

Xarxa de Museus Locals

Resum d'activitats 2018



**Diputació
Barcelona**

#DibaOberta

Àrea de Cultura
Gerència de Serveis de Cultura
Oficina de Patrimoni Cultural
Recinte Escola Industrial
Comte d'Urgell, 187, 1r
08036 Barcelona
Tel. 934 022 566
o.patrimoniac@diba.cat
www.diba.cat

XARXA DE MUSEUS LOCALS

Resum d'activitats 2018

1. Introducció	pàg. 3
2. Programes de la XML	pàg. 6
3. Despeses	pàg. 41
4. Relació de museus adherits a la XML	pàg. 44
5. Annexos	
5.1 Exposicions itinerants	pàg. 50
5.2 Préstec d'equips	pàg. 59
5.3 Anuncis	pàg. 65
5.4 Redaccionals museus	pàg. 69
5.5 Recull de premsa	pàg. 90

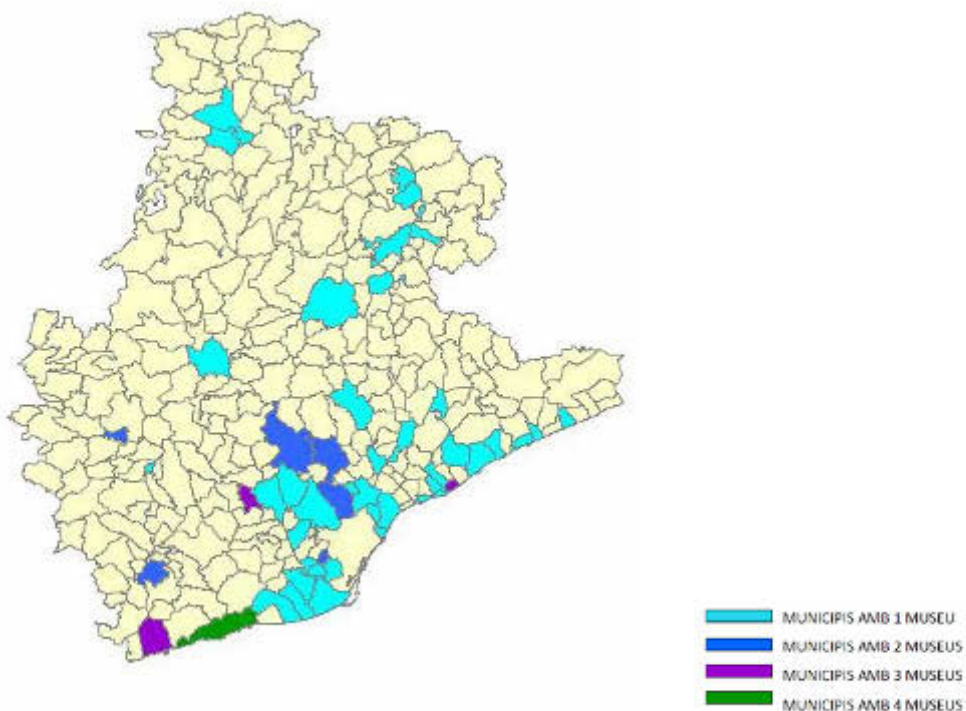
1.- INTRODUCCIÓ

La Xarxa de Museus Locals (XML) de la Diputació de Barcelona va ser constituïda l'any 2001, donant continuïtat a l'experiència de col·laboració iniciada per la Comissió de Cooperació de Museus Locals, creada l'any 1988, a partir del nucli organitzador de les I i II Jornades de Museus Locals (1988) format pels museus de l'Hospitalet, Granollers, Mataró, Gavà i la Diputació de Barcelona. L'objectiu principal de la Comissió era la cooperació en matèria de gestió, preservació, difusió i promoció dels museus i del patrimoni cultural local, així com la formació i el reciclatge dels professionals.

En el moment de la seva creació l'any 2001, la Xarxa de Museus Locals agrupava 37 museus pertanyents a 29 municipis de la província. En el 2018, la XML està formada per 68 museus de 53 municipis, amb un total de 167 equipaments i extensions obertes al públic. El darrer equipament que s'ha adherit aquest 2018 ha estat el Museu de la Torneria de Torelló.

