

CENSO DE RECURSOS Y ACTIVIDADES SOBRE MEMORIA DEMOCRÁTICA DISPONIBLES O PROGRAMABLES

Recopilación de recursos y actividades sobre memoria democrática que ofrecen instituciones, entidades y empresas del tercer sector en Cataluña y que son susceptibles de ser programadas por ayuntamientos y otros entes.

Si es una entidad sin ánimo de lucro o una empresa del tercer sector que dispone de recursos de memoria democrática (MD) para ofrecer a los ayuntamientos y desea incluirlos en esta recopilación, si desea rectificar o eliminar los datos recogidos, o si desea cualquier tipo de información, diríjase a este correo electrónico:

dsscg.memdemocratica@diba.cat

Exposiciones itinerantes en préstamo

**Departamento de Justicia. Generalidad de Cataluña
Memorial Democrático.**

- «Amparo Poch. El compromiso de una mujer libre».
- «Cine en tiempos de guerra, exilio y represión».
- «“ Martellamento diluito nel tempo”: los bombardeos de la aviación italiana sobre Cataluña».
- «Montserrat Roig, cronista de un tiempo y de un país».
- « Pssst ... Pásalo. La lucha por la democracia en Cataluña (1939-1975)».
- «Vencedores y vencidos». Exposición sobre el escenario de la posguerra en Cataluña.

Descripciones, características técnicas, condiciones, contacto y solicitudes en:

<http://memoria.gencat.cat/ca/que-fem/exposicions/exposicions-itinerants/>

Por otra parte, existen una serie de nuevas exposiciones, estrenadas recientemente, que ya están disponibles o lo estarán en el año 2024

- «La imagen impresa en las culturas visuales del antifranquismo. Los años de la Asamblea de Catalunya»

Exposición producida en conmemoración del 50 aniversario de la fundación de la Asamblea de Catalunya (2022) que pretende ofrecer una recopilación de imágenes y elementos

visuales surgidas durante la lucha contra la dictadura franquista, desde los primeros años sesenta hasta el año setenta- ocho.

Para más información:

<https://memoria.gencat.cat/ca/actualitat/activitats/detalls/activitatagenda/La-imatge-impresa-en-les-culturas-visuals-de-lanti-franquisme>

- **«El álbum de Ruth. Ruth von Wild y la ayuda suiza a los niños de la guerra»**

La exposición trata de la actuación humanitaria que realizó durante la Guerra Civil la voluntaria suiza Ruth von Wild a través de fotografías inéditas realizadas por la propia Ruth. En agosto de 1938 se instaló en Barcelona para participar en el Comité Suizo de Ayuda a los Niños de España, más conocido como la Ayuda Suiza. A principios de 1939 se unió a la población civil que huía a Francia (Retirada). Poco después, la Ayuda Suiza se reorganizó en el sur de Francia y von Wild dirigió una colonia de niños españoles refugiados en Sigean .

Para más información:

<https://memoria.gencat.cat/ca/actualitat/activitats/detalls/activitatagenda/Exposicio-Lalbum-de-la-Ruth>

- **«Paco Candel y los demás. Un retrato literario de la inmigración en Cataluña»**

La exposición se centra en la obra “Los otros catalanes” de Paco Candel , una obra literaria publicada en 1964 que, sin duda, tuvo un papel primordial para captar la complejidad humana y social que suponía para la Cataluña de la posguerra ser una zona receptora de ingente cantidad de inmigrantes que huían de la precariedad socioeconómica y también de la persecución política del régimen de Franco. La muestra se estrenó en el Museo de Historia de la Inmigración de Catalunya, en Sant Adrià de Besòs, en el 2023.

Para más información:

<https://memoria.gencat.cat/ca/actualitat/activitats/detalls/activitatagenda/Paco-Candel-i-els-altres-00004.-Un-retrato-literario-de-la-inmigracio-a-Catalunya>
<https://www.tornaveu.cat/cultura-popular/retrat-literario-paco-candel-immigracio-catalunya-30607/>

- **«Te añoro. Cartas por la memoria A partir de agosto-septiembre 2024»**

La exposición pone en valor las cartas y los papeles personales mediante tres ejemplos reales de tres historias de vida en tiempo de la guerra civil y la posguerra

Para más información:

<https://memoria.gencat.cat/ca/actualitat/activitats/detalls/activitatagenda/Publi-expo-Tenyoro.-Cartes-per-la-memoria>

Departamento de Justicia. Generalidad de Cataluña

Dirección General de la Memoria Democrática

- **«¿Dónde están? 85 años de exhumaciones de fosas comunes de la Guerra Civil en Cataluña»**

Esta muestra está pensada para dar a conocer a la ciudadanía lo que está haciendo la Generalitat de Cataluña respecto a las fosas comunes. Está comprometida hasta finales de 2024

Más información, descripción, características técnicas, condiciones, contacto y solicitudes en:

<https://justicia.gencat.cat/ca/ambits/memoria/Fosses/Exposicio/>

Amical de Mauthausen y otros campos y de todas las víctimas del nazismo

- « **Imágenes y memoria de Mauthausen** ».
- « **Mauthausen . El universo del horror**».
- «**Resistentes y deportadas**»
- « **Republicanos españoles víctimas del nazismo** ».
- «**Deportación, silencio y soledad. Proyecto deportazioa , isiltasuna eta bakardade** ».
- «**Viacrucios en 50 estaciones**». Exposición itinerante de dibujos de Bernard Aldebert sobre los campos de exterminio nazis.

Descripciones, características técnicas, condiciones, contacto y solicitudes en:

<https://amical-mauthausen.org/ca/serveis/exposicions/>

Como complemento de todas las muestras, Amical de Mauthausen también organiza charlas con miembros de la asociación.

Departamento de Cultura. Generalidad de Cataluña Museo de Historia de Cataluña.

- «**Más allá de las trincheras (1936-1939). Fotografías de Alec Wainman** ».
- **Mujeres: ficciones y realidades.**
- «**Más allá de Mauthausen . Francesc Boix, fotógrafo**».
- «**Menús de guerra. Cocina de vanguardia y supervivencia**». **II República.** Producida por la Fundación Antiguas Cajas Catalanas, BBVA y MHC

Descripciones, características técnicas, condiciones, contacto y solicitudes en:

https://www.mhcat.cat/exposicions/exposicions_en_pretec

También:

- « **Mauthausen . Crónica gráfica**».
Exposición fotográfica itinerante con una selección de imágenes procedentes del campo de concentración de Mauthausen que forma parte del fondo depositado en el Museo de Historia de Cataluña por la asociación Amical de Mauthausen .

http://www.mhcat.cat/exposicions/exposicions_en_prestec/mauthausen_cronica_grafica

Más información: Raquel Castellano, conservadora del Museo de Historia de Cataluña (tel.: 34 932 254 700, e-mail: rcastellap@gencat.cat).

Departamento de Cultura. Generalidad de Cataluña Archivo Nacional de Cataluña.

- «LIBERTAD! Fontserè y el cartelismo comprometido (1931-1939)».
- «Carteles de la Guerra Civil».
- «Entre el carisma y el entusiasmo. Las visitas oficiales del President Macià».
- «Cámara Oscura, 1936-1946».
- «El trabajo industrial en Cataluña».
- «Los Niños de la Guerra».

Descripciones, características técnicas, condiciones, contacto y solicitudes en <https://anc.gencat.cat/ca/Difusio/exposicions/prestec-dexposicions-i-documents/>
Más información: anc.cultura@gencat.cat

Universidad de Barcelona Grupo de investigación Didáctica del Patrimonio, Museografía Comprensiva y Nuevas Tecnologías (DIDPATRI) . Facultad de educación.

- «14 de abril. Los anhelos del pueblo».

Producida por DIDPATRI y Molécula SCP. Comisariada por Santi Molera y Rafel Sospedra.

Se trata de una muestra cuyo objetivo es reivindicar la memoria de la Cataluña republicana y de la Segunda República, la bondad del proyecto, su modernidad y su viabilidad si se le hubiera permitido la posibilidad de perdurar. La exposición ofrece material gráfico y audiovisual sobre los cambios políticos que hicieron posible la República, así como un repaso a la lista de nombres de exiliados políticos tras el estallido de la Guerra Civil o una muestra de carteles de las fuerzas reaccionarias .

Dossier de la exposición:

<https://www.dropbox.com/s/9c6hg7viz9f7xk6/Republica%20dossier.pdf?dl=0>

Web de DIDPATRI: <https://www.didpatri.cat/inici/benvinguts/>;

<http://www.didpatri.cat/docs/wp-content/uploads/FLIERS-DIDPATRI2.jpg>

Contacto y solicitudes a: redmolecula@gmail.com o didpatri@gmail.com; Tel.: 678 542 550.

Para la primavera de 2024 está prevista una nueva exposición: «Ebro 38. Imágenes de una batalla».

Universidad de Barcelona.

CRAI. Proyecto SIDBRINT

- « **Multilingüismo y Brigadas internacionales**».

Producida por la Universidad de Barcelona y comisariada por Ramon Naya y Lourdes Prades (Proyecto SIDBRINT. Sistema de Información Digital sobre las Brigadas Internacionales. CRAI. Pabellón de la República). Con la colaboración de la Amical de las Brigadas Internacionales de Cataluña.

En esta exposición se muestra cómo una comunidad multilingüe tan heterogénea como fueron las Brigadas Internacionales, vivieron, convivieron y sobrevivieron a una guerra, y durante un período de tiempo tan breve. A pesar de la diversidad de lenguas y culturas que podían separarlos, existía un denominador común entre todos sus integrantes: el compromiso de luchar por un ideal. La voluntad de conseguirlo les hizo superar la barrera idiomática. Como dicen los propios brigadistas: «Hablamos diferentes idiomas pero una misma lengua.»

Para más información:

<https://crai.ub.edu/ca/Noticies-butlleti/crai-biblioteca-pavello-republica-exposicio-brigades-internacionals-i-multilinguisme-sidbrint-facultat-geografia-historia-ub>

Contacto, condiciones y solicitudes: Palosanto . Olga Sánchez olga@palosantobcn.es; Telef . 649 485 455 / 934 995 553 Web: www.palosantobcn.es

La exposición puede ir asociada a la presentación del libro “ *Hablamos diferentes idiomas pero una misma lengua* ”, de Ramon Naya y Lourdes Prades

Fundación Cipriano García (CCOO)

- «La catástrofe de las guerras. Guerra, víctimas del exilio... refugiados».
- ↑ «La Maternidad de Elna».
- «CCOOMICOS. Pase, mira y disfruta» (2017).
- «CCOOMICOS. Viñetas jóvenes» (2018).
- « Petrogrado 1917 Barcelona».
- «Pasado y presente de la libertad sindical y los derechos humanos».
- Cipriano García . Los valores de la dignidad obrera».
- ↑ «El Congreso de Cultura Catalana: el papel de la clase trabajadora en la lucha por las libertades nacionales».
- « Maquiles ».
- "No es un juego".

Estas exposiciones, de pequeño formato, se plantean con diversos soportes (paneles, DVD, *rollups*, recursos didácticos, etc.) que permiten el acceso a un gran número de personas con motivaciones e intereses diversos y que pueden ser una herramienta útil para la reflexión y el debate sobre estos temas.

Enlace a las exposiciones: <https://www.ccoo.cat/ciprianogarcia/exposicions/>

Puede descargarse el [catálogo de exposiciones de la Fundación Cipriano García](#) en formato PDF

Si desea más información o tiene interés en organizar coloquios, jornadas, semanas culturales, visitas comentadas, etc., puede dirigirse a:

Ámbito de Cultura de CCOO de Cataluña

Vía Laietana, 16, 5ª planta. 08003 Barcelona Tel.: 934 81 29 10 cultura@ccoo.cat

Fundación Cipriano García - CCOO de Catalunya

Vía Layetana, 16, 5ª planta. 08003 Barcelona Tel.: 934 81 27 81 fcg@ccoo.cat

Amical de Ravensbruck

- « **Mujeres en Ravensbrück**»
- «**El campo de concentración para mujeres de Ravensbrück**»
- «**Mercedes Núñez Targa : el valor de la memoria**»

Más información de la exposición «El campo de concentración para mujeres de Ravensbrück»

<https://www.amicalravensbruck.org/exposicio/>

La exposición «Mujeres en Ravensbrück» ha sido presentada en Torroella de Montgrí

<https://www.museudelamediterrania.cat/ca/programacio/c/5576-dones-a-ravensbrck.html>

Contacto y solicitudes: Esther Lázaro. Tel. 625281299. info@amicalravensbruck.org

La entidad ofrece también visitas comentadas a las exposiciones, así como conferencias, charlas y mesas redondas.

Otras exposiciones

- « **Cisquet y su tiempo**»

Pequeña exposición impulsada por el Amical de Antiguos Guerrilleros de Cataluña sobre el maquis olotense Francesc Serrat Pujolar, Cisquet, a través de su vida corta, pero intensa, marcada por la Guerra Civil, el exilio, el enrolamiento a la resistencia francesa contra la ocupación nazi y, por último, la lucha guerrillera contra la dictadura franquista, desde las filas del PSUC.

Para más información:

<https://memoria.gencat.cat/ca/actualitat/activitats/detalls/activitatagenda/Presentacio-de-exposicio-Cisquet-i-su-temps-i-de-la-reedicio-del-libro-Cisquet-un-maqui-oloti>

Contacto: Raül Valls (Amical Antiguos Guerrilleros de Cataluña tel. 620484591

info@maquis.cat; raulvalls65@gmail.com

- **«La Maleta de Agustí Centelles»**

Exposición fotográfica del exilio producida por Agustí Centelles, hijo del fotógrafo Agustí Centelles, y por el fotógrafo Sergi Centelles, hijo del primero y limpio del segundo, que parte del fondo del abuelo, un legado que se ha convertido en un referente mundial del fotoperiodismo moderno por parte de quien fue brillante reportero de la República, de los frentes de guerra y la retaguardia catalana.

Contacto: Agustí Centelles Telf . 600618903 agusticentelles@fotocentelles.com

- **«"Rojos españoles ." Trabajadoras forzados españoles durante la Segunda Guerra Mundial. Víctimas olvidadas del Nazismo »**

Exposición itinerante en tres idiomas sobre los españoles republicanos que fueron esclavizados como mano de obra de los nazis en Francia durante la Segunda Guerra Mundial. Proyecto y textos: Peter Gaida y Antonio Muñoz Sánchez, con el apoyo de la Association AY CARMELA (Bordeaux) y de la German Fondation EVZ (Berlin).

Información: <http://rotspanier.net/>

Contacto: http://rotspanier.net/?page_id=93 ; rotspanier4@gmail.com ; antonio.munoz@ics.ulisboa.pt

- **«Cal Macià»**

Exposición fotográfica itinerante creada por la fotógrafa Susanna Altarriba Rodon sobre la casa solariega de Vallmanya de Alcarràs, donde el presidente Francesc Macià pasó largas temporadas. La muestra reivindica la conservación del inmueble, actualmente en mal estado.

La exposición consta de 19 fotografías: 1 de 75 x 50; 10 de 60x40 y 8 de 30x20 montadas sobre forex negro, 4 cartelas explicativas, 2 roll ups con la biografía esquemático de L'Avi (Francesc Macià) y una audioguía accesible con un código QR, se complementa con un libro/catálogo con las fotografías de la exposición y noticias relacionadas.

Más información : <https://www.photosusannaaltarriba.com/lang/ca/noticias>

Contacto: calcentelles@gmail.com o PhotoSusannaAltarriba@gmail.com Tel. 656813874

 : [cal_centelles_fotografia](https://www.instagram.com/cal_centelles_fotografia)

- **Caminos del exilio (1937-1940)**

Exposición fotográfica de Philippe Gaussoy producida por la La Fundación Anselmo Lorenzo y la Asociación 24 Août 1944, que es la depositaria del fondo. En junio de 2023 se estrenó en Madrid.

Para más información:

Fundación Anselmo Lorenzo (FAL). fal@cnt.es Telef . 34 914 73 82 48

Association 24 Août 1944 : Paris 24aout1944@gmail.com

Web: <https://www.24-aout-1944.org/caminos-del-exilio-1939-chemin-de-lexil-1939-a-madrid/>

Otras exposiciones itinerantes disponibles de la Fundación Anselmo Lorenzo (FAL), como por ejemplo « Mujeres Libres (1936-1939), precursoras de un mundo nuevo »)

Web: <https://fal.cnt.es/exposiciones/>

- **« Gráfico anarquista. Fotografía y Revolución social 1936-1939 »**

Exposición fotográfica producida por la Asociación Observatorio de la Vida Cotidiana (OVQ). Las imágenes pertenecen al Archivo Fotográfico de Barcelona. Ahora, casi un siglo después, esta exposición sigue el rastro del archivo revolucionario y redescubre unas imágenes, la mayoría inéditas, que habían quedado en el limbo de la desmemoria , y que nos llegan a través de la fuerza de la mirada obrera, combativa y comprometida del anarcosindicalismo.

Para más información: <https://ovq.cat/grafica-anarquista-fotografia-i-revolucio-social-1936-1939/>

Información de otros proyectos de la entidad. <https://ovq.cat/projectes/>

Contacto: comunicacion@ovq.cat . Teresa Ferré teresa@ovq.cat Tel. 626036455; Andres Antebio andres@ovq.cat Tel. 605241580

- **« ¿ Quién es Victoria Pujolar Amat? »**

Exposición itinerante gratuita producida por el Instituto Catalán de las Mujeres (Generalitat de Catalunya) con el fin de poner en valor la figura de Victoria Pujolar Amat (Barcelona, 1921 - Madrid, 2017). Consta de 8 paneles y ha sido comisariada por Elvira Altés, que también ha sido comisaria del año Victoria Pujolar Amat celebrado en 2022, con motivo del centenario de su nacimiento. El diseño gráfico ha corrido a cargo de Emma Termes. También se creó una píldora teatral (véase apartado correspondiente). La vida de Victoria Pujolar fue una auténtica aventura. Republicana, antifascista, comunista y luchadora convencida por un mundo más justo, vivió la guerra, la resistencia, el exilio, la militancia comunista y la clandestinidad, siempre cambiante de casa, pueblo y país. Victoria Pujolar en todo este periplo crió a cuatro hijos, fue la voz catalana y femenina de La Pirenaica, la radio antifranquista y, mientras vivía en Bucarest, todavía encontró el tiempo para estudiar la carrera de Bellas Artes, consiguiendo finalmente su sueño , poder pintar todo lo que vivía.

