caixet, sigui econòmica o en espècie).

D'aquesta manera es comparen el conjunt d'indicadors a nivell municipal d'aquells espais escènics de titularitat pública (encara que alguns puguin tenir formes de gestió específiques).

En l'edició del 2020 hi han participat **32 municipis**, tres més que el 2019, aconseguint així la xifra màxima de participació des de l'inici d'aquest CERCLES.

Els municipis participants representen el 41,3% dels municipis de la província de Barcelona (310 sense comptar la capital) majors de 10.000 habitants i **sumen el 55% de la població** (exclosa la capital, en el càlcul, de nou).

Municipis participants

32 municipis

↑ **3** vs. 2019

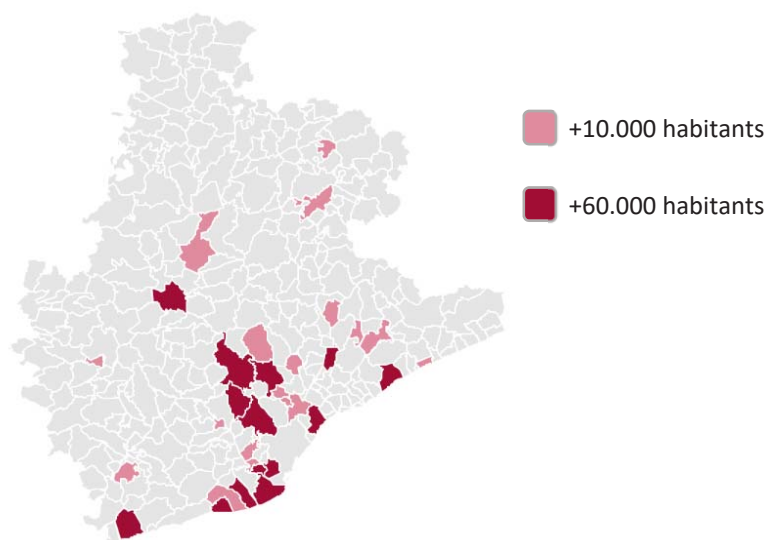
2.231.175 habitants

55% de la població prov. Barcelona

Cal remarcar, un altre any, que la **presència majoritària de municipis de més de 60.000 habitants** (hi són presents 14 dels 16 municipis, només falten Santa Coloma de Gramenet i Sant Boi de Llobregat) dona aquesta alta representativitat en termes poblacionals. A més, cal tenir present que molts d'aquests municipis més poblats mantenen un recinte i una programació professional amb un impacte en altres municipis propers dins la seva àrea d'influència.

Tanmateix, **en el conjunt de participants als Cercles trobem també municipis petits i una gran diversitat en termes de població**. El rang va des dels 6.735 habitants de Sallent, als 269.382 de L'Hospitalet de Llobregat.

Pel què fa a la distribució geogràfica dels municipis participants destaca la presència de municipis de la primera corona al voltant de Barcelona, la meitat dels municipis participants són de l'Àrea Metropolitana de Barcelona.



Mapa de la província amb els municipis participants ressaltats (color vermell fluix municipis de menys de 60.000 habitants i color vermell fort municipis de més de 60.000 habitants). Elaboració: Servei de Programació de la Direcció de Serveis de Planificació Econòmica (Diputació de Barcelona)

Municipis participants

> 60.000 habitants			
AMB		Resta província	
Municipi	Habitants	Municipi	Habitants
Hospitalet de Llobregat (L')	269.382	Terrassa	223.627
Badalona	223.166	Sabadell	216.520
Sant Cugat del Vallès	92.977	Mataró	129.661
Cornellà de Llobregat	89.936	Manresa	78.245
Rubí	78.591	Vilanova i la Geltrú	67.733
Castelldefels	67.460	Granollers	62.419
Viladecans	67.197		
Prat de Llobregat (El)	65.385		
<60.000 habitants			
AMB		Resta província	
Municipi	Habitants	Municipi	Habitants
Gavà	47.057	Vic	47.630
Sant Feliu de Llobregat	45.467	Igualada	40.742
Ripollet	39.179	Vilafranca del Penedès	40.154
Montcada i Reixac	36.803	Cardedeu	18.424
Sant Joan Despí	34.267	Garriga (La)	16.668
Barberà del Vallès	33.334	Arenys de Mar	15.941
Sant Andreu de la Barca	27.569	Palau-solità i Plegamans	14.892
Castellar del Vallès	24.488	Torelló	14.400
		Llinars del Vallès	10.018
		Sallent	6.735

Dades INE 2020

Hi ha un cert equilibri entre els equipaments pròxims a la ciutat de Barcelona i aquells a major distància. Tots els municipis de Barcelona amb més de 60.000 habitants i que no formen part de l'Àrea Metropolitana, participen a aquest Cercle.

Participen al Cercle de comparació d'espais escènics 2020 (exclusa Barcelona ciutat):

- › **32 municipis, la xifra més alta de participants des del 2016**
- › El 50% dels municipis pertanyen a l'Àrea Metropolitana de Barcelona
- › El 81 % dels municipis de més de 60.000 habitants de la província
- › **El 100 % dels municipis de més de 60.000 habitants de fora de l'Àrea Metropolitana de Barcelona**

2. ANÀLISI DELS INDICADORS GLOBALS

El Cercle compara 79 indicadors, calculats a partir de 74 variables.

En aquesta edició del 2020 s'han inclòs **dos nous indicadors** que poguessin reflectir l'activitat duta a terme en el context de confinament i que aglutinessin l'activitat digital i en *streaming* dels municipis. Es tracta del *percentatge de funcions no presencials respecte del total funcions professionals d'iniciativa municipal* i la *mitjana de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic*. Així, més enllà del seu valor circumstancial en l'edició del 2020, aquests indicadors poden informar del grau de transformació digital de les programacions escèniques municipals.

El conjunt d'indicadors s'ordenen en 4 àmbits i mostren la seva evolució pel període 2015-2020:

• Encàrrec polític

- En quin grau s'assoleixen els objectius dels espais escènics en termes d'oferta i la seva diversitat

• Usuari-client

- En quin grau la ciutadania respon a l'oferta, quin impacte quantitatiu n'obtenen les programacions

• Valors organitzatius – Recursos humans

- Amb quina organització s'assoleixen els objectius

Economia i Entorn

- Quins recursos ha requerit el servei i a què s'han destinat

El nombre d'indicadors és ampli i divers amb l'objectiu d'analitzar el context dels espais escènics i els municipis des de múltiples perspectives. **S'analitza l'evolució de les mitjanes globals en una sèrie temporal de 6 anys (2015-2020).**

En resum, els indicadors de Cercles de Comparació Intermunicipal dels espais escènics ens donen una visió:

- ▶ del que fan els equipaments, de l'**acció de difusió cultural dels municipis**.
- ▶ dels **resultats i impacte** que tenen entre la ciutadania.
- ▶ dels **recursos** humans i econòmics que han estat necessaris per a fer-ho possible.

Enguany, és especialment rellevant veure quin és el grau de divergència i impacte en les dades del 2020 respecte els anys precedents i la seva tendència.

2.1. Encàrrec polític

Els objectius amb els quals s'ordenen i alineen els indicadors d'Encàrrec polític són:

Encàrrec polític

- Proporcionar una bona oferta d'equipaments
- Oferir una intensa programació municipal d'arts en viu
- Oferir una programació municipal d'arts en viu diversa
- Oferir una programació municipal d'arts en viu per a tots els públics
- Ser un centre de referència de l'oferta d'arts en viu del municipi
- Difondre l'espai escènic a través del web i les xarxes socials
- Oferir una intensa oferta d'actes culturals i socials

L'anàlisi en l'àmbit de l'Encàrrec polític se centra en els indicadors que avaluen la dimensió de l'oferta a la ciutadania dels equipaments, així com la seva diversitat:

- ▶ en termes de **gènere artístic** (teatre, música, dansa i altres).
- ▶ de **tipus de públics** (diferenciant programació general de l'escolar i la familiar).
- ▶ de **tipus de funcions** i utilització dels espais (funcions professionals i altres usos de l'espai).
- ▶ **l'abast de comunicació digital, el volum de seguidors que acumulen les diferents xarxes socials i visites al web dels equipaments.**

En termes d'oferta, el període que s'analitza (2015-2020) permet copsar l'evolució d'anys de trajectòria. Com ja s'havia apuntat en anàlisi anteriors, **fins el 2019 les dades mostren una lenta recuperació després de l'impacte de la crisi financera global** que va tenir conseqüències en forma de retallades en els pressupostos públics. Aquesta tendència relativament positiva **en la recuperació de l'oferta es veu estroncada per l'aturada de l'activitat en la programació presencial a causa de la COVID-19.**

Per últim, a nivell metodològic, cal esmentar que els indicadors són agregats, mitjanes ponderades dels 32 municipis participants i càlculs relatius (mètriques per habitants, per dimensió temporal, percentatges de distribució...) que permeten fer comparacions.

Encàrrec polític

2015 2016 2017 2018 2019 2020

Proporcionar una bona oferta d'equipaments

Butaques per cada 1.000 habitants	10,5	11,0	10,5	10,7	11,4	11,1
Places ofertades (aforament anual x nombre de funcions) per cada 1.000 habitants	432,9	470,1	450,2	433,4	473,3	179,8

Oferir una intensa programació municipal d'arts en viu

Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	11,3	11,9	11,6	11,8	13,2	6,0
Funcions professionals programació general i familiar d'iniciativa municipal per cada 10.000 habitants	7,7	7,8	7,9	8,1	9,0	4,4
Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per espectacle	1,4	1,4	1,3	1,4	1,4	1,3
% de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic	13,4	13,4	15,3	14,6	13,1	12,6

Oferir una programació municipal d'arts en viu diversa

% funcions de teatre s/ total	48,9	52,0	47,9	48,2	46,3	46,1
% funcions de música s/ total	35,0	31,5	32,5	33,8	33,8	30,0
% funcions de dansa s/ total	7,9	7,4	9,1	9,1	8,9	8,8
% funcions d'altres gèneres s/ total	8,2	9,1	10,6	8,8	10,5	15,1

Oferir una programació municipal d'arts en viu per a tots els públics

% funcions per al públic general s/ total	50,3	47,1	48,7	49,3	48,6	53,7
% funcions per al públic familiar s/ total	18,3	18,3	19,3	19,0	19,1	20,1
% funcions per al públic escolar s/ total	31,4	34,7	32,3	31,8	32,0	26,2

Encàrrec polític

2015 2016 2017 2018 2019 2020

Ser un centre de referència de l'oferta d'arts en viu del municipi

% de funcions anuals no professionals i d'iniciativa municipal fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	9,8	9,5	9,3	10,1	13,0	7,0
% de funcions anuals iniciativa de tercers fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	31,0	30,0	31,4	31,9	30,0	23,0
% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics aliens s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal	9,6	10,6	11,9	12,8	11,0	16,8
% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics a taquillaatge s/ total funcions espai escènic d'iniciativa municipal	11,3	13,2	12,0	10,5	10,1	8,5

Difondre l'espai escènic a través del web i les xarxes socials

Visites al web per cada 1.000 habitants	906,7	971,2	784,7	999,3	577,0
Nombre de perfils actius a les xarxes socials	3,2	3,3	3,4	3,6	3,5
Mitjana de seguidors a les xarxes socials	1640,0	1916,7	1985,0	1989,2	2174,2

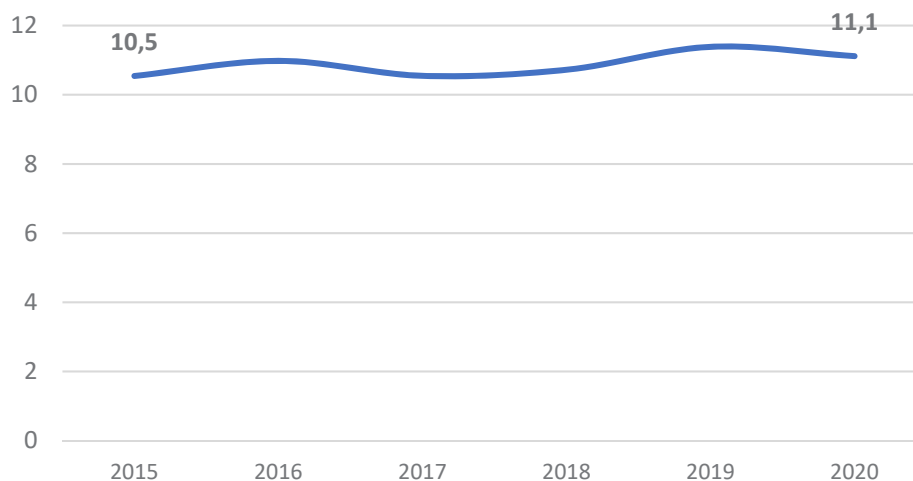
Oferir una intensa oferta d'actes culturals i socials

Nombre de dies anuals amb funció professional d'iniciativa municipal a l'espai escènic per sala	35,5	33,7	36,4	35,3	36,8	16,4
Nombre de dies anuals amb ús per sala	146,4	155,8	162,3	162,9	177,1	81,7
Nº d'Actes realitzats mitjançant lloguer de sala	21,1	22,0	23,4	24,9	23,3	7,1
Nº d'Actes realitzats mitjançant cessió gratuïta	22,2	22,2	26,0	29,4	23,1	7,9
Nº d'Actes d'iniciativa municipal	14,2	15,2	16,6	19,1	15,1	4,8

2.1.A. Anàlisi quantitatiu de l'oferta

Les **butaques per cada 1.000 habitants és una dada estructural que ens dona una idea de les dimensions i la capacitat d'aforament del conjunt dels espais escènics participants**. Aquest indicador ens aporta informació sobre la infraestructura i necessita una mirada temporal a llarg termini. D'aquesta manera els canvis de tendència d'aquest indicador només poden venir de la creació de nous espais, d'ampliacions i/o de variacions en els espais participants, o de la desaparició d'algun d'aquests.

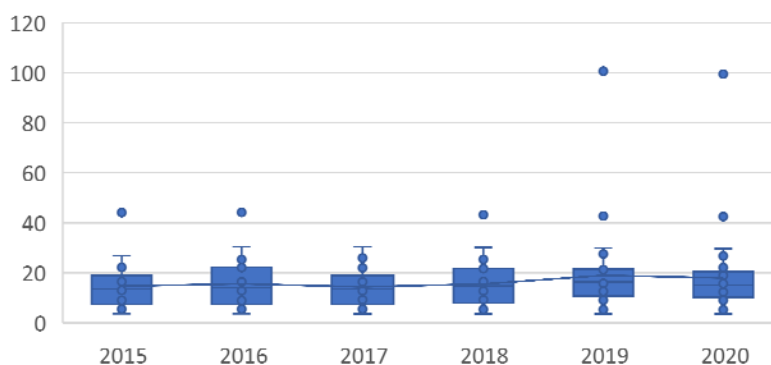
Butaques per cada 1.000 habitants



El 2020, es registra una mitjana de 11,1 butaques per cada 1.000 habitants. Tanmateix, tal i com es mostra en el gràfic següent¹ aquesta xifra aglutina una gran diversitat entre els municipis participants, que va de 3,4 butaques per cada 1.000 habitants a 99,5 butaques per cada 1.000 habitants. La dimensió de l'espai escènic respecte del volum de població és clau en el resultat d'aquest indicador.

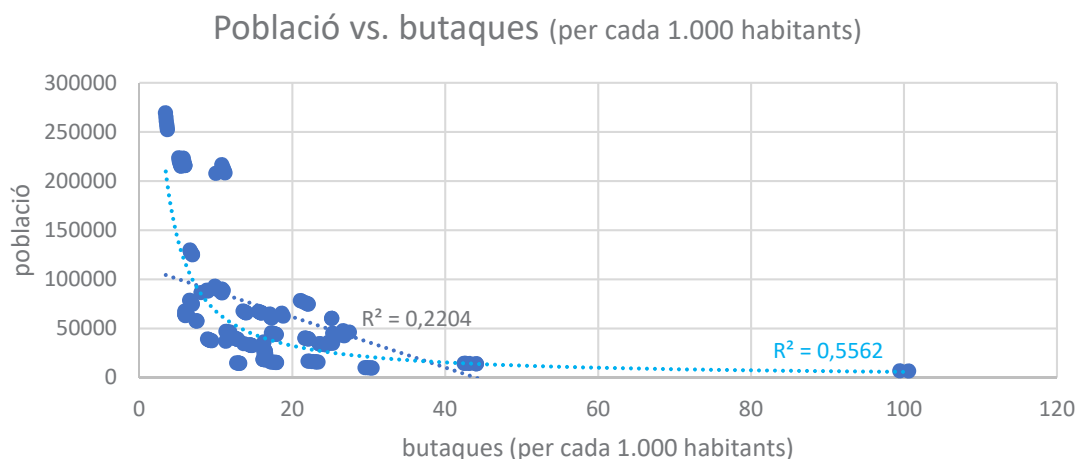
Aquesta diversitat de butaques per habitant disponibles evidencia que **els aforaments disponibles pels municipis no es troben dimensionats a la població de forma similar.**

Butaques (per cada 1.000 habitants)



¹ Utilitzarem gràfics de caixa per representar la dispersió de les dades i donar així informació al respecte de com de significativa és la mitjana respecte al conjunt de la mostra. A aquests gràfics veurem els valors dels 32 municipis representats per punts sobre un eix vertical sobre el qual dibuixem una línia inferior corresponent a la dada mínima; una segona línia en què comença la caixa i que senyala el primer quartil, el valor per sota del qual trobem el 25 % dels punts; una tercera línia dins de la caixa on trobem la mediana, el punt per sota del qual trobaríem el 50 % dels punts; la quarta línia que tanca la caixa corresponent amb el tercer quartil, per sota del qual trobem el 75 % dels punts, la cinquena i darrera línia on trobarem el màxim sempre i quan no hi hagi a les dades algun punt atípic, per sobre de 1.5 vegades el rang interquartil (diferència entre el quartil 3 i el quartil 1) des de la mediana. Per sobre d'aquesta quarta línia trobarem els valors atípics si existeixen. Amb dades de més d'un any sumarem una línia d'evolució de la mediana.

Si comparem els indicadors de població i els de butaques per cada 1.000 habitants observem una correlació² negativa (tot i que dèbil). Trobem alguns valors atípics per a algun municipi petit que supera les 100 butaques per cada 1.000 habitants, i valors també divergents per a municipis amb més de 200.000 habitants i amb una relació de butaques per cada 1.000 habitants del rang baix.



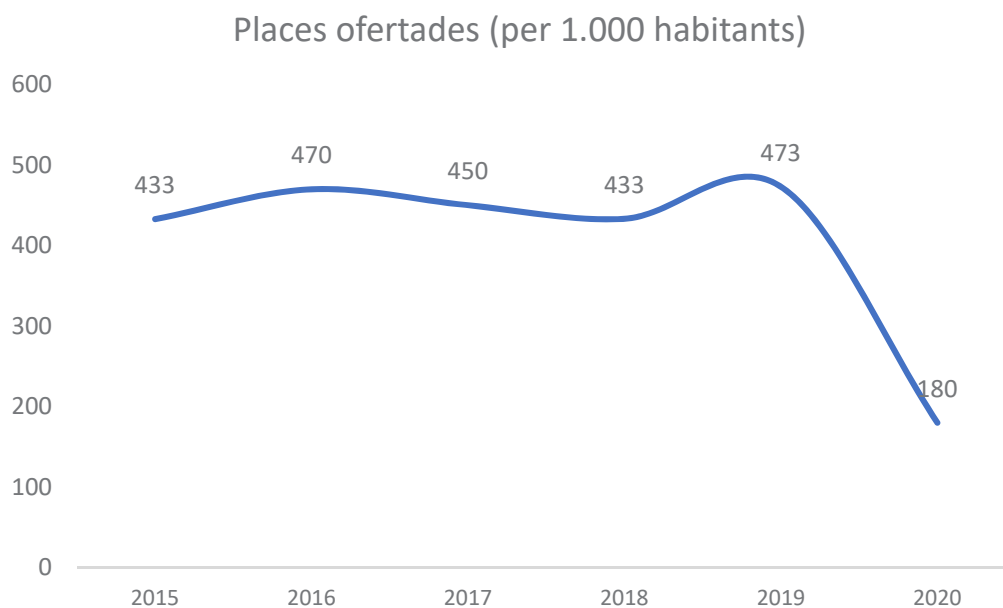
El que s'observa és que als municipis més poblats hi ha una major dificultat per disposar d'espais de dimensions proporcionals. I, a l'altre extrem, trobem municipis petits que disposen d'espais superdotats. A més, existeixen altres factors amb incidència sobre aquesta ràtio. Alguns equipaments estableixen una àrea d'influència més enllà del propi municipi, i d'altra banda no tots han estat definits ni construïts a la mateixa època i amb la mateixa disponibilitat de recursos.

Bona part de municipis disposen d'una ràtio butaques/habitant intermèdia. Els municipis amb més i menys població presenten desajustos amb espais que no poden mantenir una proporcionalitat.

Un indicador clau per analitzar l'impacte de la COVID19 en la dimensió de l'oferta és conèixer les places ofertades per cada 1.000 habitants, és a dir, l'aforament dels espais escènics pel nombre de funcions que s'hi han ofert durant un any per cada 1.000 habitants.

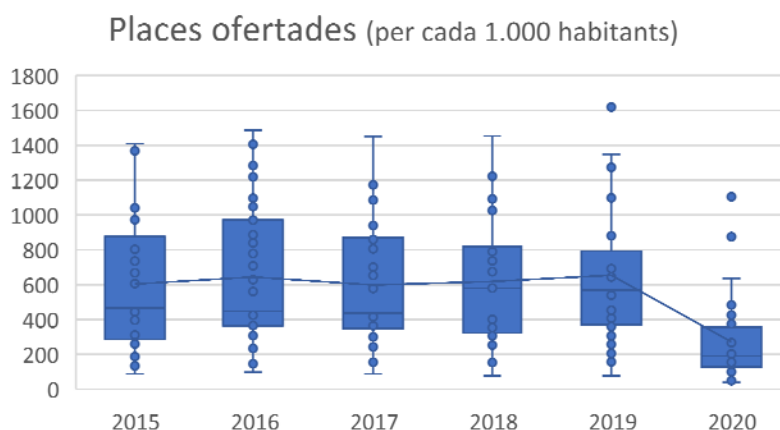
En l'evolució **fins el 2019, de mitjana, podem veure com l'oferta cobreix prop de la meitat de la població**: amb alguns alts i baixos es ronda les 450 places ofertades per cada 1.000 habitants. En canvi, **la davallada del 2020, amb una mitjana de 180 places ofertades per a cada 1.000 habitants, suposa una reducció de més del 62%** respecte les dades del 2019. Aquesta reducció té l'origen tant en el menor nombre de funcions a causa de la parada de l'activitat escènica durant els confinaments, com en les restriccions d'aforament durant la reobertura de l'activitat.

² A aquest i els altres gràfics de correlació utilitzem les dades de tots els anys i de tots els participants. D'aquesta manera el fet de disposar d'un volum més gran de dades ens permet determinar o refutar les possibles correlacions.



L'impacte de la COVID19 suposa una reducció de més de la meitat de les places ofertades per cada 1.000 habitants.

Si analitzem amb detall què ha passat a cada un dels municipis existeix una certa diversitat, sobretot, en el període previ a la pandèmia, amb una situació normalitzada de l'oferta. **En l'evolució fins el 2019, hi ha municipis de grans dimensions amb una oferta limitada, i d'altres grans i petits amb un gran volum d'oferta per habitant.** Però, en canvi, el 2020 el conjunt de valors són molt més homogenis i apareixen només alguns municipis divergents amb una sobre oferta de places. Així, **es podria considerar que en el context restrictiu de la pandèmia s'ha tendit a igualar l'escassetat d'oferta escènica pel conjunt de municipis.**



Places ofertades

180 mitjana places ofertades per cada 1.000 hab.