Xarxa de Museus Locals

Municipis adherits: 53



Els museus locals que formen part de la Xarxa són molt diversos, en quant a col·leccions, equipaments, així com en mitjans econòmics i humans. Aquesta heterogeneïtat ens ha fet definir polítiques de cooperació i de suport adequades a diferents nivells de necessitats.

La metodologia de treball de la Xarxa es basa en l'anàlisi conjunt de problemes i necessitats dels museus locals adherits i en la concertació amb els municipis de les accions a desenvolupar, elaborant de manera consensuada diferents programes de suport als que la Diputació de Barcelona dona un important suport tècnic i econòmic.

L'objectiu dels programes i accions de la XML és contribuir a la millora de la gestió, la conservació i la difusió del patrimoni i dels equipaments museístics amb l'objectiu que esdevinguin espais referents de preservació de la identitat i la memòria col·lectiva, llocs d'aprenentatge, de socialització, d'oci i de desenvolupament del territori. Els programes que s'han posat a l'abast dels equipaments adherits a la Xarxa de Museus l'any 2018 han estat els següents:

- Programa de documentació de col·leccions.
- Programa de conservació i restauració.
- Programa de compres conjuntes i central de préstec d'equipament tècnic.
- Programa d'estudis i projectes.
- Programa de formació i reciclatge.
- Programa exposicions.
- Programa d'accessibilitat.
- Programa de difusió i comunicació
- Subvencions i ajuts especials

En quant a l'organització interna, la XML compta amb els següents òrgans:

- **Plenari:** format pels representants dels museus adherits a la XML. Fa el seguiment del programa anual d'actuacions. Es recullen i debaten propostes i aportacions dels museus adherits. Es reuneix 1- 2 cops l'any.
- **Comissió de seguiment:** formada per diversos museus representatius. Proposa i supervisa els diferents programes i actuacions en curs. Es reuneixen varis cop l'any.
- **Comissions de treball:** treballen i proposen accions conjuntes en determinats àmbits (comissió de documentació, de conservació preventiva i restauració, de formació i d'accessibilitat).

L'equip tècnic de l'Oficina de Patrimoni Cultural està format per diversos tècnics superiors de diverses especialitats encarregats de la coordinació i la gestió dels diferents programes de suport de la XML. També disposa d'un Laboratori de Conservació i Restauració amb un equip de restauradores en diverses especialitats que dona suport al programa de conservació i restauració de la XML.

2.- PROGRAMES DE LA XARXA DE MUSEUS LOCALS

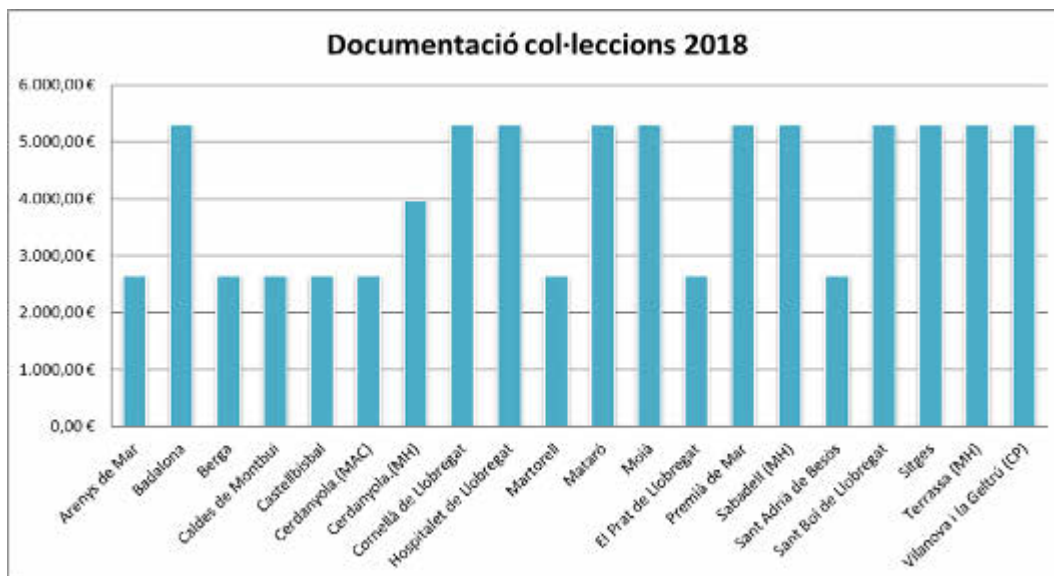
2.1.PROGRAMA DE DOCUMENTACIÓ DE COL·LECCIONS

La documentació dels fons és una de les necessitats prioritàries dels museus, ja que conèixer el fons i tenir-ho ben documentat permet l'establiment d'accions posteriors de conservació i de difusió d'aquest.