Contacto. Más información sobre contenidos, y condiciones y solicitud: Servicio de exposiciones del ICD a través de la web <https://dones.gencat.cat/ca/ambits/activitats/exposicions/victoria-pujolar-amat/index.html>

- **«Natividad Yarza Planas»**

Exposición itinerante gratuita producida por el Instituto Catalán de las Mujeres (Generalitat de Catalunya) con el fin de poner en valor la figura de Natividad Yarza y mostrar su trayectoria política y su legado como maestra y mujer comprometida con las causas sociales. Natividad Yarza y Planas fue la primera mujer elegida como alcaldesa en las elecciones de enero de 1934, en el municipio de Bellprat, y vivió en La Pobla de Claramunt desde el verano de ese mismo año hasta 1939. Además de su destacada labor política, Yarza fue una conocida maestra, ejerciendo la docencia en diversas localidades de Cataluña como Santa Margarita de Montbui, Pontons, Vilada, Malla, Villanueva del Camino, Igualada o Cabrera de Mar. Tras el estallido de la Guerra

Civil, participó como miliciana y se exilió en Francia con la ocupación franquista de Cataluña, donde vivió hasta su muerte en 1960, con ochenta y siete años.

Contacto. Más información sobre contenidos, y condiciones y solicitud: Servicio de exposiciones del ICD a través de la web:

<https://dones.gencat.cat/ca/ambits/activitats/exposicions/nativitat-yarza-planas/>

- « **Francisco Layret . Diputado por Sabadell. El hilo rojo del catalanismo** »

Exposición producida por el Museo de Historia de Sabadell que durante el 2023 está girando por el Vallès. La muestra se organizó en el marco de los actos conmemorativos del centenario de su asesinato, el 30 de noviembre de 1920, que se celebraron en 2020. Comisariada por el historiador Jordi Serrano, la muestra hace un repaso de la vida del 'abogado que dedicó su vida a la defensa de los trabajadores ya la construcción de una fuerza política catalanista que representara a la clase obrera.

Más información: <https://irla.cat/entrevista-jordi-serrano-exposicio-francesc-layret/>

Contacto: Museo de Historia de Sabadell mhs@ajsabadell.cat Tel.: 93 727 85 55

Espectáculos teatrales, cuentos y poesía

NOTA IMPORTANTE: LA INFORMACIÓN SE HA RECOPILO A PARTIR DE LOS ÚLTIMOS ESTRENOS EN VARIOS TEATROS Y ENTIDADES, PERO NO HAY NINGUNA SEGURIDAD QUE LAS OBRAS ESTEN ACTIVAS Y DISPONIBLES Y SEAN PROGRAMABLES.

Producciones de La Voz Ohogada Proyecto Escénico

La Voz Ahogada proyecto escénico es la compañía fundada en Barcelona en 2017 por los actores de teatro y de televisión Iván Campillo y Mireia Clemente y actualmente cuenta con un equipo artístico formado por artistas de referencia como las actrices Laura Sancho o Mònica Mas, el coreógrafo Máximo Hita , el artista visual Teresa Calvo o el músico Jorge Sarraute . La compañía tiene como objetivo la investigación y difusión de la memoria histórica mediante las artes escénicas y las actividades pedagógicas. Colaboran con entidades memorialistas como ACEPF o Amical Brigadas Internacionales de Cataluña, con historiadores, testimonios reales y otros agentes de participación ciudadana. Han realizado montajes como "La Voz Ohogada . Un homenaje a Miguel Hernández" (Teatro del Barrio), "Una nueva primavera. La historia de las Brigadas Internacionales" (Sala Mirador), "La Lola. Memorias de una mujer republicana" (Sala Fénix), Mujeres libres (La Modelo) o "Bangkok también hay ratas ", ganadora del primer premio La Filadora 2021.

Web: www.lavozahogada.com

Contacto y contratación:

Francesc Ribot hola@lavozahogada.com Tel 649995558

Julia Blay . Comunicación La Voz Ohogada . contact@lavozaogada.com Tel: 608 54 96 79

La compañía ofrece 4 producciones teatrales y una lectura dramatizada, que se describen a continuación.

Una nueva primavera . La historia de las brigadas internacionales

Producción: La Voz Ohogada Proyecto Escénico

Autoría: Iván Campillo

Dirección: Iván Campillo

Duración: 1hora y 20 minutos

Idioma: principalmente en catalán con fragmentos en inglés, francés, italiano, sueco, alemán y castellano (con subtítulos).

Espectáculo de teatro documental que explica el hecho de las brigadas internacionales, esos hombres y mujeres voluntarias provenientes de más de 50 países que vinieron a luchar contra el fascismo en la guerra civil española. Algunas mujeres provenían de movimientos feministas y desafiaron las leyes de sus países para venir aquí, de voluntarias.

Si bien la obra está formada por multitud de pequeñas historias de brigadistas, el hilo conductor es la historia de Maria y Stig , una de las muchas historias de amor que surgieron entre brigadistas internacionales y mujeres españolas. Maria y Stig se conocieron en el Hospital Militar de Mataró en 1938, cuando él, que había venido como conductor de ambulancias en 1937, le encargaron trasladar a los heridos hacia Catalunya debido a la avanzada de las tropas fascistas . María trabajaba como enfermera en el hospital y entre ellos nació una historia que venció a la separación por la marcha de los brigadistas, la segunda guerra mundial y 40 años de dictadura franquista. Ambos rehicieron su vida, pero nunca dejaron de pensar el uno en el otro. Tras la muerte de Franco, Stig viaja a España desde su Suecia natal y se ven durante una tarde. Por último, en los años 90 se vuelven a encontrar.

La obra cuenta con testigos sonoros que estuvieron con los brigadistas internacionales, y otros testigos referenciales de las brigadas. Sin embargo aparecen personajes como Hemingway, Antonio Machado, o Fanny Edelman .

La obra se representa en 7 idiomas (catalán, castellano, francés, inglés, alemán, sueco e italiano) siendo el idioma principal el catalán (o castellano si se actúa fuera de Cataluña), con subtítulos para el resto de los idiomas .

La obra incluye el célebre discurso de La Pasionaria de despedida de las Brigadas Internacionales en Barcelona el 1 de noviembre de 1938 *

Más información: Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=egLocFNn7qM>

*** También se puede contratar, para actos y homenajes, la recitación del discurso de la Pasionaria , a cargo de la actriz Mireia Clemente**

Mujeres libres. La Trinidad y la lucha por la democracia en los últimos años de la dictadura

Producción: La Voz Ohogada Proyecto Escénico

Autoría: Iván Campillo

Duración: 1 hora y 20 minutos

Idioma: Catalán (algunos fragmentos en castellano)

Mujeres libres describe, partiendo del relato autobiográfico de sus protagonistas, la convulsa situación en el tardofranquismo y la lucha por las libertades y la democracia por parte de las mujeres que la llevaron a cabo. Aquellas mujeres valientes, que, en el tiempo de la clandestinidad, recogieron el testimonio de las que, antes que ellas, habían sufrido por el mero hecho de ser mujer, por querer pensar libremente y por creer en valores como la libertad y la democracia en una época de silencio, de represión, de injusticias y de falta de libertades. A través de los ojos y recuerdos de las mujeres protagonistas, la obra empieza poniendo en escena algunos de los hechos más significativos de aquellos años, como las torturas en la comisaría de la Vía Layetana, la Capuchinada de 1966, el estado de excepción de 1969 o el asesinato de Antonio Ruiz Villalba en 1971, mencionando a las mujeres que lo vivieron y que participaron activamente en la lucha. Dos actrices dan vida al amplio abanico de mujeres que pasaron por la cárcel de la Trinidad durante esos años.

Dossier: <https://docplayer.es/210086200-Mujeres-libres-la-trinidad-y-la-lucha-por-la-democracia-als-ultims-anyes-de-la-dictadura.html>

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=m7yLTONHnQE>

Bangkok también hay ratas . Las luchas vecinales de las mujeres en los barrios obreros de Barcelona

Producción: La Voz Ohogada Proyecto Escénico (2021)

Autoría, dirección y dramaturgia: Iván Campillo

Actores: Mireia Clemente, Laura Sancho/Mònica Mas e Iván Campillo

Duración: 80-90 min

Idioma: castellano y catalán

Es un proyecto escénico híbrido que combina escenas de teatro con proyecciones visuales, música y humor. El nombre hace referencia a la respuesta que dio el entonces alcalde franquista Joaquín Viola a una comisión de vecinos de La Verneda, que se habían quejado por la suciedad y la insalubridad en el barrio. Durante una hora y media nos hacemos partícipes de las peripecias de Rosi y Mari, dos emigrantes que protagonizan los movimientos vecinales de la Barcelona de los sesenta y setenta, que han seguido vivos hasta el día de hoy. Rosi y Mari llegan a Barcelona con sus familias en aquellos trenes lentos y masificados de triste recuerdo para toda una generación de emigrantes. Tras vivir la dureza de las zonas de chabolismo como la Perona o Capitán Arenas, se encuentran en las Viviendas del Gobernador . Allí comienza su amistad, que las mantendrá unidas para siempre en la lucha por la justicia social y las mejoras de sus barrios. Con los años, se convertirán en dos líderes vecinales, una en Nou Barris y la otra en Sant Martí,

y estarán presentes en todas las conquistas conseguidas gracias a las concentraciones, huelgas, manifestaciones y protestas a lo largo de los años 60 y 70 en Barcelona .

Basada en los testimonios de más de ochenta personas, la obra pone el énfasis en el retrato y la memoria democrática de las mujeres de los barrios obreros, repasando tanto la historia de la inmigración y de las luchas vecinales como la de las luchas sindicales (como el encierro de mujeres de Motor Ibérica), y reflejando, en definitiva, la lucha por las libertades democráticas, sociales y nacionales.

La obra ha sido galardonada con el primer premio Filadora 2021 .

Más información: <https://bit.ly/3y7Op9s>

Vídeo: <https://youtu.be/wIDkOGrufQE>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=rwroTVzjla0>

Lola . Memorias de una mujer republicana

Dramaturgia y dirección: Iván Campillo

Actriz: Mireia Clemente

Idioma: castellano

Duración: 1h

«Lola» recuerda, a sus 100 años, toda una vida de lucha. Con un sentido del humor y una alegría desbordantes, nos explica cómo sufrió por el hecho de ser mujer, por querer pensar libremente, y por creer en valores como la libertad y la democracia en una época de silencio, de represión y de injusticias.

El viaje de Lola va desde un pueblo pequeño de Murcia hasta el Burgos franquista, y del barrio del Camp de la Bota hasta el Mercat del Poblenou en Barcelona; siempre con una sonrisa, siempre alegre, contagiando a todo el mundo su fuerza y ganas de vivir. Su itinerario vital viene marcado por la solidaridad y la lucha social, en tiempos de dictadura, luchando por conseguir la democracia, jugándose la vida viviendo en clandestinidad en Barcelona, y acogiendo a una sobrina a la que su familia rechazaba y maltrataba por ser « marimacho ». Ya en democracia, y en 2000, se moviliza para conseguir vivienda y derechos para las personas migradas de otros países. Una vida de activista.

La obra quiere recordar a mujeres como Lola, no como nostalgia sino como un ejercicio de reflexión para estar alerta en unos momentos en los que el fascismo vuelve a crecer y pone en peligro los derechos y libertades por los que tanta gente, y por supuesto, tantas mujeres como ella, lucharon por conseguir.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=KrRwHT5Y6dM>

Lectura dramatizada de fragmentos del libro «Coraje bajo el fuego» de Helena G. Vancells .

A cargo de Mireia Clemente

Este libro cuenta las historias de veinte valientes mujeres estadounidenses que arriesgaron la vida en la Guerra Civil española (1936-1939). Como mujeres, sus contribuciones para salvar vidas a menudo han sido ignoradas, minimizadas u olvidadas. Sus voces se reúnen aquí para que podamos entender sus experiencias, sus motivaciones para el voluntariado y la importancia de su trabajo. En muchos aspectos, sus luchas todavía se reflejan en las que hoy se enfrentan las mujeres, especialmente con el actual ascenso global de la extrema derecha.

Este magnífico libro refuerza papel de las mujeres que participaron de las Brigadas Internacionales, y en su contribución, mujeres procedentes de muchos países, muchas de ellas ya huían de la persecución de los regímenes de sus países, y otras muchas vinieron con la decisión de combatir y ahuyentar al fascismo que ya estaba haciéndose sitio en Europa.

El reconocimiento merecido e imprescindible a estas mujeres, y al movimiento internacionalista por las libertades, que un día fue la esperanza de los pueblos, nos increpa en profundizar en su papel profesional, humanístico, e intelectual. En lo que las movió a poner por delante la causa antifascista, dejando detrás la comodidad de sus vidas profesionales y familiares. O como el caso de muchas de ellas que ya conocían el rostro del fascismo, venir a combatirlo desde las trincheras y la retaguardia.

Nombrarlas por sus nombres, restituirlas a las páginas de la historia, señalando sus metas y su imprescindible contribución a la causa española por la libertad y los derechos civiles, es un deber que como mujeres y como sociedad no podemos desfallecer.

Producciones de la compañía Therkas Teatro

Compañía a cargo de Esther Lázaro, constituida en 2012, que se caracteriza por sus montajes de pequeño formato que buscan el contacto con el público, la mayor proximidad con el espectador. No está formada por un grupo fijo de personas, sino que el elenco y el equipo varían según las necesidades de cada proyecto. Una de sus líneas de trabajo más sólidas es la del teatro de la memoria en relación con los hechos que marcaron el devenir del siglo XX.

Web: <http://therkasteatre.blogspot.com/p/montajes.html>

Contacto: therkasteatre@gmail.com ; eslazsa@gmail.com (*management* : Esther Lázaro)

Las trazas del silencio

Producción: Therkas Teatre

Autoría, dramaturgia y producción ejecutiva: Esther Lázaro

Dirección: Alba Saura Clares

Interpretación: Rosa Aguado y Esther LázaroEspacio escénico e iluminación: Sergi Corbera

Espacio sonoro y música original: Álvaro Imperial

Última producción de Therkas Teatre (2021) que lleva a los escenarios una investigación histórica: el tráfico de niños durante el franquismo y en el contexto de las riadas de 1962.

Una historiadora y una archivera protagonizan esta historia, que busca compartir con el público una búsqueda real para plantear un debate de memoria y de reparación de los crímenes del franquismo, en un caso en el que sus protagonistas todavía están vivas y todavía esperan justicia. *Las trazas del silencio* es una obra que hibrida teatro de la memoria y teatro documental a partir de una investigación relacionada con la riada de 1962 y una de sus consecuencias más silenciadas: el tráfico de niños. Entre las 1.000 víctimas, entre muertos y desaparecidos, que dejó la conocida como «la riada del Vallès» en septiembre de 1962, se contaban niños y niñas de los que nunca se encontraron los cuerpos. Pese a que apenas hay pruebas materiales de estos hechos, todo apunta a que detrás de estas desapariciones no siempre estaba la furia del agua, sino la mano de un mecanismo gubernativo corrupto que aprovechó la tragedia para repartir niños en adopción a familias adeptas al régimen franquista, sin molestarse en comprobar si estos niños y niñas eran realmente huérfanos.

Web: <http://therkasteatre.blogspot.com/p/montajes.html>

Ficha: <http://teatreolia.cat/les-traces-del-silenci/>

Ficha catálogo ODA: <https://escenari.diba.cat/cataleg-fitxa?id=934520>

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=trQdPZRx5gE>

De algun tiempo en esta parte

Producción: Therkas Teatre

Autoría: Max Aub

Dirección, escenografía, vestuario e interpretación: Esther Lázaro

Iluminación: Ricard Freixas

Caracterización: Alba Setó

Idioma: castellano

Formato: Representación teatral o lectura dramatizada.

Duración: 80 o 60 '

Monólogo dramático sobre el Holocausto y la expansión de los discursos del odio que narra la existencia angustiosa de una mujer de ascendencia judía en la Viena de 1938, tras el Anschluss, la anexión de Austria a la Alemania nazi, la víspera de la Segunda Guerra Mundial. Emma, la protagonista, habla con su marido fallecido y le explica cómo se ha convertido en víctima y espectadora de los cambios que se han producido, mientras recuerda otros momentos más felices del pasado, con él y su hijo Samuel. Pese a haber sido escrita en 1939, esta pieza es de una actualidad rotunda: nos alerta del peligro de los discursos del odio y de las complicidades que despierta en la sociedad. La obra ha sido considerada por la crítica uno de los mejores monólogos escritos durante el siglo xx. Y es que Max Aub, emblemático autor del exilio republicano español de 1939, crea un texto impecable, fuerte, brutal, estremecedor, impactante, visual, angustioso, profundo, humano... ¡vive!

Web: <http://therkasteatre.blogspot.com/p/montajes.html>

Producciones de Acróbatas Cultura

Acròbates Cultura es un proyecto de gestión cultural que nace en 2018 en el Baix Llobregat con la misión de crear, gestionar, estudiar y difundir cultura de proximidad. Gestionan e impulsan proyectos culturales originales y de calidad y de todo tipo. En materia de memoria democrática, por ejemplo, han desarrollado una ruta literaria sobre Maria-Mercè Marçal, por encargo del Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat. Ofrecen, entre otros productos, dos espectáculos basados en textos literarios y poesía.