↓ -62 % vs. 2019

38,2 mínim

1.104,7 màxim

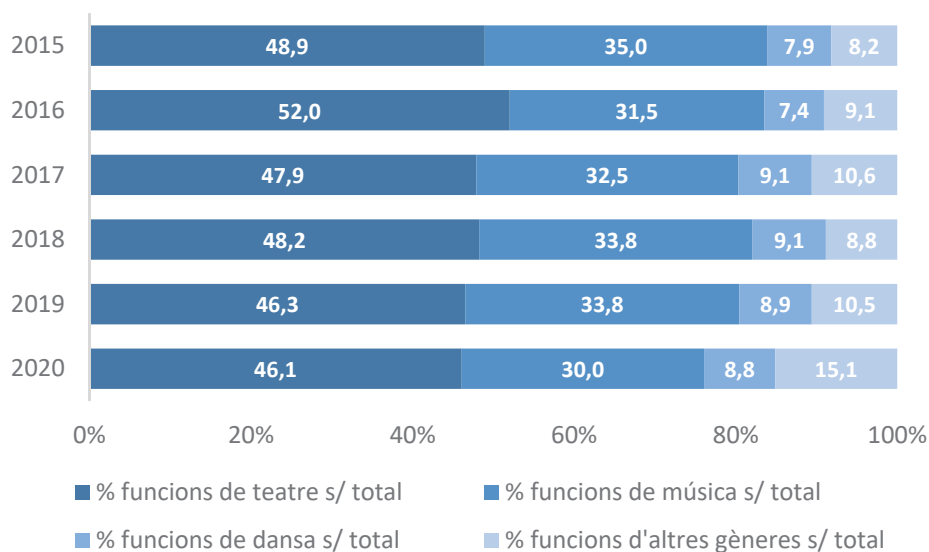
La COVID 19 ha condicionat una oferta escènica restringida: el nombre de places ofertades per cada 1.000 habitants és més baixa que mai i més similar que mai entre la majoria dels municipis. En el futur s'espera recuperar la diversitat d'anys precedents i un major volum.

2.1.B. Anàlisi de la diversitat de l'oferta

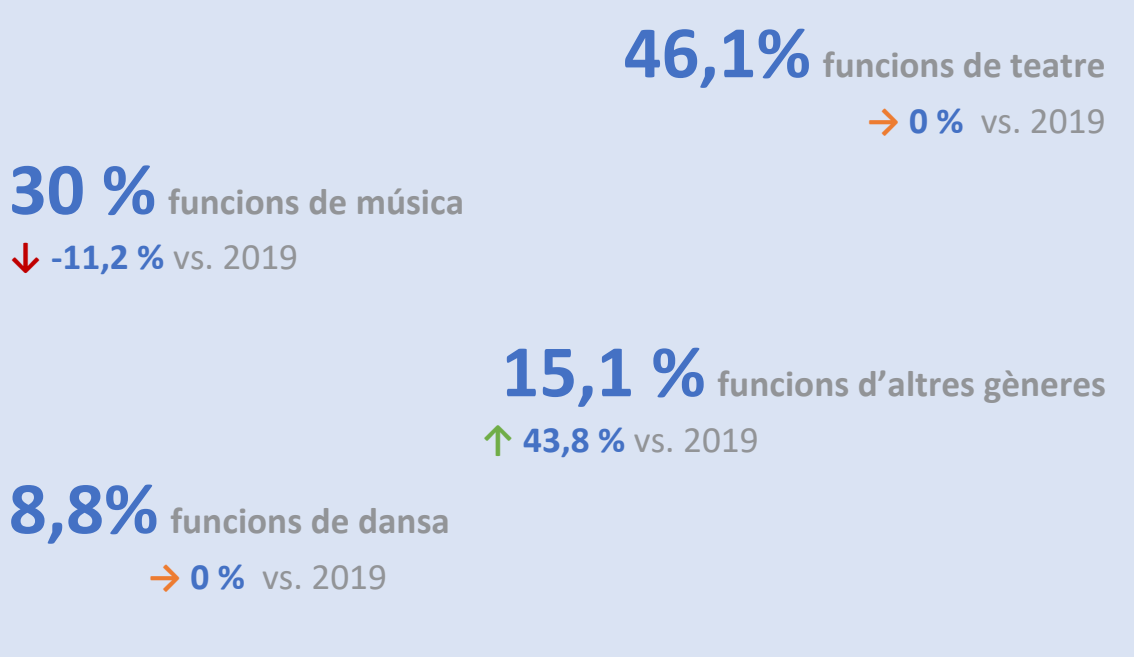
Ara analitzem quin ha estat l'impacte de la pandèmia en l'oferta en funció del gènere programat. En termes globals, no hi ha canvis substancials en l'evolució i **es manté el predomini del teatre i la música**.

Tanmateix, **la música ha patit una reducció de l'11% (de 33,8 % a 30,0 %) respecte el 2019 i registra el percentatge més baix en la sèrie històrica analitzada**. En canvi, altres gèneres escènics (15% el 2020) que ja mostraven una tendència creixent presenten del seu millor registre de tot el període. Aquestes dades es podrien entendre en el sentit que, en alguns casos, es van prioritzar alguns gèneres escènics que facilitaven un millor control de les normes COVID19 de mínima interacció.

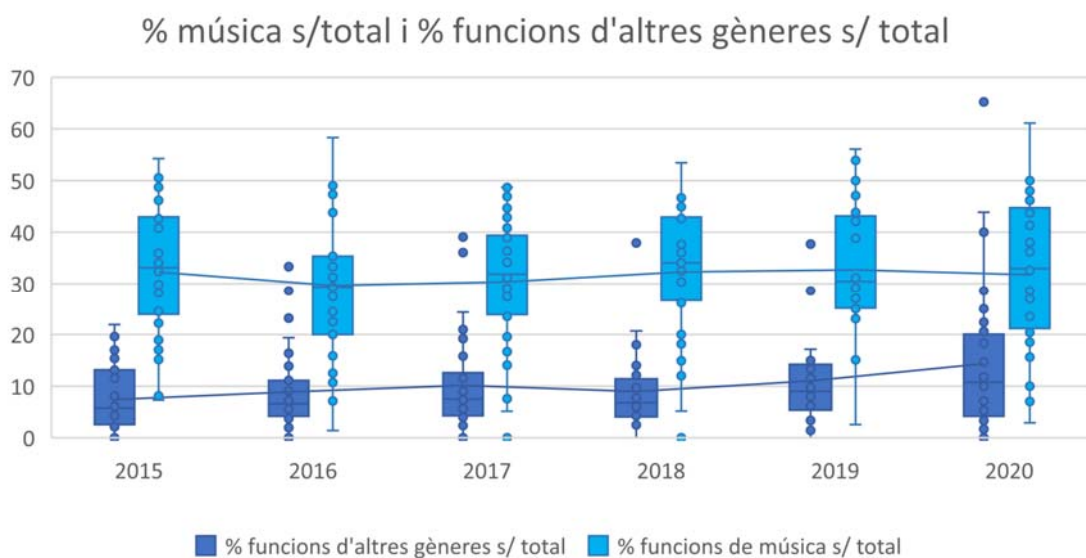
% funcions en funció del gènere



Diversitat de l'oferta per gènere



En el gràfic de caixes per analitzar la dispersió de valors analitzem l'evolució de la música i d'altres gèneres escènics. Ambdós gèneres compten el 2020 amb una gran dispersió de dades que reflecteixen una diversitat de situacions. Tanmateix, **la tendència per a la música és que el 2020 la majoria de municipis en van programar menys que els anys anteriors.**



De fet, si calculem la mitjana a partir de la variable del nombre de funcions **cau per a tots els gèneres per sobre del 50%**, i ho fa menys en d'altres gèneres escènics ja que en volum sempre ha comptat amb un rang inferior de funcions. **De mitjana s'han programat 19 funcions de teatre el 2020, un 56% menys** que el 2019. En el **cas de la música s'han programat 13 funcions de mitjana i la caiguda és del 60,5%**.

mitjana de funcions 2020		vs.2019	2015-2020
teatre	18	-58,17%	
música	12	-63,22%	
dansa	4	-56,89%	
altres gèneres escènics	6	-38,43%	

El 2020 tots els gèneres redueixen dràsticament les funcions. La música és el gènere amb una davallada més aguda, amb una diferència negativa de funcions per sobre el 60% respecte l'any anterior

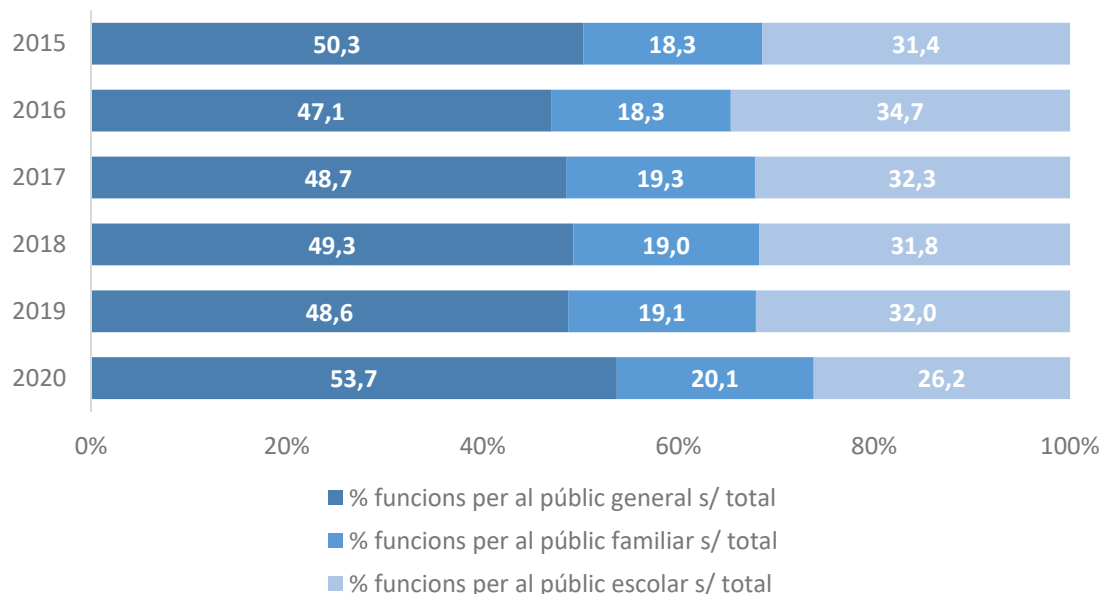
Altres gèneres escènics guanyen presència en una programació amb menys funcions totals

S'analitza ara l'oferta des del punt de vista dels públics. En primer lloc, se segmenten els **públics en funció si són escolars o no. I en segon lloc, en el segment de públic de no escolars diferenciem entre programació general i programació familiar.**

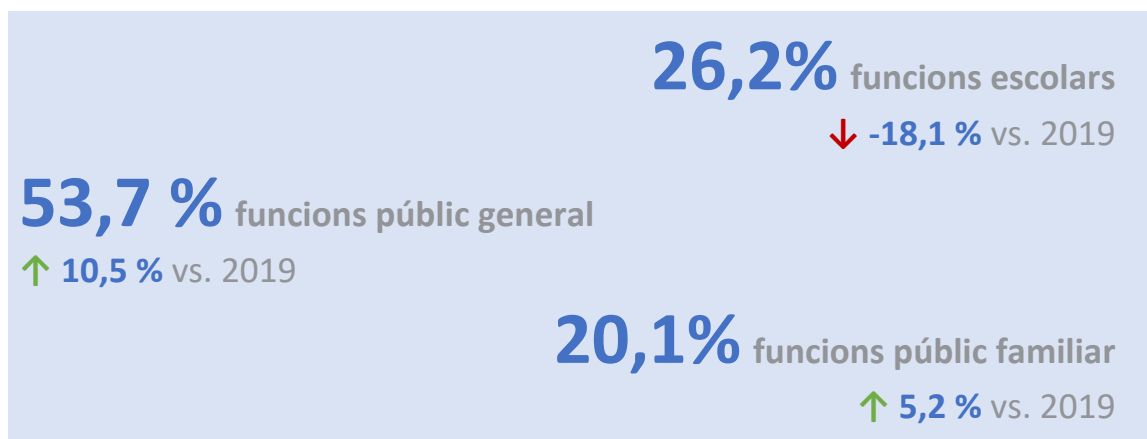
El tret diferencial que més hem destacat al llarg d'aquests anys de recollida de dades és la consolidació de la programació escolar en el seu percentatge de funcions. Fins **el 2019, de mitjana, un terç de les funcions es dedicaven a les escoles**, però **la irrupció de la pandèmia redueix la programació escolar en major mesura que la resta. El 2020 la programació escolar té molta menys presència en els espais escènics**, representa al voltant del 26% de tota la programació.

Així, a nivell d'estructura, la menor presència de la programació escolar repercuteix en majors percentatges en la programació general (54%) i en la programació familiar (20%).

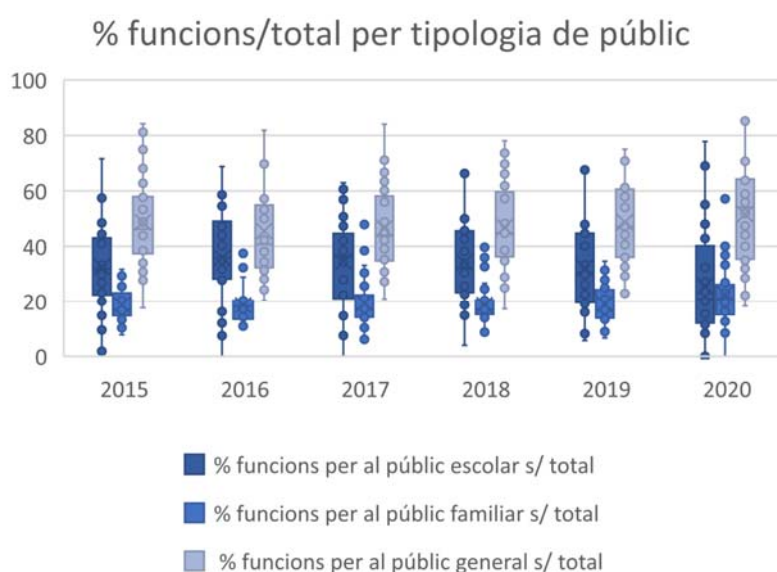
% funcions en funció del tipus de públic



Diversitat de l'oferta per tipus de públics a qui s'adreça



Una vegada més, cal tenir en compte que l'anàlisi de **les mitjanes de l'oferta en funció al públic amaga realitats municipals molt diverses**. Trobem equipaments sense gairebé programació escolar registrada durant tots els anys i equipaments on és la programació majoritària. De la mateixa manera, les programacions general i familiar presenten realitats municipals diverses al llarg del temps. **El que observem, pel 2020, és un rang més ampli de divergències** (la llargada dels caixetins és més acusada que altres anys). **Això significa que cada context, cada espai escènic i cada municipi amb unes característiques i unes condicions determinades enfront la pandèmia han determinat l'oferta escènica.**



La davallada s'ha donat en el conjunt de l'oferta segons tipologia de públic, però ha estat la programació escolar aquella que n'ha sortit més afectada

mitjana de funcions 2020		vs.2019	2015-2020
públic en general	23	-50,85%	
públic escolar	11	-63,61%	
públic familiar	8	-53,22%	

De nou, si realitzem una mitjana sobre la variable del nombre de funcions de tots els municipis, veiem una **forta davallada de l'oferta per a tot tipus de públic, en tots els casos amb una reducció de més de la meitat de funcions respecte el 2019. Tanmateix és la programació escolar la que més es veu afectada amb una mitjana d'onze funcions el 2020 i una davallada del 64%**. Segurament, molts recintes escènics no han pogut mantenir la programació escolar respectant els aforaments restringits i els grups bombolla requerits pel Departament d'Ensenyament i el Departament de Salut de la Generalitat de Catalunya. D'altra banda, moltes escoles han reduït el nombre d'activitats fora del centre durant la pandèmia.

2.1.C. Anàlisi de l'oferta no presencial

Una de les novetats dels Cercles de Comparació Intermunicipal dels Espais Escènics ha estat incloure **indicadors que permetessin mesurar l'activitat escènica no presencial**. Com a reacció al confinament domiciliari, durant la primavera del 2020, moltes institucions culturals, i també els teatres municipals, van tenir la **necessitat de continuar connectant amb el seu públic**. En la majoria de casos l'oferta no presencial fou una simple reacció que va tenir tot el sentit del món durant les setmanes en què tot estava tancat. En alguns casos, però, aquest tipus d'iniciativa han suposat un test per repensar la **transformació digital** de les programacions escèniques.

És destacable que, de mitjana, les funcions no presencials han suposat el 10% del total de funcions professionals de la programació. Segurament, aquesta és una xifra que els propers anys tendirà a la baixa i esdevindrà més residual. Com hem dit, **l'oferta no presencial va respondre, en primer terme, a la voluntat de connectar amb el públic** durant els confinaments. En segon terme, es va voler donar la possibilitat als artistes i creadors de treballar malgrat els recintes escènics estiguessin tancats. En última instància, l'oferta digital no presencial ha suposat, en algun cas, una aposta per una transformació digital de part de la programació.

Funcions no presencials

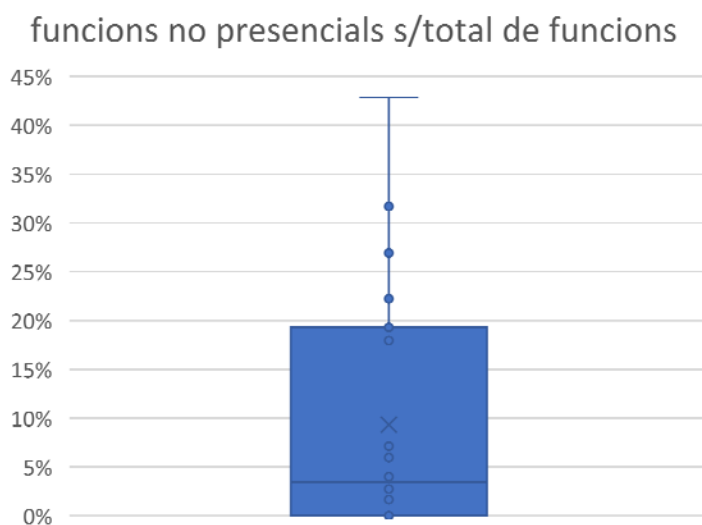
10% de funcions no presencials s/ total funcions professionals

142 funcions no presencials totals (suma municipis participants)

0 mínim
32 màxim

142 funcions totals no presencials entre tots els municipis que van suposar el 10% del total la programació escènica als municipis el 2020. Caldrà seguir-ne l'evolució per veure si aquesta oferta es consolida o esdevé residual, per si suposa l'inici d'una certa transformació digital, o fou tan sols una reacció a la no presencialitat a causa de la COVID19.

Si en fixem en com s'ha distribuït el percentatge de funcions no presencials s/ total de funcions entre els municipis participants, veurem de nou una **gran diversitat**. Alguns municipis no van optar per aquest tipus d'oferta, d'altres ho van fer de forma testimonial amb rangs que no arriben al 10% i el màxim arriba al 43% de l'oferta. Quant al volum real es van realitzar **142 funcions no presencials entre tots els municipis**. El municipi amb més funcions en va programar 32.



2.1.D. Anàlisi de la comunicació digital

Amb dades des del 2016, els **indicadors relacionats amb l'abast de la comunicació digital** permeten estimar el **grau d'impacte dels continguts digitals dels equipaments, el nombre de seguidors i el nombre de visites a les pàgines web per habitant de mitjana**.

En l'evolució al llarg d'aquests anys, s'observa un creixement inicial amb una posterior estabilització³.

D'alguna manera l'analítica digital a partir de les dades que ofereixen les pròpies plataformes és cada cop més habitual, tanmateix alguns espais escènics no disposen d'aquest tipus de dades, o bé aquesta informació resta centralitzada per part de l'ajuntament perquè s'usen webs i perfils de caràcter corporatiu.

L'evolució en seguidors en xarxes socials és creixent al llarg dels anys, tot i que el 2018 i el 2019 hi ha una certa estabilització. Però el 2020 suposa un augment destacable amb un creixement de més del 9% respecte del 2019. Podem trobar l'explicació d'aquest creixement en l'impacte de la COVID-19, la majoria d'espais escènics es van bolcar a les xarxes socials com a canal de comunicació i interacció amb el públic, publicant amb més freqüència i amb continguts de qualitat com vídeos i imatges. Aquesta circumstància, unida a una major concentració i auge de les plataformes de xarxes socials, ha afavorit el creixement de seguidors.

Contràriament, **les visites al web trenquen la tendència creixent del 2019 i se situen en el punt més baix de la sèrie de dades (577 visites per cada 1.000 habitants), amb una davallada del 42% respecte l'any anterior.** Aquesta davallada es podria explicar, en bona part, perquè els espais escènics sobretot van concentrar la comunicació i els continguts streaming a les xarxes i altres plataformes, i la web no va suposar un node central d'aquests continguts. D'altra banda, cal tenir en compte que el volum total de vendes, també online, ha estat molt inferior el 2020, aquesta circumstància incideix en les visites web ja que la compra d'entrades és un dels principals motius del trànsit web.



³ D'altra banda, cal tenir en compte que no estan reportades pel 100% dels equipaments. Tant el 2018 com el 2019 només 22 equipaments van facilitar dades de visites al web, i el 2020 ho han fet 23 que suposen una mica més del 70% dels municipis participants. Pel que fa a les dades de xarxes es disposen dades de 30 equipaments.

Els seguidors de xarxes socials han crescut més d'un 9%. Es pot explicar per una major publicació de continguts a través de la plataformes i per l'augment del consum online com a conseqüència de la COVID19

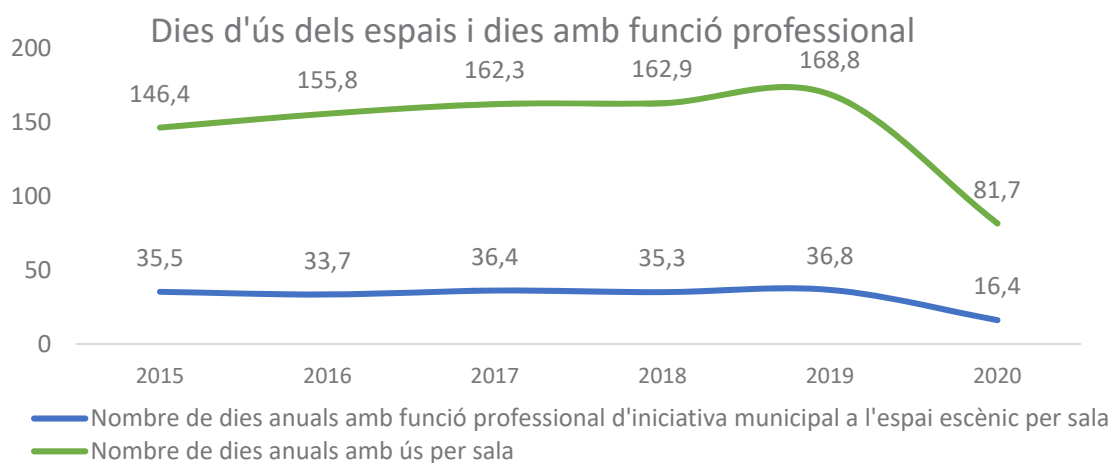
En canvi, les vistes web davallen un 42%. Podem considerar que el menor volum de compra d'entrades online per una menor oferta ha influït en el descens

2.1.E. Anàlisi d'ús dels espais

El QRI d'Espais escènics compta amb indicadors com el **total de dies que s'utilitza la sala** per a alguna activitat, així com el **nombre d'actes** que es duen a terme per poder avaluar en quin grau els equipaments van més enllà de la programació professional. **Els darrers anys aquests indicadors ens mostraven un ús intensiu dels espais escènics, amb un ampli accés a la ciutadania.** I és que més enllà de les programacions, **els equipaments són referents comunitaris on es desenvolupen pràcticament tot tipus d'activitats** al servei de les entitats i de la ciutadania en general.

La mateixa davallada que ja s'ha analitzat en el conjunt de l'oferta de programació escènica queda reflectida en els dies d'ús dels equipaments. Tant si és programació professional com si es tracta d'altres usos, com cessions i lloguers, la caiguda és de més de la meitat de dies d'ús respecte 2019. Cal tenir en compte que la ciutadania, en general, i aquella que participa de la vida cultural de manera organitzada, com les entitats municipals, han vist molt limitada la seva capacitat d'actuació, tant per les restriccions públiques com per una menor implicació personal per la baixada de les interaccions socials.

La intensitat d'usos dels espais escènics s'ha reduït a més de la meitat. Les cessions i els lloguers han baixat a causa de les restriccions i la menor interactivitat social provocada per la COVID19. S'espera recuperar els valors d'anys anteriors a mesura que la normalitat s'imposi.