El Programa de documentació té com a objectiu donar suport a la documentació dels fons dels museus de la Xarxa de Museus Locals. Atès que són molts els museus que sol·liciten anualment participar en aquest programa i davant l'impossibilitat d'atendre totes les sol·licituds, s'ha establert un pla d'actuació biennal en el que es prioritzen els museus que no han rebut suport l'any anterior. Aquest criteri de participació cada dos anys, juntament amb la informació rebuda per part dels museus sobre l'estat de la documentació del fons i les dades que es recullen al respecte en les enquestes anuals, han servit de paràmetres per a la selecció dels museus en els que s'ha d'intervenir.

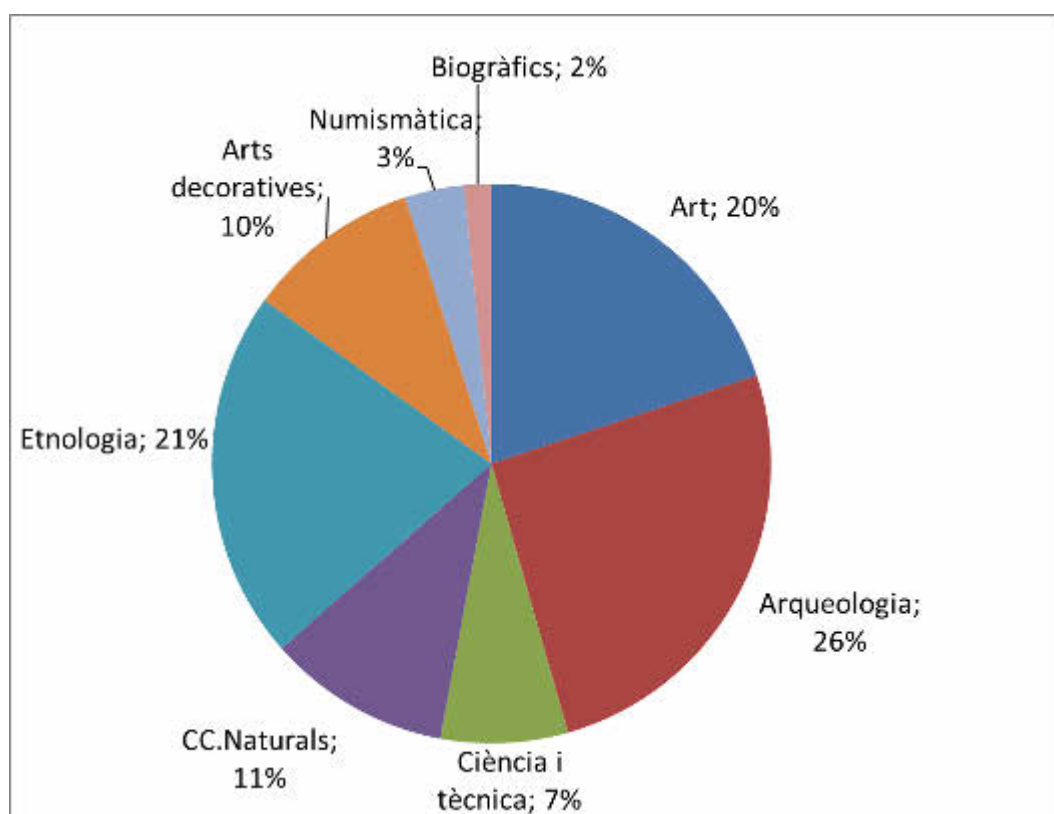
Durant l'any 2018 s'han realitzat 19 actuacions de suport a la documentació dels fons en 19 museus de la XML mitjançant la contractació de documentalistes especialitzats. En línies generals, el suport per a la documentació dels fons de la XML ha estat destinat a tasques de revisió i ampliació de la documentació introduïda en el *Museumplus*, a la informatització de fitxes ja creades i a la creació i revisió dels *Tesaurus*. També s'han continuat inventariant i documentant nous objectes dels fons.