Para más información: web <https://acrobatescultura.com/>

Contacto: info@acrobatescultura.com

«A la sombra de los fusiles. Mujeres que crean la historia»

Con Maria Jover y Carla Vidal

Guión y selección de textos: Vanessa Martín

Duración: 50'

Es un recorrido por textos de mujeres que vivieron la Guerra Civil y el exilio. Entrevistas, discursos, poemas, diarios, vivencias que relatan el día a día de estas mujeres, sus inquietudes, deseos, carencias, voluntades, miedos, anhelos... Mujeres que crearon a pesar del tiempo histórico que vivieron, que han dejado huella en todos nosotros, su legado a las futuras generaciones: Mercè Rodoreda, Frederica Montseny, Gloria Fuertes, Clementina Arderiu, Ernestina de Champourcin, Teresa Pàmies, Ángela Figueras Aymerich o Concha Méndez, entre otros. Y otras mujeres anónimas, como Encarnación Martorell, Emérita Arbonés, Eulalia Berenguer, Leticia de Miguel o Lourdes Rodés...

Descarga el dossier: [A la sombra de los fusiles mujeres que crean la historia](#)

Más información y contratación: Vanessa Martín. info@acrobatescultura.com Tel. 660 12 01 01

«La palabra: exilio del exilio. Maria Mercè Marçal»

Con Mercè Sampietro y Eduard Iniesta

Idea original: Vanessa Martín

Duración: 60'

Espectáculo con textos de Maria Mercè Marçal, mujer firme y luchadora, desacomplejada y militante, que forjó con sus palabras la vida y con la poesía el mundo. La obra recupera a la escritora y sus vivencias y le devuelve la palabra clara y melodiosa

Descarga el dossier: [La palabra Exilio de exilio. MMM- AcrobatesCultura](#)

Más información y contratación: Vanessa Martín. info@acrobatescultura.com Tel. 660 12 01

01

Otras compañías

Muerte en las cunetas

Un homenaje a las víctimas de la represión franquista

Autoría: David Pintó y Joan Valentí "Nan"

Dirección: David Pintó

Intérpretes: Joan Valentí "Nan" y Martí Marsal (acordeón)

Escenografía y vestuario: Albert Pascual "Pascu"

Técnico: Arnau Alcoverro

Duración: 60'

El montaje narra la historia de la fosa de Can Maçana, en El Bruc: el asesinato de nueve republicanos de Súria y Valls de Torroella que fueron sacados de la cárcel de Manresa, la medianoche del 9 de febrero de 1939, por una guerrilla de guardias civiles, y la fuga de uno de ellos que pudo contarlo. A pesar de las excavaciones practicadas años atrás, no se ha localizado la fosa. El espectáculo se compone de cinco monólogos: tres hombres y dos mujeres que narran su experiencia en el sitio de su fusilamiento. Un actor interpreta a los 5 personajes, acompañado de un músico acordeonista. Todo ello crea una atmósfera para explicar la represión sistemática del franquismo, el ideario falangista, los emboscados, "el Valle de los Caídos", los campos de concentración... con el mensaje de que "la guerra no ha terminado, no habrá acabado hasta que todas las familias puedan enterrar a sus muertos". Un espectáculo impresionante, que emociona y con dosis de humor. 110 bolos desde el estreno, el invierno de 2018!

Mejor Espectáculo y Mejor Actor de la 24a Muestra de Teatro de Barcelona 2019

Para más información: <https://molotov.cat/mort-a-les-cunetes/>

Ficha catálogo ODA y contacto: <https://escenari.diba.cat/cataleg-fitxa?id=724421>

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=unsbJyw9Z40>

Contacto y contratación: Tel.: 670 06 15 89, nanvalenti@gmail.com (Joan Valentí)

Molotov

Vida y muerte de Cipriano Martos Jiménez, militante antifranquista

Autoría: David Pintó y Joan Valentí "Nan"

Dirección: David Pintó

Intérpretes: Joan Valentí "Nan" y Montse Pelfort

Audiovisuales: Dan Ortíz

Dibujos: Jordi Bulbena

Técnico: Arnau Alcoverro

Duración: 70'

Un sobrecogedor montaje teatral que revive la historia de Cipriano Martos, asesinado en el cuartel de la Guardia Civil de Reus el 17 de septiembre de 1973. ¡Ahora hace 50 años! Está basado en el libro *Caso Cipriano Martos*, del periodista Roger Mateos, que reconstruye la historia de este militante antifranquista que fue detenido a raíz de la distribución de octavillas a la salida de la fábrica Punto Blanco de Igualada. La causa oficial de la muerte fue la ingesta de

un cóctel Molotov en el transcurso de un interrogatorio en el cuartel de la Guardia Civil de Reus. La familia no fue avisada ni de la detención ni del interrogatorio, y, una vez muerto, no se les permitió ver el cuerpo, que fue enterrado secretamente en una fosa común del cementerio de Reus. Hasta el 2023 no se exhumó su cuerpo, que fue entregado solemnemente a la familia. El espectáculo, de escenas híbridas, (con monólogos, proyecciones audiovisuales, manipulación de objetos, canciones en directo...) homenajea a este hijo de campesinos pobres andaluces y habla de la represión franquista, las migraciones a España, la clandestinidad de los militantes, el engaño de la « Transición », la Ley de Amnistía, la impunidad policial, la lucha antifascista.... ¡ Un cóctel de memoria y teatro!

Web: www.molotov.cat

Teaser : <https://youtu.be/UfuZLnE5w38>

Contacto y contratación: Tel.: 670 06 15 89 ; nanvalenti@gmail.com (Joan Valentí)

La primera

y las maestras de la república

Autoría: David Pintó y Joan Valentí “Nan”

Dirección: David Pintó

Intérprete: Juan Valentín “Nan”

Voz Natividad: Pepa Arenós

Voz hombre: Jaume Ferrer

Música en off: Martí Marsal

Audiovisuales: Dan Ortínez

Técnico: Arnau Alcoverro

Duración: 75'

Espectáculo sobre la desconocida historia de Natividad Yarza Planas, la primera mujer elegida como alcaldesa en las elecciones de enero de 1934, en el municipio de Bellprat (Anoia). Vivió en La Pobla de Claramunt desde el verano de ese mismo año hasta 1939. Además de su destacada labor política, Yarza fue una conocida maestra, ejerciendo la docencia en diversas localidades de Cataluña como Santa Margarida de Montbui , Pontons, Villada, Malla, Villanueva del Camino, Igualada o Cabrera de Mar. Tras el estallido de la Guerra Civil, participó como miliciana, ya raíz de la ocupación franquista de Cataluña, se exilió en Francia, donde vivió hasta su muerte en 1960, con ochenta y siete años. Años después de perder el rastro de su tía, los hijos de Mariano Yarza Planas reciben una carta en Barcelona desde Francia en la que les anuncia que regresa del exilio. La familia la va a recibir en la estación de França pero sólo encuentran sus maletas. Unos años más tarde, uno de los hijos de los sobrinos de la Natividad, rescata las viejas maletas del olvido y nos descubre su contenido. A través de monólogos, lecturas, manipulación de objetos, proyecciones y música, el actor nos irá descubriendo la vida, ideas y pensamiento de esta maestra rural que inculcaba valores de libertad y justicia social a sus alumnos. Un espectáculo teatral que homenajea a la primera alcaldesa de Catalunya, la maestra, activista feminista y miliciana Nativitat Yarza . También es un homenaje a las maestras de la República, sobre todo las que desaparecieron en el duro exilio, que no constaban en ninguna parte. Un montaje muy feminista, emotivo e impactante y un homenaje a las primeras en romper barreras.

Teaser : <https://youtu.be/bDkWBtoG7jk>

Contacto y contratación: Tel.: 670 06 15 89 : nanvalenti@gmail.com (Joan Valentí)

La maleta de Núria Parera

Producción: Teatro Nu
Guión: Víctor Borràs y Joan Valentí "Nan"
Dirección: Víctor Borràs
Intérpretes: Juan Valentín "Nan"
Escenografía y atrezzo: Teresa del Junco
Duración: 55'

Una maleta que pasa de mano en mano, testimonio silencioso de vidas distintas que transcurren a lo largo del siglo XX: las colonias textiles, la Exposición Universal del 29, la revolución obrera, la Guerra Civil, el exilio, los campos de concentración, la Segunda Guerra Mundial, lo «haz el amor y no la guerra», la lucha antifranquista, la « Transición », Barcelona '92... Y las migraciones -queridas u obligadas- que no se detendrán. Al fin y al cabo, ¿quién no tiene derecho a llenar una maleta con el sueño de una vida mejor? Un espectáculo teatral para todos los públicos

Grabación de una función para institutos: <https://youtu.be/HO6HLTXNuRo>
Reportaje en el INFO K: <https://www.ccma.cat/tv3/sx3/histories-duna-maleta/video/6198465/>
Contacto y contratación: Tel.: 670 06 15 89 : nanvalenti@gmail.com (Joan Valentí)

Papeles de la guerra

Idea Lluç Castells
Textos : Pepe Castells i Pubill
Dirección Pau Vinyals y Rita Molina Vallicrosa
Dramaturgia Pau Vinyals
Con Pau Vinyals , Jordi Castells y Josep Castells
Voz en off Rita Molina Vallicrosa
Escenografía y vestuario : Lluç Castells
Espai sonor y música: Arnau Vallvé
Producción ejecutiva: Marta Márquez y Júlia Simó Puyo
Elementos escenográficos : Taller de escenografía Castells
Con el apoyo del Instituto Catalán de las Empresas Culturales (ICEC) y Cardedeu
_INSPIRANTCULTURA .
Duración: 75'
Idioma: catalán

En Can Castells corrían unos dietarios y unas cartas que nadie había abierto nunca . Ahora lo han hecho y quieren contar su historia . Son una ventana al paisaje silencioso y también silenciado de la nuestra memoria , un acto de amor y de revisión a través de una familia de teatro. El 7 de diciembre de 1937 Pepe Castells y Pubill tuvo que dejar la compañía amorosa de su madre y hermanos para ir a la guerra . Su _ historia no debe ser tan diferente a la que vivieron muchos jóvenes catalanes . Pero él , dos meses más tarde , en la estación de La Puebla de Híjar, decidió empezar a escribir un diario que por su familia se convertiría en un misterio hasta el día de su muerte . Muchos soldados que vivieron la Guerra Civil Española cerraron con _ cerradura y llave

sus _ vivencias dejando un silencio imperdonable por cualquiera sociedad , que se instauró con el pacto del olvido, todavía presente hoy en día . Como uno de ellos , Pepe también selló cómo pudo los _ sedes dietarios , dibujos y correspondencias con cinta de pintor. Ésta es la historia de un limpio que busca su abuelo en medio de una guerra , leyendo sus palabras en voz alta. O la de un padre que escucha al suyo hijo mientras pinta un telón de fondo , el paisaje de la guerra vivida por el su padre. Porque los Castells, una familia de teatro y maestros del oficio de construcción de escenografías , quieren compartir el privilegio de haber roto su _ silencio , fruto de haber podido leer los dietarios que llevaban el nombre de su familia . El silencio de todos aquellos que han habido de esconder la nuestra historia . Éste espectáculo es un homenaje a todos ellos y una oportunidad para hacer memoria a través del teatro.

Más información (estreno en la Plan Perla 29 Biblioteca de Catalunya):

<https://www.youtube.com/watch?v=jYOYXzF8e9I>

Contacto y distribución . Cassandra Proyectos Artísticos . Julia Simó Puyo Tel. 619 829 602 c/e: julia@cassandraprojectes.com

Memoria de las olvidadas

Producción: Rosa Andreu - Marambagrup

Autoría: Tecla Martorell y Ferran Barrios

Dirección: Joan Pascual

Interpretación: Rosa Andreu y Ferran Barrios (música)

Duración: 75 min

Terminada la Guerra Civil española, el régimen franquista inicia una etapa de represión entre los considerados contrarios. Miles de personas se marcharán al exilio, mientras que otros sufrirán el control, la humillación, los juicios sin ningún tipo de garantía, las deportaciones, los encarcelamientos y las muertes. Cuatro mujeres, Maria, Annita, Dolores y Teodora , serán juzgadas, condenadas y —siguiendo la política de dispersión de prisioneros de la maquinaria franquista— trasladadas al Convento de las Oblatas de Tarragona, convertido en prisión. Soles, alejadas de sus familias y soportando duras condiciones carcelarias, acabarán sus días enterradas en la fosa común del cementerio de Tarragona.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=-PjwoGo2vt8>

Noticia / vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=e8EquV4 feU>

Contratación:

Management: luisnoestadisponible1956@gmail.com (Luís). Tel.: 610 26 53 35

Ficha catálogo ODA y contacto: <https://escenari.diba.cat/cataleg-fitxa?id=690072>

Winnipeg. El barco de Neruda

Producción: compañía La Jarra Azul - Pulga Espectáculos, SL

Autoría: Laura Martel

Dirección: Norbert Martínez

Duración: 65'

El barco Winnipeg fue alquilado por Pablo Neruda en Francia para evacuar a más de 2.000 refugiados de la Guerra Civil española en Chile en busca de una nueva vida. El 3 de septiembre

de 1939 llegaba al puerto de Valparaíso. El espectáculo muestra las diferentes etapas de este episodio histórico: la Guerra Civil, el paso de la frontera y el exilio, los campos de refugiados en Argelers y, por último, el Winnipeg y el exilio en Chile. La obra pretende ser un canto a la libertad y a la esperanza, y quiere dar voz, desde una mirada actual, a la historia de todos estos exiliados y exiliadas que se llaman «los hijos de Neruda», recuperando un hecho histórico que, a diferencia de otros hechos similares, parece haber quedado ondeando, perdido, en la frágil memoria española.

Más información. Vídeos:

https://www.youtube.com/watch?v=xwjc_xm0FeE ;

<https://www.youtube.com/watch?v=UH4LrXh7Sz0> ;

<https://www.youtube.com/watch?v=4JzXrnpSEc4>

Ficha catálogo ODA y contacto: <https://escenari.diba.cat/cataleg-fitxa?id=787509>

36 + 1

Producción : Inútiles Palabras -teatro de la palabra -

Autoría : Ricard Creus/Maria Pla

Dramaturgia , concepción escénica , espacio sonoro e interpretación : Maria Pla

Duración: 50' min

Todas las guerras son la misma guerra, y lo primero que aniquilan las guerras es la cotidianidad . A pesar de todo , tanto en la guerra como en la opresión , la vida florece en cada grieta de los escombros . Éste es un espectáculo basado en 36 poemas a partir del 36, de Ricard Creus (Barcelona 1928 - Inglés 2021) que nos habla en primera persona del día a día de la guerra, de la posguerra y de la lucha silenciosa que llevó a la recuperación de las libertades . Una propuesta cercana porque conecta emocionalmente con el nuestro pasado más reciente , pero distanciada en la forma por una teatralidad esencializada que le aleja del costumbrismo y la hace universal. 36+1 rehuye la estética bélica y los testigos traumáticos , nos habla desde la experiencia íntima y no desde los eventos políticos y militares . Si primero el relato es marcadamente emocional, poco a poco el discurso se va haciendo más político y filosófico ; no nos encontramos , pues , delante de una narración nostálgica sino de una constatación vital.

Contacto y distribución : Inútiles Palabras ; artxart@ilimit.cat . Tel.: 675669065 (Òscar Intente)

Ficha catálogo ODA y contacto: <https://escenari.diba.cat/cataleg-fitxa?id=692601>

Sobre la Tiranía

Producción: Compañía Globo

Autores: Carles Grau y Timothy Snyder

Dirección: Carles Grau

Ayto. de Dirección: Montserrat Morera

Interpretación: Òscar Intente

Duración: 60 Minutos

Este espectáculo está dedicado a la defensa de los valores democráticos contra los desafíos por la libertad que están apuntando en este primer cuarto del siglo XXI. En el siglo pasado, muchos

países de Europa cayeron en el autoritarismo y el fascismo. Un actor (Òscar Intente), que puede ser un profesor, un conferenciante, o un psiquiatra, explica qué podemos aprender del trágico siglo XX que pueda sernos útil ahora en el siglo XXI en defensa de la democracia.

Con la ayuda de las imágenes de un proyector *vintage* , el espectáculo analiza los mecanismos de esta evolución hacia el autoritarismo, y llama a los espectadores a detectarlos y combatirlos siendo agentes y protagonistas de la historia.

Más información (vídeos)

https://youtu.be/P_7gtWHgHIQ; <https://youtu.be/qD0Nurzpf14>

Contratación: Carles Grau. Director de la Compañía Globo. carlesgrau@ub.edu Tel: 689001973

Cuánta, cuánta guerra

Producción: Farreros Brothers y Cía

Autoría: Mercè Rodoreda

Adaptación: Biel Rossell y Pep Farrés Dirección y espacio escénico: Pep Farrés Reparto: Biel

Rossell y Biel Serena Composición musical y espacio sonoro: Biel Serena

Obra presentada en 2013 en el Tantarantana teatre, inspirada en el texto original de Mercè Rodoreda, dirigida por Pep Farrés y protagonizada por Biel Rossell, que interpreta el papel de Adrià Guinart , que decide, desde el deseo de vivir aventuras en el contexto de la Guerra Civil, huir de su casa para luchar por ella.