Dies anuals amb ús de sala

82 ús per sala

↓ 53,9% vs. 2019

16 funció professional

↓ 55,4% vs. 2019

Actes anuals realitzats mitjançant:

7 lloguer de sala

↓ 69,4% vs. 2019

8 cessió gratuïta

↓ 65,9% vs. 2019

2.2. Usuari/client

Els objectius amb els que s'ordenen i alineen els indicadors d'Usuari/client són:

Usuari/client

- Fomentar l'assistència als espais escènics municipals
- Fomentar l'accés i la participació dels usuaris
- Fomentar l'assistència a tot tipus d'espectacle
- Fomentar l'assistència de tot tipus de públic
- Fomentar l'accés a la programació no presencial dels espais escènics

En l'anàlisi de la **demanda** s'avalua l'impacte que ha tingut la COVID19 a partir de les dades **d'assistències i nombre d'entrades**. Aquest conjunt d'indicadors ens permeten tenir una radiografia de l'**impacte més directe i evident de les programacions escèniques municipals envers la ciutadania**.

D'altra banda, **com a novetat enguany també es compten amb les dades de visualitzacions de l'activitat que s'ha dut a terme a través de *streaming* i plataformes digitals**. De nou, no podem conèixer el nombre de persones que visualitzen, però aquesta dada és especialment rellevant per a poder avaluar quin nivell d'acceptació ha tingut aquest tipus d'oferta, encara que s'hagi donat de manera circumstancial a causa de la COVID19.

Usuari / Client

2015 2016 2017 2018 2019 2020

Fomentar l'assistència als espais escènics municipals

Assistents per cada 1.000 habitants	307,7	332,6	320,9	327,5	359,9	128,1
Assistents Programació General i Familiar per cada 1.000 habitants	220,8	234,0	226,7	235,6	262,0	97,6
% d'assistents sobre aforament	71,1	70,8	71,3	75,6	76,0	71,3
% entrades venudes sobre assistents (teatre general i familiar)	87,7	87,8	87,0	85,8	85,7	88,0

Fomentar l'accés i la participació dels usuaris

% entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (s/ total)	42,0	46,1	51,1	57,0	59,4	66,8
% entrades venudes amb descompte (excloent abonaments) (s/ total)	33,7	34,2	36,8	37,5	37,4	35,9
% d'entrades venudes per abonament (s/ total)	15,4	15,3	17,0	17,9	17,8	17,4

Fomentar l'assistència a tot tipus d'espectacle

% d'assistents a funcions de teatre s/ total	49,1	48,3	46,5	47,6	44,1	48,5
% d'assistents a funcions de música s/ total	37,6	37,4	37,5	36,3	40,9	32,5
% d'assistents a funcions de dansa s/ total	6,6	7,1	8,0	8,7	7,9	8,1
% d'assistents a funcions d'altres gèneres s/ total	6,8	7,2	8,0	7,3	7,1	10,5

Fomentar l'assistència de tot tipus de públic

% d'assistents a funcions per al públic general s/ total	53,2	52,4	53,4	54,1	54,2	59,3
% d'assistents a funcions per al públic familiar s/ total	18,5	18,0	17,3	17,9	18,6	16,9
% d'assistents a funcions per al públic escolar s/ total	28,2	29,7	29,3	28,1	27,2	23,5

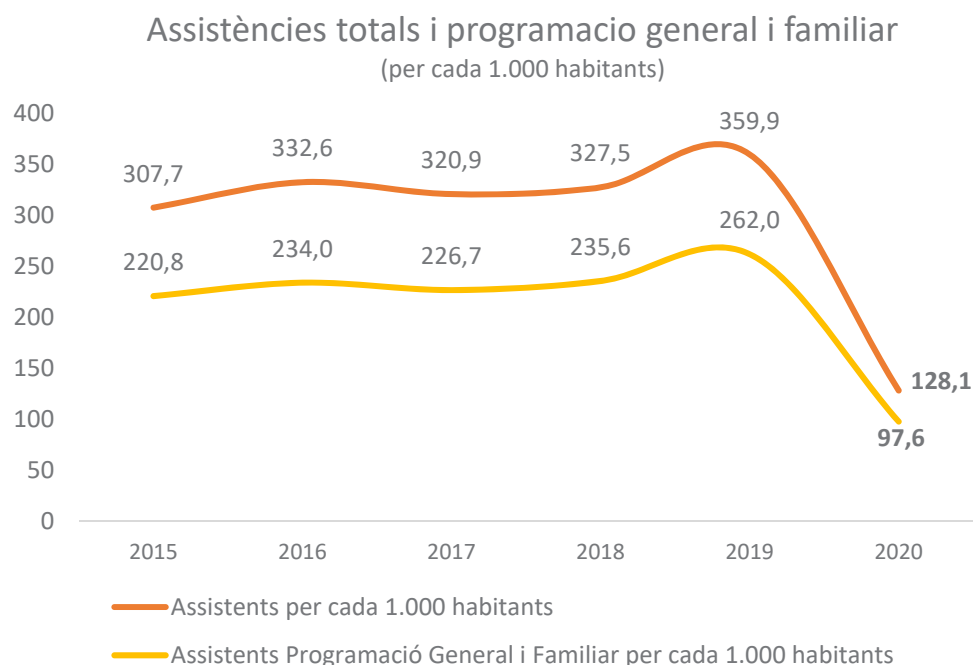
Fomentar l'accés a la programació no presencial dels espais escènics

% de funcions no presencials s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal	10,0
Mitjana de visualitzacions de les funcions no presencials de l'espai escènic	452,9

2.2.A. Anàlisi d'assistències i ocupació

Després d'una dinàmica creixent els darrers dos anys (2018 i 2019), **el 2020 la mitjana d'assistències per cada 1.000 habitants se situa en 128 assistències. Existeix un impacte en la demanda calcat al de l'oferta amb una caiguda de les assistències de gairebé el 65% respecte el 2019.** La caiguda de l'assistència a la programació professional general i familiar també queda per sobre del 60%, amb 98 assistències per a cada 1.000 habitants.

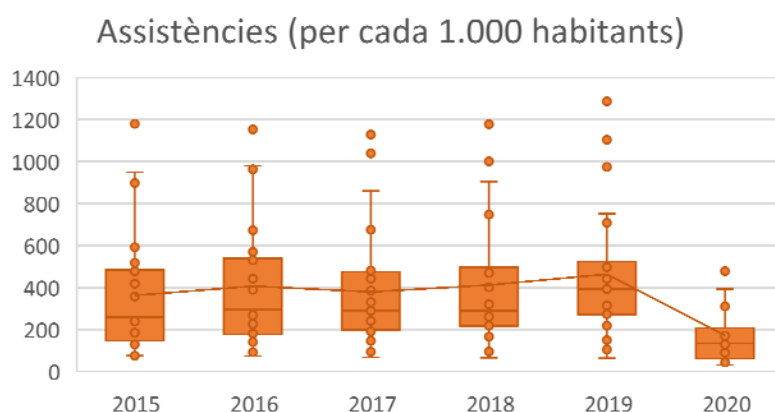
Per l'impacte de la pandèmia la mitjana d'assistències ha caigut gairebé un 65%. La reducció de l'oferta amb l'aturada d'activitat i les restriccions d'aforament han significat menys assistències



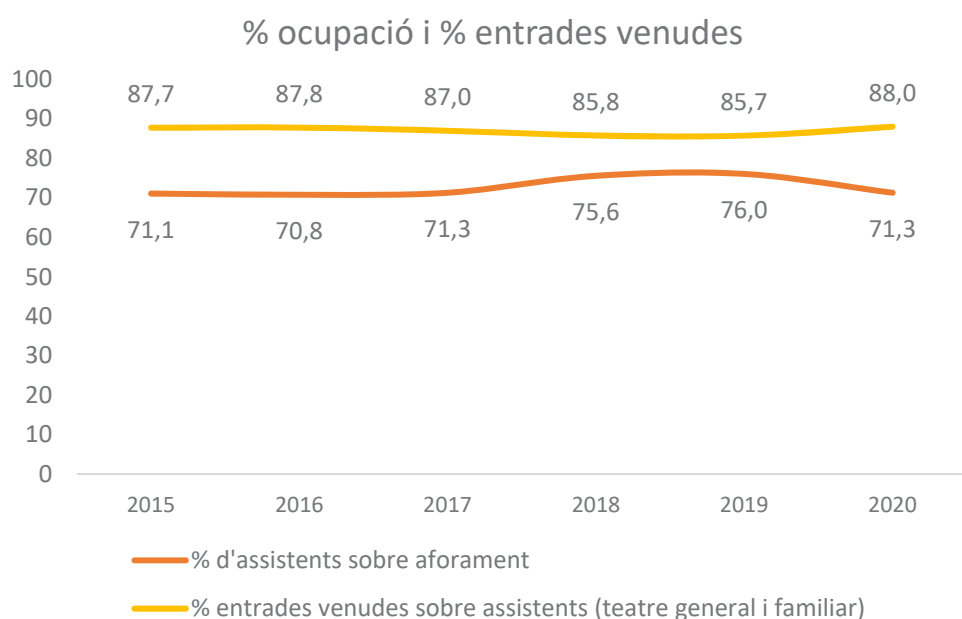
En l'anàlisi de dispersió trobem de nou la mateixa imatge que s'ha vist en l'oferta. **Fins el 2019 la dispersió de les diferents assistències dels municipis participants era molt elevada:** alguns municipis amb poc més de 60 assistències, en canvi d'altres amb més de 1.200, i prop de la meitat d'equipaments se situen entre les 300 i 600 assistències per cada 1.000 habitants⁴.

En canvi, **el 2020 es redueix aquesta dispersió perquè les assistències cauen arreu,** la majoria de municipis se situa per sota de 180 assistències per cada 1.000 habitants, tan sols amb dos registres atípics, per sobre de les 380 assistències.

⁴ Aquesta dispersió que es dona fins el 2019 és lògica en el sentit ja analitzat en l'oferta que es dona amb una gran diversitat entre municipis, influïda pel total de població; per la situació geogràfica; per les condicions estructurals dels propis equipaments; i per la missió que orienta l'espai.



En canvi, en termes d'ocupació i de percentatge d'entrades venudes les xifres globals s'han mantingut estables sense que es registri una caiguda tan significativa respecte el 2019. Aquesta circumstància pot trobar una explicació en què l'oferta existent, amb totes les restriccions, s'ha adequat a una demanda suficient per a satisfer-la.



L'ocupació⁵ (% d'assistents sobre aforament), per exemple, **tot i una baixada de 6,3% respecte el 2019 es manté en un rang similar al d'altres anys, superior al 70 %**. Fins i tot, **el percentatge d'entrades venudes sobre el total d'assistents puja lleugerament**, ja que en aquest context d'oferta restringida, els espais escènics han reduït les invitacions o els espectacles oberts, la majoria d'assistències passaven per un sistema de tiqueting i la majoria han estat de pagament.

⁵ Les variables recollides des de Cercles han tingut en compte els diferents aforaments permesos durant la temporada.

Els indicadors d'ocupació i de percentatge d'entrades venudes s'han mantingut estables sense que es registri una caiguda tan significativa respecte el 2019. Aquesta circumstància es deu al fet que l'oferta existent amb totes les restriccions s'ha adequat a una demanda suficient per a satisfer-la

Assistències

128 assistències per 1.000 habitants

↓ 64,4 % vs. 2019

97,6 a la programació general i familiar

↓ 62,7 % vs. 2019

Ocupació i entrades venudes

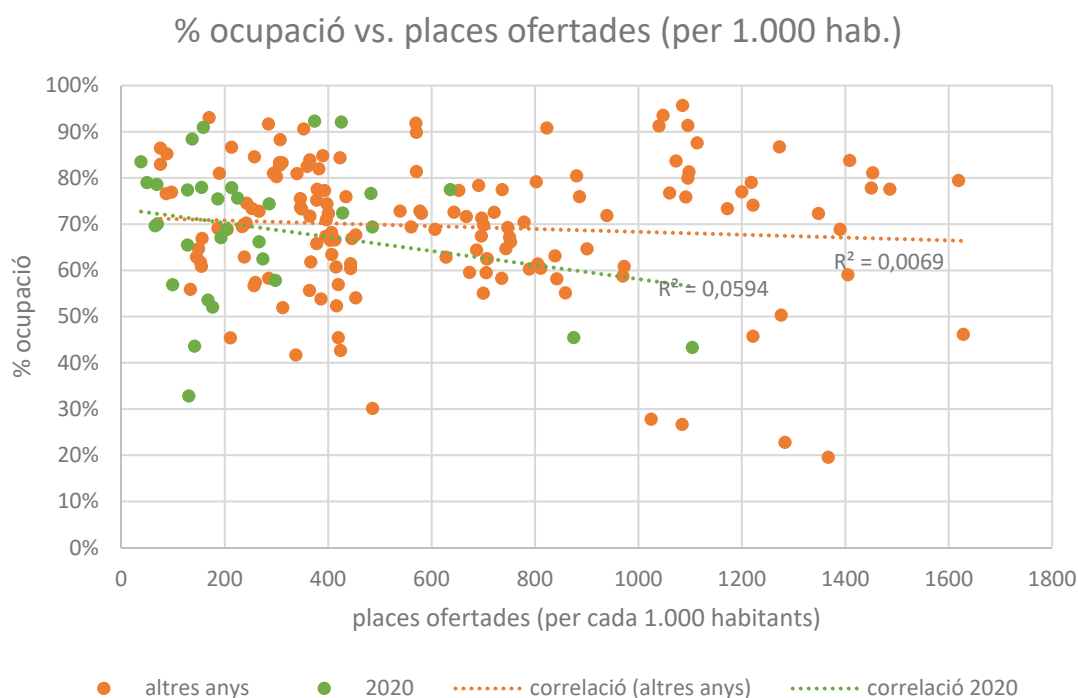
71,3 % ocupació mitjana

↓ 6,3 % vs. 2019

88,0 % entrades venudes

↑ 2,7 % vs. 2019

Fins el 2019, és a dir en un estadi de l'oferta i la demanda normalitzat, no s'observava una correlació significativa entre oferta i percentatge d'assistència. És a dir, un increment del nombre de butaques ofertades no suposava augmentar el percentatge d'ocupació, ni tampoc a la inversa. **El 2020, es manté aquesta manca de relació tot i el canvi substantiu a l'oferta.**



2.2.B. Anàlisi de modalitats de compra

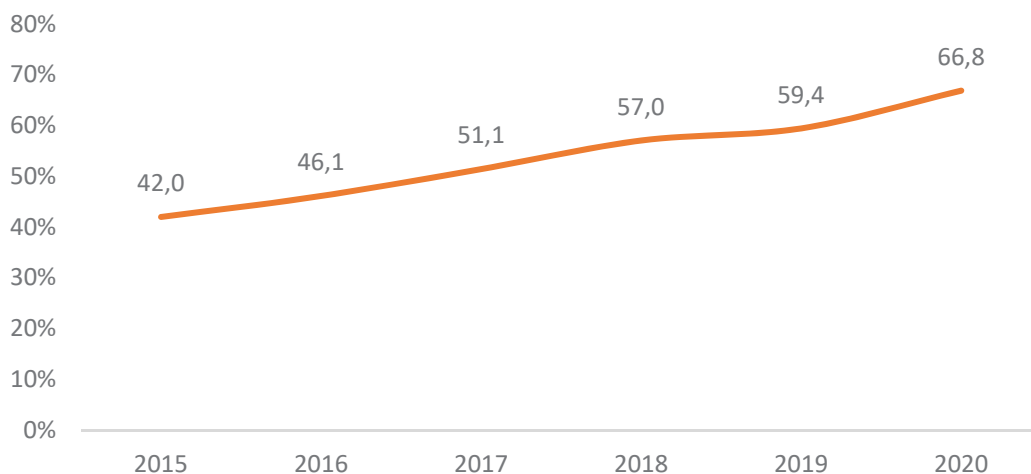
Pel que fa a les modalitat de compra, el més destacable és **l'increment del percentatge d'entrades venudes online**, de forma no presencial. La venda *online* seguia una tendència positiva però amb cert estancament els darrers anys, en canvi **el creixement entre 2019 i 2020 és del 12,5% i suposa l'increment més pronunciat de tots els anys analitzats.**

La compra *online* és una modalitat que cada cop s'està imposant amb més força i segurament la COVID19 ha provocat un canvi d'hàbits en alguns dels clients que abans utilitzaven la taquilla. Cal tenir present que sempre hi haurà un percentatge d'entrades que es vendrà de forma presencial per diferents motius, però **l'increment del 2020 hauria de tendir a consolidar-se en el futur.**

D'altra banda, per als recintes escènics la venda online comporta un clar avantatge a l'hora d'obtenir un millor coneixement dels seus públics a partir de l'anàlisi de dades. En un sistema presencial l'esforç per obtenir certes dades és més alt.

**La compra online d'entrades creix amb força, amb un 12,5% més que el 2019, que suposa l'increment més pronunciat de tots els anys analitzats.
A diferència d'altres indicadors del 2020, molt probablement aquesta xifra tendirà a consolidar-se en els propers anys**

% venda no presencial s/ total d'entrades venudes



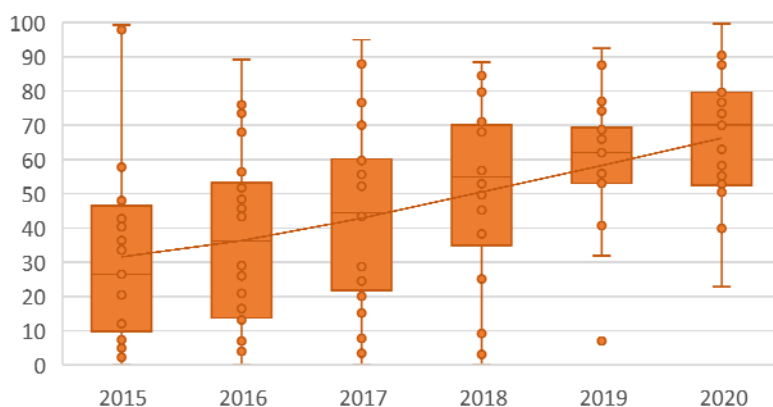
Modalitat de compra

67 % venda no presencial

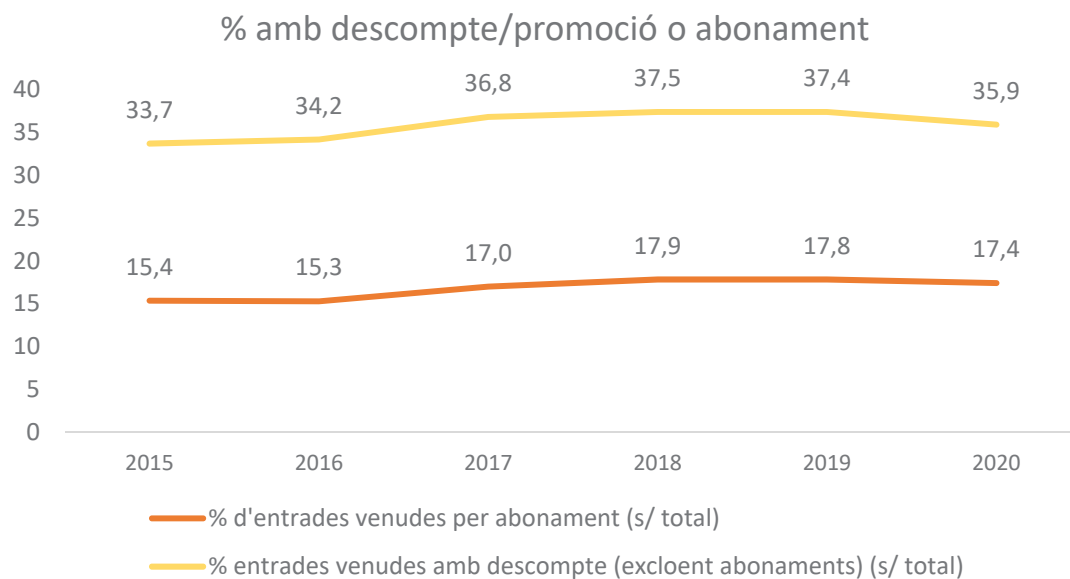
↑ **12,5 %** vs. 2019

Per segon any consecutiu tots els municipis analitzats han ofert el servei *online* de venda d'entrades. Aquest gràfic ens permet veure com **la consolidació de l'augment del percentatge de vendes** no presencials és cada cop més homogeni. **Tot i que el 2019 hi va haver una menor dispersió, el 2020 els municipis tendeixen a augmentar el percentatge de vendes *online* en la majoria de casos.**

% vendes no presencials



De nou, **no s'aprecia una caiguda significativa a nivell percentual de les entrades venudes mitjançant abonaments i descomptes: el seu pes sobre el total de les entrades es manté.**



Formes de compra i polítiques de preus

17,4 % venda abonaments
↓ -2,39 % vs. 2019

35,9 % venda descomptes
↓ -3,9 % vs. 2019

Tanmateix, el seu volum real ha caigut respecte del 2019 en la mateixa proporció que ho han fet les assistències: entre el 60 i el 65%.

mitjana d'entrades venudes 2020

descompte excloent abonaments

2.110

vs.2019

-64,95%

2015-2020

venudes per abonament

1.056

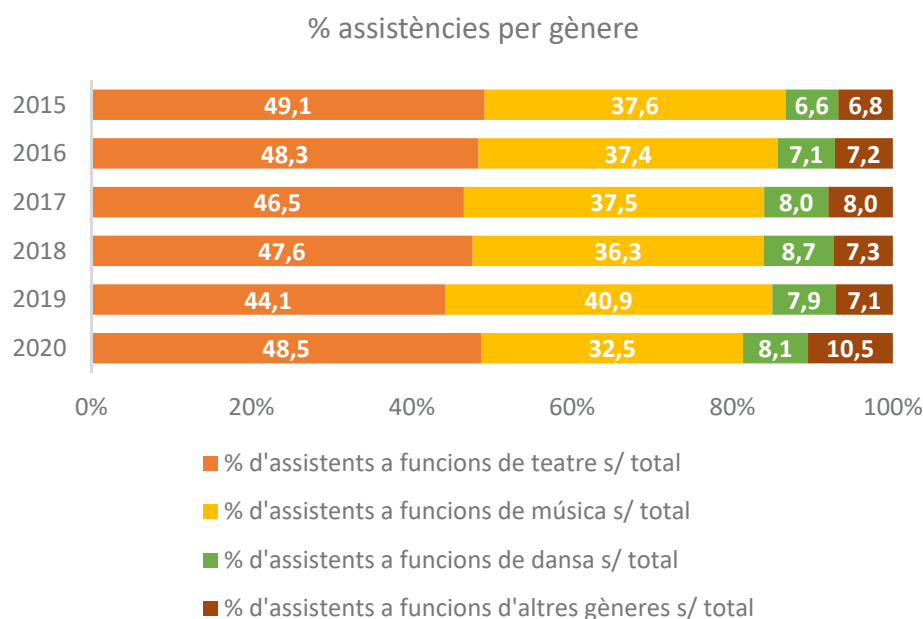
-63,46%



**L'impacte de la COVID19 sobre els abonats s'ha donat en la mateixa mesura que en el conjunt de l'oferta i la demanda (més d'un 60%).
Caldrà observar si els abonats, aquells més fidels i pròxims als projectes, recuperen els nivells anteriors i amb quina velocitat es produeix**

2.2.C. Anàlisi d'ocupacions per gèneres i públics de la programació

Tal com és esperable, hi ha una **correspondència entre l'estructura de l'oferta per gèneres i l'estructura de les assistències per gèneres**. D'aquesta manera, al llarg de tots els anys es veu certa estabilitat amb un **predomini del teatre i de la música**. Tanmateix si s'analitza amb detall el que ha passat el 2020, de nou, **s'observa una disminució del percentatge d'assistències en música a favor del teatre, la dansa i d'altres gèneres**. La caiguda del percentatge d'assistències en música és d'un 20%. És destacable que el percentatge d'assistències a altres gèneres augmenta fins representar el 10,5% de les assistències totals de mitjana, per sobre del de la dansa.