Museu	Import	Calendari	Documentalista
Arenys de Mar	2.650,00 €	abril	Lisard Torró
Badalona	5.300,00 €	maig-juny	Maribel Rivas
Berga	2.650,00 €	agost-octubre	Marc Pey
Caldes de Montbui	2.650,00 €	juliol-setembre	Conxita Ferrer
Castellbisbal	2.650,00 €	maig	Veraicon
Cerdanyola.(MAC)	2.650,00 €	abril-maig	Artcare
Cerdanyola.(MH))	3.975,00 €	abril-juny	Conxita Ferrer
Cornellà	5.300,00 €	abril-juny	Veraicon
Hospitalet	5.300,00 €	juny-setembre	Artcare
Mataró	5.300,00 €	abril-maig	Veraicon
Moià	5.300,00 €	abril-maig	Tamara Martínez
Prat	2.650,00 €	octubre	Carme Camps
Premià de Mar	5.300,00 €	maig-juliol	Núria Fernández
Sabadell (MH)	5.300,00 €	juliol-agost	Anna Vargas Coll
Sant Adrià de Besòs	2.650,00 €	abril-juny	Elena Ananiadou
Sant Boi de Llobregat	5.300,00 €	maig-setembre	Josefa Huertas
Sitges	5.300,00 €	març-abril	Carme Camps
Terrassa (MH)	5.300,00 €	abril-maig	Gemma Garcia
Vilanova i la Geltrú (CP)	5.300,00 €	agost-setembre	Carme Camps
TOTAL	80.825,00 €		



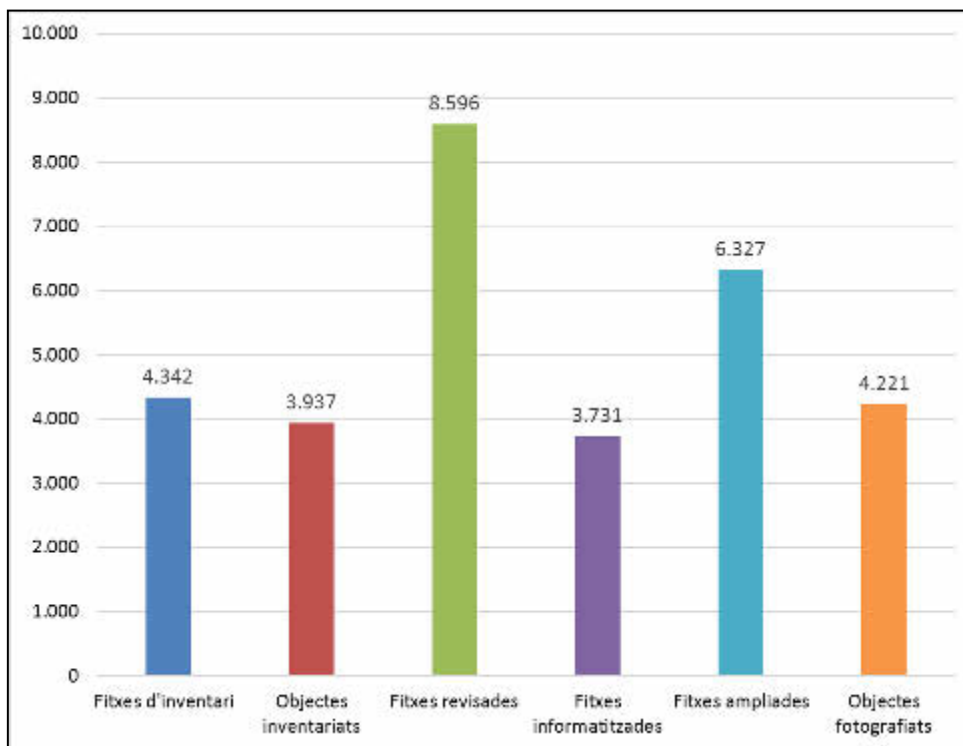
Museus que van documentar els seus fons l'any 2018

Font: OPC / any: 2018



Tipologia dels fons documentats

Font: OPC / any: 2018



Actuacions realitzades en documentació

Font: OPC / any: 2018

2.2. PROGRAMA DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

El Programa de conservació-restauració té l'objectiu de pal·liar les necessitats dels museus de la XML en l'àmbit de la conservació del patrimoni cultural que gestionen, a través d'actuacions d'assessorament, de conservació preventiva, de conservació curativa o de restauració.