Web, teaser y condiciones :

<https://www.farresbrothers.com/ca/espectacle/27/Quanta,%20quanta%20guerra>

Dossier: <https://www.farresbrothers.com/images/pdf/1626691375.pdf>

Contacto: quantaquantaguerra@gmail.com ; oficina@farresbrothers.com ; tel. 633 29 94 33 (Martí)

La Vuelta, con tas y músicas de la guerra civil y la posguerra

De Xavi Demelo y Marcelo Arnal

Basado en el libro «La Vuelta» de Xavier Demelo

Espectáculo debate sobre la guerra civil y la posguerra que pone el foco en las cosas cotidianas que ocurrieron antes, durante y después del conflicto bélico. Es muy adecuado para institutos y públicos jóvenes y adolescentes. Combina poesía, canciones, lecturas, testigos y anécdotas sobre la vida cotidiana de esos años. La propuesta consta de cuatro partes: la guerra, la represión y el exilio, la posguerra y un debate con los participantes.

Ficha:

https://xavidemelo.com/wp-content/uploads/2021/12/XAVI-DEMELO-LA-TORNADA_2021.pdf

Web Xavier Demelo www.xavidemelo.com

Contacto: Espectáculos Xavi Demelo info@xavidemelo.com Tel. y whatsapp 653 24 63 40

Una lata rove llada

Narradora: Assumpta Mercader i Solà

La actriz, titiritera, escritora y narradora de Mal Grat de Mar Assumpta Mercader protagoniza una gira por las bibliotecas de la demarcación de Barcelona con el espectáculo «Una llauna rovellada», que explica, por medio de diversos objetos, diferentes episodios de la Guerra Civil. Un adoquín *Stol persteine* –cedida por el Memorial Democràtic–, una lata encontrada en una trinchera de la batalla del Ebro, una pluma, un alambre puado, una mantilla y fotografías antiguas sirven a Mercader para evocar vivencias reales de jóvenes de la Lleva del Biberón o por contextualizar cómo vivían las mujeres que quedaron en la retaguardia. También se ha visto en institutos de secundaria

Más información: <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2298656-la-guerra-civil-narrada-a-les-biblioteques.html>

Contacto y contratación: hola@assumptamercader.cat Tel. 645 988 985

Sacos. Cuentos por la paz

Narradora: Assumpta Mercader i Solà

La actriz, titiritera, escritora y narradora de Mal grat de Mar Assumpta Mercader evoca la cultura de la Paz con un proyecto de fomento de la lectura entre los niños, sobre memoria, cultura de la paz y valores democráticos, mediante la narración de cuentos, y con la literatura como eje vertebrador. Una variante de la propuesta ha sido representada en las bibliotecas de las Terres de l'Ebre con el espectáculo *Batalla per la memòria. Leer por recordar*, que evoca la batalla del Ebro

Información: [SACS cuentos por la paz - Assumpta Mercader](#)

Más información: <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2298656-la-guerra-civil-narrada-a-les-biblioteques.html>

Contacto y contratación: hola@assumptamercader.cat Tel. 645 988 985

Poemas del holocausto

Proyecto: Rafa Mora y Moncho Otero (Versos sobre el Pentagrama)

Moncho Otero: guitarra y voz

Rafa Mora: guitarra y voz

Manu Clavijo: violín y voz

Idioma: Castellano

Espectáculo poético-musical con lectura de poemas musicalizados, principalmente referidos al Holocausto. Se trata de poemas escritos en campos de concentración, en guetos o después de ser liberados, por personas que fueron perseguidas, encarceladas o asesinadas en los campos de exterminio nazis simplemente por su condición de judíos, gitanos, homosexuales, sacerdotes y cristianos de distintas iglesias, o por ser españoles republicanos que huían del franquismo y lucharon en la Segunda Guerra Mundial contra la barbarie, el terror y la injusticia. Escribir poesía en estas circunstancias es un acto de heroicidad en sí mismo. «Poemas del Holocausto» es un sincero homenaje a aquellas personas que sufrieron la persecución y el exterminio y un grito

para que nunca más se vuelva a repetir un suceso tan terrible en nuestra historia. Nombres como Amat Piniella , Halina Birembaum , Jaime Vandor , Paul Celan , Papusza , Moshe Ha Elion o León Felipe dejaron su impronta mediante su poesía a la que han puesto música y han transformado en canciones Rafa Mora y Moncho Otero.

Más información: <https://www.versosobrelpentagrama.com/content/moncho-otero>

Vídeo del espectáculo: <https://www.youtube.com/watch?v=sKwauMa9xtU>

Contacto y contratación: <https://www.versosobrelpentagrama.com/content/contacto-y-contrataci%C3%B3n>

A veces la paz

Cía. Cosmogonia Teatre

Autoría y dirección: Josep M. Diéguez

Interpretación: Ivette Callís, Enric Barba, Pau Murner , Iria Roig, Sònia Sánchez y Abel Reyes.

A veces la paz , obra de teatro publicada en 2009 por Josep M. Diéguez y premiada en su momento por el Memorial Democrático, parte de un evento contemporáneo como es la apertura de una fosa común, para generar una mirada atrás en la historia reciente de dos familias. Así, asistimos al enfrentamiento en las calles de un pequeño pueblo en pleno 1936; la venganza personal perpetrada en una cárcel de mujeres en 1944; la huelga de los tranvías en la Barcelona de 1951; la Capuchinada de 1966, y las manifestaciones populares barcelonesas de 1976. La recuperación del pasado, vista con ojos del presente.

La obra se estrenó el 30 de enero de 2022 en el Teatro Eliseu de Roda de Ter.

<https://teatretsosona.cat/activitats/de-vedes-la-pau-de-cia-cosmogonia/>

Contacto: cosmogoniateatre@gmail.com . Josep M. Diéguez : 682 179 747

Twitter de Cosmogonia Teatre: @CosmogoniaT

Domicilio inconecido

Somos Dos teatro / Dau al Sec Arts Escénicas

Interpretación: Josep M. Roviralta y David Serrano

Duración: 65 min

Idioma: catalán

Domicilio inconecido es una adaptación inspirada en la obra *Dirección desconocida* de la escritora Katherine Kressmann Taylor, escrita en 1938, plantea una historia llena de actualidad. Dos amigos alemanes tienen un negocio de arte en Estados Unidos. Uno de ellos decide volver con su familia a la Alemania de 1933 y va asumiendo progresivamente los preceptos nazis. El otro, que es judío, queda a cargo del negocio y constata con asombro y angustia profunda como todo su mundo está siendo destruido en muy poco tiempo. ¿Cuáles son los límites de la amistad? La obra es una reflexión sobre los totalitarismos y sobre la forma de hacerle frente. Un canto comprometido en la diversidad en todo sentido. Amistad, odio y venganza se entrelazan en una serie de cartas trepidantes que llevan a un final absolutamente inesperado.

Más información:

https://www.teatrebarcelona.com/espectáculo/domicilio-inconocido?funcio_id=276625

Contacto con Dau al Seco Artes Escénicas: info@daualsecartesceniques.cat. Tel.: 936 317 882

Exilio

Espectáculo audiovisual y poético-musical con voz, música e imagen, con el actor Àlex Brendemühl y la guitarrista Nora Buschmann

Dirección y creación audiovisual: Lalo García

Producción: Txell Sabartés

Coproducción del Observatorio Europeo de Memorias (EUROM) y Voodoo Productions

Exilio tiene como objetivo activar la memoria de los conceptos atemporales de refugio, exilio y migración, con sonidos, palabras e imágenes de artistas exiliados, principalmente de la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial, y también con material audiovisual que documenta las migraciones contemporáneas. La experiencia de *Exilio* es un recorrido que se inicia con el dolor de la guerra, la muerte de Federico García Lorca, los relatos de los bombardeos en los textos y la tumba de Machado. Todo ello ilustrado por la dureza de los dibujos de Josep Bartolí. Empieza con imágenes de los bombardeos y la desolación del éxodo hacia Francia con los rostros de la derrota, transitando por el estupor ocasionado por el exilio forzoso (Rafael Alberti, José Hierro o Blas de Otero), para pasar progresivamente a la aceptación dolorosa de la propia realidad (León Felipe, Angelina Muñiz- Huberman o Luis Cernuda). A continuación, introduce imágenes de una España dormida por la dictadura, viviendo en una extraña resignación (Jaime Gil de Biedma), de las películas domésticas del tardofranquismo y del deseo de paz y reconciliación final (Salvador Espriu y María Zambrano), lo que choca con las imágenes actuales de la realidad de muchos exiliados y refugiados.

Más información:

<http://www.solidaritat.ub.edu/exilio-noviembre-2021/>

<https://europeanmemories.net/activities/exilio-2/>

Ficha catálogo ODA y contacto: <https://escenari.diba.cat/cataleg-fitxa?id=947985>

Contacto: asociacion@iberamerik.org Management : Jordi Pizarro

Más información: observatori.memories@ub.edu (EUROM). Tel.: (+ 34) 93 403 55 39

Los hijos perdidos de Dios

Cía. La Costilla de Asterion (Producción)

Autor: Alexandre Rodríguez I Fondo

Idioma: valenciano y castellano

Duración 135'

Intérpretes: Júlia Barragán , Alexandre Fons, Albert Miró y Júlia Morella

Escenografía: Brenda Cabreralluminación: Andrés Piza

La obra de teatro «Los hijos perdidos de Dios » es la historia de una familia de izquierdas de Alicante, que va desde los años cuarenta del siglo XX hasta nuestros días. El nieto de esta familia, Àlex, y su mejor amigo, Álvaro, son los narradores de esta colección de cuentos. Todo sucede en

una casa: El Bancal. Una propiedad de las afueras de Alicante donde los abuelos de Àlex se escondían cuando llegaba cada 20 de noviembre; huían de la conmemoración de la muerte de José Antonio Primo de Rivera, el fundador de la Falange, que se celebraba cada año, durante la dictadura de Franco, en Alicante, ciudad en la que le fusilaron. Tres generaciones han vivido en esta casa, la de los abuelos de Àlex, que sobrevivieron a la dictadura; la de los padres de Àlex, que se enamoraron durante la turbia transición; y la de Àlex y su amigo Álvaro, que vivieron los locos 2000, alternando fiestas masivas con crisis globales y personales continuas. En cada generación encontramos todo tipo de cuentos y narradores: relatos infantiles y neorrealistas de pobreza y miseria; dramas sociales de posguerra llenos de violencia y sexo; maldiciones mitológicas en el desierto; relatos satíricos del mundo de la farándula (dignos del *Destape*); historias de amor melancólicas y modernas; y anécdotas de borrachera y reggaeton .

«Los hijos perdidos de Dios » es una pieza de literatura oral teatralizada , radical, sobre la memoria, sobre las personas que recuerdan y las personas recordadas es una obra en tres actos: la juventud de tres generaciones, la mitología de una familia de izquierdas de 'Alicante desde los años 40 hasta hoy. El desarrollo de la pieza teatral y de la investigación artística fue en el teatro Kaddish (El Prat de Llobregat), donde la compañía realizó una residencia en 2022. El proyecto contó con una subvención del programa de Memoria democrática de la Diputación de Barcelona . Se estrenó en el Teatro Kaddish en diciembre de 2022 y posteriormente en el Teatro Tantarantana en enero de 2023.

Información sobre la obra: web de la Cía.

<https://lacasadeasterioncompany.es/productions.php>

Contacto: Júlia Barragán Perich. Tel. 673759187 lacasadeasterion14@gmail.com .

El mar: visión de unos niños que nunca lo han visto

Dirección: Xavier Bobés y Alberto Conejero

Producción: Teatro Nacional de Cataluña, Xavier Bobés y FITT de Tarragona

Dramaturgia: Alberto Conejero y Marina Garcés, a partir de textos de las niñas y niños de la escuela de Bañuelos de Bureba , de su maestro Antoni Benaiges

Intérpretes: Xavier Bobés , Sergi Torrecilla

Fotografía: David Ruano, Sergi Bernal

Duración: 65'

Ésta es la historia de una promesa que no se pudo cumplir, la que hizo un maestro a sus alumnos. El maestro era Antoni Benaiges. Los alumnos eran niños y niñas de la escuela rural de Bañuelos de Bureba (Burgos). La promesa la hizo un día de invierno de 1936. Les prometió ir a ver el mar. En 1934 el joven maestro catalán Antoni Benaiges había llegado a la escuela rural de Bañuelos de Bureba . Pocos meses después paga de su bolsillo una imprenta y un gramófono. Desde entonces, los alumnos publican sus emociones, sueños y pensamientos. En enero de 1936, los niños y niñas publican «El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca ». El maestro les promete que ese verano les llevará a Catalunya para que conozcan el mar.

La historia de Antoni Benaiges y sus alumnos ha inspirado un libro (Antoni Benaiges, el maestro que prometió el mar), una exitosa exposición producida por el Museo Marítimo de Barcelona, un documental, la presente obra de teatro y pronto se iniciará el rodaje de la película El maestro que prometió el mar.

Para más información: <https://www.xavierbobes.com/ca/espectacles/el-mar-visio-duns-nens-que-no-lo-han-vist-mai/>

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=XPNX6lzvRzI&t=2s>

Contacto: Xavier Bobés Tel. 660 84 20 25 xavier@xavierbobes.com.

Web: <https://www.xavierbobes.com/ca/inici/>

Por todas partes la arena. Voces y música para un antifascismo cotidiano

Compañía La Ampolheta

La arena es una adaptación del libro de Cassandra Mestre Ferrando hecha por la compañía L'Ampolheta (nombre que recibían los antiguos relojes náuticos de arena), formada por un grupo de jóvenes amantes de la música, la poesía y el teatro. Mediante poesía y música de varios autores (Mónica Miquel, Vladimir Mayakovski , Maria-Mercè Marçal, Leonard Cohen , Luigi Pintor, Frederic Mompou , Paulo Leminsky , Benjamin Biolay , Chiara Mastroiani , WH Auden y Cassandra Mestre Ferrando), la Cassandra , memoria de una familia trabajadora y republicana en tiempos del fascismo. Lucha, alegría, miserias y esperanzas. Un padre líder cooperativista, una madre luchadora, un hermano comunista asesinado en el Camp de la Bota, donde fue fusilado a los 26 años. También los recuerdos de las playas de Torredembarra y del campo de refugiados de Argelès. La obra es una de las propuestas ganadoras del programa de apoyo cultural La Filadora.

Proyecto impulsado por la Asociación Catalana de Ex presos Políticos del Franquismo

Grabación íntegra del espectáculo, estrenado en prisión Modelo el 25 de noviembre de 2021:

<https://www.youtube.com/watch?v=go3SGIOLxzl>

Contacto: expresospolitics@gmail.com . Tel.: 934 812 853

Instrucciones para hacerse fascista

Autor/ rs : Michela Murgia

Adaptación: Sergi Pompermayer

Dirección: Miquel Gorriç

Intérpretes: Mercè Arànega

Producción: Muela producciones

Duración: 1 h 10 min

El ensayo de Michela Murgia en el que se basa este espectáculo es toda una provocación, un texto lleno de ironía sobre la peligrosa propagación de los populismos en nuestras sociedades y sobre la última reencarnación de los movimientos de ultraderecha. Una gran actriz se pone en la piel y hace suyos el pensamiento y la denuncia de esta escritora y activista italiana con una gran proyección pública en su país para convertirse en la protagonista de un monólogo que denuncia la actual ola de fascismo en toda Europa y el resto del mundo.

Más información: <https://www.youtube.com/watch?v=BBdOzgSNr1A>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=rmMaFNbU8dg>

Contacto y contratación: Mola Produccions. Anna Rius y Macías molaproduccions@gmail.com.
Tel. 607781701

Venimos de un silencio

Compañía de teatro Catorzedabril

Dirección: Monica Lucchetti Aloy

La obra quiere mostrar la violencia, la crueldad, la miseria, el gris, el miedo, pero también la lucha y la resistencia, a lo largo de los cuarenta años de franquismo. La compañía nace a finales de 2005 por el impulso del actor Alfred Lucchetti con la creación del espectáculo de música y canciones « Anda , Jaleo , Jaleo ». La compañía, que reivindica un teatro para la recuperación de la memoria histórica, está dirigida actualmente por Mònica Lucchetti. «Venimos de un silencio» mezcla elementos dramáticos con música, poemas y canciones de la negra noche del franquismo, en un intento de ayudar a recuperar la memoria de una época que quisiéramos olvidar pero que no debemos olvidar. La compañía ha elaborado unos textos dramáticos que sirven de vínculo a momentos de la historia del franquismo y de canciones y poemas de la resistencia (Blas de Otero, Juan Brossa, Chicho Sanchez Ferlosio, Gabriel Celaya , Segimón Serrallonga, Pablo Neruda, Josep Carner, Max Aub, Raimon Pelegero, León Felipe, Ovidio Montllor, Nicolás Guillén, Vicente Andrés Estellés, Rafael Alberti, Juan Vinyoli , Luis Cernuda, Joaquín Horta, César Vallejo, Isidro Molas, Gloria Fuertes, Salvador Espriu, Manuel Altolaguirre , Paul Elu Ferrater, Luis Serrahima , Jorge Riechmann , Ángela Figuera Aymerich).

Más información de la compañía: <https://www.facebook.com/grupcatorzedabril/>

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=Obwz6MvKmZM>

Contacto: Mónica Lucchetti Aloy monlucch@yahoo.es

Véase en el apartado de «Música y canciones» otro espectáculo de esta compañía: « Anda Jaleo , Jaleo »

Malditas guerras (y quien las hizo)

Música: Carlos Beltran

Cantante: Namina

Actriz: Lali Barenys

El espectáculo Maleïdes Guerres (y aquel que las hizo) es una denuncia a las guerras ya sus consecuencias a través de textos de personajes como Ovidi Montllor, Joan Oliver (Pere Quart), Manel y Estallés y de poemas de Arthur Rimbaud, John Denver, Bob Dylan y Silvio Rodríguez entre otros. El músico y compositor Carlos Beltran, la cantante brasilero -catalana Namina y la actriz Lali Barenys suben al escenario para reivindicar la cultura como arma de construcción masiva.