Assistències per gènere de la programació



De totes maneres, l'estructura del percentatge de les assistències no ens dona informació concreta de quin ha estat l'impacte sobre les assistències. **De nou, ens fixem en la diferència entre la mitjana d'assistències per municipi del 2019 amb el 2020 veiem que la incidència és d'una caiguda del per sobre el 60% en cas del teatre i la dansa, i una caiguda de més del 70% de la mitjana d'assistències en el cas de la música.**

mitjana d'assistències 2020		vs.2019	2015-2020
teatre	4.363	-61,66%	
música	2.928	-72,22%	
dansa	727	-64,48%	
altres gèneres escènics	948	-48,21%	

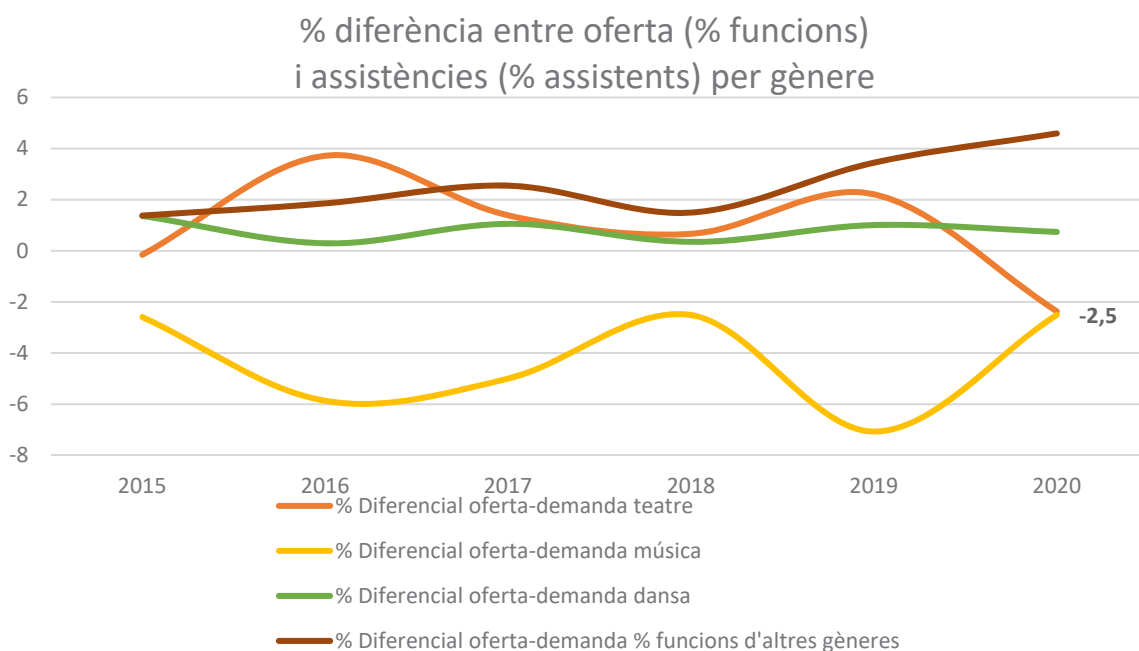
Tots els gèneres pateixen davallades en les assistències, tot i que la música ho fa de forma més pronunciada que la resta

Al llarg dels darrers dos anys hem analitzat també **quin és l'equilibri entre oferta i demanda** en les programacions⁶ de manera que es pot observar quina és la tensió de la demanda⁷ per a cada gènere. En **els anys precedents veïem com en el cas del teatre, la dansa i altres gèneres escènics l'oferta se situava lleugerament per sobre de la tensió de demanda** (el percentatge d'assistències és més baix que el de funcions ofertes). En canvi, els anys anteriors s'aprecia com **la música** acumula diferències negatives, la qual cosa indica que **té una tensió de demanda superior** a la resta dels gèneres artístics, atès que reuneix un percentatge d'assistències superior al percentatge de funcions ofertes.

És interessant veure com el 2020 **la tensió de demanda per al teatre i la música se situa per sobre l'oferta** (un percentatge d'assistències superior al percentatge de funcions ofertes). Com ja s'ha dit s'entén que l'oferta s'ha adequat a la demanda existent.

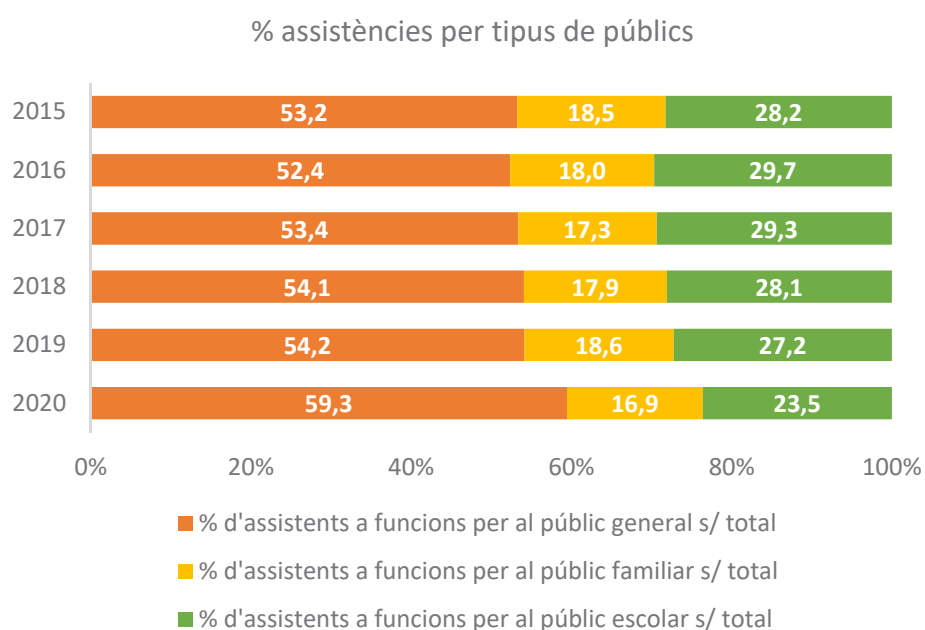
⁶ Calculem la diferència, restant el percentatge de funcions i menys el percentatge d'assistents. Hem de tenir en compte que avaluem l'oferta pel percentatge de funcions, i no butaques. Assumim, per tant, que el nombre de butaques per funció entre els diferents gèneres és similar, i que les restriccions per el 2020 les podem aplicar per igual a tots els gèneres.

⁷ Aquí s'entén per tensió de la demanda a partir del concepte d'elasticitat, com la sensibilitat de la quantitat demanada davant d'una variació en l'oferta dels gèneres.

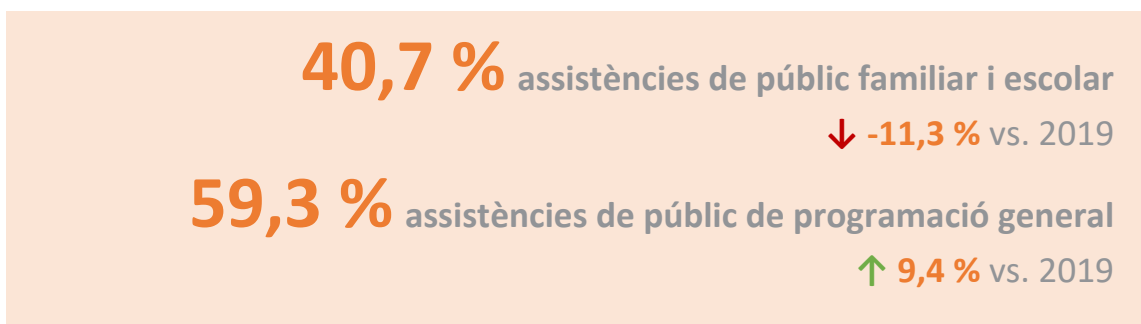


En l'anàlisi de les assistències per tipologia de públics s'aprecia una **tendència molt estable en l'evolució al llarg dels anys que es veu trencada el 2020**. Tal i com s'ha vist en l'estructura de l'oferta, el **percentatge d'assistències de públic escolar (23,5% el 2020) decreix**. En canvi, contràriament al què hem vist en l'estructura de l'oferta, el públic familiar perd pes en el còmput global d'assistències (16,9% el 2020). La programació general augmenta el seu pes com mai ho havia fet en el període analitzat.

El 2020 es trenca l'equilibri en assistències segons grans segments de públic. El pes de les assistències de públic escolar cau enfront la programació general.



Assistències per tipus de públics a qui s'adreça la programació



Si mirem la mitjana d'assistències entre tots els municipis per estimar la caiguda del volum total d'assistències a causa de la COVID19 veiem que **les caigudes més pronunciades les registren les assistències del públic escolar, amb un descens proper al 70% respecte el 2019 i el públic familiar, amb descens del 68%.**

mitjana d'assistències 2020		vs.2019	2015-2020
públic general	5.330	-61,84%	
públic escolar	2.116	-69,87%	
públic familiar	1.520	-68,38%	

2.2.D. Demanda digital

Per últim, caldria destacar la recollida dels indicadors que permetessin mesurar **l'activitat escènica no presencial**⁸. Tal com ja s'ha esmentat aquest tipus d'oferta sorgeix com a reacció al confinament domiciliari durant la primavera del 2020, tanmateix per algunes organitzacions pot suposar el primer intent d'una certa transformació digital i de connexió amb els públics.

Queda clar que hi ha un gran potencial en aquest tipus d'iniciatives, però cal veure quin és el rol de les programacions locals en l'àmbit digital ja que el seu impacte ha estat reduït, amb una **mitjana de 453 visualitzacions per a les funcions no presencials**. En una altre ordre de magnituds tenim l'exemple de la Royal Shakespere Company que el 2021 ha estrenat Dream⁹, una versió de *A Midsummer Night's Dream* completament digital en la qual els actors i actrius interactuen amb el públic a temps real. Aquesta versió plenament digital ja compta amb més de 65.000 espectadors de més de 92 països.

En les dades de Cercles **l'espai que ha acumulat més visualitzacions mitjanes n'ha registrat 2.706**. Així doncs, l'impacte és contingut si es té en compte l'abast de l'àmbit digital en el seu conjunt, **un total de 57.000 visualitzacions en 127 funcions**. Tanmateix com ja s'ha comentat, cal veure aquest tipus d'iniciatives com un intent de mantenir el públic connectat, com la voluntat dels espais escènics municipals a aportar continguts culturals de qualitat en un moment social delicat. Es tracta d'una primera temptativa que ha fet possible quelcom com l'oferta digital i que sense el context pandèmic no s'hagués realitzat.

⁸ Dissert dels dinou espais amb oferta en streaming han detallat el nombre de visualitzacions de la seva oferta escènica no presencial.

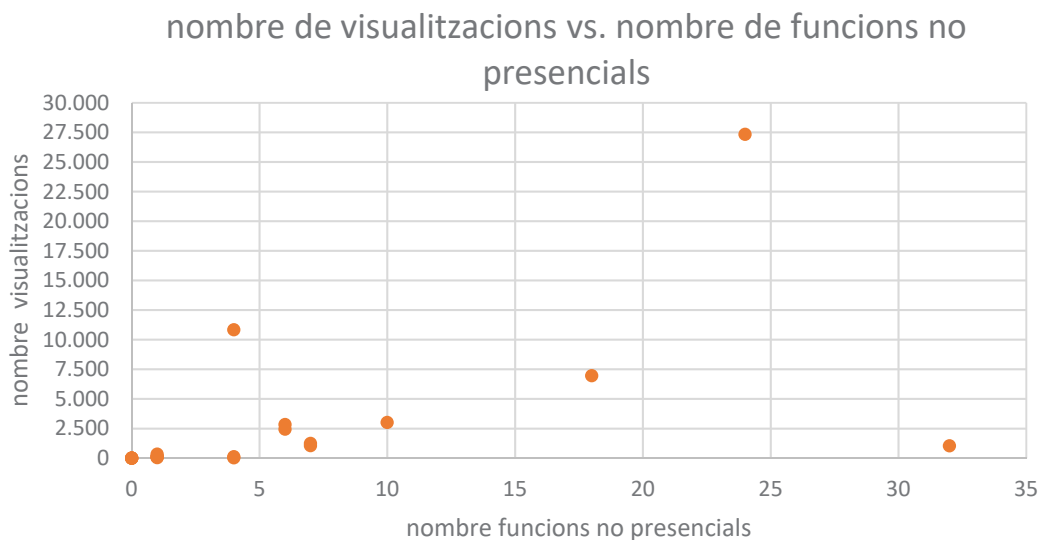
⁹ <https://www.rsc.org.uk/news/dream-on-demand>

Demanda de l'oferta escènica no presencial

453 visualitzacions de funcions no presencials (mitjana) - indicador
2.706 màxim

57.516 total de visualitzacions de funcions no presencials - variable
27.329 màxim

Tanmateix, l'oferta no presencial ha estat molt diversa, i **no hi ha una clara correspondència entre el nombre de funcions i el nombre de visualitzacions**, trobem el cas d'un municipi que només amb 4 funcions ha generat més de 10.000 visualitzacions. **En l'oferta digital la rellevància dels continguts i la bona comunicació digital són claus per a disposar d'atenció i moltes visualitzacions.**



L'impacte de l'oferta digital ha estat contingut si es té en compte el potencial de l'àmbit digital (453 visualitzacions de mitjana), però cal entendre-ho com una primera temptativa i cal veure com respon la demanda a iniciatives globals de més abast

2.3. Valors organitzatius

Els objectius a analitzar amb els indicadors organitzatius són:

Valors organitzatius

- Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió
- Disposar d'una dotació adequada de RRHH
- Promoure un clima laboral positiu pels treballadors
- Millorar les habilitats dels treballadors
- Vetllar per la igualtat efectiva entre dones i homes

Aquí l'anàlisi se centra en els **recursos humans destinats a la gestió dels equipaments, la seva adequació, i els esforços a la seva formació**. Comptem, també, amb indicadors qualitius sobre l'estructura dels equips de gestió. En destacarem els indicadors per avaluar la igualtat en termes de gènere.

Malgrat que les condicions de les organitzacions han estat molt diferents a les d'altres anys, no es perceben grans canvis en els indicadors recollits, ja que en termes generals expressen un mirador estructural que tendeix a tenir força estabilitat, sobretot en el context municipal públic.

D'altra banda, aprofitem per comparar aquests indicadors amb altres serveis municipals per veure si s'expressen diferències destacables fruit de l'impacte de la COVID19.

Valors organitzatius 2015 2016 2017 2018 2019 2020

Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió						
Gestió directa (%) (Ajuntament, OOAA, Emp. municipal)(Espais Escènics)	90,9	91,4	91,5	91,9	90,4	89,6
Gestió directa per part de l'Ajuntament (%) (Espais Escènics)	43,2	42,2	40,6	40,8	41,6	47,6
Gestió directa per part d'OOAA i Emp. Municipal (%) (Espais Escènics)	47,7	49,2	50,9	51,0	48,8	42,0
Gestió indirecta (%) (concessió, altres...)(Espais Escènics)	9,1	8,6	8,5	8,1	9,6	10,4

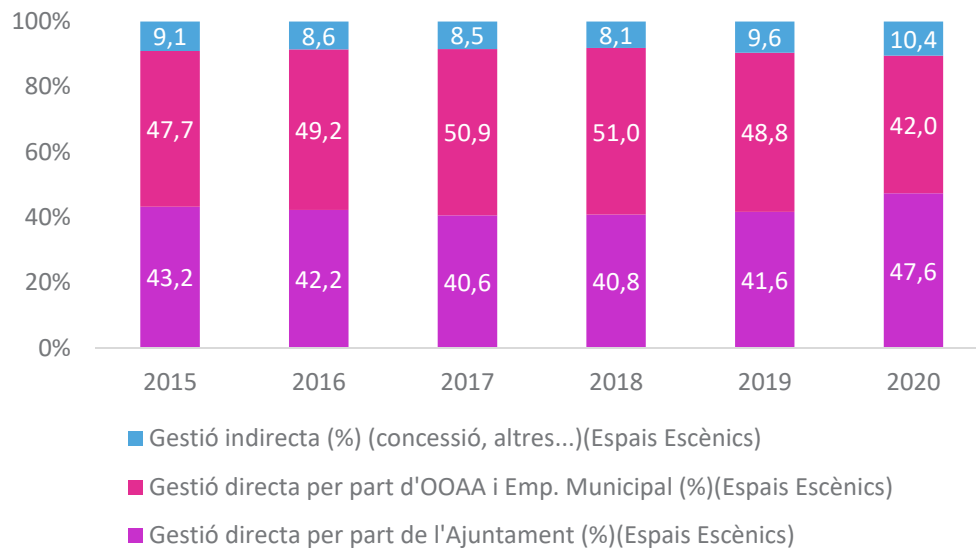
Valors organitzatius 2015 2016 2017 2018 2019 2020

Disposar d'una dotació adequada de RRHH						
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per dia d'ús	31,4	28,6	29,6	28,4	25,4	51,4
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per cada 100 places ofertades d'aforament	28,4	26,9	28,3	29,2	27,9	68,6
Promoure un clima laboral positiu pels treballadors						
% Hores de baixa sobre hores anuals totals del personal estable	2,3	3,6	2,2	2,8	3,8	3,6
Antiguitat mitjana dels treballadors/res estables	9,1	10,2	10,2	10,9	10,3	11,1
Sou brut d'un tècnic de cultura	31.109,7	31.109,7	31.683,0	30.737,6	30.737,6	31.466,7
Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic	31.905,7	33.377,1	33.684,8	34.299,3	34.573,9	34.541,8
Millorar les habilitats dels treballadors						
Hores anuals de formació per treballador (personal estable)	10,7	10,0	12,0	13,5	14,8	11,2
Vetllar per la igualtat efectiva entre dones i homes						
% de dones respecte el total de treballadors estables	42,8	48,3	48,7	49,6	44,8	47,9
% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	-	-	43,3	45,5	47,9	48,0

2.3.A. Anàlisi de model de gestió

Les dades sobre la **gestió d'equipaments escènics tenen molt poca variació al llarg dels anys i depenen dels municipis participants. La majoria d'espais escènics es gestionen de forma directa des dels ajuntaments (47,3%),** només un 10,5 % es fa de forma externalitzada, tot i que aquest percentatge és lleugerament creixent respecte altres anys. En canvi, la gestió directa per part d'organismes autònoms o empreses municipals té una tendència decreixent, una dinàmica restrictiva que encara és hereva de la Llei 27/2013, de 27 de desembre, de racionalització i sostenibilitat de l'Administració Local i que va provocar un retorn a una gestió directa des de l'ajuntament de molts serveis públics.

Distribució per model de gestió



Model de gestió

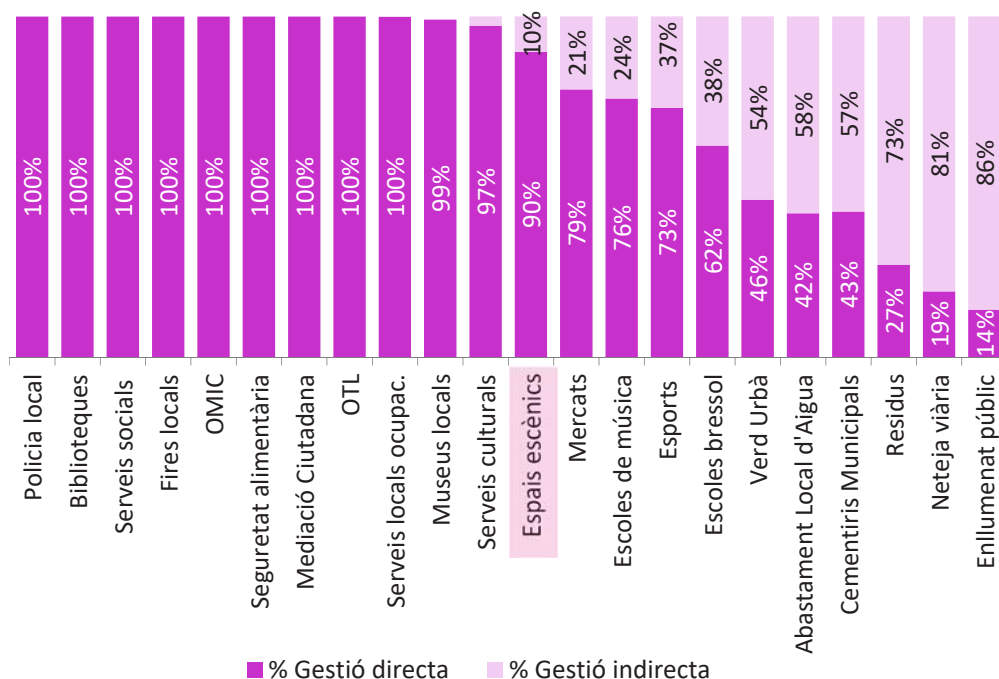
89,6 % gestió directa
↓ -0,9 % vs. 2019

10,4 % gestió indirecta
↑ 8,9 % vs. 2019

42,0 % gestió directa amb ens autònom
↓ -14 % vs. 2019

Tal com s'ha fet els anys anteriors, **comparem els percentatges de gestió directa amb altres serveis municipals** (amb informació dels altres Cercles de comparació), i no hi ha canvis destacables. **Constatem que el conjunt dels serveis culturals, els museus locals i els equipaments escènics són serveis municipals, tots ells amb alt grau de gestió directa** per part de l'ajuntament o els ens municipals, tot i que es troben en un estadi intermedi entre aquells serveis que són 100% gestió directa i d'aquells que s'externalitzen majoritàriament. Tanmateix, en el cas dels equipaments esportius o les escoles de música la gestió indirecta està molt més estesa, i es tracta d'equipaments similars als espais escènics pel seu grau d'especialització.

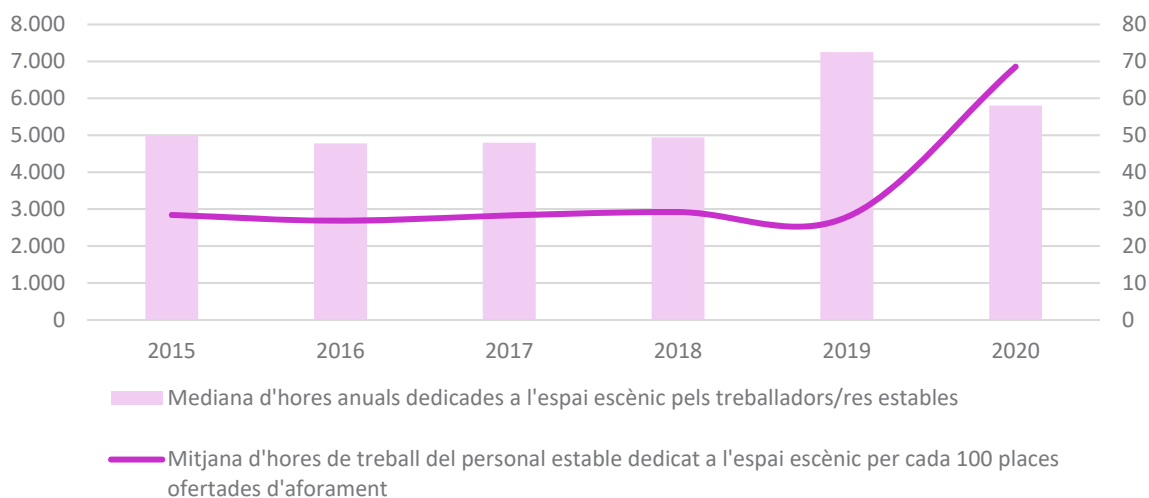
% de gestió directa i indirecta



2.3.B. Anàlisi dels recursos humans

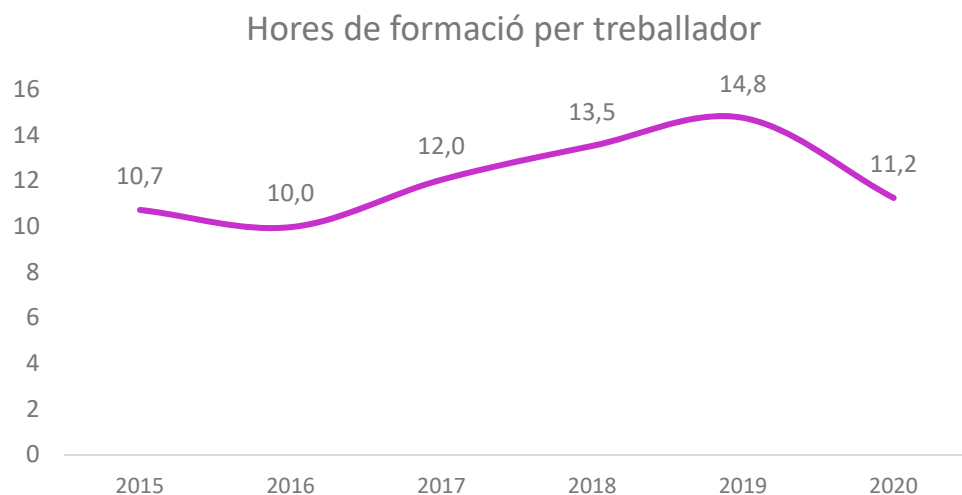
Malgrat el confinament i la baixada de l'oferta els equips han hagut de fer front a alt grau d'imprevisibilitat i aplicar un gran nombre de canvis, adaptar-se al moment. **En aquest cas menys activitat no ha significat menys hores de treball. L'indicador de nombre d'hores per cada 100 places ofertades puja de forma considerable, però cal tenir en compte que la menor oferta influeix en aquesta ràtio.**

mediana d'hores dedicades a l'espai escènic vs. mitjana d'hores per cada 100 places ofertades



Perquè com veiem **en la mediana de la variable d'hores anuals reportades per cada espai escènic, els valors són similars als d'altres anys, fins i tot més baixos que el 2019.**

D'altra banda, és rellevant veure com la tendència **a l'alça en el temps invertit en formació s'ha trencat, el descens ha estat d'un 24% i s'ha quedat en una mitjana d'11 hores de formació per treballador.**



El 2020 el **percentatge de dones en els equips tècnics creix lleugerament i se situa al voltant del 48%**¹⁰, recupera la tendència prèvia al 2019 en què havia caigut. Si ho comparem amb el conjunt del sector serveis la presència de dones és superior i arriba al 55 %¹¹.