Durant l'any 2018 s'ha continuat treballant en les línies ja consolidades en anys anteriors com són la contractació de professionals externs de restauració que realitzen accions de restauració dels fons de la XML i les intervencions de restauració de peces dels museus realitzades al Laboratori de Conservació-Restauració de l'Oficina de Patrimoni Cultural.

D'altra banda, s'ha posat al servei dels museus l'elaboració de protocols de conservació preventiva mitjançant la contractació externa d'especialistes amb un sistema de copagament entre els ens locals i la Diputació de Barcelona. Aquesta línia de treball consta de dues fases a realitzar en dos anys. La primera fase se centra en el diagnòstic i l'establiment d'un programa de protocols d'actuació en funció de les problemàtiques detectades i les metodologies de treball del museu sol·licitant. En la segona, s'adapten i apliquen els protocols als fluxos de treball del museu. Aquest 2018 han estat 7 els museus que han optat per iniciar la primera fase de protocols de conservació preventiva.

En les intervencions de restauració realitzades a terme des del Laboratori de Conservació-Restauració de l'OPC han participat 17 museus. S'han restaurat un total de 22 obres i s'han efectuat 2 actuacions d'assessorament en conservació preventiva en els Museus de Badalona i de l'Hospitalet de Llobregat.



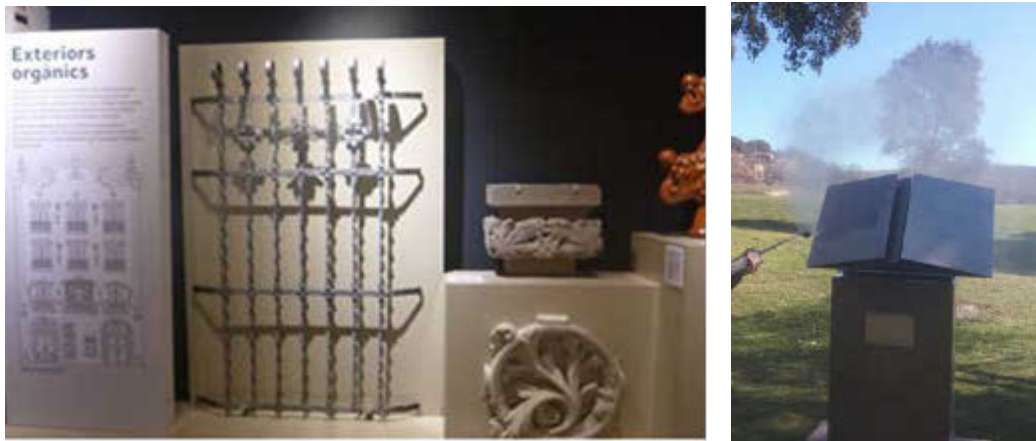
Intervenció de conservació-restauració durant la tercera fase i final a les pintures murals decoratives de Pere Viver (1913) al saló principal de la Casa Alegre de Sagrera del Museu de Terrassa.



Assessorament en matèria de conservació preventiva al Fons d'Art del Museu de Badalona amb la participació d'alumnes en pràctiques de la Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona

També s'ha participat en l'estudi tècnic i en l'elaboració de textos de dues peces del Museu de Mataró que s'havien d'exposar en la *Coincidència Insòlita. Viladomat i la tècnica*, produïda per l'OPC amb els museus de Manresa, Premià de Dalt i Mataró.

Finalment, s'ha intervingut en la restauració de dues obres de l'exposició itinerant "*El Modernisme i les Flors*", produïda conjuntament entre els Museu d'Art de Cerdanyola, els Museus d'Esplugues de Llobregat i la Diputació de Barcelona.



Intervencions de Conservació-Restauració: Restauració d'una reixa del museu de Sabadell i una pilastra del museu de Terrassa de l'exposició itinerant "*El Modernisme i les Flors*". Intervenció in situ, neteja d'una escultura de Palazuelo (Casa museu Jacint Verdaguer de Folgueroles).