Más información: <https://www.lalibarenys.com/ca/productes/actriu/maleides-les-guerres> ;

<http://www.comedia.cat/ca/comediateca/maleides-guerres> ;

<https://maleideslesguerres.blogspot.com.es/>

Dossier del espectáculo y ficha técnica:

http://www.comedia.cat/proyectos/docu/dossiermlg2018_maquetacion-1-27282.pdf

Contratación: alibarenys@gmail.com Tel. 676242327. Web: alibarenys.com.

Speer

Autora: Esther Vilar
Dirección: Ramon Simó
Espacio escénico y vestuario: Duna Homedes
Producción: Amici Mieí Produccions/La Gleva Teatre
Actores: Pep Munné y Xavier Ripoll
Idioma: Catalán
Duración: 80'

Speer es una obra que pone la política y Europa ante el espejo de su historia reciente . Una comedia amarga de intriga política, basada en la figura de Albert Speer , el ministro de Hitler destinado sucederle al frente del III Reich. Tras salir de prisión, Albert Speer recibe un historiador-funcionario de la RDA en su antiguo despacho, un edificio actualmente en obras de reforma, donde Speer había desarrollado el proyecto de remodelación de Berlín, rebautizada Germania, como capital del Reich para después de una victoria del nazismo que no se produjo. Es un despacho en el que había pasado largas horas con Hitler planificando todos los detalles de esta megalópolis. De la conversación con su interlocutor, emanan reflexiones sobre el poder, la barbarie y la visión y revisión de la historia reciente que se va entrelazando con una trama de equívocos y engaños.

Dossier: http://www.mfmc.es/uploads/1/0/1/3/101348382/dossier_cat.pdf

Noticia / vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=eg2_z1zuQOk

Contacto y distribución: Montse Ferrer 'management' cultural ferrer.montse@gmail.com Tel. 649942885

El gigante del pino

Dirección: Júlia Barceló, Pau Vinyals
Autoría: Pau Vinyals
Escenografía: Judit Colomer
Figurinos: Joan Ros
Sonido: Arnau Vallvé
Movimiento: Laura Vago
Producción: Amic Mieí Producciones
Producción ejecutiva: Júlia Simó Puyo
Duración: 1h 20
Idioma: catalán
Año: 2022

Pau es un hombre de 33 años. Se acaba de comprar un piso con su esposa en el barrio del Raval de Barcelona. Es feliz con su trabajo y Judit. Se aman, se miran con amor y ternura mientras van sacando de las cajas todos los objetos y los colocan en su sitio: un cartel de Roscón Poltrona, un electrocardiograma, fotos de familia feliz; una comida de Navidad, Semana Santa, un salto a la

piscina... recuerda cómo amaba a su abuelo. Su abuelo era franquista. El gigante del Pi es un proceso de creación para encontrar las palabras de todos los silencios que habitan en una familia, un pueblo. Es una autoficción de la herencia recibida. ¿Se puede huir del pasado familiar?

Más información y vídeo: https://www.teatrebarcelona.com/espectáculo/el-gegant-del-pi-tantarantana?_gl=1*vt0stx*_gcl_au*NjUxOTc0Mzg3LjE2OTcyMTgwMDI.&_ga=2.20186248115800.855.1697218003

Contacto: Amic Mieï Produccions Tel. 625 36 79 27

Inocencia

Compañía: De aquí y de allá

Tex: Marc Vallejo

Coreografías: Xavier Bagà

Música: Johann Sebastian Bach

Espectáculo producido por la compañía egarense De aquí y de allá que quiere dar voz a algunos de los colectivos que más sufrieron los efectos de la Segunda Guerra Mundial. Lo hace a través de cinco monólogos de cinco colectivos distintos que fueron a parar a los campos de concentración nazis y que se intercalan con cuadros de danza. La acción se sitúa en el campo de Auschwitz y sirve como reflexión sobre cómo muchas veces la diferencia es un rasgo que se castiga. El montaje se estrenó en 2019

Más información:

<https://malarrassa.cat/cultura/innocencia-teatro-i-danza-por-emocionar-a-el-social/>

<https://terrassadigital.cat/el-teatre-alegria-recupera-innocencia/>

Contacto: Xavier Bagà 649878934 bagadansa@gmail.com

Los fusiles de la señora Carrar de Bertolt Brecht

Producción: Cía. AlGalliner

Texto original: Bertolt Brecht

Traducción: Anna Soler

Readaptación Prólogo y epílogo: David Fernández

Dirección y dramaturgia: Albert González

Intérpretes: Montse Vidal, Santi Ricart, Marc Sole , Òscar Castellvi , Pep Carpena , Núria Herrero, Pol Berch

Músicos en directo: Anna Farriol , Carles Belda

Diseño escenografía, vestuario e iluminación: Mariona Ubia

Fotografía: Roger Benet, Josep Ubia

Diseño gráfico: Gorka Plans

Ayudante de dirección: Pol Berch

Duración del espectáculo: 70'

«Los fusiles de la señora Carrar» es una obra ambientada en la Guerra Civil española que trata el tema de la neutralidad política y que se estrenó en el 2019 para conmemorar los 80 años del final de la Guerra Civil. Fue escrita por Bertolt Brecht en 1937 y se inspira en un trágico evento

de la Guerra Civil ampliamente silenciado, conocido como la Desbandá , una masacre de la población civil por parte del ejército nacional que tuvo lugar en la carretera que une Málaga y Almería en febrero de 1937. Murieron miles de inocentes debido al bombardeo indiscriminado del bando franquista sobre la población civil. Brecht sitúa al prólogo y al epílogo en un campo de refugiados de la Catalunya Nord, pero la compañía los ha reescrito (a cargo de David Fernández) y trasladado a la actualidad, en pleno siglo XXI. La obra transcurre en un pueblito de pescadores de la costa andaluza, cerca de Motril, en plena Guerra Civil Española. La señora Carrar vive en su casa con sus dos hijos. El padre cayó en Oviedo peleando con el bando republicano. La "tranquilidad" de la familia se ve alterada con la llegada del obrero Pedro Jaqueras que ha venido a buscar unos antiguos fusiles de la familia para llevarlos al frente. A lo largo de la pieza veremos enfrentados dos claros posicionamientos ideológicos: por un lado, los partidarios de la lucha y, por otro, los de la no intervención. Así, Brecht expone las contradicciones de la neutralidad política a través de la señora Carrar que no quiere perder a sus hijos. Pero donde Brecht criticó más el concepto de neutralidad política fue en el prólogo y epílogo originales de la obra, dos escenas que se sitúan en un campo de refugiados de la Catalunya Nord. Aquí es donde la compañía ofrece una nueva versión, haciendo un paralelismo con la actual situación política catalana.

Web (sobre la compañía): www.algalliner.com

Dossier de la obra

<https://drive.google.com/file/d/1Qzam4tD1AhnXZc6wqc3yppsYSa1lho9P/view?usp=sharing>.

Más información: <https://radiosabadell.fm/noticia/les-contradiccions-o-no-de-la-neutralitat-politica-els-fusells-de-la-senyora-carrar>

Contacto y contratación: Compañía de teatro en el Galliner Tel. 650 66 52 26
correu@algalliner.com

Producción: Pol Berch Castellví Tel. 699 69 83 87 produccio@algalliner.com

El enterrador

Cía. Teatro de Dos. Coproducción y distribución: Mediterráneo

Intérprete y producción: Pepe Zapata

Dramaturgia y dirección: Gerard Vázquez

Asesoría espacio escénico e iluminación: Ignasi Camprodon

Canción de cuna: Alba Carmona, Jesús Guerrero y Juan Casanovas. Compuesta por Gerard Vázquez

Fotografía: David Ruano; edición fotografía: Yulia Evseeva

Diseño gráfico: Satur Herraiz

Técnico de compañía: Pol Zapata

Producción ejecutiva y artística: Montse Enguita

Dossier pedagógico: Jordi Barra

Idioma: disponible en castellano y catalán

Duración: 75'

La oferta consta de dos espectáculos o formatos diferentes e independientes, a partir del mismo argumento, pero con dramaturgias y logísticas distintas. Uno es un espectáculo por sala, un monólogo a cargo de un actor (70'). El otro es para el exterior, en la calle, a partir de una

experiencia colectiva e inmersiva, preferentemente nocturna (50'; máximo 50 espectadores). Requiere establecer una ruta previamente determinada, una ruta teatralizada hacia una fosa.

En el espectáculo en sala, un actor prepara el monólogo que representará delante de los espectadores en breve. Lo ha escrito él mismo a partir de lo que su familia, nacida en el mismo pueblo del personaje que interpreta (el enterrador), le contó durante años sobre su abuelo. El actor ha ido al teatro para ensayar la obra, solo antes de estrenar. El personaje que interpreta debe enterrar, como todos los días, los fusilados que han llevado al cementerio. El ensayo se interrumpe en varias ocasiones con llamadas telefónicas que le harán dudar de cuál es realmente la verdad sobre hechos que forman parte del monólogo.

Premio al montaje más Innovador en el 24 Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle (TAC) de Valladolid,

Web y contratación: <https://www.mediterraneagira.com/ca/ex/el-enterrador/>

La web ofrece: dossier en pdf , guía del espectáculo en pdf , material gráfico y vídeo/trailer.

Contacto y contratación: Mónica Monferrer Tel. 625 091 470 monica@mediterraneagira.com

El ring. Espriu vs Ferrater

Dirección y dramaturgia: Albert Roig

Actores: Dafnis Balduz (Salvador Espriu) y Jaume Madaula (Gabriel Ferrater)

Espectáculo poético inspirada en algo real. En abril de 1970, a escondidas de la policía franquista, tuvo lugar el Primer Festival Popular de Poesía Catalana en el ring del Price de Barcelona, con la asistencia de tres mil personas. El acto fue filmado e inmortalizado por Pere Portabella. En el acto recitaron a Salvador Espriu, Gabriel Ferrater, Joan Brossa, Joan Vinyoli y otros poetas. El espectáculo quiere contrastar el tono de voz sincero y al mismo tiempo irónico de Gabriel Ferrater y los cantos patrióticos y alegóricos de Salvador Espriu. Estos dos poetas están representados como un reflejo de sí mismos. Espriu es el poeta nacional y de repente se convierte en el actor que interpreta a los títeres de Primera historia de Esther. Ferrater, en cambio, es un poeta moderno y cosmopolita, un seductor pícaro y estereotipado, un galante etéreo de un filme italiano en blanco y negro de los años 60. Arriba del ring del Price , Espriu leyó «La piel de toro » y Ferrater la «Canción del osar poder», donde critica el poder franquista y la burguesía catalana, que se aprovechaba de ella. Cuando terminaron de leer sus poemas todo el público empezó a gritar: «¡Libertad! ¡Aministía !». El espectáculo quiere ser un homenaje a la palabra y al verso y al mismo tiempo quiere ser una mirada limpia, y divertida, de los años 60.

Necesidades técnicas: Mínimo 2 micros , 2 pies de micro , 1 micro de ambiente, 3 focos cenitales y algún refuerzo general y de contra. Espacio: tres focos, dos micros , dos pies, dos personajes, un narrador

Videos original de las intervenciones de los dos poetas (Film de Pere Portabella)

Espriu: https://www.youtube.com/watch?v=X2_3i671vkg&t=45s

Ferrater: <https://www.youtube.com/watch?v=FUbKm0u5L9w>

Contacto: dafnisbalduz@hotmail.com 660 908 088

!Agua !

Compañía : SaludArte

Producción: Compañía SaludArte , Teatro Círculo de Benimaclet y Centro Cívico El Sortidor
(cuando se representó en Barcelona. EUROM y AMP Octubre 2023)

Directora: Teresa Urroz

Autora: Rosa J. Devesa

Intérpretes: Cybele Buffile , Padi Padilla, Rosa J. Devesa, Ana Mengíbar , Montse Folgado

Composición musical: M. Àngels Faus

Escenografía: Ricardo Devesa

Edad recomendada: a partir de 12 años

Duración: 60' Idioma: castellano

Drama sonoro basado en historias reales de mujeres que pasaron muchos años en las prisiones de la posguerra y que demostraron que podían conseguir la solidaridad y el esfuerzo de todas sus compañeras, ayudarse unas a otras, aprender a leer y escribir e incluso crear situaciones divertidas. La obra está inspirada en el libro de Tomasa Cuevas « Testimonios de mujeres en las cárceles franquistas » y se ha remachado con una larga investigación que ha profundizado en la memoria histórica de estas mujeres. La trama parte de dos mujeres que se encuentran en un espacio determinado, grandes almacenes. Hasta aquí todo normal, hasta que una arrastra sin motivo aparente a la otra y la cierra en un lugar donde ocurre algo extraordinario. Se suceden una serie de eventos que abren los ojos a la mujer que trabaja, que la hacen tomar conciencia de dónde está realmente y porque está pasando todo esto. Se une a este dúo un tercer personaje, otra mujer, que nos acompañará durante todo este viaje y al final descubriremos quién es. Saldrán a la luz historias verdaderas de mujeres que estuvieron en este sitio ya tantos otros, que servían como prisiones años atrás.

Ficha y más información: <https://saludarteteatro.com/espectaculos/agua/>

Dossier: <https://saludarteteatro.com/wp-content/uploads/2020/04/DOSSIER-%C2%A1AGUA-2020-4-6-CAST.pdf>

Contacto: SaludArte . Cía. Teatral. info@saludarteteatro.com ; saludarte.teatro@gmail.com
Tel. 676 465 795 (Rosa)

A(L) buelo

Dramaturgia e interpretación: Triana Doce

Coaching actoral : Alejandra Jiménez Cascón

Técnica en gira: Mariona Signes

Composición musical de banda sonora original: Vicky Blum

Voz de banda sonora original: Esther González

Letras de banda sonora original: Triana Doce

Audiovisuales: Marcos Xalabarder

Fotografías: Josep Tobella

'A(L) buelo ' es una obra unipersonal basada en hechos reales. Una historia que nos habla de la infancia, de la identidad, de la inmigración y de las mil formas que existen de transitar el dolor. A través de la ternura y el humor conoceremos la vida de Macarena , una joven que se siente

desconectada y sin voz en una ciudad que no es la suya. El descubrimiento de las cartas que su abuelo había escrito a su familia hace más de medio siglo nos despierta esta pregunta: es posible reconstruir el recuerdo de alguien que ya no está tanto tiempo después

Trailer : [\(39\) Tráiler A\(L\) buelo , un unipersonal de Triana Doce - YouTube](#)

Contacto: Triana Doce . Actriz , bailarina , creadora docetriana@gmail.com Tel. 667948335

Frank

Producción: Teatre Lliure

Autoría y dirección: Clara Manyós y Xesca Salvà

Adaptación del cuento homónimo de Ximo Abadía

Duración: 45 minutos.

Idioma: Catalán y castellano (espectáculo con poco texto)

Teatro familiar para familias con niños y niñas a partir de 7 años. Es la historia de Franco contada a los niños. Un juego escénico sobre el poder y la historia. Fue estrenada en el Teatre Lliure en la primavera 2021. La obra es la adaptación escénica de «Frank. La increíble historia de una dictadura olvidada», de Ximo Abadía , un álbum ilustrado que cuenta de forma alegórica y con un dibujo expresionista la historia de la dictadura franquista. La intención del volumen, Premi Llibreter 2018, y el del espectáculo producido por el Lliure, es la de hacer entender al público infantil qué es un régimen represor y cuáles son sus consecuencias en las sociedades humanas. El espectáculo presenta a Franco como un gobernante al que sólo le gustan los cuadrados; por ello, persigue y pisa la libertad de los triángulos y de los círculos. El montaje hace entrar a las niñas y niños en el juego con el fin de hacerles reflexionar sobre el poder y las dinámicas dictatoriales. «Frank» es un ejercicio de memoria histórica y de reflexión muy necesario en un tiempo en el que los nuevos totalitarismos asedian a la democracia en medio mundo.

Más información: <https://www.teatrelliure.com/ca/frank-21-22> ;

<https://claramanyos.com/Directora>

Programa de mano:

https://www.teatrelliure.com/sites/default/files/imce/documents/temp2122/Frank_21-22_ok.pdf

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Est9LGxNNcM&t=10s>

Contacto : claramanyos@gmail.com

Las cartas perdidas . La presó y el exilio de las mujeres republicanas

Autora: Amparo Climent

Dirección: Amparo Climent

Intérpretes: Amparo Climent, Gloria Vega, Miriam Tejedor, Laura Trillo

Espectáculo planteado desde una perspectiva de género, que pone en valor y denuncia el ataque hacia la mujer, por serlo, y propone un recorrido emocional por la historia de la posguerra española, en claro homenaje a aquellas mujeres , que sufrieron la violencia y la represión del

franquismo. Las Cartas perdidas reúne las vivencias de todas ellas, contadas en primera persona, en una dramatización basada en hechos reales y documentados, que cobran vida en esta obra. «Las Cartas perdidas» son aquellas que llegaron y se cachearon por temor, aquellas que no se pudieron enviar, aquellas que nunca llegaron a su destino... son, las que nunca deberían haberse escrito.

Amparo Climent también ha dirigido y realizado un documental, de 73', con el mismo título

Más información: <https://www.ucm.es/encuentros/las-cartas-perdidas>

Web de Amparo Climent. Incluye contacto: <https://www.amparocliment.es/inicio/sobre-mi/>

El largo silencio de los verdugos

Dirección: Alberto Barruyllé

Interpretación: Associació Ara Teatre

Adaptación: Alfons Cama i Saballs (sobre su novela)

Obra teatral, estrenada en 2022 en Tarragona, que adapta la novela del mismo título de Alfons Cama i Saballs . El espectáculo constituye una puesta en escena de carácter dramático que nos interpela sobre el largo olvido de la memoria, a través de dos historias escondidas, originadas durante la Guerra Civil española y en un campo de exterminio nazi. Historias entrelazadas contadas con un marcado carácter reivindicativo. Un grito para romper un silencio impuesto, largo y profundo. A través de la voz de una narradora, que ha leído y se ha visto interpelada por la novela, se nos presentan unos personajes que, utilizando la técnica del monólogo, nos explican sus vivencias, sentimientos, miedos y descubrimientos.