Equitat de gènere als equips tècnics

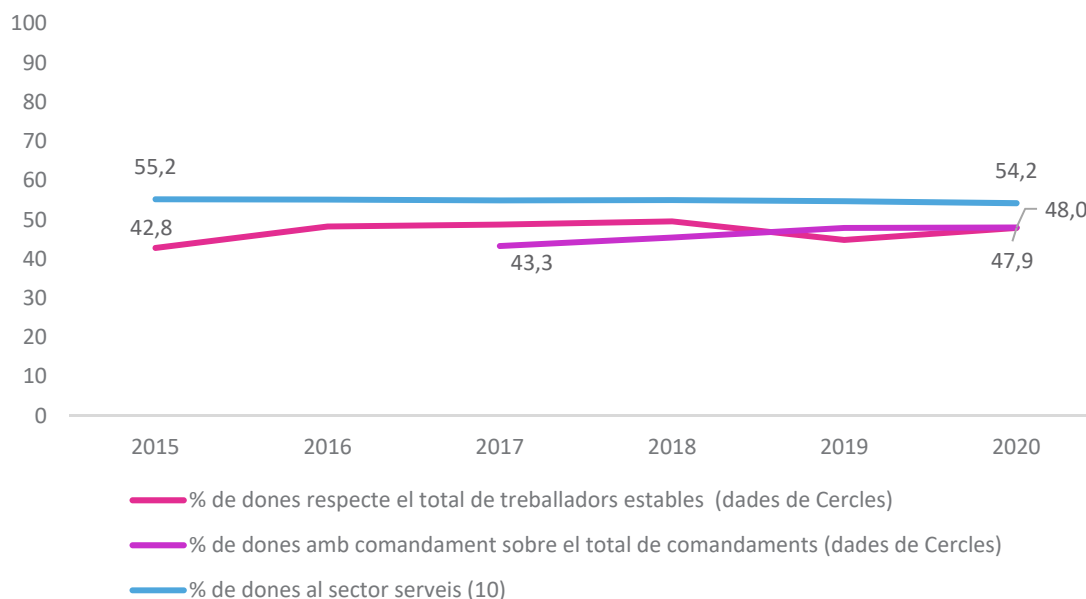
47,9% dones **48,0 %** dones amb comandament
 ↑ **6,9 %** vs. 2019 **↓ 0,2 %** vs. 2019

D'altra banda, destaca el percentatge de **dones en els quadres de comandament, que es manté amb un 48%.**

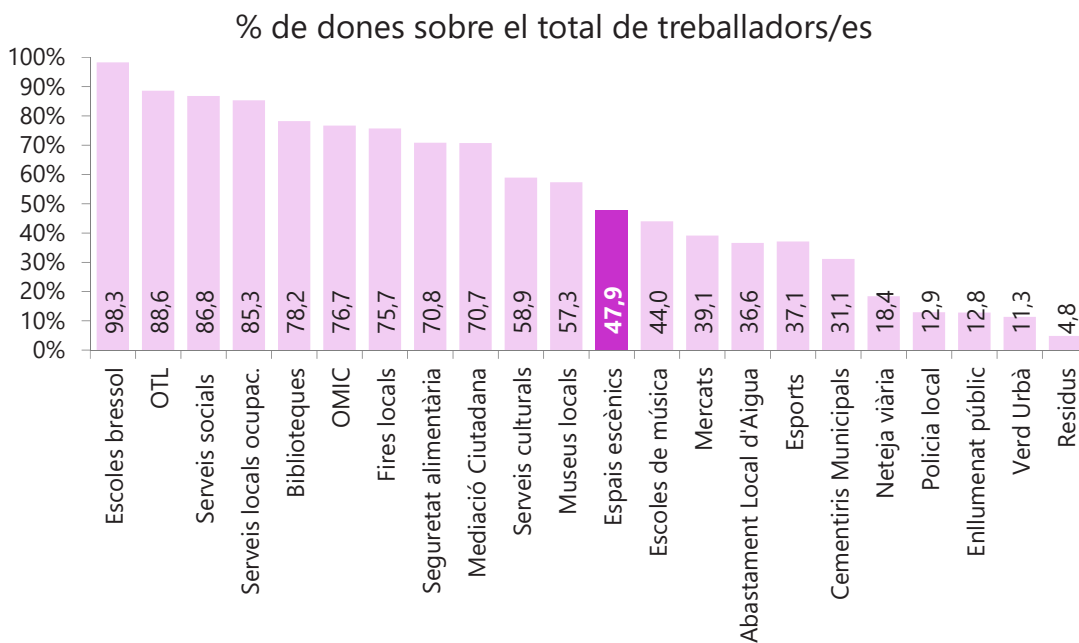
¹⁰ Es considera que hi ha paritat si els percentatges estan entre el 40% i el 60%.

¹¹ Font: IDESCAT <http://www.idescat.cat/treball/epa?tc=4&id=ic132401&dt=2020>

% dones respecte el total



Si comparem la presència de dones en els espais escènics amb la que es dona en altres serveis municipals analitzats en els Cercles 2020, veurem que queden en una franja intermèdia.



2.4. Dimensió econòmica

Els indicadors econòmics avaluen la dotació i gestió dels recursos del programa:

Dimensió econòmica

- Disposar dels recursos adequats
- Finançar adequadament el servei
- Gestionar adequadament els recursos
- Oferir el servei a uns costos unitaris adequats

Més enllà de la seva importància intrínseca, i igual que els indicadors organitzatius, aquests tenen també efecte indirecte tant en els indicadors d'oferta com en els d'assistències. Cal analitzar l'impacte que la COVID ha tingut en els pressupostos i les despeses dels espais escènics.

Economia

2015 2016 2017 2018 2019 2020

Disposar dels recursos adequats						
Despesa corrent total per habitant	10,0	10,5	10,8	11,0	11,7	8,6
Despesa corrent municipal per habitant	9,3	9,7	10,1	10,2	10,8	7,7
% de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal	1,1	1,2	1,2	1,1	1,2	0,8
Finançar adequadament el servei						
% d'autofinançament per taxes i preus públics s/ despesa corrent total	33,1	32,8	31,7	32,0	33,6	15,6
% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions (Generalitat, etc.) s/ despesa corrent total	10,7	9,9	9,3	9,6	10,3	13,9
% d'autofinançament per patrocini s/ despesa corrent total	3,0	2,5	2,7	2,7	2,0	1,7
% d'autofinançament per part de l'ajuntament s/ despesa corrent total	53,2	54,8	56,4	55,8	54,1	68,9

Economia

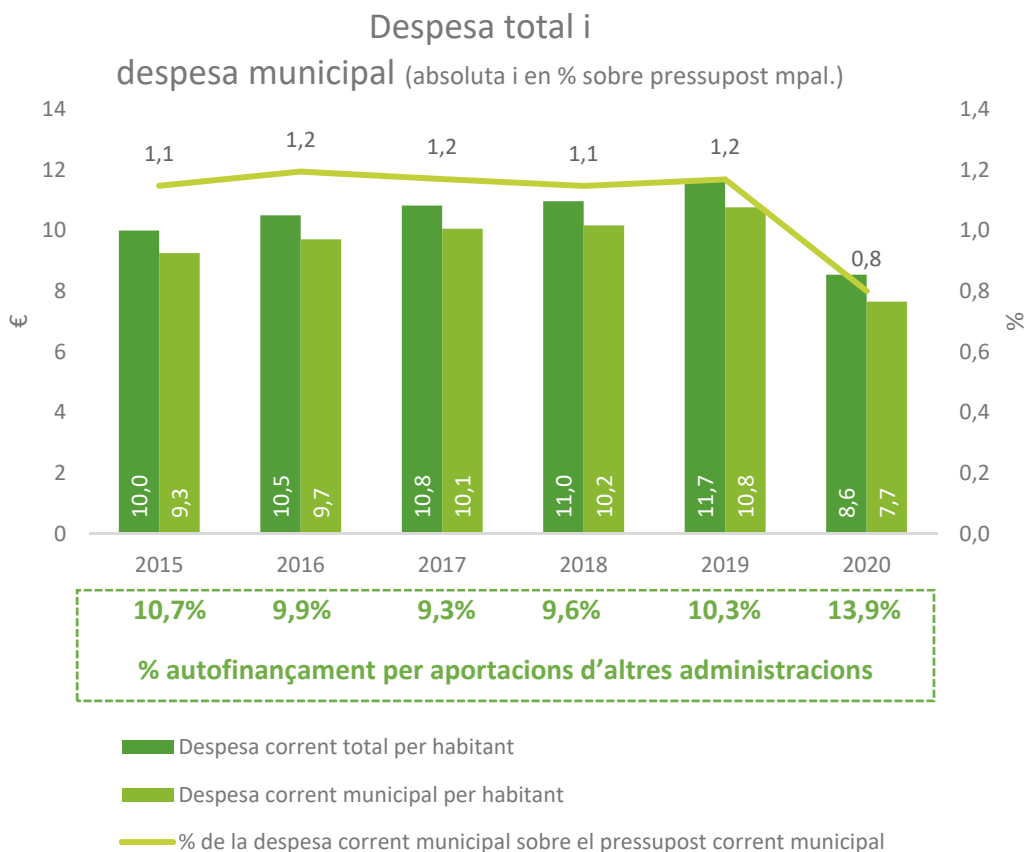
2015 2016 2017 2018 2019 2020

Gestionar adequadament els recursos						
% de la despesa en personal estable s/ despesa corrent total	28,3	27,2	27,9	27,7	28,2	36,0
% de la despesa en total caixets s/ despesa corrent total (teatre general i familiar)	35,5	36,1	36,1	35,9	35,9	27,2
% despeses vinculades a la funció s/ despesa corrent total	7,7	8,0	8,1	8,3	7,9	6,5
% despeses en comunicació i publicitat s/ despesa corrent total	5,4	5,8	5,5	5,2	4,6	4,4
% d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) s/ despesa corrent total	22,0	21,6	21,2	21,5	21,9	24,7
% de transferències corrents s/ despesa corrent total	1,3	1,3	1,3	1,4	1,4	1,3
Mitjana del taquillatge per funció (teatre general i familiar)	3.163,1	3.273,1	3.147,4	3.101,6	3.202,4	2.404,7
Mitjana del caixet total per funció (teatre general i familiar)	4.590,4	4.881,4	4.952,7	4.875,4	4.674,7	5.265,9
% de cobertura (taquillatge / caixet total) (teatre general i familiar)	68,9	67,1	63,5	63,6	68,5	45,7
Preu mig per entrada venuda (teatre general i familiar)	12,6	12,4	12,6	12,4	12,8	12,4
Preu màxim lloguer sala per butaca	5,4	5,2	5,1	4,9	4,8	4,7
Ofertir el servei a uns costos unitaris adequats						
Despesa corrent total per assistent	32,5	31,6	33,7	33,5	32,4	67,0

2.4.A. Anàlisi de la despesa

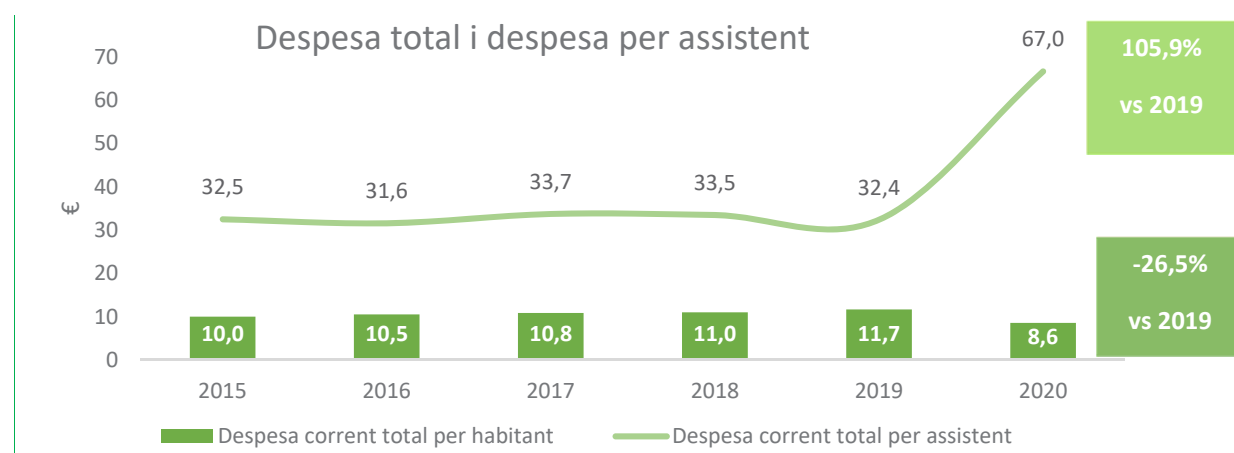
Vist de manera global, la **mitjana del pressupost del servei cau a 8,6 € per habitant respecte els 11,7 € del 2019. També es redueix l'aportació exclusivament municipal a 7,7 € per habitant respecte dels 10,8 € del 2019.** Es trenca d'aquesta manera l'estabilitat en la despesa, tant en termes absoluts com relatiu, ja que el percentatge de despesa sobre el global del pressupost també es redueix a 0,8%.

La menor activitat ha generat un menor despesa i els espais escènics han reduït la despesa per habitant i també ha baixat el percentatge de despesa en els espais escènics sobre el global del pressupost municipal



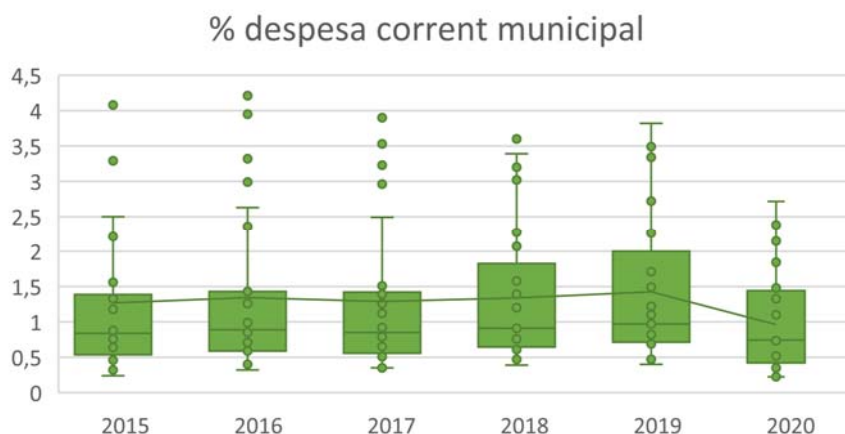
D'altra banda, el percentatge d'autofinançament per aportacions d'altres administracions ha augmentat respecte la resta d'anys. La reducció de l'activitat, la reducció del finançament per taxes i preus públics junt amb els suports extraordinaris rebuts per part del Departament de Cultura de la Generalitat per compensar la pèrdua de venda d'entrades per la reducció dels aforaments, i d'altra banda, els suports per a la recuperació de les programacions municipals per part de l'ODA han fet que el % d'autofinançament per aportacions d'altres administracions hagi arribat al 13,9%, el més alt de tota la sèrie de dades de les que disposem.

En definitiva, la **despesa per habitant s'ha vist reduïda (menor oferta) però en canvi la despesa dedicada per a cada assistent s'ha duplicat**. Això s'explica perquè malgrat hi hagut menys activitat per la COVID19 i també hi hagut molts menys assistents, la despesa no s'ha reduït en la mateixa proporció. Els municipis han mantingut tant com han pogut l'activitat, no només pensant en la demanda del públic, sinó també en el manteniment del teixit creatiu i productiu local.



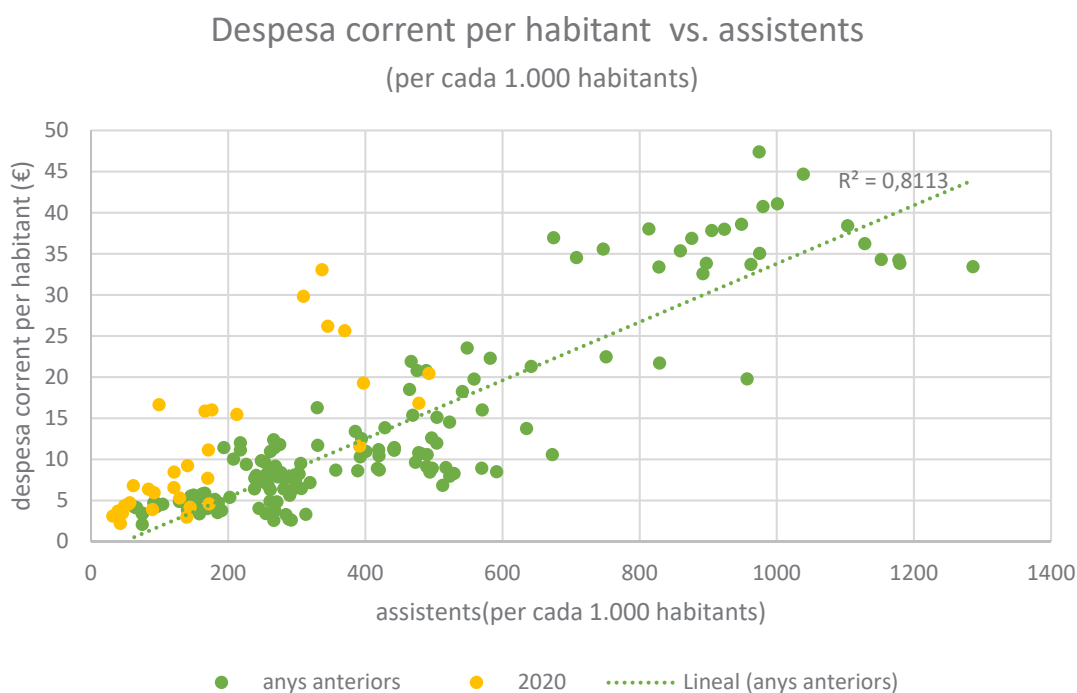
Malgrat reduir l'oferta i la despesa en la programació, cada entrada ha suposat el doble d'esforç de despesa respecte anys anteriors.

Si analitzem amb detall el **percentatge de despesa corrent municipal** veiem que presenta diversitat entre els municipis participants. Tanmateix el gràfic reflecteix com **els municipis que fins el 2019 disposaven d'un rang superior de percentatge de despesa en els espais escènics sobre el pressupost municipal l'han reduït**. Per exemple, el punt màxim se situa a 2,72% del pressupost municipal quan l'any anterior el màxim registrat s'acostava al 3,8 %. La tendència general ha estat d'una reducció de la despesa.



En general els serveis culturals han vist reduïda la despesa, la **suma del pressupost municipal dedicat a serveis culturals** ascendeix a **51 € per habitant¹²**, 11€ menys que el 2019.

Al llarg d'aquests anys d'anàlisi s'ha observat la correlació entre el percentatge de despesa corrent per habitant i les assistències. És clar, a **major inversió, major oferta, majors assistències i major impacte. També observem com el 2020 els punts tendeixen cap a la part inferior dreta del gràfic (menys despesa i menys assistents)**, tanmateix es podria dir que es manté la correlació existent els anys precedents.

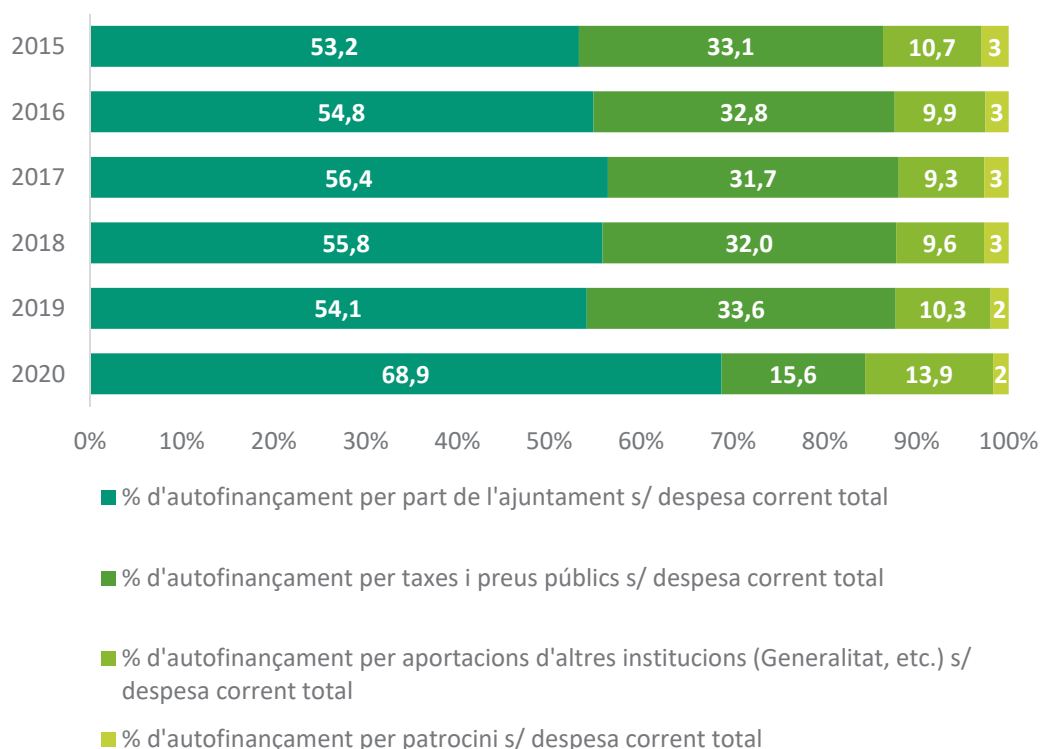


¹² Font: Cercles de Comparació Intermunicipal de Serveis Culturals 2020.

2.4.B. Anàlisi del finançament

Al llarg dels anys el principal origen del **finançament dels pressupostos dels espais escènics participants és el propi ens municipal. El 2020 aquesta tendència s'amplifica i els ajuntaments assumeixen el 68,9% del finançament.** La qüestió és que el finançament per part de la pròpia l'activitat, és a dir, mitjançant l'aportació en compra d'entrades s'ha vist molt reduït. El pes de l'aportació total de la resta d'administracions (subvencions a la contractació i altres) també ha augmentat, i els ingressos obtinguts per patrocinis o mecenatges són marginals igual que la resta d'anys del període analitzat.