*Intervencions de Conservació-Restauroció: Restauroció d'un càntir de Manises (Museu del càntir d'Argentona).
Restauroció in situ i museïtzació de 12 plafons de rajoles del s.XVI-XVIII (Oficina d'Atenció Ciutadana d'Arenys de Mar)*

Pel que fa referència a les accions de de restauroció dels fons dels museus de la XML realitzades mitjançant la contractació d'empreses i professionals externs, en el 2018 han participat 8 museus i s'han programat 9 intervencions.



Sessió de presentació al Laboratori de Conservació-restauroció de l'OPC als estudiants en pràctiques de la Facultat de Belles Arts de la UB i de l'ESCRBCC

Acció	Museus objectes	Museus	Import
Intervencions de restauració del Laboratori de Conservació i Restauració OPC	17/22	Arenys de Mar, Argentona, Castellbisbal, Cerdanyola (MH), Folgueroles, Granollers,, Martorell (E i VR), Masnou, Molins de Rei, Montcada, Premià de Dalt, Sta. Coloma de Gramenet, Sant Cugat, Terrassa (MdT).	--
Assessoraments en conservació Laboratori OPC	2	Badalona, L'Hospitalet de Llobregat	--
Contractació restauradors professionals	8/9	Calella, Igualada, Manresa, Manlleu, Moià, Sant Boi de Llobregat, Sitges, Vilassar de Dalt, Terrassa, Santa Coloma de Gramenet, Premià de Dalt, Montcada i Reixac i Hospitalet de Llobregat	32.627,58 €
Protocols de conservació preventiva	7	Caldes Estrac, Cerdanyola (MAC), Cornellà, Mataró, Mollet, Sabadell (MH), Vilanova i la Geltrú (VB)	15.983,00 €
Adquisicions material Laboratori		Carpa, conductímetre, llums amb lupes i microscopi	2.389,15 €
Material tècnic de conservació		Material divers de restauració	1.581.62 €
Comissió de Conservació		Caldes d'Estrac, Mataró, Mollet, Sant Cugat, Sitges, Terrassa CDMT Vilanova i la Geltrú.	...
TOTAL			52.581,35 €

2.3. PROGRAMA DE COMPRES CONJUNTES I PRÉSTEC DE MATERIALS

L'objectiu d'aquest programa és cobrir determinades mancances de material i d'equipament museístic dels museus de la XML a través de dues accions principals: el préstec temporal de material museístic divers (vitrines, focus de llum, deshumidificadors, projectors, etc.) i el suport per a l'adquisició de determinats equipaments especialitzats (caixes de conservació i aparells per al control ambiental), tot afavorint les economies d'escala

Com en anys anteriors, en el 2018 els aparells de control ambiental adquirits han estat deshumidificadors, aspiradors i focus de llum, destinats als 16 museus que van sol·licitar incorporar-los als seus equipaments. La Diputació de Barcelona ha assumit la totalitat del cost de l'adquisició dels aparells.

Pel que fa a les caixes de conservació en el 2018, a més de l'adquisició de caixes de plàstic de conservació per a 14 museus, també s'han adquirit caixes de cartró per a la conservació de peces tèxtils per a 17 museus. El suport de la Diputació de Barcelona ha estat d'un 25% o d'un 50% en funció del proveïdor del cost total de la comanda pel que fa a les caixes de plàstic i d'un 40% pel que fa a les caixes de cartró.

Pel que fa al préstec de material (vitrines, plafons, projectors, focus de llum...) les reserves s'han continuat formalitzant a través de la central de préstec de la intranet de la XML.



Termohigròmetre



Luxímetre



canó projector



Vitrina



caixa



deshumidificador

Acció	Museu	Import	Material
Adquisició caixes de plàstic	Badalona, Capellades, Castellbisbal, Cerdanyola (MAC), Granollers (MH i MCCNN), Hospitalet, Manlleu, Manresa, Martorell, Mataró, Roda de Ter, Sitges, Tona, Vilassar de Dalt	5.519,91 €	973 caixes, 131 palets, 384 tapes Empreses: Multiplàstic, Osona Industrial Plàstic
Adquisició caixes de cartró	Arenys de Mar, Badalona, Caldes d'Estrac, Calella, Cornellà de Llobregat, Granollers (MH), Igualada, Martorell, Mataró, Moià, Montmeló, El Prat, Premià de Dalt, Sitges, Terrassa (CDMT), Vilassar de Dalt, Vilassar de Mar	3.836,81€	Empresa: Arte y Memòria S.L.
Adquisicions i reparacions Central de Prèstec		256,74	Reparació urna
Adquisició d'aparells de control ambiental	Berga, Calella, Castellbisbal, Cardedeu, Cornellà, Granollers, Igualada, Manresa, Moià, Mollet, Ripollet, Sabadell (MAS), Sant Cugat, Sta. Coloma G. Terrassa (CDMT), Vilassar de Mar	9.758,78 €	6 deshumificadors, 4 microapiradors, 28 focus d'il·luminació
TOTAL		19.372,24 €	