Más información sobre la novela: <https://www.tripode.cat/el-llarg-silenci-dels-verdugos-dalfons-cama> y sobre el autor <https://alfonscama.wordpress.com/>

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=yee3XKaX-o4>

Contacto: Alfons Cama y Saballs : acs@tinet.cat

Victoria Pujolar y Teresa Pàmies en la Radio

Dirección: Araceli Bruch Pla

Actrices: Pepa Arenós y Araceli Bruch

Duración: 1 hora

El año 2022 fue Victoria Pujolar Amat, ya que se conmemoró el centenario de su nacimiento (Barcelona, 1921 - Madrid, 2017). Por este motivo se creó una exposición, comisariada por Elvira Altés (véase apartado de exposiciones itinerantes), y una píldora teatral. La vida de Victoria Pujolar fue una auténtica aventura. Republicana, antifascista, comunista y luchadora convencida por un mundo más justo, vivió la guerra, la resistencia, el exilio, la militancia comunista y la clandestinidad, siempre cambiante de casa, pueblo y país. Victoria Pujolar en todo este periplo crió a cuatro hijos, fue la voz catalana y femenina de La Pirenaica, la radio antifranquista y, mientras vivía en Bucarest, todavía encontró el tiempo para estudiar la carrera de Bellas Artes, consiguiendo finalmente su sueño , poder pintar todo lo que vivía. La obra teatral, que ficciona

un diálogo entre Victoria Pujolar y Teresa Pàmies en Radio Pirenaica, puede acompañarse de una conferencia sobre el personaje, a cargo de Elvira Altés

Contacto: Esther Molas molas.esther@gmail.com

Música y canciones

Ebre Knight

Grupo de folk catalán -que cultiva el folk, el rock y el punk - nacido en el Maresme y que hace bolos desde hace más de 15 años. Ha publicado siete trabajos discográficos, de los que cabe destacar *La voz dormida* (2019), en la que rescata melodías que cantaban milicianos y brigadistas durante la Guerra Civil y temas en memoria de la cultura represaliada por el franquismo.

Web (con videoclips): <https://ebris.cat/ca>

Contacto: info@ebriknight.com.

Contratación: info@7sisproduccions.cat (Sergi Matas). Tel.: (+ 34) 647 951 058

Brossa Cuarteto de Cuerda

Este cuarteto de cuerda de Terrassa, que también emplea acordeón, percusión y voz femenina, ha publicado varios trabajos, entre los que destacan:

- *Músicas del Holocausto* : <https://www.enderrock.cat/disc/2912/musiques-holocaust>
- *Canciones de los brigadistas* : http://www.brossaquartet.com/projectes_brigadistes.html

Discografía global: <http://www.brossaquartet.com/discografia.html>

Contacto: info@brossaquartet.com (Aleix Puig Caminal). Tel.: (+ 34) 696 856 130

<http://www.brossaquartet.com/>

Anda Jaleo , Jaleo . Compañía Catorzedabril

Compañía Catorzedabril

Dirección: Mónica Lucchetti Aloy

Espectáculo teatral con historia, poemas, música y canciones de la República y de la Guerra Civil. La compañía nace a finales de 2005 por el impulso del actor Alfred Lucchetti con la creación de este espectáculo, que desde 2006 se ha representado en muchos teatros.

Más información de la compañía: <https://www.facebook.com/grupcatorzedabril/>

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=TPiIMmDrDqc>

Contacto: Antoni Lucchetti alucfa40@gmail.com Tel. 680448412; Mónica Lucchetti Aloy monlucch@yahoo.es

Canciones de guerra y exilio. Esther Lázaro

Producción: Therkas Teatre

Interpretación: Esther Lázaro Sanz

Duración: 50-60'

Recital de canciones dividido en tres partes (Guerra Civil, exilio republicano y deportación), en catalán y castellano, salteados con fragmentos literarios, poemas, explicaciones históricas y discursos políticos. En el repertorio se incluye, por ejemplo, La Marsellesa, En las barricadas, La internacional, Himno de Mujeres Libres, Jarama Valley, Los cuatro generales, Ay Carmela, Si me quieres escribir, Tango de Argeles, La canción de Villa Madame, J'attendrai, etc

Más información:

Web: <http://therkasteatre.blogspot.com/p/montajes.html>

Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=sq_cYOoy0Gs

Contacto: Esther Lázaro Sanz, de Therkas Teatro therkasteatre@gmail.com Tel. 625281299

Canciones de la resistencia . 300 gritos. Marina Rossell

Interpretación: Marina Rossell (guitarra y voz)

Marina Rossell es una representante histórica de la Nueva Canción catalana con una larga trayectoria y discografía, Una de las propuestas de la cantante es «Canciones de la resistencia» que incluye temas de la Guerra Civil y del antifranquismo como Lili Marleen, Grandola Vila Morena, Paisaje del Ebro, Bella Ciao, canto de los deportados, Morir en Ravensbrück, etc

Marina Rossell nos sorprende de nuevo con canciones de lucha, excelentes revisitaciones de temas míticos y llenos de fuerza. Canciones contra la guerra y canciones que han movido al mundo, llenas de amor y de emoción. Canciones que forman parte de un paisaje, un momento clave, un momento histórico, y que se han convertido en himnos, como Bella ciao, que popularizaron los partisanos italianos, o la mítica Lili Marleen», que unió ambos bandos, los alemanes y los aliados, mientras lo escuchaban.

Actualmente está presentando el disco y espectáculo "300 gritos", donde sigue su ruta natural, avanzando en la búsqueda de las canciones de la resistencia. ¿Qué canciones crea Francia después de la ocupación? Y se encuentra con "Sous le ciel de Paris" (Bajo el cielo de París), "Avec le temps" (El tiempo se va) de Léo Ferrer, "J'attendrai" (Yo te esperaré), "Je ne regrette rien" (No me arrepiento de nada), de Edith Piaf... Canciones que nacen de la necesidad de sobrevivir a los tiempos malditos, canciones que siempre nos conmueven, y que han acompañado a generaciones. Pero Marina nunca abandona su parte más personal, más íntima: la creativa. Y en este disco, el vigésimo quinto de su trayectoria, encontramos temas casi confesionales como "Guardo la

duda” o “Morir de un rayo”. O la canción que da título a este trabajo, “300 gritos”, que señala los gritos nacidos de todas las emociones humanas: gritos de gozo, de desespero, gritos interminables que, a veces, atraviesan la naturaleza.

Más información: Web [Batall - Marina Rossell](#)

Web general de Marina Rossell <https://www.marinarossell.com/>

Canciones de la resistencia

- vídeo Teaser <https://www.youtube.com/watch?v=-sKYzMtgBs>
- Álbum completo https://www.youtube.com/playlist?list=PLij0Wu_VmOxiVH9T-L9AL6kulaRwAYVkb

Canción single «Morir a Ravensbruck » (sobre Carme Bartolí). Letra de Montserrat Roig y música de Marina Rossell: <https://www.youtube.com/watch?v=wkEQwB2Pwko>

Contratación y management: BATALL producciones. Jordi Freixes jordi@batall.com Tel. 977 613 339; 639 319 764

Ficha catálogo DIBA: <https://escenari.diba.cat/cataleg-fitxa?id=488024>

Canciones de combate . Quico Pino de la Sierra

Voz y guitarra: Quico Pi de la Serra

Armónica: Joan Pau Cumellas

Quico Pi de la Serra, un histórico de la Nova Cançó y uno de los *bluesmen* europeos más reputados, se reencontró en 2020 con el público para presentar su nuevo espectáculo, *Cançons de combat* . Libertad, justicia, lucha y amor serán los protagonistas de este concierto a través de títulos actuales y también de canciones antiguas. Pi de la Serra arrancará con «Siento el viento» y acabará con «Si los hijos de puta volaran». En medio, sonarán temas como «La mala semana», «El hombre de la calle» o «Mi estrella». Un concierto pensado, según el cantautor, «para que la gente lo pase bien y que el público pueda escuchar lo que quiere escuchar». El blues y la improvisación marcarán musicalmente este espectáculo.

Más información y vídeo: <https://www.teatreprincipal.com/ca/ficha/detalle/328/quico-pi-de-la-serra/>

Ficha: <http://batall.com/artistes.php?id=11>

Contacto: Batall Produccions BATALL producciones. Jordi Freixes jordi@batall.com Tel. 977 613 339; 639 319 764

Silvia Comes

Silvia Comes tiene un amplio repertorio, y uno de los productos que ofrece es un recital de poemas de Gil de Biedma y Felícia Fuster, y de canciones de Ovidi Montllor, Luis Eduardo Aute y Raimon. Ha hecho conciertos acompañada al piano por Joan Berenguer y por el cuarteto de cuerda Projecte Voces

Para más información: web de Silvia Comes <http://www.silviacom.es/>
Información: hola@silviacom.es . Contratación: contacte@benaisit.cat Telf . [629871126](tel:629871126)

Joanjo Bosk

El cantautor ampurdanés recupera su obra musical de hace 10 años en torno a la Maternidad de Elna (1939-1944) y los campos de concentración. Canciones inspiradas en el exilio, desde Elna hasta los campos de Argelès y Ribesaltes . Especializado en la reinterpretación de obras de la Nova Cançó, en 2012 edita su trabajo *Cançó per Elna* , en recuerdo a la figura de Elisabeth Eidenbenz , impulsora de la Maternidad de Elna, así como a los refugiados republicanos de 1939. En 2014 edita *Figueres-Gernika* , trabajo que gira en torno a la memoria histórica haciendo paralelismo entre las dos ciudades y las víctimas de los crueles ataques aéreos fascistas durante la Guerra Civil Española.

Web del cantante (con vídeos): <http://www.joanjobosk.com/apps/blog1/>
Contacto: info@suportkultural.com ; info@joanjobosk.com

Darwin García

Cantautor barcelonés que alterna su proyecto musical Darwin y los Galápagos con actuaciones en las que versiona a artistas como Serrat, Víctor Jara, Daniel Viglietti o Paco Ibáñez, además de homenajear mediante canciones a poetas como Machado o Miguel Hernández.

Más información:

Vídeo Homenaje Miguel Hernández: <https://www.youtube.com/watch?v=tg1-lxs22wA>

Discografía del Grupo:

https://open.spotify.com/artist/6cctcPXsBqLr6CsDme9nmh?si=uc27VxGITtCS7YD7Mi4zdQ&utm_source=copy-link

Contratación: Darwin García darwingalapago@gmail.com Tel. 686916335

Bernardo Fuster

Bernardo Fuster es un cantautor madrileño, nacido en 1951, que fue miembro del grupo Suburbano y que rememora las canciones que desde el exilio interpretaba en los años 70 con el nombre de guerra de Pedro Faura. En 2021 decidió recuperar y volver a interpretar aquellas canciones antifranquistas. Ha actuado en Barcelona en varios eventos.

Más información: <https://alegrialibertaria.org/wp/pedro-faura-alter-ego-de-bernardo-fuster/>

Vídeos:

<https://www.youtube.com/watch?v=6lwtIbLjSk> ;
<https://www.youtube.com/watch?v=qeWshAiSa7w> ;
<https://elasombrario.publico.es/bernardo-fuster-recupera-sus-canciones-protesta-antifranquistas/>
Contacto: Bernardo Fuster. Tel. 655025811. bernardofuster@gmail.com

Coro Incordios (Manresa)

InCORdis es un colectivo de personas –casi 50 en estos momentos- que desde el 2013 se encuentran en el Ateneu La Sèquia para cantar un repertorio de canciones que ha sido significativo en lugares y momentos muy diversos, pero siempre como expresión de grupos que han anhelado y luchado por la justicia y la mejora de sus sociedades. Hemos cantado las luchas por la propiedad de la tierra, o contra la esclavitud y la discriminación -de raza o de otro tipo-; el exilio y las migraciones no queridas; por la conciencia de género, o por la vivienda digna. Y lo hemos hecho con himnos inmensamente populares o con canciones apenas conocidas, pero siempre llenas de conciencia, compromiso y lucha.

Aunque mayoritariamente ha actuado en conciertos, también ha hecho cantadas de villancicos anticonsumistas y reivindicativos por las calles, y ha puesto cantos a actos reivindicativos de diversa índole. Igualmente han colaborado con otros coros y grupos musicales, como el corazón social DesacORD de Barcelona, el corazón Rue de la Victoire de Bruselas, Les Voix Livres de Perpiñán, la Eléctrica Dharma, el Cuarteto Brossa, Marta Valero, Lucilla Galeazzi o Riccardo Tesi

Desde 2021 tiene en programa el proyecto “Ruta de canciones en torno a una guerra”. Presentado en Manresa, es un proyecto con voluntad de ser exportado a otros municipios. Consiste en un concierto itinerante, un recorrido por diferentes lugares de la población que fueron especialmente significativos durante la República, la Guerra Civil y la inmediata Postguerra, construido en colaboración con la Asociación de Memoria e Historia de Manresa (memoria.com), que ha realizado una página web con una propuesta didáctica interdisciplinaria (historia y música) para las escuelas.

Dossier:

https://drive.google.com/file/d/1A5FOfu1s0SWZHQmlznXhxMJ7fAPR6KGL/view?usp=drive_link

Vídeos: algunas canciones de su último concierto (10 aniversario)

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1r2O3a6BudW4ff0anze6a4UftIF5zgmLK>

Vídeo «Gallo rojo , gallo negro »

<https://www.youtube.com/watch?v=nSLx0nWwIGM&list=PLU4Up9WEwy1JuTDVKTe2p8sQBAPUwFhE0&index=4>

Propuesta didáctica:

<https://www.memoria.cat/edu/blog/2022/11/23/ruta-de-cancons-a-lentorn-duna-guerra-proposta-didactica/>

Contacto: Josep Maria Vilar (Director) josepm.vilar@gmail.com Telef . 616516183

Corazón DesaCORd

DesaCORd es un corazón de canciones revolucionarias y de militancia de izquierdas formado en el Ateneu Rosa de Foc de Gràcia (Barcelona). Entre otras canciones, ha presentado la vida de siete mujeres luchadoras dedicándoles a cada una una canción: Harriet Tubman («El Payandé . Canción sobre la esclavitud»), Simone Weil («A la vaga »), Lina Odena («Corrandes de exilio»), Silvia Federici («La lega »), Brigitte Vasallo (« Yo lucharé »), Berta Cáceres («Plus rien ne me étonne ») y Sabrina Sánchez («Y tú, solos tú»).

Más información: <http://rosadefoc.info/desacord/>

«Canción de hacer camino» (vídeo): <https://www.youtube.com/watch?v=3zSiocZoGko>

Contacto: cor.desacord@gmail.com

Coral Rojo Encendido

La Coral Roig Encès es un espacio de encuentro de hombres y mujeres amantes del canto, de las canciones que expresan luchas por la libertad, la democracia, el trabajo y los derechos sociales. Hacen conciertos a lo largo del año con motivo de diadas señaladas para la clase trabajadora y también a demanda de entidades. La Coral cuenta con el apoyo de la Fundación Cipriano Garcia - CCOO de Catalunya y de la Federación de Pensionistas y Jubilados de CCOO de Catalunya

Para más información: <https://sites.google.com/ccoo.cat/coralroigences/>

Contacto: roigences@ccoo.cat

Coral Yayoflautas

laioflautas es una organización de gente mayor surgida a raíz del Movimiento 15-M. Han protagonizado acciones reivindicativas y movilizaciones en diversas causas sociales. Mantienen una coral en la que cantan canciones revolucionarias y antifascistas.

Contacto: iaioflautas@gmail.com

Alea

Alea es un grupo musical de canción de autor en formato acústico formado por Montse Avellaneda y Alba Jiménez (madre e hija). Tienen una canción dedicada al maqui Ramon Vila, Caracremada , estrenada en 2021.

Canción « Caracremada » (vídeo): <https://www.youtube.com/watch?v=MVVHUyTVjzg>

Contacto: aleaformaciomusical@gmail.com . Tel.: 659 82 18 35

Rosa Zaragoza

Rosa Zaragoza es una cantante especializada en canciones sefardíes y judías-catalanas y en canciones de mujeres que también dispone de un repertorio de canciones sobre la guerra las brigadas internacionales

Contacto: rosa@rosazaragoza.org; Tel: 932 266 456 / 659 899 495

Web: <https://rosazaragoza.org/>

Contratación: Carlos Girbau Marsal infogirbau@gmail.com Tel. 629063514

Más información sobre músicas y canciones

En la red hay multitud de repertorios sobre música de resistencia ambientada en la Guerra Civil española o en la II Guerra Mundial.

Es difícil encontrar grupos estables que las interpreten, pero muchas corales locales y grupos amateurs surgidos de las escuelas municipales de música las adaptan y interpretan.

Un ejemplo de repertorio que a menudo se adapta es el disco *Mauthausen . A todas las víctimas de la deportación* , de Joan Vilató y Ricard Garriga, con motivo del vigésimo aniversario de la liberación del campo de Mauthausen (disco 45 RPM; FEDIP, París, 1967).

Joan Vilató y Ricard Garriga fueron prisioneros en el campo de concentración nazi de Mauthausen . Ambos sobrevivieron. En 1965 la Federación Española de Deportados e Internados Políticos Víctimas del Fascismo (FEDIP) publicó en París un disco con cuatro canciones de Garriga interpretadas por Vilató . Algunas de ellas fue creada el mismo día de la liberación del campo; otros, con motivo de los 20 años de la liberación, en 1965. El creador y compositor de esta música, Ricard Garriga (1912-1982), era maestro, músico y compositor, escritor, inspector de enseñanza durante la guerra y miembro del POUM.