% fonts de finançament del pressupost



El 2020, el percentatge d'autofinançament dels espais escènics per la venda d'entrades i la pròpia activitat s'ha reduït a la meitat

Finançament del pressupost

68,9 % finançament municipal

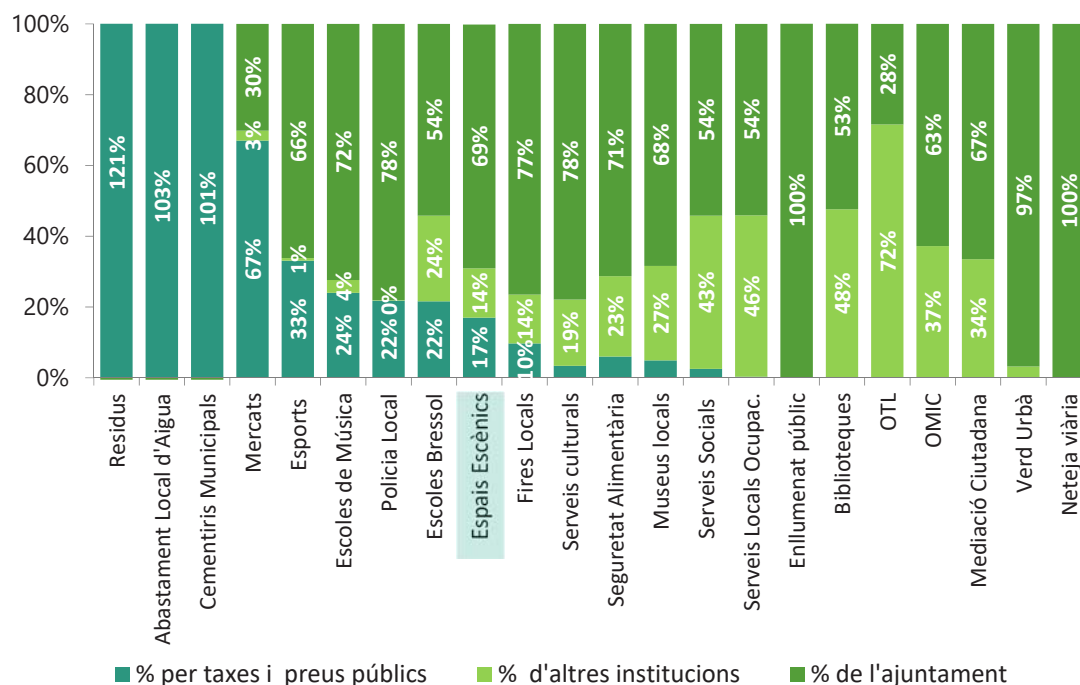
↑ 27,4 % vs. 2019

15,6 % preus públics

↓ 53,6 % vs. 2019

Les xifres de finançament d'altres serveis municipals similars que es financen per part dels usuaris/clients també han caigut, com és el cas dels esports on el 2019 el finançament per taxes i preus públics superava el 50% i amb l'esclat de la pandèmia es va reduir fins només un 33% el 2020.

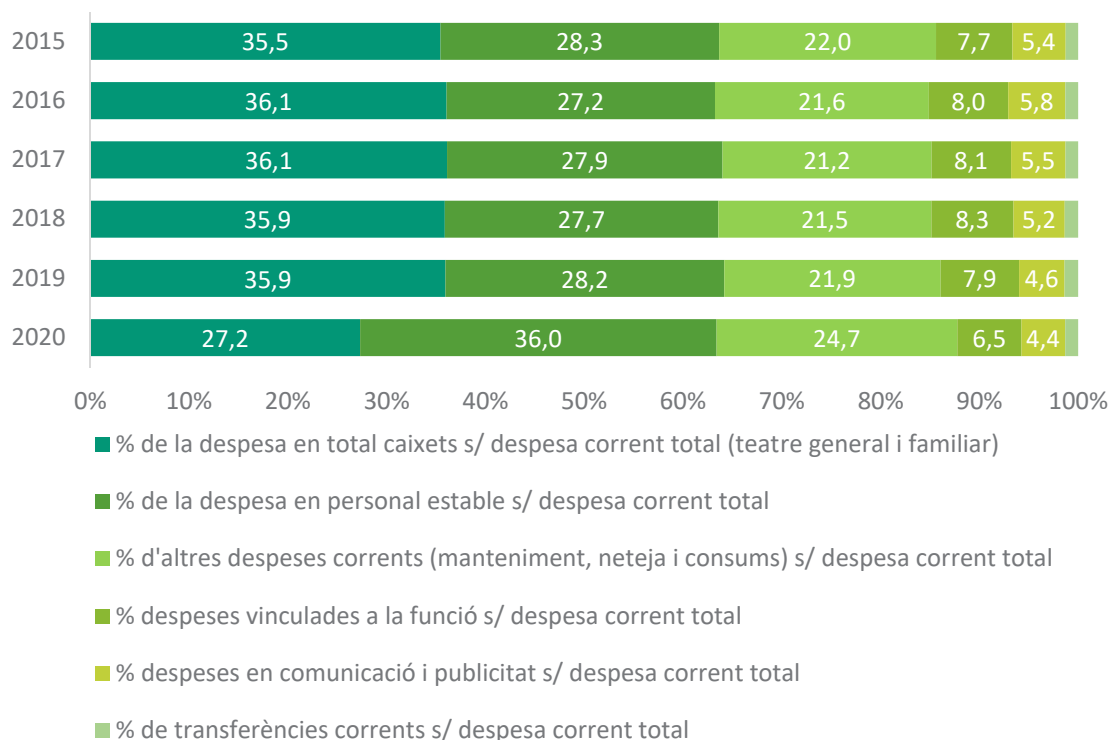
Percentatge de finançament dels serveis municipals



2.4.C. Anàlisi de la composició de la despesa

Pel que fa a la distribució de la despesa, la **contractació artística**, el cost de l'**estructura** i els **manteniments** són les **tres partides majoritàries**. Aquests valors són molt estables al llarg del període analitzat, però **el 2020 es redueix considerablement el percentatge de la despesa en caixets**.

% per categoria de despesa



Podem dividir les despeses en dues categories: **costos directament relacionats amb l'activitat** (contracció artística i altres despeses associades a l'activitat i publicitat); i **costos estructurals relacionats amb l'activitat de forma indirecta** (costos de personal i costos com manteniment neteja o consums).

El 2020 els costos directament relacionats amb l'activitat s'han reduït significativament, mentre que els costos estructurals relacionats amb l'activitat de forma indirecta s'han mantingut i el seu pes percentual ha crescut en el còmput global de la despesa

Distribució de la despesa

38,1 % despesa activitat

(caixets, despeses funció, comunicació)

↓ **22,8 %** vs. 2019

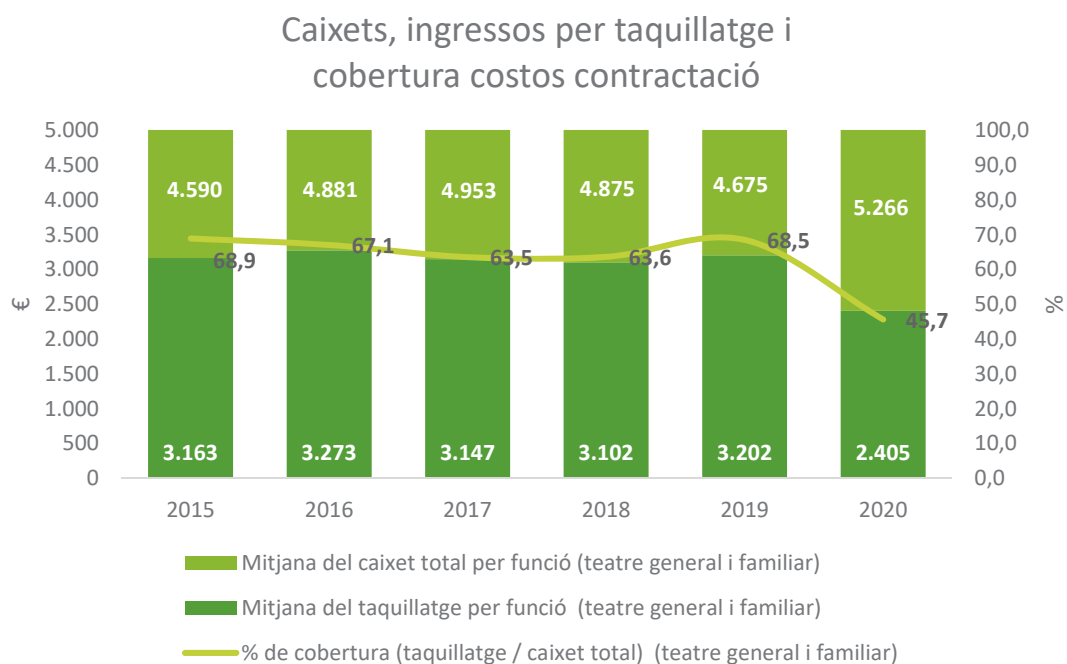
60,7 % despesa estructural

(personal, manteniment, neteja, consums)

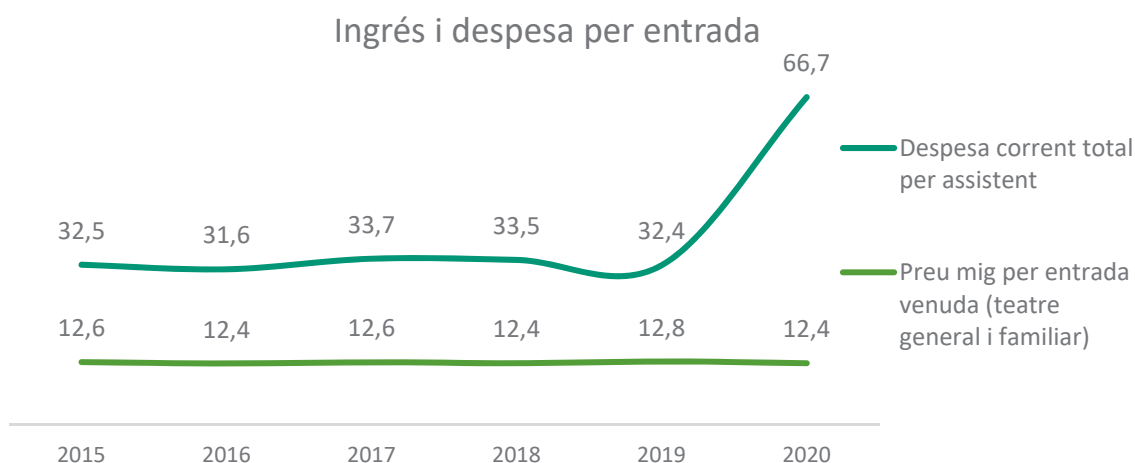
↑ **21 %** vs. 2019

Els ingressos a taquilla com ja s'ha vist en el finançament s'han reduït, la taxa de cobertura del caixet registra un 45,7%, la xifra més baixa de la sèrie analitzada. El fet és que la mitjana del caixet total per funció ha pujat substancialment, per sobre els 5.000 €; en canvi la recaptació a taquilla per funció s'ha situat als mínims de la sèrie històrica analitzada, a poc més de 2.400 € .

L'impacte de la COVID19 ha fet que es cobreixin només la meitat dels costos de contractació per via el taquillatge de les funcions



Per últim, si ens fixem en les xifres de despesa i ingressos, el cost unitari per entrada, el resultat reflecteix una augment pronunciat en la inversió per assistent (67,0 €, el doble que el 2019). La causa la trobem de nou en què els costos estructurals no s'han reduït, i quan hi hagut funció no s'ha pogut fer amb condicions de normalitat, tant per l'aforament com per la pròpia demanda. Per un altra banda, el preu mitjà per entrada venuda es manté estable amb una lleugera disminució respecte el de 2019.



3. SEGMENTACIÓ EN GRUPS HOMOGENIS

En el present informe, però sobretot també en els anteriors, de 2018 i 2019, es constata una **diversitat considerable en les dades**, la qual cosa significa que **les realitats i contextos en què els equipaments escènics desenvolupen els seus projectes són molt diferents**. Per aquest motiu ja en l'informe del 2018 i també el 2019 es va treballar amb un conjunt de segments de municipis que permeten la comparació de les dades més enllà de l'evolució de les mitjanes. L'objectiu és que aquests segments puguin servir de referència per a **la comparació d'un equipament o municipi amb altres espais homòlegs en condicions i objectius**.

Els criteris que es van seleccionar per a conformar els diferents segments es basen en la combinació dels següents factors clau:

- ▶ les **condicions de context** (població, densitat, nivells de renda, geolocalització i proximitat a Barcelona capital),
- ▶ el **nivell d'inversió del municipi** en el projecte de l'equipament (tant en termes absoluts, com relatius al global del pressupost municipal, com per habitant),
- ▶ el **volum i impacte de l'oferta**,
- ▶ el **rol central en funció del tipus de programació predominant** (equipaments més centrats en la difusió cultural al públic general o amb més pes a les programacions escolars i altres activitats),
- ▶ el **grau d'inversió en caixet**.

A partir d'aquests factors clau se seleccionen les variables següents i indicadors provinents de Cercles:

- ▶ % de la despesa corrent municipal en equipaments escènics sobre el pressupost corrent municipal.
- ▶ Places ofertades (aforament anual x nombre de funcions) per cada 1.000 habitants.
- ▶ Assistents per cada 1.000 habitants.
- ▶ % funcions per al públic general s/total.
- ▶ Mitjana del caixet total per funció (teatre general i familiar).
- ▶ Preu mitjà per entrada venuda (teatre general i familiar).
- ▶ Renda per càpita.
- ▶ Població.
- ▶ Densitat de població (hab./km²).

Fins el 2020 aquests han estat els principals criteris per segmentar el conjunt de municipis en 5 grups:

Grans ciutats

- Població molt elevada
- Proximitat a Barcelona
- Despesa sobre el conjunt de pressupost municipal, l'oferta i les assistències per habitant estan en el rang baix
- Focus del projecte a la programació general i familiar
- Inversió en caixets mitjans i alts
- Preus de les entrades situats en la franja mitjana

Municipis mitjans amb activitat intensa

- Ciutats de dimensions mitjanes, algunes d'elles amb "efecte de capitalitat"
- Alta inversió en els equipaments tant en termes absoluts com relatius al pressupost global del municipi
- Focalitzats en programació per públic general i familiar
- Caixets i preus d'entrada en el rang alt
- Existeix una diversitat en la renda per càpita, però de mitjana són el grup amb la xifra més alta

Municipis petits amb activitat relativament intensa

- Poblacions de dimensió petita
- Generen una àmplia oferta que abasteix a la seva ciutadania amb intensitat
- Es focalitzen entre la programació general/familiar i l'escolar
- Inversió en caixets mitjana i preus per entrada entre baixos i de nivell mitjà

Grup heterogeni

- Municipis amb comparació complicada amb la resta
- Diversitat en la dimensió de la ciutat, municipis pròxims a Barcelona i d'altres amb efecte de capitalitat.
- Tots se situen en la franja baixa de pressupost relatiu dedicat als equipaments escènics i en general d'una baixa oferta, amb un resultat d'assistència entre mitja i baixa
- Pes de la programació escolar superior a la resta dels altres grups
- Disparitat en pressupostos de contractació i preus de les entrades

Segmentació dels grups a partir de la mitjana dels indicadors i les variables (i la seva comparació amb l'any 2019)

		GRUP 1	GRUP 2	GRUP 3	GRUP 4
Places ofertades (aforament anual x nombre de funcions) per cada 1.000 habitants	% vs. 2019	68,96 ↓ -67,4%	436,94 ↓ -61,5%	265,24 ↓ -60,1%	176,59 ↓ -56,9%
% funcions per al públic general s/ total	% vs. 2019	58,33 ↑ 25,3%	67,53 ↑ 10,6%	39,30 ↓ -13,8%	46,51 ↑ 15,7%
Assistents per cada 1.000 habitants	% vs. 2019	54,75 ↓ -66,5%	342,97 ↓ -62,8%	176,75 ↓ -60,8%	107,24 ↓ -63,7%
% de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal	% vs. 2019	0,45 ↓ -25,2%	2,01 ↓ -30,6%	1,04 ↓ -24,1%	0,56 ↓ -27,7%
Mitjana del caixet total per funció (teatre general i familiar)	% vs. 2019	5.456,64 ↑ 29,1%	7.533,12 ↑ 4,1%	4.210,10 ↑ 14,9%	3.103,19 ↑ 19,5%
Preu mig per entrada venuda (teatre general i familiar)	% vs. 2019	11,18 ↑ 13,8%	15,75 ↓ -5,6%	9,96 ↓ -5,3%	6,96 ↓ -1,0%
Població	% vs. 2019	158.347,83 ↓ -7,8%	69.693,60 ↑ 1,6%	26.363,38 ↑ 0,8%	56.661,92 ↓ -6,5%
Densitat de població (hab. / km2)	% vs. 2019	5.446,50 ↓ -9,9%	2.237,64 ↑ 1,6%	1.529,42 ↑ 0,8%	2.529,46 ↓ -6,8%
Renda per càpita	% vs. 2019	14.004,73 ↓ -14,9%	16.755,14 ↓ -13,7%	13.592,24 ↓ -13,7%	14.184,38 ↓ -13,0%

Mapa de calor per columnes, els valors més alts en verd, els més baixos en vermell

A partir d'aquest mapa de calor podem fer una valoració de l'impacte de la COVID19 per a cada un dels grups.

De manera generalitzada, com hem argumentat al llarg de l'informe, hi ha un impacte per la COVID19 que es dona de manera transversal a tots els grups:

- ▶ descens de l'oferta, de les assistències i de les despeses en activitat
- ▶ descens de la programació escolar
- ▶ augment de la mitjana de caixet
- ▶ descens de la renda per càpita

GRUP 1

Grans ciutats (6 municipis)

Aquí hi trobem grans ciutats en termes de població i amb una renda per càpita a la franja mitjana, totes elles amb una certa proximitat i sota la influència de Barcelona.

El que les caracteritza al llarg del període analitzat és que tant la despesa sobre el conjunt de pressupost municipal, com l'oferta (places ofertades), com les assistències per habitant estan en el rang baix en el conjunt de participants en els Cercles. Amb la pandèmia aquests indicadors mostren descensos significatius i situen aquest grup a la cua dels quatre segments. És especialment significatiu perquè el 2019 aquests municipis havien incrementat significativament la seva oferta amb un increment del pressupost i amb un augment també de les assistències. Caldrà veure si a partir del 2021 es va recuperant aquesta tendència i l'impacte hagi estat només circumstancial.

A més el 2020 hi ha alguns indicadors de context que caldrà seguir, ja que es registra un descens de la població i la densitat de població, i també un descens de la renda per càpita o l'augment dels caixets que es donen a tots els grups.

GRUP 2

Municipis mitjans d'activitat intensa (5 municipis)

Es tracta del grup més homogeni: ciutats de dimensions mitjanes entre 40.000 i 70.000 habitants amb "efecte de capitalitat" ja que exerceixen una clara influència al territori immediat. Existeix una diversitat en la renda per càpita, però de mitjana són el grup amb la xifra més alta. Aquests equipaments compten amb sales de grans dimensions i aforaments.

Aquest grup s'ha distingit durant aquests anys per tenir indicadors en el rang alt si es compara amb la resta de segments definits. El 2020 mantenen aquesta posició respecte la resta de segments malgrat l'impacte de la pandèmia, tot i que el descens en els indicadors d'oferta i d'assistències ha estat igual de pronunciat que en la resta de segments (per sobre el 60%).

Compten amb una despesa sobre el conjunt de pressupost municipal de les més altes del Cercle, tanmateix també és la que ha patit una major descens aquest 2020. Caldrà esperar-ne una recuperació els propers anys.

D'altra banda, la major part dels seus esforços se centra en la programació general i familiar, molt per sobre dels equipaments situats en d'altres grups, i amb la pandèmia aquest fet s'ha exagerat a causa de la poca programació escolar.

La suma de caixets se situa a les franges més altes. En relació amb el 2019, tot i l'increment, no ha pujat de forma tant significativa com ho ha fet en els municipis d'altres grups. Pel què fa al preu mitjà de l'entrada, és l'indicador que marca màxims entre els segments i també puja respecte del 2019.

GRUP 3

Municipis petits amb activitat relativament intensa (8 municipis)

Poblacions de dimensió petita i a la franja mitjana baixa (15.000-30.000 habitants), amb nivells d'inversió en el programa alts. El 2020 han vist reduït el percentatge de despesa sobre el conjunt del pressupost municipal, però en menor mesura que la resta de grups.

Es caracteritzen fins abans de la pandèmia per generar una àmplia oferta que abasteix la seva ciutadania amb intensitat. El 2020 han tingut una caiguda del 60% tant en les places ofertades com en els assistents.

El pes de la programació es distribueix entre la programació general/familiar, però de forma rellevant en el públic escolar. Han vist com la mitjana del % de funcions escolar queia per sobre de la resta de segments de municipis (més d'un 23% respecte 2019).

La inversió en caixets és mitjana i malgrat la pujada es manté en aquest rang. El preu mitjà de l'entrada s'ha vist reduït respecte anys anteriors.

GRUP 4

Grup heterogeni (13 municipis)

És el grup més heterogeni amb evolucions dispars entre els seus membres i per tant poc representatives com a conjunt. **Hi ha municipis de diferents dimensions, pròxims a Barcelona i d'altres amb efecte de capitalitat i municipis petits a l'interior de la província de Barcelona.**

Durant els anys analitzats **es caracteritzen per tenir en comú que se situen en la franja mitjana-baixa de pressupost relatiu dedicat als equipaments escènics i en general tenen una baixa oferta.** En aquest sentit, cal dir que la baixada percentual de l'oferta el 2020, tot i ser pronunciada ho fa en menor mesura que en d'altres segments (-57%). Cal tenir en compte que ja partien d'un rang de places ofertades més baix que la resta de mitjana.

En canvi, **el descens de la despesa corrent sobre la despesa municipal total és prou significatiu**, és el segon més alt (-28%). I cal tenir en compte que ja partien de tenir un rang baix de pressupost en comparació amb la resta de segments. **Pel què fa a les assistències també se situen al rang baix** i han patit un descens similar a la resta de segments, de l'ordre del 60%.

Per a la resta d'indicadors aquest grup presenta una gran heterogeneïtat, tot i que **es tracta del grup amb despesa mitjana de caixet més baixa i també el preu mitjà d'entrada més baix.** Aquests dos indicadors no han variat respecte la resta de segments.

ANNEXOS

1. GUIA D'INTERPRETACIÓ

INTRODUCCIÓ

FUNCIONS I MISSIÓ DELS ESPAIS ESCÈNICS

Els espais escènics són **centres de difusió, exhibició i promoció de les arts en viu que ofereixen espectacles de forma estable als ciutadans del propi municipi i de la seva àrea d'influència, que compten amb els recursos suficients per acollir una programació professional i on, a més a més, poden realitzar-se actes destinats a altres usos socials.**

Aquesta és la missió establerta en les sessions del Cercle de Comparació Intermunicipals.

Més concretament, la definició de la tipologia d'equipaments que configuren l'objecte de treball del Cercle s'estableix en els termes següents,

Titularitat:

Equipaments en els quals la titularitat de l'equipament correspon als ajuntaments.

Per tant, s'exclouen altres equipaments escènics la titularitat dels quals sigui d'altres nivells de govern, així com aquells que són titularitat d'agents privats (inclosos aquells que tenen un conveni de col·laboració amb l'administració municipal).

Especialització en arts escèniques:

Equipaments que disposen dels recursos tècnics suficients per a realitzar espectacles professionals d'arts en viu. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie).

Equipaments que els darrers tres anys hagin programat com a mínim, de forma estable, 8 funcions d'espectacles professionals d'arts en viu repartides al llarg de l'any.

Equipaments que disposen d'una persona específicament dedicada a la programació d'espectacles d'arts en viu de forma estable al llarg de l'any.

Equipaments dotats dels recursos econòmics suficients per a programar activitats professionals.

Per tant, s'exclouen les sales o espais polivalents que no compleixin aquests requisits, així com aquelles infraestructures que romanguin tancades i/o amb un baix nivell d'activitat professional.

A l'inici del treball es delimita de forma precisa la relació d'equipaments que serien objecte de l'estudi, de comú acord entre l'ODA (Oficina de Difusió Artística) i els ajuntament participants.

CORRELACIONS DELS INDICADORS

La majoria dels indicadors tenen una correlació positiva – l'increment de l'indicador significa una millora en la situació que reflecteix–.

Dos indicadors tenen correlació negativa o inversa – l'increment de l'indicador significa un empitjorament de la situació que reflecteix – i són els següents:

- ▶ % d'hores de baixa s/ total d'hores anuals totals del personal estable.
- ▶ % de finançament per part de l'Ajuntament s/despesa corrent total.

S'ha establert un llindar per sobre del qual passen a ser punts forts els següents indicadors:

- ▶ % de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic (llindar superior al 15%).
- ▶ % d'autofinançament per patrocini s/ despesa corrent total (llindar superior al 3%).

S'ha establert un llindar per sota del qual passen a ser oportunitats de millora els següents indicadors:

- ▶ % funcions de teatre s/ total (llindar inferior al 30%).
- ▶ % funcions de música s/ total (llindar inferior al 15%).
- ▶ % funcions de dansa s/ total (llindar inferior al 5%).
- ▶ % d'assistents a funcions de teatre s/ total (llindar inferior al 30%).
- ▶ % d'assistents a funcions de música s/ total (llindar inferior al 15%).
- ▶ % d'assistents a funcions de dansa s/ total (llindar inferior al 5%).

Finalment, la resta d'indicadors no tenen una correlació prèviament determinada,

A continuació, es pot veure el Quadre Resum d'indicadors, en què conjuntament amb les mitjanes d'enguany, es mostren:

- ▶ En **verd**: els indicadors amb correlació positiva; és a dir, com més gran, millor.
- ▶ En **taronja**: els indicadors amb correlació positiva; és a dir, com més petit, millor.
- ▶ En **groc**: els indicadors no tenen una correlació prèviament determinada; és a dir, que la situació ni millora ni empitjora quan puja o baixa. Els indicadors amb un llindar establert, només per sota o per sobre, tenen una casella en la que s'especifica el color i el valor del mateix.