2.4. PROGRAMA D'ESTUDIS I PROJECTES

En el 2018 s'ha realitzat, juntament amb el Servei de Programació, la tercera edició del *Cercle de Comparació Intermunicipal de Museus Locals* (CCI), amb la participació de 35 dels 53 municipis que integren la XML. Els CCI són una eina de gestió desenvolupada per la Diputació de Barcelona que posa a l'abast dels municipis una metodologia d'avaluació pròpia, rigorosa, sòlida i consolidada, que combina mètodes d'avaluació quantitativs (mesurar, comparar, i avaluar resultats mitjançant unes variables i uns indicadors comuns consensuats), amb mètodes qualitativs basats en sessions de treball en grup que fomenten la reflexió, l'intercanvi d'experiències i la transferència de coneixement. L'objectiu final dels CCI és impulsar la millora dels serveis municipals a partir de l'anàlisi, avaluació i comparació entre els municipis participants d'uns indicadors comuns consensuats.

Per altra banda, el 28 de juny es va realitzar el "Taller de millora", que té la finalitat d'analitzar determinats aspectes dels museus a partir dels resultats dels indicadors, impulsar la cooperació i la transferència de coneixement entre els participants amb l'objectiu final d'impulsar la millora del servei. En aquest taller els museus van treballar un mapa de relacions, una eina que permet visualitzar i identificar les relacions existents entre diversos factors en termes de causa-conseqüència.



En el 2018 també s'ha realitzat un Pla per a la renovació i redefinició del posicionament estratègic del Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú. També s'ha encarregat la primera fase d'un Pla de control de la plaga de tèrmits subterranis que afecten el Museu Can Papiol del mateix municipi.

Acció	Museu	Import	Proveïdor/ calendari
Cercles de Comparació Intermunicipal de Museus Locals	Arenys de Mar, Argentona, Badalona, Caldes de Montbui, Calella, Capellades, Cardedeu, Cercs, Cerdanyola, Cornellà, Esplugues Folgueroles, Gavà, Granollers, Hospitalet, Igualada, Manlleu, Manresa, Martorell, Masnou, Mataró, Mollet, Montmeló, Ripollet, Roda de Ter, Sabadell, St. Andreu de Ll., St. Boi de Ll, St. Cugat, Sta. Coloma de Gramenet, Sant Adrià de Besòs, Terrassa, Vilafranca, Vilanova i la Geltrú, Vilassar de Dalt.	5.783,10 €	Taller: 28 de juny Assessorament: EURECAT (X. Cubeles)
Memòria de la XML	Tots	--	OPC / Juny
Informe conclusions auditoria	Tots	2.262,70 €	
Pla per a la renovació i posicionament estratègic de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer	Museu Víctor Balaguer	17.908,00 €	Kultura, S.L.
Pla control tèrmits subterranis Museu Can Papiol (1a fase) (Vilanova i la Geltrú)	Museu Can Papiol	7.764,64 €	Ibertrac, S.L.
TOTAL		33.718,44 €	

2.5. PROGRAMA DE FORMACIÓ I RECICLATGE

El programa de formació està adreçat a millorar la capacitat tècnica dels conservadors i personal tècnic dels museus de la XML mitjançant cursos i accions formatives de caràcter específic. Els cursos realitzats l'any 2018, han estat els següents:

- Curs-taller Vigilants de sala i seguretat als museus (12h). 29 de gener, 5 i 12 de febrer (21 inscrits).
- Curs taller Storytelling per a museus i exposicions (20h): 26 de febrer i 5, 12, 19 de març (21 inscrits)
- Curs-taller Pla de conservació preventiva. Protocol per a la seva elaboració (30h). (2 edicions) 28 i 29 de maig i 18 de juny (1^a edició) (16 inscrits) / 4, 5 i 25 de juny (2^a edició) (16 inscrits).
- Curs-taller: Anàlisi i implementació de les xarxes socials (8h). 12 i 13 novembre de 2018. (15 inscrits).