«Juan sin tierra »: <https://www.youtube.com/watch?v=TeSZb3lF9Bk>

« Mauthausen »: <https://www.youtube.com/watch?v=E5kj4KR75-w>

«Volveremos»: <https://www.youtube.com/watch?v=bJjULDhRPBs>

« Canción del prisionero »: <https://www.youtube.com/watch?v=7ixueiE-g4Q>

Aquí hay más información sobre discografía:

<https://www.enderrock.cat/noticia/5484/cantant-guerra-perdiendo-la>

Grupos de reconstrucción histórica

Oriol Miró Serra. Recreación histórica, patrimonio y fortificación de guerra civil

A menudo realiza las teatralizaciones y grabaciones en vídeo del Grupo de Investigación Didáctica del Patrimonio, Museografía Comprensiva y Nuevas Tecnologías (DIDPATRI), Facultad de Educación, Universidad de Barcelona.

Webs: <https://orimiro78.com/>;

<https://www.recreacioguerracivilpatrimoni.com/author/orimiro78/>

<https://www.recreacioguerracivilpatrimoni.com/https-www-recreacioguerracivilpatrimoni-com-publicacions/>

Dossier de actividades de recreación DIDPATRI:

https://www.recreacioguerracivilpatrimoni.com/wp-content/uploads/PROPOSTA_ENTITATS_2022_23.pdf

Contacto: orimiro78@hotmail.com ; recreacioguerracivilpatrimoni@gmail.com . Tel. 651376224

Ejército del Ebro. Grupo de recreación histórica de la Guerra Civil española (1936-1939)

El Ejército del Ebro se define como un grupo de amigos (creado en el entorno de Igualada) aficionados a la recreación ya la historia de la Guerra Civil Española. Se centran básicamente en la recreación del Ejército Popular de la República, aunque también pueden recrear a otras unidades y milicias combatientes durante la Revolución y la Guerra Civil. Sus objetivos son exclusivamente culturales y educativos. En ningún caso representan una exaltación de la guerra ni de la violencia, ni expresan ideología política alguna. Recrean escenas de combate, sea como espectáculo de cara al público o en grabaciones de documentales. Disponen de un vehículo propio, un camión Ford AA modelo 1928 que ha sido restaurado por miembros del grupo y que ponen al servicio de las recreaciones. Asimismo, también recrean escenas de retaguardia. Concretamente, disponen de un hospital de campaña, recreado por conocedores de las herramientas y de las técnicas de cuidados de esos momentos.

Web: <http://www.ejercitodelebro.com/qui-som/>

Contacto: joanqueral@yahoo.es . Tel.: 699 83 20 92

Regimiento Pirenaico número 1 de Cataluña. Compañía de esquí

Asociación de recreación histórica que actúa básicamente en el Pallars y el Pirineo en general. Fundada y presidida por Albert Sangués , nació como sección del Grupo de Estudios de Montaña Antigua (GEMA).

Web: <https://regimentpirinenc.wordpress.com/>

Contacto: regimentpirinencfuncional@gmail.com ; gema1930@hotmail.es (GEMA)

Grupo de Recreación Histórica XV Brigada Mixta

Grupo de recreo fundado en Flix especializado en la recreación de los escenarios de la batalla del Ebro.

Imágenes en Instagram: <https://www.instagram.com/xvbrigadamixta/>

Más información de la entidad y fotografías: <http://associaciolacana.blogspot.com/2018/02/grup-de-recreacio-historica-la-xv.html>

Contacto: xvbrigadamixta@gmail.com . Tel.: 629 37 86 48

Grupo de recreación Pàndols 1938

Grupo de recreación de Pinell de Brai especializado en la recreación de los escenarios de la batalla del Ebro.

Más información: <https://www.facebook.com/pandols38/>

Contacto: ac.pandols38@gmail.com

Recreación Histórica y Patrimonio Juntos

No se trata de un grupo concreto, sino de un espacio de trabajo integrado entre distintos grupos de reconstrucción y recreación histórica de la Guerra Civil española que ofrece asesoramiento, publicaciones, etc.

Web: <https://www.recreacioguerracivilpatrimoni.com/https-www-recreacioguerracivilpatrimoni-com-publicacions/>

Catas de Cocina

La empresa Kuanum ofrece catas de cocina de guerra, visitas teatralizadas y talleres pedagógicos, relacionadas con la Guerra Civil, que pueden complementar otras actividades

Blog: <https://kuanum.blogspot.com/>

Contacto: Kuanum patrimonio interesante y divertido. info@ [kuanum .com](mailto:info@kuanum.com) Tel. 655957124 ; 655957125

Otros grupos (Aragón)

En este apartado hemos incluido a los grupos que tienen sede en Cataluña, pero hay muchos otros en el resto de España. Éstos se suelen desplazar a donde son requeridos. Mencionaremos algunos de los más cercanos, con sede en Aragón, que han actuado en eventos en Cataluña, sobre todo en los escenarios de la Batalla del Ebro.

- Grupo de recreación Primera Línea . Huesca.
Web: <https://primera-linea.es/> Dentro está el contacto
- Grupo de recreación histórica de los Voluntarios de Fayón .
Fb : <https://www.facebook.com/p/Voluntarios-De-FAY%C3%93N-1000645953531/?paipv=0&eav=Afa4XmsHmrc0UjGmPrgY46gmIKTgb7glG8O005aveIEFdr>
Contacto: voluntariosdefayon@gmail.com
- Asociación Cultural Batalla de Belchite .
Fb : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100056645539545>
Contacto: ju87k@hotmail.com ; Tel. 676 69 61 21
- Asociación Grupo de Recreación Histórica Retaguardia Zaragoza 3-VIII-1936
Fb : <https://www.facebook.com/retaguardiazaragoza/>
Contacto: retaguardiazgz@gmail.com

Cine y documentales

Es ingente la cantidad de documentales de calidad y de películas de ficción que existen en el mercado y que se pueden programar, con o sin sesiones foro. Para programarlas es necesario ir a la red y realizar búsquedas, pero para pasarlas en público es necesario contactar con productoras y distribuidoras. Disponemos de listas de muchos documentales pero no de los contactos correspondientes para organizar sesiones de programación.

Sin embargo, en el último año algunas entidades, productoras y distribuidoras nos han informado de algunos productos audiovisuales en circuito y se han ofrecido a organizar sesiones, ciclos y foros. Algunas de las producciones y actividades han contado con el apoyo de la Diputación de Barcelona y por eso las conocemos.

Por ahora, sólo incluimos una pequeña lista de los productos audiovisuales que han tenido relación o se han puesto en contacto con nuestro programa de memoria democrática. A medida que nos lleguen noticias de más productos audiovisuales susceptibles de ser programados, iremos ampliando esta lista.

Documental *Apaiç Kartzela (La cárcel de curas)*

Producción: Maluta Films

Dirección: Ritxi Lizartza , David Pallarès y Oier Aranzabal

Año: 2021

Duración: 85 min

Idiomas: vasco, catalán, castellano, gallego, ángulos, francés

Documental sobre el módulo penitenciario creado en Zamora por el franquismo para encarcelar a los religiosos que osaban oponerse al régimen, una prisión única en el mundo sólo para sacerdotes y que constituye uno de los episodios menos conocidos de la dictadura. Entre 1968 y 1976, medio centenar de curas represaliados fueron tomados en las celdas de esta cárcel, que estaba sometida a un régimen especial que seguía al concordado que la España nacionalcatólica tenía suscrito con la Santa Sede. Los presos incluso construyeron un túnel para huir, promoviendo un motín y un incendio en 1973. El filme retrata las vivencias de cuatro clérigos, que, en tiempos difíciles, se comprometieron firmemente con la sociedad y fueron condenados a años de cárcel por denunciar la opresión de la dictadura en sermones y cierres.

La distribuidora se ha dirigido a la Diputación para ofrecerse a realizar proyecciones del filme en el territorio, junto con ayuntamientos o entidades, que incluirían una presentación y un coloquio posterior con un experto, uno de los directores (uno de ellos, David Pallarès, es catalán) o, incluso, alguno de los curas que intervienen en el documental. En el documental participan muchos curas vascos, pero también hay sacerdotes catalanes, como Andreu Vilà Tintoré , Eduard Fornés y Gili o José María Garrido Cunill .

Ficha: <https://www.filmaffinity.com/es/film705875.html>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=samdBLuXKCo>

Más información: <https://www.vilaweb.cat/noticies/un-film-recorda-la-peculiar-presos-franquista-on-tancaven-sacerdots/>

Contacto: Irati Lizartza irati@bitanta.com Telef . 722 172 804

Distribuidora: BiTanta Komunikazioa & Banaketa . Aloña Jauregui. [airado y @bitanta.com](mailto:airado_y_@bitanta.com) Telef . 722 172 804

Documental *Protestantes, la historia silenciada*

Producción: Clack Audiovisual, SCCL

Dirección: David Casals i Vila, Sergi Martí y Júlia Solé Oliveras

Guión: David Casals i Vila, Sergi Martí y Júlia Solé Oliveras

Producción ejecutiva: Joan Salicrú y Eloi Aymerich

Año: 2021

Duración: 52 min

Idiomas: catalán y castellano

Documental sobre la persecución de las iglesias evangélicas históricas en Cataluña. La represión franquista es un fenómeno ampliamente conocido y estudiado, pero subsisten todavía colectivos que también fueron reprimidos sobre los que se mantiene un ensordecedor silencio. Uno de ellos es la comunidad evangélica de Catalunya, con presencia en nuestro país desde hace 150 años, que pagó muy caro el hecho de «no comulgar» con el régimen católico del general Franco, a pesar de ser una rama del cristianismo.

La productora se puso en contacto con la Diputación para buscar fórmulas, una vez estrenado el filme, para realizar proyecciones en el territorio.

Web de la productora: www.clack.cat

Información en la web de la productora:

<http://www.clack.cat/cat/noticies/126/el-nou-documental-de-clack-denuncia-la-repressio-franquista-contra-els-protestants-catalans>

Contacto: Joan Salicrú (Clack). joan@clack.cat . Tel.: 646 47 44 52

Documental *Los últimos pasos de Ramon Vila Capdevila*

Dirección, cámara, montaje y postproducción: Oriol Segon Torra

Producción: Ayuntamiento de Castellnou de Bages (con el apoyo de la Diputación de Barcelona)

Asesoramiento histórico: Pep Cara (Centro de Estudios Josep Ester Borràs, Berga) y Montse Bailac

BSO: Alea . Aviram Studio

El documental repasa la vida del maqui Ramon Vila Capdevila Maroto , Caracremada para la policía, así como su fatal desenlace. Fue abatido el 7 de agosto de 1963 en una emboscada de la Guardia Civil en la Cruz del Perelló, en Castellnou de Bages. Fue el último maqui en caer. El filme recoge testimonios que lo conocieron y que nos explican cómo sucedieron los hechos. Destaca el testimonio de Joan Busquets, compañero de guerrilla de Ramon Vila y último miembro del maquis catalán actualmente vive. También recupera testigos de la inhumación y posterior exhumación, en 1999.

El ayuntamiento de Castellnou de Bages estrenó el documental en 2021 y lo instalará en el Museu dels Maquis, museo municipal especializado en este aspecto de la memoria democrática.

Trailer: <https://youtu.be/mopgeYA9RRY>

M es información: <https://www.regio7.cat/cultures/2021/06/28/caracremada-documental-darrers-passos-maqui-ramon-vila-54396463.html>

Contacto: Ayuntamiento de Castellnou de Bages. C/e : castellnou@diba.cat . Tel.: 938 27 20 91

Documental *Joan Busquets: el último maqui*

Realización: Oriol Feliu y Josep Cara

Producción: Pep Cara Rincón

Fotografía: David Vallina , Chus Elías, Albert Garrido

Montaje: Oriol Feliu Calderer

Banda sonora y montaje musical: Marc Valero Zapata

Documentación: Pep Cara Rincón

Logística: Ramon Massana Codina

Una producción del Centro de Estudios Josep Ester Borràs (Berga)

Con la colaboración: Diputació de Barcelona, Ayuntamiento de Berga, CGT

Duración: 1h 20'

Largometraje documental sobre la vida militante de Joan Busquets Verges, “El Sencillo”. Se repasa su faceta de militante libertario en la guerrilla, en la cárcel y en el campo de la recuperación de la memoria histórica. Con una trayectoria intensa e incansable, Senzill, con más de 90 años, sigue al pie del cañón y hace balance de la situación actual de las reivindicaciones memorísticas. Joan se marchó de la Barcelona franquista siendo un jovencito. En Francia entró en contacto con las Juventudes Libertarias y pronto estaba en el grupo de Marcel·lí Massana y Ramon Vila Capdevila. Luchó haciendo de maquis de 1948 a 1949, y en ese año fue detenido. En 1949 es condenado a muerte con parte de su grupo (Saturnino Culebras y Manuel Sabaté entre otros). La pena le será conmutada y finalmente pasará 20 años en prisión. Fuera de la cárcel tuvo que marcharse al exilio por la presión policial. Desde entonces no ha parado de reivindicar la memoria de quienes hicieron frente al régimen franquista. Ha publicado sus memorias en francés, castellano y catalán. Posteriormente ha escrito y editado *Atado y bien atado* (2016). El documental incluye imágenes de Picauville , Normandía, donde vive actualmente Joan Busquets, y también varias imágenes rodadas en Cataluña (Barcelona, Bergadà...), donde se desplazó a Busquets.

Libro autobiográfico de Joan Busquets en PDF (Lo sencillo: guerrilla y prisión de un maqui Barcelona: Centros de Estudios Josep Ester Borràs, 2013).

<https://issuu.com/cejeb/docs/elsenzill>

Documental en youtube (entero) (1h 20). <https://www.youtube.com/watch?v=dSngH3d6qxw>

Contacto: Centro de estudios Jose p Ester Borràs (Berga). Josep Cara, presidente .

cejeb@cejeb.org

Tel. 640932405

Documental *Los niños de la riada*

Una producción de la CCMA y Parallel 40

Dirección y guión : Esther Lázaro Sanz

Realización : Eva Martínez Corcuera

Dirección de fotografía : Ignasi Pastori

Montaje : Isaac Riart - ONIDEA. Sonido: RECLAB

Producción : Helena Alabart y Joan Martínez

Año : 2022

Duración: 70'

El documental investiga la desaparición de numerosas criaturas durante las riadas del Vallès de 1962, que hicieron mil víctimas entre muertos y desaparecidos . Además , el filme analiza si es cierto que algunos de los niños y niñas huérfanos que debían sobrevivir (y de los que no se encontraron los cuerpos) fueron robados , es decir , dados ilegalmente en adopción . Parece que hubo alguno mecanismo gubernativo corrupto que aprovechó la tragedia para repartir a niños en adopción a familias adeptas al régimen franquista, sin molestarse en comprobar si éstos niños y niñas eran realmente huérfanos . Es una historia que parte de una búsqueda real que nos evoca un episodio de memoria y un crimen del franquismo , en un caso en el que sus protagonistas todavía están vivas y todavía esperan justicia . La obra teatral “Las trazas del silencio ” (véase la sección correspondiente) trata la misma temática .

Más información : <https://www.ccma.cat/tv3/sense-ficcio/seixanta-anys-despres-de-la-riuada-sense-ficcio-parlara-dels-nens-de-la-riuada/noticia/3182919/>

Trailer: <https://www.ccma.cat/3cat/els-nens-de-la-riuada/video/6174421/>

Contacto (proyecciones , charlas , coloquios) : Esther Lázaro. Tel. 625 281 299 c/e: therkasteatre@gmail.com

Documental *El Pelotón Pirenaico*

Dirección y producción ejecutiva: Felip Solé

Realización: David Burillo

Dirección artística: Albert Sangenís

Guión: Astrid Solé y Felip Solé

Duración: 73'

Año: 2021

El documental narra la historia de una guerrilla de voluntarios esquiadores que se creó dentro del Regimiento num . 1 de la Generalidad de Cataluña, que estuvieron dispuestos a morir por la libertad, la República y por Cataluña durante la guerra civil. El filme cuenta con la participación de 11 recreadores formados en el seno Grupo de Estudios de Montaña Antigua (GEMA) (ver asociaciones de recreación), en el Pallars, y del cabo Joan Escudé , el último superviviente del Regimiento de Cataluña, con más de 100 años. Se incluyen también imágenes fílmicas de época del regimiento pirenaico. La película da vida a unos héroes humildes y desconocidos, una guerrilla del Regimiento Pirenaico, una unidad militar alpina que dependía de la Generalitat y defendía los Pirineos. que se movilizaron en defensa de la República. Una parte se desplazaron en 1936 a Barcelona para dirigirse al Frente de Aragón. A raíz de los hechos de mayo, se disolvió la unidad y se incorporó al Ejército Popular, en la división 49. Combatieron en la Bolsa de Bielsa y en la Batalla del Ebro. Los pirenaicos eran más de mil y eran deportistas y montañeros, estudiantes, profesionales de todo tipo, y con ideologías diversas. Cada uno de los 11 recreadores de la guerrilla dan vida, al documental, a una persona en concreto.

Desde el equipo de producción se ofrecen pases en los municipios. También ofrecen un pase con cine-foro, con participación del director o realizador, y una tercera opción, que añade música en directo.

Vídeo de presentación: https://www.youtube.com/watch?v=wf_osyO51BI

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=_pyaolTZlik

Contacto: Albert Viloca Promoción y Difusión Tel. 619 77 78 95 albertviloca@yahoo.es ; guerrilla-pirenaica-tallerdevideo@hotmail.com

Documental *Ateneus: semilla de libertad*

Producción: Nosotros Films y Federación de Ateneos de Cataluña

Dirección: Sergi Sandúa (Nosotros Films)

Año: 2019

Duración: 60 min

La Federación de Ateneos de Cataluña (FAC) ha producido un documental que narra la aportación que estas entidades culturales han hecho en la construcción de la sociedad catalana, desde hace dos siglos y hasta la actualidad, y su contribución al relato de la memoria histórica de nuestro país. El objetivo del documental es dar a conocer el espíritu, la trayectoria y la realidad del movimiento de los ateneos; su magnitud e importancia históricas, y su papel indispensable como elemento protector y estimulante de la cultura catalana.