I. DIMENSÍO ENCÀRREC POLÍTIC/ESTRATÈGIC

Proporcionar una bona oferta d'equipaments

Butaques per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la relació entre l'aforament dels espais escènics, i la població del municipi. Reflecteix la relació existent entre la capacitat física màxima d'acollir públic d'aquests equipaments (la seva oferta potencial), amb el nombre d'habitants del municipi (la seva demanda potencial).	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de butaques}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➢ Nombre de butaques: Nombre màxim de butaques permanents de les sales (fixes i en grades mòbils) del total d'espais escènics. S'exclouen les cadires o localitats col·locades ocasionalment per complementar les butaques permanents existents a la sala. En els espais sense butaques permanents, on totes les localitats siguin cadires mòbils, es considerarà l'aforament màxim permès legalment a la sala. En el cas que hi hagi més d'una sala o espai escènic, se sumará el nombre de butaques de tots ells. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➢ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 11,1	Municipis participants: 32

Places ofertades (aforament anual x nombre de funcions) per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la relació entre el nombre acumulat de butaques ofertes pels espectacles d'arts en viu programats en els espais escènics, i la població del municipi. En aquest cas, es mostra la relació existent entre la capacitat física màxima d'acollir públic d'aquests equipaments assolida efectivament pels espectacles programats (la seva oferta potencial acumulada), amb el nombre d'habitants del municipi (la seva demanda potencial).	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Butaques ofertades}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➢ Butaques ofertades: Sumatori del nombre de butaques ofertades a les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. En el cas que l'aforament de la sala sigui fix, aquesta dada resulta del producte del nombre de funcions pel nombre de butaques. En el cas que l'aforament de la sala sigui variable (o que hi hagi més d'una sala), aquesta dada és el sumatori del total de butaques ofertades per cada espectacle. En el cas de les funcions escolars es consideren les limitacions d'aforament. S'han tingut en compte les limitacions d'aforament implementades per complir amb els protocols aprovats a conseqüència de la COVID-19. Només inclou les funcions presencials. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➢ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 179,8	Municipis participants: 32

Oferir una intensa programació municipal d'arts en viu

Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic, per cada deu mil habitants. Aquest indicador reflecteix la relació existent entre l'oferta d'activitat (en nombre de funcions) i la dimensió del municipi en termes de població.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 10.000$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat – INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 6,0	Municipis participants: 32

Funcions professionals programació general i familiar d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal adreçades al públic general i familiar fetes a l'espai escènic, per cada deu mil habitants. Aquest indicador reflecteix la relació existent entre l'oferta d'activitat adreçada al públic general i familiar (en nombre de funcions) i la dimensió del municipi en termes de població.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic en general} + \text{Nombre de funcions per al públic familiar}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 10.000$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic en general: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic en general (principalment joves i adults i en horari de tarda /nit). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament, o a través de tercers, en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). INCLOU els espectacles organitzats directament pel propi Ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa de l'Ajuntament. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat – INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 4,4	Municipis participants: 32

<i>Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per espectacle</i>	
<p>Explicació de l'indicador. Aquest indicador mesura la relació existent entre el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic, i el nombre d'espectacles d'arts en viu programats. Aquesta ràtio permet veure el grau de repetició en més d'una funció dels espectacles programats: com més elevat sigui el seu valor, més funcions s'hauran fet d'un mateix espectacle.</p>	
<p><i>Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic</i></p> <p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}}{\text{Nombre d'espectacles d'arts en viu}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'espectacles d'arts en viu: Nombre d'espectacles professionals d'arts en viu, oberts al públic en general, familiar o escolar, i programats per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou els espectacles de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou els espectacles organitzats directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou els espectacles per al públic en general, el públic familiar i les escoles. S'exclouen els espectacles no professionals, així com aquells que han estat programats per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 1,3	Municipis participants: 32

% de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador relaciona el nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció, amb el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic. Amb aquest percentatge es pretén mesurar la importància relativa dels espectacles que s'han produït amb la participació de l'espai escènic, respecte el total de les funcions exhibides.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció: Nombre de funcions professionals d'arts en viu obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa de l'ajuntament en el propi espai escènic, en les quals l'espai escènic ha participat en la seva producció: coproduccions, residències tècniques o altres col·laboracions (com la cessió de l'espai i/o altres recursos tècnics per als assajos, l'aportació de recursos econòmics, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 12,6 %	Municipis participants: 32

Oferir una programació municipal d'arts en viu diversa

% funcions de teatre s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions de teatre professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions de teatre}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions de teatre: Nombre de funcions professionals d'espectacles de teatre, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions de Teatre de text, Teatre musical, Teatre visual (Mim-pantomima i altres), i Teatre d'objectes (titelles i altres). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 46,1 %	Municipis participants: 32

% funcions de música s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions de música professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions de música}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions de música: Nombre de funcions professionals d'espectacles de música, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions de Cançó d'autor, Cant coral, Concert familiar, Contemporània, Flamenc i rumba, Fusió Jazz i Blues, Fusió Música tradicional i popular, Música antiga, Música clàssica, Música i teatre, Òpera, sarsuela i altres de lírica, Pop-rock, World music, i altres gèneres musicals. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 30,0 %	Municipis participants: 32

% funcions de dansa s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions de dansa professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions de dansa}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions de dansa: Nombre de funcions professionals d'espectacles de dansa, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions de Dansa clàssica, Dansa contemporània, Dansa espanyola, Dansa folklòrica, Dansa-teatre, i altres gèneres de dansa. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 8,8 %	Municipis participants: 32

% funcions d'altres gèneres s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions d'altres gèneres escènics professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'altres gèneres escènics}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'altres gèneres escènics: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'altres gèneres escènics, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions, de Circ i pallasos, Espectacle poètic i lectures dramatitzades, Màgia, Performance, i altres gèneres escènics diferents dels contemplats en els apartats anteriors (i inclosos els multigènere). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 15,1 %	Municipis participants: 32

Oferir una programació municipal d'arts en viu per a tots els públics

% funcions per al públic general s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic en general, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic en general}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic en general: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic en general (principalment joves i adults i en horari de tarda /nit). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 53,7 %	Municipis participants: 32

% funcions per al públic familiar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic familiar, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic familiar}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 20,1 %	Municipis participants: 32

% funcions per al públic escolar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic escolar, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic escolar}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic escolar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, destinades exclusivament als alumnes dels centres d'ensenyament i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 26,2 %	Municipis participants: 32

Ser un centre de referència de l'oferta d'arts en viu del municipi

% de funcions anuals no professionals i d'iniciativa municipal fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions no professionals i d'iniciativa municipal fetes en els espais escènics de l'ajuntament, respecte el total de funcions fetes en aquests. Aquesta dada mostra la importància relativa de la programació municipal d'espectacles en viu no professionals en els espais escènics de l'ajuntament.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions no professionals d'arts en viu d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}}{\text{Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions no professionals d'arts en viu d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions no professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle no professional aquell pel qual l'ajuntament no ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic: Variable que s'obté de la suma del Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers + Nombre de funcions no professionals a l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 7,0 %	Municipis participants: 32

% de funcions anuals iniciativa de tercers fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions anuals iniciativa de tercers fetes en els espais escènics de l'ajuntament, respecte el total de funcions fetes en aquests. Aquesta dada mostra la importància relativa de la programació d'espectacles en viu per part de tercers en els espais escènics de l'ajuntament.	
<i>Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers a l'espai escènic</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers a l'espai escènic}}{\text{Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers a l'espai escènic: Nombre total de funcions (professionals o no) d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa de tercers en el propi espai escènic. Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. Inclou les funcions d'entitats o altres ens que comptin amb un suport genèric de l'ajuntament per a la realització de les seves activitats. S'exclouen les funcions programades directament per part de l'ajuntament, les campanyes escolars Anem al teatre, Rialles i la Xarxa. S'exclouen les funcions a taquillatge. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic: Variable que s'obté de la suma del Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers + Nombre de funcions no professionals a l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 23,0 %	Municipis participants: 32

% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens, respecte el total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics (propis o aliens). Aquesta dada mostra la importància relativa de la programació d'espectacles en viu per part de l'ajuntament en altres espais.	
<i>Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens}}{\text{Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais propis o aliens}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades en altres espais propis, no inclosos segons la definició, per iniciativa directa de l'Espai Escènic i inclosos dins la seva programació. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i les escoles). INCLOU les funcions a taquillatge. El valor d'aquesta variable sumat al de la variable (12) dona com a resultat el total de funcions preprofessionals programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic o en altres espais (19). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais propis o aliens: Variable que s'obté automàticament de la suma de les següents: Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 16,8 %	Municipis participants: 32

% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal a taquillatge fetes en espais escènics / total funcions professionals d'iniciativa municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions anuals d'iniciativa municipal a taquillatge respecte el total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics (propis o aliens). Aquesta dada mostra el pes relatiu de les funcions programades a taquillatge sobre el total de la programació d'iniciativa municipal als espais escènics.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal a taquillatge fetes en espais escènics}}{\text{Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics propis o aliens}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal a taquillatge fetes en espais escènics: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic a taquillatge. INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. INCLOU les funcions per al públic en general i el públic familiar. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles NO professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. S'EXCLOUEN les funcions de teatre escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics propis o aliens: Variable que s'obté automàticament de la suma de les següents: Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics aliens. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 8,5 %	Municipis participants: 32

Difondre l'espai escènic a través del web i les xarxes socials

Visites al web per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre anual d'usuaris (visitants únics) al lloc o llocs web i blogs dels espais escènics del municipi en relació amb la població del mateix. És un indicador del coneixement i seguiment dels espais escènics a la xarxa per part de la ciutadania.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'usuaris al lloc o llocs web i blogs dels EE}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'usuaris al web: nombre d'usuaris al lloc o llocs web i blogs dels espais escènics del municipi durant l'any d'estudi, sense considerar el nombre de pàgines, arxius o elements visualitzats un cop s'hi hagi accedit. NO INCLOU les dades de la web de l'ajuntament o la web de l'àrea de cultura. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 577	Municipis participants: 23

Nombre de perfils actius a les xarxes socials	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la presència dels espais escènics municipals a les xarxes socials.	
Variable emprada: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de perfils diferents a les Xarxes socials dels espais escènics: Nombre de perfils exclusius dels espais escènics a les xarxes socials (Facebook, Twitter, Pinterest, Instagram, etc.) que hagin tingut activitat durant l'any d'estudi (s'entén per activitat un mínim de 6 interaccions durant el període). NO INCLOU dades de perfils més genèrics de l'activitat de cultura o de l'àmbit municipal. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 3,5	Municipis participants: 29

Mitjana de seguidors a les xarxes socials	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador es proposa mesurar la mitjana de seguidors als perfils de les xarxes socials dels espais escènics	
<p style="text-align: center;"><i>Nombre de seguidors als perfils de les Xarxes socials dels Espais Escènics</i></p> <p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de seguidors als perfils de les Xarxes socials dels Espais Escènics}}{\text{Nombre de perfils diferents a les Xarxes socials}}$</p>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de seguidors als perfils de les Xarxes socials dels EE: Nombre de seguidors ("Amics", "Seguidors", etc) als perfils i comptes de les Xarxes Socials obertes pels espais escènics del municipi i que hagin tingut activitat durant l'any (s'entén per activitat un mínim de 6 interaccions durant el període). NO INCLOU dades de perfils més genèrics de l'àmbit de cultura o de l'àmbit municipal. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de perfils diferents a les xarxes socials: Nombre de perfils exclusius dels espais escènics a les Xarxes socials (Facebook, Twitter, Pinterest, Instagram, etc.) que hagin tingut activitat durant l'any d'estudi (s'entén per activitat un mínim de 6 interaccions durant el període). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 2.174,2	Municipis participants: 29

Oferir una intensa oferta d'actes culturals i socials

Nombre de dies amb funció professional d'iniciativa municipal per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix el nombre de dies anuals amb funció d'arts en viu en relació al nombre de dies anuals d'ús de l'espai escènic, i pretén mesurar la importància relativa la programació d'espectacles d'arts en viu feta per iniciativa municipal respecte del total de l'activitat realitzada a l'espai escènic.	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Dies anuals amb funció d'arts en viu}}{\text{Nombre de sales}}$</p>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dies anuals amb funció d'arts en viu: Total dels dies de l'any en els quals s'han realitzat funcions d'arts en viu professionals, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa de l'ajuntament en el propi espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 16,4	Municipis participants: 32

Nombre de dies anuals amb ús per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la mitjana de dies amb ús per sala (excloent els dies destinats al manteniment de l'espai). Pretén mesurar el nivell d'activitat global de l'equipament al llarg de l'any.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de dies anuals d'ús}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de dies anuals d'ús: Dies d'ús de la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic per a la realització d'activitats obertes al públic (com funcions d'espectacles o altres actes) o per activitats d'usuaris específics de l'espai (assajos, muntatge i desmuntatge d'escenografies, etc.) i per activitats de formació. S'exclouen els dies destinats a la realització de treballs de manteniment de la sala, escenari o vestíbul. S'inclouen els dies detinats a la realització d'activitats NO presencials (streaming, gravacions per retransmissions, etc). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 81,7	Municipis participants: 32

Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant lloguer per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant lloguer a l'espai escènic. Pretén mesurar el resultat de l'acció comercial de cessió dels espais escènics a tercers a canvi d'un preu.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics amb lloguer}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant lloguer de sala: Nº d'actes oberts al públic, diferents de la programació escènica o musical (professionals o amateurs) a la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic en que l'espai ha estat llogat per part de l'ajuntament a canvi d'una remuneració econòmica establerta segons ordenança municipal (o altre tipus d'acord). Si són organismes autònoms o altres ens públics diferents de l'ajuntament, es consideraran les cessions a l'ajuntament que, segons conveni amb aquest, generin un dret d'ingrés / cobrament a favor de l'espai escènic. S'INCLOUEN altres actes culturals (com projeccions audiovisuals, conferències o presentacions de llibres), i actes d'altra naturalesa (formatius, cívics i socials, polítics o empresarials). S'han de sumar els actes de les diferents sales. En el cas d'actes que tinguin una durada igual o superior a mig dia (com cicles, jornades, congressos o cursos) es comptabilitzaran cadascuna de les sessions realitzades. S'EXCLOUEN els actes o sessions celebrats en espais diferents a la sala, escenari o vestíbul. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 7,1	Municipis participants: 32

Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant cessió gratuïta per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant cessió gratuïta de l'espai escènic. Pretén mesurar la utilització dels espais escènics en el recolzament a l'oferta d'actes culturals i socials que, amb acord o conveni, no generi un ingrés a favor de l'equipament.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics amb cessió gratuïta}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant cessió gratuïta: Nº d'actes oberts al públic, diferents de la programació escènica o musical (professionals o amateurs) a la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic en que l'espai ha estat cedit gratuïtament per part de l'ajuntament segons ordenança municipal (o altre tipus d'acord). Si són organismes autònoms o altres ens públics diferents de l'ajuntament, es consideraran les cessions que, segons conveni o acord amb aquest, NO generin un dret d'ingrés / cobrament a favor de l'espai escènic. S'INCLOUEN les cessions gratuïtes al propi ajuntament o ens municipal. S'INCLOUEN altres actes culturals (com projeccions audiovisuals, conferències o presentacions de llibres), i actes d'altra naturalesa (formatius, cívics i socials, polítics o empresarials). S'han de sumar els actes de les diferents sales. En el cas d'actes que tinguin una durada igual o superior a mig dia (com cicles, jornades, congressos o cursos) es comptabilitzaran cadascuna de les sessions realitzades. S'EXCLOUEN els actes o sessions celebrats en espais diferents a la sala, escenari o vestíbul.. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 7,9	Municipis participants: 32

Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics d'iniciativa municipal fets a l'EE per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats per iniciativa municipal a l'espai escènic. Pretén mesurar la utilització dels espais escènics en actes oberts al públic diferents a la programació escènica o musical organitzats pel propi ajuntament.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics d'iniciativa municipal}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics d'iniciativa municipal: Nº d'actes oberts al públic, diferents de la programació escènica o musical (professionals o amateurs) a la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic d'iniciativa municipal fets a l'EE. S'INCLOUEN altres actes culturals (com projeccions audiovisuals, conferències o presentacions de llibres), i actes d'altra naturalesa (formatius, cívics i socials, polítics o empresarials). S'han de sumar els actes de les diferents sales. En el cas d'actes que tinguin una durada igual o superior a mig dia (com cicles, jornades, congressos o cursos) es comptabilitzaran cadascuna de les sessions realitzades. S'EXCLOUEN els actes o sessions celebrats en espais diferents a la sala, escenari o vestíbul. S'EXCLOUEN els actes organitzats per tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 4,8	Municipis participants: 32

II. DIMENSIÓ USUARI/CLIENT

Fomentar l'assistència als espais escènics municipals

Mitjana d'assistents totals per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador mesura la relació entre el total d'assistents a les funcions d'espectacles professionals d'arts en viu programades per iniciativa directa de l'ajuntament, i la població del municipi (en milers d'habitants). Aquesta ràtio és indicativa de l'impacte social assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic sobre la població municipal.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. No inclou els visionats de les funcions No presencials. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 128,1	Municipis participants: 32

Mitjana d'assistents programació general i familiar per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador mesura la relació entre el total d'assistents a les funcions d'espectacles professionals d'arts en viu programades per iniciativa directa de l'ajuntament adreçades al públic general i familiar, i la població del municipi (en milers d'habitants). Aquesta ràtio és indicativa de l'impacte social assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic, sense tenir en compte la programació escolar, sobre la població municipal	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per a públic general} + \text{Nombre d'assistents a funcions per a públic familiar}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic en general: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic en general, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic familiar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 97,6	Municipis participants: 32

% d'assistents sobre aforament	
<p>Explicació de l'indicador. Aquest indicador mesura la relació entre el total d'assistents a les funcions d'espectacles professionals d'arts en viu programades per iniciativa directa de l'ajuntament, i el total acumulat de butaques ofertes mitjançant la programació d'arts en viu realitzada. Aquesta ràtio és indicativa del resultat assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic en termes d'ocupació de l'aforament disponible.</p>	
<p><i>Fórmula de càlcul:</i> $\frac{\text{Nombre d'assistents}}{\text{Butaques ofertades}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Butaques ofertades: Sumatori del nombre de butaques ofertades a les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. En el cas que l'aforament de la sala sigui fix, aquesta dada resulta del producte del nombre de funcions pel nombre de butaques. En el cas que l'aforament de la sala sigui variable (o que hi hagi més d'una sala), aquesta dada és el sumatori del total de butaques ofertades per cada espectacle. En el cas de les funcions escolars es consideren les limitacions d'aforament. S'han tingut en compte les limitacions d'aforament implementades per complir amb els protocols aprovats a conseqüència de la COVID-19. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 71,3 %	Municipis participants: 32

% entrades venudes sobre assistents (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador.	
<p>Aquest indicador mesura la relació entre les entrades venudes i el públic assistent a les funcions d'arts en viu programades per iniciativa de l'ajuntament i adreçades al públic en general i al públic familiar (sense incloure el públic escolar). Amb aquest percentatge es reflecteix la proporció d'assistents que han pagat una entrada per assistir als espectacles.</p>	
<p>Fórmula de càlcul:</p> $\frac{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}}{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic en general} + \text{Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'inclouen tots les entrades venudes corresponents a la programació d'iniciativa municipal, incloses les de les funcions a taquilla. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic en general: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic en general, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic familiar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 88,0 %	Municipis participants: 32

Fomentar l'accés i la participació dels usuaris

% entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (s/ total)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades, respecte el total (a les funcions d'arts en viu programades per iniciativa de l'ajuntament i adreçades al públic en general i al públic familiar, sense incloure el públic escolar). Aquesta dada mostra la importància relativa dels sistemes de venda d'entrada no presencials.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (públic general i familiar)}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (públic general i familiar): Nombre d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades per assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU les entrades venudes per internet, ja sigui directament pel propi ajuntament o promotor de l'espectacle, com a través de serveis externs, plataformes de venda, etc.) S'exclouen les entrades venudes a taquilla i les reserves per telèfon adquirides a taquilla. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 66,8 %	Municipis participants: 32

% d'entrades venudes amb descompte (s/ total)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix la proporció d'entrades venudes amb descompte (per raó d'edat, situació social o laboral, etc.) exclouent els abonaments, respecte del total d'entrades venudes. El valor d'aquest percentatge tendirà a ser més elevat en la mesura que les estratègies de preus de les entrades i de descomptes siguin més adequades a la realitat social, econòmica i cultural de cada municipi i a la programació dels seus espais escènics, així com segons si aquestes són comunicades de forma eficaç al seu públic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'entrades venudes amb descompte exclouent abonaments}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'entrades venudes amb descompte exclouent abonaments: Nombre d'entrades venudes - que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic - als que s'ha aplicat algun tipus de descompte. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.) i els abonaments. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 35,9 %	Municipis participants: 31

% d'entrades venudes per abonament (s/ total)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'entrades venudes per abonament, respecte el total d'entrades venudes. Amb aquesta dada es reflecteix el grau d'introducció de la fórmula de l'abonament com a mitjà que pot contribuir a fidelitzar el públic de l'espai escènic, així com la seva resposta per part del públic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre total d'entrades venudes per abonament}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre total d'entrades venudes per abonament: Nombre total d'entrades venudes mitjançant abonaments, per assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Es defineix abonament com un tiquet que dona dret a entrar a un mínim de tres funcions, i que ha estat adquirit i pagat anticipadament. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 17,4 %	Municipis participants: 31

Fomentar l'assistència a tot tipus d'espectacle

% d'assistents a funcions de teatre s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles de teatre professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions de teatre}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions de teatre: Nombre d'assistents a funcions professionals de teatre, obertes al públic en general, familiar o escolar i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 48,5 %	Municipis participants: 32

% d'assistents a funcions de música s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles de música professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions de música}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions de música: Nombre d'assistents a funcions professionals de música, obertes al públic en general, familiar o escolar i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 32,5 %	Municipis participants: 32

% d'assistents a funcions de dansa s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles de dansa professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions de dansa}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions de dansa: Nombre d'assistents a funcions professionals de dansa, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 8,1 %	Municipis participants: 32

% d'assistents a funcions d'altres gèneres s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles d'altres gèneres escènics professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions d'altres gèneres escènics}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions d'altres gèneres escènics: Nombre d'assistents a funcions professionals d'altres gèneres escènics, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 10,5 %	Municipis participants: 32

Fomentar l'assistència de tot tipus de públic

% d'assistents a funcions per al públic general s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic en general, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic en general}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic en general: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic en general, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 59,3 %	Municipis participants: 32

% d'assistents a funcions per al públic familiar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic familiar, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic familiar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 16,9 %	Municipis participants: 32

% d'assistents a funcions per al públic escolar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic escolar, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic escolar}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic escolar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic escolar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 23,5 %	Municipis participants: 32

Fomentar l'accés a la programació NO presencial desl espais escènics

% de funcions NO presencials s/ total de funcions professionals d'iniciativa municipal	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals NO presencials sobre el total de les funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal realitzades als espais escènics.	
Fórmula de càlcul:	$\frac{\text{Nombre de funcions NO presencials}}{\text{Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic} + \text{Nombre de funcions NO presencials}} \times 100$
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions NO presencials (funcions professionals d'espectacles d'arts en viu), ofertes en <i>streaming</i> o gravades per ser retransmeses i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics ofertes de forma virtual. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 10,0 %	Municipis participants: 30

Mitjana de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador mesura la mitjana de visualitzacions de les funcions professionals NO presencials realitzades a l'espai escènic sobre el total de les funcions NO presencials	
Fórmula de càlcul:	$\frac{\text{Nombre de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic}}{\text{Nombre de funcions NO presencials (funcions professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic)}} \times 100$
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic. Nombre de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic: durant streaming o de visionats als espectacles gravats, durant l'any d'estudi o període d'activació del mateix. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions NO presencials (funcions professionals d'espectacles d'arts en viu), ofertes en <i>streaming</i> o gravades per ser retransmeses i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics ofertes de forma virtual. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 452,9	Municipis participants: 16

III. DIMENSIO VALORS ORGANITZATIUS/RH

Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió.