La FAC proyecta este filme en el marco de la red de ateneos del territorio.

Más información y trailers: <https://www.ateneus.cat/documental-ateneus-semilla-de-libertat/>
Contacto: Federació Ateneus de Catalunya . ateneus@ateneus.cat . Tel.: 932 68 81 30

Documental *Teresa Rebull, alma desterrada*

Producción: Compañía Susanna Barranco
Realización, guión y fotografía: Susana Barranco
Música: Jofre Horta
Año: 2016
Duración: 65 min

Documental sobre política y arte, así como sobre el exilio y la vida. La película explora la figura de la cantautora y pintora Teresa Rebull desde diversas perspectivas -como mujer política, activista y luchadora antifranquista, como mujer artista, cantante y pintora, como referente histórico de la Nova Cançó catalana, etc. — con el fin de mostrar su riqueza y complejidad. Considerada «la abuela de la Nova Cançó», el filme repasa la pasión de Teresa Rebull por la pintura y la fuerza con la que encaró la vida y su camino del exilio. El filme, en coproducción con TV3 y con la colaboración del Departamento de Cultura de la Generalidad, la Obra Social «la Caixa» y la Diputación de Barcelona, cuenta con la participación de Lluís Llach, Marina Rossell y otros testimonios cercanos a la Nova Cançó y en la vida del artista.

Trailer del documental: <http://bit.ly/2gyEGyo>

La asociación teatral Mousiké lleva a cabo de forma regular el proyecto Memoria y exilio. Proyecto para jóvenes» a partir del documental. Mediante el filme, se analizan la Guerra Civil, el exilio y la importancia de la memoria histórica en la configuración del presente. A partir de la actual crisis de los refugiados sirios, es un buen momento para recordar la situación que se vivió durante el exilio republicano, para reflexionar sobre las similitudes históricas y las consecuencias vitales de una guerra. Este proyecto didáctico ha recibido el apoyo del Memorial Democrático de la Generalidad de Cataluña y de la Diputación de Barcelona. La entidad despliega esta actividad en el territorio y la ofrece especialmente en centros docentes.

Más información, en la web de Mousiké: [Memoria y Exilio, Mousiké \(mousike.cat\)](http://Memoria y Exilio, Mousiké (mousike.cat))
Contacto: Mousiké. C/e: mousikebcn@gmail.com ; mousikeprojectes@mousike.cat . Tel.: 934433062, 610 743 453

Documental *Les a Humanidad*

Dirección: Héctor Fáver

Guión: Héctor Fáver

Producción: Ramon Termens y Lluís Serra. Vargtimmen Films y Areal Theorem

Música: Lito Vitale

Fotografía : Gerardo Gormezano

Año: 2017

Duración: 98'

Dar voz y visibilidad a las víctimas del Franquismo, recoger sus testimonios, acabar con la indiferencia de buena parte de la sociedad y restituir el derecho a la memoria y la justicia son los objetivos del proyecto de documental «Les a humanidad», un documental sin ánimo de lucro sobre memoria histórica y justicia universal. ¿Qué ocurre cuando los derechos humanos se violan de forma continuada y sistemáticamente y si estos delitos de genocidio tuvieron lugar en un pasado reciente; y si además, ¿existieran leyes enmarcadas dentro de un marco democrático que ampararan la impunidad y exoneraran a los genocidas? La jurisdicción universal puede conformar una gran motivación que pueda accionar e impulsar resoluciones judiciales que velen por la reparación de las víctimas que han sufrido la indefensión y al que se les coartó la libertad como seres humanos.

Nominado a los X Premis Gaudí a mejor documental 2017

Más información y trailer: <https://www.zonadeobras.com/apuestas/2017/12/22/hector-faver-lesa-humanitat/>

Contacto: Héctor Fáver 688 38 25 97 h.faver@yahoo.es

Documental *Cisquet y su hermano*

Dirección: Marc Planagumà.

Producción : Amical Antiguos Guerrilleros de Cataluña con el apoyo del Ayuntamiento de Olot y otros

Año: 2021

El documental recoge la vida y la muerte del guerrillero comunista olotense Francesc Serrat Pujolar, en Cisquet . Tuvo una vida corta e intensa, marcada por la Guerra Civil, el exilio, el enrolamiento en la resistencia francesa contra la ocupación nazi y, finalmente, la lucha contra la dictadura franquista. Militante de las JSU y del PSUC, participó en 1944 en la Operación Reconquista (invasión por el Vall d'Aran) y como maqui se infiltra nuevamente en Cataluña, donde fue detenido en 1945. Cayó fusilado en el Camp de la Bota en 1946. El documental fue estrenado en Olot en 2021 y en Girona en 2022.

Más información: <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2054048-el-cisquet-el-maqui-d-olot-ja-no-calla.html>

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=8QeqAj4Fj2E>

Contacto: Amical Antiguos Guerrilleros de Cataluña Raul Valls (Presidente) 620484591 raulvalls65@gmail.com

Documental *Y la lucha continúa. Del campo a la construcción de Cataluña*

Producción: Adela d'Alòs-Moner y Josep M. Rodriguez Rovira

Dirección: Lúcia Oliva

Año: 2019 / 2020.

Duración: 60 min

Idiomas: catalán, castellano

El documental abarca unos 20 años de historia: la emigración y el exilio interno; las luchas obreras, sobre todo de la construcción; los inicios de CCOO; las torturas y represiones; hasta la consecución de la democracia. Lo hace a través de unos activistas que han luchado toda su vida. En la vejez son abuelo flautas y reclaman pensiones dignas, pero de muy jóvenes combatieron las injusticias y la represión de la dictadura de Franco. Perseguidos por ser comunistas, sobre todo en Andalucía y Extremadura, tuvieron que refugiarse en Cataluña donde organizaron las grandes huelgas de la construcción por los derechos laborales y sindicales y crearon Comisiones Obreras. También estuvieron en primera línea en la lucha por la libertad, la amnistía y el estatuto de autonomía.

Los productores se han dirigido a la Diputación para ofrecerse a realizar proyecciones del filme en el territorio, junto con ayuntamientos o entidades, que incluirían una presentación y un coloquio posterior con la dirección o alguno de los protagonistas del documental.

Trailer: <http://lluitacontinua.cat/content/uploads/2019/12/teaser-la-lucha-continua.mp4>

Más información: <https://lluitacontinua.cat/> , <https://luchacontinua.es/>

Contacto y contratación: Adela de Alós- Moner adelaalos@gmail.com . Tel. 629772042. Lucía

Oliva lluciaoliva.press@gmail.com . Josep M Rodriguez rodriguezrovira@gmail.com

Distribuidora: info@lluitacontinua.cat Tel.: (+ 34) 629772042

Banco de recursos del Amical de Mauthausen . Películas y documentales. Ciclos de cine

La Amical de Mauthausen y otros campos y de todas las víctimas del nazismo de España, en el marco de la Red municipalista Mai Mes, organiza y programa ciclos foros de cine sobre el Holocausto, el exilio, la deportación, y en general, sobre aspectos relacionados con la guerra civil, la II Guerra Mundial y la lucha contra el Franquismo, a demanda de los ayuntamientos y otros agentes. La entidad dispone en su banco de recursos de una buena representación tanto de documentales como de películas de ficción. Los ayuntamientos pueden pedir el recurso a Amical: el ayuntamiento pone la sala y el equipamiento técnico (y hace la difusión a nivel local)

y Amical asume el programa (películas, gastos de alquiler si procede, derechos con la distribuidora, presentaciones y charlas asociadas, etc). El responsable del programa, en Amical, es Xesco Montañez .

Enlace al banco de Recursos de la Amical y catálogo del fondo audiovisual

http://xarxamaines.org/resultats/?_sft_tipo=películas

En el año 2023 el Amical de Mauthausen ha estrenado un documental de producción propia, y se ofrece a organizar pases a los municipios que lo soliciten

Documental *Carretera en Gusen*

70'. Año: 2023.

Dirección: Eloy Calvo Campos

Producción: Amical de Mauthausen

Àlex Cirera Izquierdo, bombero y ciclista aficionado terrassense, se plantea recorrer en solitario más de 2000 km atravesando Europa para cerrar una herida emocional y rendir un homenaje a su abuelo, Fèlix Izquierdo García, asesinado por los nazis en 1941 en el campo de exterminio de Gusen . Su viaje quiere también descubrir una parte de la historia familiar, silenciada durante años.

Ficha y enlaces: <http://xarxamaines.org/recursos/carretera-a-gusen/>

Teaser y trailer: <https://youtu.be/cf3FGcM9tkI>

Más información: https://www.diarideterrassa.com/terrassa/2023/06/08/carretera-a-gusen-terrassa-amical-mauthausen/?fbclid=IwAR1N6Ud6w6q3H5A_zP9mBLodC5G-IHxlbw3CDF48Yrv

También ofrecen este documental

Documental *Greykey*

29'. Año 2019

Dirección: Enric Ribas

La historia de Carlos Grey-Molay , superviviente del campo de concentración de Mauthausen , contada por su hija Muriel Grey-Molay . El miedo y la fascinación siempre han estado presentes en Muriel Grey-Molay a la hora de recordar la figura de su padre, fallecido cuando ella todavía era muy joven. Treinta años después de su muerte, Muriel nos contará esta historia. Cortometraje ganador en festivales como Málaga o Documenta Madrid .

Contacto y condiciones: Amical de Mauthausen y otros campos y de todas las víctimas del nazismo. Teléfono: 93 302 75 94. E-mail: info@amical-mauthausen.org Web: <https://amical-mauthausen.org/>

Banco de recursos del Amical de Ravensbruck . Películas y documentales. Ciclos de cine

El Amical de Ravensbruck también ofrece la programación de cinefóruns en torno a documentales sobre la deportación de mujeres al campo nazi de Ravensbruck , producidos por el Amical. Estos 4 documentales están disponibles en catalán y castellano

- **Ravensbrück. Campo de concentración para mujeres (25')**
- **Campo de concentración de Ravensbrück. Testimonios (30')**
- **Neus Català, la voz de la conciencia (30')**
- **Esther Bejarano: canciones de muerte, canciones de vida (40')**

Contacto y solicitudes: info@amicalravensbruck.org

Otros recursos

Charlas y conferencias

Existen diversas entidades que ofrecen charlas y conferencias.

Cabe destacar, por ejemplo, el Amical de Mauthausen . De clara vocación pedagógica, el Amical de Mauthausen desarrolla una intensa actividad educativa y cultural, con charlas en centros de enseñanza secundaria y universitaria, centros cívicos, ayuntamientos, etc.

<https://amical-mauthausen.org/ca/serveis/charlas-i-conferencies/>

Recursos pedagógicos

Memorial Democrático (Generalitat de Catalunya)

El área de Educación del Memorial Democrático (Generalitat de Catalunya) presenta una oferta educativa con un amplio abanico de propuestas didácticas, talleres, actividades, rutas y recursos, en formato presencial y online, dirigidas tanto a la comunidad educativa como al público general.

<http://memoria.gencat.cat/ca/educacio/>

Información y reservas : educacio.memorialdemocratic@gencat.cat . Tel.: 936 247 351

También hay entidades que las ofrecen.

Amical de Mauthausen .

Cabe destacar el «Banco de recursos sobre deportación republicana y Holocausto» del Amical de Mauthausen . Se trata de un documento que reúne una selección de libros, películas, obras de teatro, espectáculos, exposiciones y webs que tratan de la deportación republicana y el Holocausto. Es una recopilación que puede ser útil para los ayuntamientos y los centros educativos que quieran trabajar o programar actividades relacionadas con esta temática. Es un documento vivo que se irá actualizando periódicamente.

<https://amical-mauthausen.org/ca/educacio/banc-de-recursos/>

Consulta del banco de recursos de la Red Nunca Más: <https://xarxamaines.org/recursos/>

Contacto: info@amical-mauthausen.org

Amical de Ravensbrück

El Amical de Ravensbrück también dispone de una carpeta pedagógica. Incluye un libro divulgativo sobre el campo de exterminio nazi de Ravensbrück, el censo memorial de todas las españolas deportadas a Ravensbrück, un DVD con testimonio de las propias supervivientes y un folleto explicativo.

<https://www.amicalravensbruck.org/carpeta-pedagogica/>

Contacto: <https://www.amicalravensbruck.org/contacte/>

Ateneo de Memoria Popular

El Ateneo de Memoria Popular ha desarrollado el **Proyecto pedagógico Mujeres y memoria, vidas y trabajos en la Barcelona del siglo XX**. «Mujeres y memoria» es un proyecto interdisciplinario y transversal impulsado por la asociación Ateneu de Memoria Popular dirigido a los centros de Secundaria con el objetivo de conocer la historia de Barcelona bajo la mirada de las vidas y los trabajos de las mujeres que habitaban en ella en el S XX y poder alcanzar tres grandes retos: a) Recuperar a las mujeres del olvido visibilizándolas como agentes y sujetos de la historia. b) Poner en valor su papel en el sostenimiento de la vida y las comunidades, así como en el conjunto de la sociedad. c) Entender la relación entre la división del trabajo y la construcción social del género. En la web se presentan tres documentos para facilitar la comprensión y ejecución del proyecto: una presentación donde se explica el proyecto general y cómo utilizar todo el material; un segundo con las biografías ficcionadas ; y un tercero con el itinerario didáctico que se plantea a partir de la lectura de las biografías.

Web del proyecto: <https://ateneumemoriapopular.cat/activitat/dones-i-memoria/>

Contacto: ateneumemoriapopular@gmail.com

Proyecto Mujeres y frontera

Asociación Moussiké

El proyecto Mujeres y Frontera, realizado por Moussiké , quiere recuperar la memoria histórica de una serie de mujeres artistas que formaron parte del contexto sociopolítico de la Segunda República, la Guerra Civil y la posterior dictadura. Muchos autores de la Generación del 27 son muy reconocidos entre el público general y han sido estudiados en muchos ámbitos, pero las mujeres artistas que formaron parte de esa generación han sido silenciadas. Para recuperar esta memoria se dará a conocer a un conjunto de artistas de la época, como fue el caso de las

llamadas Sinsombrero , entre otras mujeres que llevaron a cabo un trabajo muy importante a favor del arte y la revolución. A partir de la reivindicación de estas mujeres artistas querrá mostrarse el retrato de una generación histórica que ha construido nuestro presente, y que nos permite reflexionar sobre la importancia del arte como herramienta y elemento reivindicativo. De la misma forma, el proyecto quiere dar herramientas para reflexionar sobre conceptos básicos relacionados con la historia de la Guerra Civil española, el exilio y el franquismo.

Mousiké es una entidad sin ánimo de lucro que genera proyectos artísticos, sociales y culturales. Mousiké trabaja desde diferentes ámbitos artísticos: el teatro, la expresión corporal, la fotografía y el audiovisual, para profundizar y reflexionar sobre temáticas sociales de actualidad.

Web de la entidad: <https://mousike.cat/>

Más información y reservas: <https://mousike.cat/portfolio/dones-i-frontera/>

Contacto: mousikeprojectes@mousike.cat Tel. 934 433 062 / 610 743 453

Muralismo. Proyecto brigadistas. Muros de Bitàcola Roc Blackblock

«Murs de Bitàcola Memoria es patrimoni» es un proyecto transmedia de divulgación de la memoria popular y comunitaria a través del muralismo, mediante intervenciones murales acompañadas de soporte digital para que el mural sea el vehículo de divulgación de la historia y la memoria local , y que impulsa el artista Roc Blackblock .

El proyecto quiere poner énfasis en todos aquellos episodios de nuestra historia relacionados con Guerra Civil, exilio, migración, memoria antifascista, luchas sociales y en todos aquellos episodios y colectivos invisibilizados por los grandes relatos de la historia.

En este contexto, se inscribe el proyecto Brigadistas, un proyecto multidisciplinar de divulgación de la memoria popular a través del muralismo. El Proyecto quiere rendir homenaje a todas las personas que vinieron a España a luchar contra el fascismo y defender la democracia, en especial las Brigadas Internacionales, a la vez que visibilizarlo en el espacio público. Su objetivo es realizar murales en las zonas significativas del recorrido de las Brigadas Internacionales, para explicar sus diversos episodios, desde las zonas de combate y retaguardia, hasta su retirada y vuelta a sus lugares de origen.

Una placa en el mural permitirá al espectador acceder, por medio de un código QR, a una entrada en la web del proyecto. Los contenidos a los que accederá son los materiales oportunos en cada ocasión para divulgar la memoria comunitaria : información histórica, material fotográfico documental, reportaje fotográfico del proceso de creación del mural, y otros materiales.

El proyecto Brigadistes se convierte en una herramienta al alcance de las comunidades, y también de los ayuntamientos, para homenajear y poner en valor a las Brigadas Internacionales en el espacio público de nuestro territorio.

Más información: www.mursdebitacola.com

Ejemplo de un caso: el de la Espluga de Francolí (2023): <https://mursdebitacola.com/portfolio/el-primer-comiat/>

Ejemplo de un caso: el de La Garriga (2023) <https://mursdebitacola.com/portfolio/la-lucha-no-ha-acabat/>

Contacto: Roc Blackblock , Coordinador del proyecto mursdebitacola@gmail.com Tel: 696121112

Empresas especializadas

En Cataluña existen varias empresas especializadas en elaborar y ejecutar proyectos relacionados con la memoria democrática (proyectos museográficos, señalización, estudios, actividades, recreaciones, exposiciones, documentación, grabaciones de memoria oral, talleres pedagógicos, gestión de equipamientos, etc.).

Si necesita contactos en este sector, diríjase a dsscgmembdemocratica@diba.cat.