Gestió directa (%) (Ajuntament, OAAA, Emp. municipal)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió directa, mesurant el % de la despesa corrent en gestió directa respecte el total de la despesa corrent.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió directa: Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (ajuntament, un organisme autònom, una societat mercantil de capital íntegrament municipal) o en col·laboració amb altres administracions (mancomunitat, consorci, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 89,6 %	Municipis participants: 32

Gestió directa per part de l'Ajuntament (%)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió directa a través del propi ens municipal, mesurant el % de la despesa corrent realitzada a través d'aquest mode de gestió respecte el total de la despesa corrent.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa (ens municipal)}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió directa (ens municipal): Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (subsector ajuntament). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 47,6 %	Municipis participants: 32

Gestió directa per part d'OAAA i Empresa municipal (%)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió directa a través d'organisme autònom o empresa municipal, mesurant el % de la despesa corrent realitzada a través d'aquests modes de gestió respecte el total de la despesa corrent.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa (OAAA i Emp. Municipal)}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió directa (OAAA i Emp. Municipal): Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (subsectors organismes autònoms i societats mercantils de capital íntegrament municipal) o en col·laboració amb altres administracions (mancomunitat, consorci, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 41,9 %	Municipis participants: 32

Gestió indirecta (%) (concessió, altres...)	
<p>Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió indirecta, mesurant el % de la despesa corrent en gestió indirecta respecte el total de la despesa corrent.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió indirecta}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió indirecta: Inclou les despeses corrents gestionades indirectament per l'ajuntament (via concessió, concert, gestió interessada o societat d'economia mixta). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 10,4 %	Municipis participants: 32

Disposar d'una dotació adequada de recursos humans.

Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per dia d'ús	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la dotació de personal estable dedicat a l'espai escènic en relació al total de dies d'ús del teatre. El valor d'aquest indicador pot ser interpretat segons dos criteris diferents, que caldrà determinar acuradament segons cada cas. D'una banda, un baix valor d'aquesta ràtio pot reflectir una baixa dotació de treballadors/es estables en l'equipament (compensada per una elevada presència de treballadors/es amb durada inferior a un any o a una temporada, o de treballadors/es que destinen menys del 50% del seu temps de treball a l'espai escènic). D'altra banda, un alt valor d'aquest indicador pot ser indicatiu d'un baix nivell de productivitat.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables}}{\text{Nombre de dies anuals d'ús}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables: Nombre total d'hores anuals realitzades pels treballadors/es estables que treballen en l'espai escènic. S'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits: <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada complerta de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de dies anuals d'ús: Dies d'ús de la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic per a la realització d'activitats obertes al públic (com funcions d'espectacles o altres actes) o per activitats d'usuaris específics de l'espai (assajos, muntatge i desmuntatge d'escenografies, etc.). S'exclouen els dies destinats a la realització de treballs de manteniment de la sala, escenari o vestíbul. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 51,4	Municipis participants: 32

**Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic
per cada 100 places ofertades d'aforament**

Explicació de l'indicador:

Aquest indicador mesura la dotació de personal estable dedicat a l'espai escènic en relació a la seva dimensió (aforament) i al seu volum d'activitat (nombre de funcions). Igualment, el valor d'aquest indicador pot ser interpretat segons dos criteris diferents, que caldrà determinar acuradament segons cada cas. D'una banda, un baix valor d'aquesta ràtio pot reflectir una baixa dotació de treballadors/es estables en l'equipament (compensada per una elevada presència de treballadors/es amb durada inferior a un any o a una temporada, o de treballadors/es que destinen menys del 50% del seu temps de treball a l'espai escènic). D'altra banda, un alt valor d'aquest indicador pot ser indicatiu d'un baix nivell de productivitat.

Fórmula de càlcul:
$$\frac{\text{Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables}}{\text{Butaques ofertades}} \times 100$$

Variables emprades:

- Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables: Nombre total d'hores anuals realitzades pels treballadors/es estables que treballen en l'espai escènic. S'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:
 - A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació.
 - B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri:
 - B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...).
 - B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. *Font: Ajuntaments.*
- Butaques ofertades: Sumatori del nombre de butaques ofertades a les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. En el cas que l'aforament de la sala sigui fix, aquesta dada resulta del producte del nombre de funcions pel nombre de butaques. En el cas que l'aforament de la sala sigui variable (o que hi hagi més d'una sala), aquesta dada és el sumatori del total de butaques ofertades per cada espectacle. En el cas de les funcions escolars es consideren les limitacions d'aforament. *Font: Ajuntaments.*

Valor mitjà de l'indicador 2020: 68,6

Municipis participants: 32

Promoure un clima laboral positiu pels treballadors

% Hores de baixa sobre hores anuals totals del personal estable	
Explicació del indicador:	
Aquest indicador mesura el nombre d'hores anuals que els treballadors/es estables de l'espai escènic estan de baixa respecte el total d'hores anuals que han de treballar, i pretén ser una aproximació al clima laboral que hi ha als espais escènics i al grau de satisfacció dels seus empleats.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'hores de baixa dels treballadors/res estables a l'espai escènic}}{\text{Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'hores de baixa dels treballadors/res estables a l'espai escènic: S'inclou el total d'hores a l'any de baixa (incapacitat temporal) del conjunt de treballadors/es que treballen en l'espai escènic. No s'inclouen les hores de baixa per maternitat/paternitat, ni els permisos i llicències. En cas de diversos espais escènics, la suma d'hores de tots ells. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables: Nombre total d'hores anuals realitzades pels treballadors/es estables que treballen en l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> <p>En ambdues variables s'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:</p> <p>A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació.</p> <p>B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte).</p> <p>Aquest criteri implica que es consideri:</p> <p>B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...).</p> <p>B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades.</p>	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 3,6 %	Municipis participants: 31

Antiguitat mitjana dels treballadors/res estables	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador és la mitjana d'anys d'antiguitat dels treballadors/es estables de l'espai escènic. Un major valor de la ràtio mostra que hi ha un elevat nivell d'antiguitat dels empleats i, per tant, una baixa rotació d'aquests al llarg del temps. Per tant, aquest pot ser considerat com un factor que reflecteix el grau de satisfacció d'aquests en el seu lloc de treball.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Anys d'antiguitat dels treballadors/res estables a l'espai escènic}}{\text{Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Anys d'antiguitat dels treballadors/res estables a l'espai escènic: Sumatori dels anys d'antiguitat dels treballadors/res estables que treballen en l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de treballadors. <i>Font: Ajuntaments.</i> <p>En ambdues variables s'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:</p> <p>A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació.</p> <p>B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte).</p> <p>Aquest criteri implica que es consideri:</p> <p>B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...).</p> <p>B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades.</p>	
Valor mitjà de l'indicador 2020 11,1	Municipis participants: 32

Sou brut d'un tècnic de cultura	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball d'un tècnic de cultura. És un factor que incideix en la satisfacció dels treballadors.	
Fórmula de càlcul: <i>Salari brut d'un tècnic de cultura</i>	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salari brut d'un tècnic de cultura: Sou brut anual d'un tècnic de cultura a jornada completa (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font: "Estudi de les Retribucions de Personal"</i> de la Diputació de Barcelona, a partir de les dades facilitades per part dels departaments de recursos humans dels municipis respectius. Diputació de Barcelona (Recursos Humans). 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 31.466,7€	Municipis participants: 7

Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball d'un cap tècnic de l'espai escènic. És un factor que incideix en la satisfacció dels treballadors.	
Fórmula de càlcul: <i>Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic: Sou brut anual d'un cap tècnic de l'Espai Escènic a jornada completa (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 34.541,8€	Municipis participants: 22

Millorar les habilitats dels treballadors

Hores anuals de formació per treballador (personal estable)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el total de formació que els treballadors/es estables dels espais escènics han rebut i han realitzat durant l'any, i pretén ser una aproximació a l'esforç que fan els treballadors/es i l'ajuntament per millorar les seves habilitats.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores de formació anuals realitzades pel personal estable a l'espai escènic}}{\text{Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hores de formació anuals realitzades pel personal estable a l'espai escènic: Suma total d'hores anuals de formació realitzades pel personal estable en activitats relacionades amb el seu lloc de treball, que siguin autoritzades per l'Ajuntament, o bé que aquest pagui total o parcialment la matrícula del curs, sigui ofert tant pel sector públic com pel sector privat. S'inclou tant la formació presencial com en línia. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de treballadors. <i>Font: Ajuntaments.</i> <p>En ambdues variables s'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 11,2	Municipis participants: 30

Vetllar per la igualtat efectiva entre dones i homes

% de dones respecte el total de treballadors estables	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la proporció de dones que formen part de l'equip de treballadors estables de l'espai escènic i, per tant, el grau de presència de persones de gènere femení en el servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de dones que són treballadores estables que treballen a l'espai escènic}}{\text{Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de dones que són treballadores estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de dones que formen part dels treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic. Aquestes han de estar comptabilitzades en el total de treballadors/es estables de l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de treballadors que compleixen els següents requisits: <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 47,9 %	Municipis participants: 32

% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la proporció de dones amb comandament sobre el total de personal amb comandament a l'espai escènic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre total de dones amb comandament a l'espai escènic}}{\text{Nombre total de personal de comandament a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de dones amb comandament a l'espai escènic: Nombre de treballadores que treballen als espais escènics municipals amb un càrrec de comandament reconegut a l'organigrama. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen als espais escènics municipals amb un càrrec de comandament reconegut a l'organigrama. Dades referides als recursos humans dels equipaments (treballadors/res dels espais escènics) que es compten a la Variable (35) "Nombre de treballadors/res que treballen a l'espai escènic". <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 48,0 %	Municipis participants: 32

IV. DIMENSIÓ ECONÒMICA

Disposar dels recursos adequats

Despesa corrent total per habitant	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la despesa corrent per habitant, és a dir la despesa mitjana de l'espai escènic per habitant.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent total del servei}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 8,6 €	Municipis participants: 32

Despesa corrent municipal per habitant	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la despesa corrent per habitant, és a dir la despesa mitjana de l'espai escènic per habitant.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent municipal del servei}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa corrent municipal del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. NO INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya ni les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 7,7 €	Municipis participants: 32

% de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador calcula el percentatge que suposa la despesa corrent dels espais escènics municipals sobre el total de les despeses corrents de l'Ajuntament. Mostra la disponibilitat de recursos per a la gestió dels espais escènics, entesa com el pes del servei en la despesa municipal.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent municipal del servei}}{\text{Despesa corrent del Pressupost Municipal}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa corrent municipal del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. NO INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya ni les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent del Pressupost Municipal: Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2 (Béns i serveis), 3 (Interessos) i 4 (Transferències Corrents) del pressupost municipal consolidat de l'any 2009 (s'inclou l'Ajuntament, els Organismes Autònoms i no s'inclouen les empreses municipals). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 0,8 %	Municipis participants: 32

Finançar adequadament el servei

% d'autofinançament per taxes i preus públics	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb taxes i preus públics. És una valoració del pes dels ingressos aportats pels usuaris (assistents a espectacles i llogaters de la sala) en el finançament del servei, i una mostra del seu grau d'autofinançament.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Ingressos per taxes i preus públics}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ingressos per taxes i preus públics: Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos) com, per exemple, taquillatge, cessions d'ús/lloguers, merchandising, etc. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora, etc. (compte d'explotació). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 15,6 %	Municipis participants: 32

% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions (Generalitat, Diputació de Barcelona, etc.)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb aportació d'altres institucions públiques. És una valoració del pes dels ingressos procedents d'institucions diferents de la municipal, i una mostra del grau d'autofinançament dels espais escènics.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions d'altres institucions}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aportacions d'altres institucions: Ingressos (drets reconeguts) del capítol IV (Transferències corrents) d'altres institucions: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, etc. S'inclouen les subvencions atorgades per la Generalitat de Catalunya i/o la Diputació de Barcelona per a finançar el cost dels caixets pagat directament a les unitats de producció o intèrprets corresponents. No s'hi inclouen les transferències de l'Ajuntament a l'Organisme Autònom o societat municipal, ni a la Concessionària. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 13,9 %	Municipis participants: 32

% d'autofinançament per patrocini	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb aportacions obtingudes en concepte de patrocini (d'empreses, ens privats sense ànim de lucre, i particulars). És una valoració del pes dels ingressos aportats per aquest concepte per part d'agents privats, i una mostra del grau d'autofinançament dels espais escènics.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Ingressos per patrocini}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ingressos per patrocini: Ingressos (drets reconeguts) del capítol IV (Transferències corrents) obtinguts específicament per l'espai escènic en concepte de patrocini (d'empreses, ens privats sense ànim de lucre, i particulars). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 1,7 %	Municipis participants: 32

% de finançament per part de l'ajuntament	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb aportació municipal. L'indicador reflecteix al grau de finançament municipal del servei.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportació de l'Ajuntament}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aportació de l'Ajuntament: S'obté automàticament com a resultat de l'operació següent: Despeses corrents del servei - Ingressos per taxes i preus públics - Aportacions d'altres institucions - Ingressos per patrocini. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 68,9 %	Municipis participants: 32

Gestionar adequadament els recursos

% de la despesa en personal estable s/ despesa corrent total	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa de personal que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de la despesa en personal sobre el total de despeses corrents del servei.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en personal estable}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en personal estable: Despeses (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de personal de l'entitat gestora (compte d'explotació). Es comptabilitza el personal directament relacionat amb el servei, és a dir, del personal estable de l'espai escènic segons es defineix a continuació. Imputar per hores de treball que dedica cada treballador a l'espai escènic (calcular el % de despesa que implica cada treballador que aquest dedica a l'espai escènic). No s'inclouen les despeses dels empleats de serveis externalitzats. <i>Font: Ajuntaments.</i> S'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits: <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada complerta de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses –IVA inclòs– (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 36,0 %	Municipis participants: 32

% de la despesa en caixets s/ despesa corrent total (públic general i familiar)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa en caixets que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent total del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de la despesa en caixets sobre el total de despeses corrents del servei, i pot ser indicatiu de les característiques dels espectacles programats.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en caixets (públic general i familiar)}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en caixets (públic general i familiar): Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 corresponents a la contractació de les unitats de producció (companyies, agrupacions d'intèrprets, etc.) que realitzen funcions a l'espai escènic per al públic en general i el públic familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. INCLOU el total de les despeses que es liquiden (taquilla o fix + taquilla) a la unitat de producció de les funcions programades a taquillatge. Inclou la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 27,2 %	Municipis participants: 32

% de despeses vinculades a la funció s/ despesa corrent total	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa per altres conceptes vinculats a la realització de les funcions programades que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de les despeses vinculades a la funció sobre el total de despeses corrents del servei, i pot ser indicatiu de les característiques dels espectacles programats.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses vinculades a la funció}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses vinculades a la funció: Despeses - IVA inclòs - vinculades a la funció: fitxa tècnica, SGAE, càtering, viatges, hotels i dietes. Comissions de venda d'entrades (pagades pel teatre). No INCLOU els contractes de servei per personal de sala, taquilla, càrrega i descàrrega, etc donat que es compten a la Variable (47). Només inclou les funcions presencials. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 6,5 %	Municipis participants: 32

% despeses en comunicació i publicitat s/ despesa corrent total	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa en comunicació i publicitat que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de la despesa en comunicació i publicitat sobre el total de despeses corrents del servei, i reflecteix l'esforç realitzat per a donar a conèixer la programació realitzada.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en comunicació i publicitat}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en comunicació i publicitat: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 del pressupost corresponents a la contractació de serveis de comunicació i publicitat relacionades amb l'activitat específica de l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen aquestes despeses realitzades per l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen totes les despeses de comunicació, difusió i màrqueting de l'espai escènic i de la seva programació. S'inclouen les despeses de creació, actualització o manteniment de la pàgina web, la comunicació a les xarxes socials, newsletters, comunity managers, serveis de tractament i/o anàlisi de dades dels usuaris dels espais estudiats. S'inclouen les despeses gestionades pel propi equipament o des d'altres àrees o departaments municipals. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 4,4 %	Municipis participants: 32

% d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) s/ despesa corrent total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa en altres despeses corrents que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de les altres despeses corrents sobre el total de despeses corrents del servei.	
$\frac{\text{Altres despeses corrents (manteniment, neteja, consums, empreses de serveis, etc.)}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Altres despeses corrents (manteniment, neteja, consums, empreses de serveis, etc.): Despesa corrent feta per l'ajuntament o empreses subcontractades a l'espai escènic excepte la despesa en personal, la despesa en caixets, la despesa vinculada a la funció, despesa en comunicació i les transferències corrents. Inclou la despesa corresponent a activitats destinades a conservar la qualitat dels serveis i de les instal·lacions de l'espai escènic (despeses de manteniment i conservació d'infraestructures, edificis i locals, maquinària, material de transport i altre immobilitzat material,), a proveir subministraments (aigua, llum, telèfon, gas, etc.), i altres activitats que generin despeses corrents (empreses de serveis, etc.). S'INCLOUEN els contractes de serveis per personal de sala, taquilla i càrrega i descàrrega. No s'inclouen les despeses del capítol 6 del pressupost (en inversions reals). INCLOU despeses derivades de l'acompliment de les mesures d'higiene i seguretat per protocols COVID-19 (mascaretes, gels, fundes seients, mampares, etc no consignades a capítol 6) <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 24,7 %	Municipis participants: 32

% de transferències corrents s/ despesa corrent total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les transferències corrents (Cap. IV) que fan els ajuntaments en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de les transferències corrents (Cap. IV) sobre el total de despeses corrents del servei.	
$\frac{\text{Transferències corrents (Cap IV) a entitats, coordinadores, xarxes...}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Transferències corrents (Cap IV) a entitats, coordinadores, xarxes...: Despeses del Cap IV (Transferències corrents), per part dels ajuntaments, destinades a entitats, coordinadores, xarxes (sense afany de lucre) per a la gestió de la programació o una part de la mateixa (campanyes escolars, teatre familiar, etc). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 1,3 %	Municipis participants: 32

Gestionar adequadament els ingressos propis

Mitjana del taquillatge per funció (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador és la mitjana del taquillatge obtingut per funció (públic general i familiar). Aquesta ràtio és indicativa del resultat assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic, el valor de la qual es determina en funció del nombre d'assistents que han pagat una entrada i el seu preu.	
Fórmula de càlcul:	
$\frac{\text{Total taquillatge (públic general i familiar)}}{\text{Nombre de funcions per al públic en general} + \text{Nombre de funcions per al públic familiar}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Total taquillatge (públic general i familiar): Ingressos percebuts en concepte de venda d'entrades en les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. S'INCLUEN els ingressos totals, inclosa la part liquidada a la companyia, de les funcions a taquillatge. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions per al públic en general: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic en general (principalment joves i adults i en horari de tarda /nit). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 2.404,7 €	Municipis participants: 32

Mitjana del caixet total per funció (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador és la mitjana de la despesa en caixet (públic general i familiar). Aquesta ràtio és indicativa de la despesa total realitzada per funció la programació d'arts en viu de l'espai escènic, el valor de la qual es determina en funció del nombre de funcions realitzades per al públic en general i familiar.	
Fórmula de càlcul:	
$\frac{\text{Despesa en caixet (públic general i familiar)}}{\text{Nombre de funcions per al públic en general} + \text{Nombre de funcions per al públic familiar}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en caixets (públic general i familiar) Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 corresponents a la contractació de les unitats de producció (companyies, agrupacions d'intèrprets, etc.) que realitzen funcions a l'espai escènic per al públic en general i el públic familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. INCLOU el total de les despeses que es liquiden (taquilla o fix + taquilla) a la unitat de producció de les funcions programades a taquillatge. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 5.265,9 €	Municipis participants: 32

% de cobertura (taquillatge / caixet) (públic general i familiar)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest percentatge mostra la proporció de la despesa total en caixets que és finançada amb el taquillatge (de les funcions de públic general i familiar). És una valoració del pes dels ingressos generats específicament per l'exhibició dels espectacles i el cost de la seva contractació i, per tant, una mostra del seu grau d'autofinançament.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Total taquillatge (públic general i familiar)}}{\text{Despesa en caixets (públic general i familiar)}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Total taquillatge (públic general i familiar): Ingressos percebuts en concepte de venda d'entrades en les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. S'INCLUEN els ingressos totals, inclosa la part ñliquidada a la companyia, de les funcions a taquillatge. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa en caixets (públic general i familiar): Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 corresponents a la contractació de les unitats de producció (companyies, agrupacions d'intèrprets, etc.) que realitzen funcions a l'espai escènic per al públic en general i el públic familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 45,7 %	Municipis participants: 32

Preu mitjà per entrada venuda (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador és la mitjana del taquillatge ingressat per les entrades venudes (en funcions de públic general i familiar). És una aproximació a la mitjana del preu de les entrades de les funcions realitzades pels espais escènics.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Total taquillatge (públic general i familiar)}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Total taquillatge (públic general i familiar): Ingressos percebuts en concepte de venda d'entrades en les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 12,4 €	Municipis participants: 32

Preu màxim lloguer sala per butaca	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la relació entre el preu màxim de lloguer de la sala a tercers pel nombre màxim de butaques dels espais escènics. Aquest és un component essencial de l'estratègia de cessió dels espais escènics a tercers.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Preu màxim lloguer sala}}{\text{Nombre de butaques}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preu màxim lloguer sala: Preu màxim de lloguer de la sala (sense serveis complementaris) per un temps de 12 hores diàries (o preu dia) segons es disposa a l'Ordenança municipal (o altre tipus d'acord). En el cas que hi hagi varies sales, se suma el preu màxim de cadascuna d'elles. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de butaques: Nombre màxim de butaques permanents de les sales (fixes i en grades mòbils) del total d'espais escènics. S'exclouen les cadires o localitats col·locades ocasionalment per complementar les butaques permanents existents a la sala. En els espais sense butaques permanents, on totes les localitats siguin cadires mòbils, es considerarà l'aforament màxim permès legalment a la sala. En el cas que hi hagi més d'una sala o espai escènic, se sumarà el nombre de butaques de tots ells. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 4,7 €	Municipis participants: 32

Despesa corrent total per assistent	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la despesa corrent total per assistent a la programació estable dels espais escènics durant l'any d'estudi.	
<i>Despesa corrent total del servei</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent total del servei}}{\text{Nombre d'assistents}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents totals del Servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona. Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 67,0 €	Municipis participants: 32

V. ENTORN

Població	
Explicació del indicador: Aquest indicador mesura indica la grandària d'un municipi en termes de habitants.	
Fórmula de càlcul: <i>Nombre d'habitants</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 70.189,6 hab.	Municipis participants: 32

Densitat de població (hab. / km² municipi)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura com de dens és globalment un municipi en el seu territori.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'habitants}}{\text{Superfície municipal}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> ➤ Superfície municipal: Extensió del municipi, en Km. quadrats. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 2.958,2	Municipis participants: 32

Renda per càpita	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura com de ric és globalment un municipi.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Renda familiar bruta disponible}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Renda familiar bruta disponible: Renda municipal. <i>Font: Diputació de Barcelona (SIEM, elaboració pròpia).</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 14.451,6 €	Municipis participants: 32

Nombre d'espais escènics municipals	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'espais escènics per municipi.	
Fórmula de càlcul: <i>Nombre d'espais escènics.</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'espais escènics: Nombre d'equipaments que els darrers tres anys hagin programat com a mínim, de forma estable, 8 funcions d'espectacles professionals d'arts en viu repartides al llarg de l'any, que disposen d'una persona específicament dedicada a la seva programació, i dels recursos pressupostaris i tècnics suficients per a realitzar espectacles professionals. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). S'exclouen les sales o espais polivalents que no compleixin aquests requisits, així com aquelles infraestructures que romanguin tancades i/o amb un baix nivell d'activitat professional. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 1,6	Municipis participants: 32

Nombre de sales dels espais escènics municipals	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre de sales dels espais escènics per municipi.	
Fórmula de càlcul: <i>Nombre de sales.</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2020: 2,1	Municipis participants: 32



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura
Oficina de Difusió Artística
Recinte Escola Industrial
Comte d'Urgell, 187, 1r
08036 Barcelona
Tel. 934 022 683
oda@diba.cat
www.diba.cat/web/oda/cercles



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Recursos Humans,
Hisenda i Serveis Interns

Direcció de Serveis de Planificació Econòmica
Servei de Programació
Edifici Can Serra
Rambla de Catalunya, 126, 5è
08008 Barcelona
Tel. 934 022 237
s.programacio@diba.cat
www.diba.cat/web/menugovernlocal/cci