El 22 de novembre va tenir lloc al Museu d'Art de Cerdanyola i al Museu i Jaciment ibèric de Ca n'Oliver la XXXI Jornada de la Xarxa de Museus Locals amb el títol *Museu(s) i Gènere(s): avançant cap a una cultura de la igualtat*. L'objectiu de la Jornada era debatre i reflexionar sobre el paper dels museus, en tant que institucions al servei de la societat, en la lluita per la igualtat de gènere i el lloc que ocupa la dona i l'home en la societat –i en l'anomenada “crisi de la masculinitat”– així com en la visibilització i inclusió de la diversitat d'identitats de gènere i sexuals, i en l'obtenció de drets per a la comunitat LGBTQI. Un museu que vol ser inclusiu no pot ignorar aquestes qüestions socials i ha d'adoptar la perspectiva de gènere en la seva acció, reivindicant la cultura de la igualtat en un sentit ampli.

En la Jornada, que comptà amb 98 inscrits, es van presentar diverses experiències nacionals i internacionals realitzades per diversos museus en relació a la diversitat d'identitats de gènere i sexuals, incloent la reivindicació i visibilització de la dona, d'altra banda encara molt necessària.

Ponències de la Jornada de la XML:

- Ponència: “Cómo introducir la perspectiva de género en el museo: marco legal y propuesta de modelo”. Liliane Cuesta, conservadora del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia.
- Ponència: Staying out: Working toward long term LGBTQ inclusion in museums. Alice Power, Co-chair. LGBTQ working group. Victoria & Albert Museum de Londres.
- Projecte: Trans. Diversidad de identidades y roles de género. La revisión del relato tradicional en el Museo de América. Andrés Gutiérrez, conservador del Museo de América de Madrid.
- Projecte “Dona’m la mar: una altra forma de mirar”. Museu Marítim de Barcelona. Mireia Mayolas, cap de l’Àrea d’Educació i activitats. Museu Marítim de Barcelona.
- Projecte: Grup de treball “Museus i gènere” de la Xarxa de Museus d’Història i Monuments de Catalunya. Una oportunitat per a la reflexió compartida. Carme Bergés, directora del Museu Comarcal de Cervera.
- Projecte: “Plan General de Género, Museo, Arte y Educación” en la Red Museística de Lugo. Encarna Lago, gerent de la Rede Museística Provincial de Lugo.
- Els programes d’igualtat de gènere i LGTBQ al Museu d’Art de Cerdanyola. Visita- taller al museu: Tot buscant referents. Txema Romero, director del Museu d’Art de Cerdanyola.
- Projecte “Les dones som història”. El gènere en el Museu i jaciment ibèric de Ca n’Oliver. Joan Francès, director del Museu i Poblat ibèric de Ca n’Oliver, Marta Argelaguès, conservadora del Museu i Poblat ibèric de Ca n’Oliver i Clara Dachs, tècnica d’Igualtat de l’ajuntament de Cerdanyola.

XXXI JORNADA
**XARXA
MUSEUS
LOCALS**

Museu(s)
i gènere(s):
avançant cap
a una cultura
de la igualtat

22 de novembre de 2018

Museu d'Art de Cerdanyola
i Museu i Poblat ibèric
de Ca n'Oliver
(Cerdanyola del Vallès)



Diputació
Barcelona

#DibaOberta



Pel que fa al programa de Pràctiques externes de museologia d'alumnes de la UAB, en el 2018, els museus de Terrassa (CDMT i MH), Cerdanyola del Vallès (MAC i MH), Cardedeu, Mollet del Vallès, Montmeló, St. Joan Despí, Sta. Coloma de Gramenet, Sabadell (MAS) i de Martorell han participat acollint 18 alumnes de diversos estudis: 8 alumnes del Grau d'Història de l'Art , 4 alumnes de Grau d'Arqueologia, 1 alumne del Grau d'Humanitats, i 5 alumnes del Màster d'Anàlisi i gestió del Patrimoni Artístic,. El 16 de febrer es va realitzar la sessió d'acollida i la formació en prevenció de riscos laborals dels alumnes. Les pràctiques s'han realitzat entre els mesos de febrer i juny.

Amb la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya s'ha dut a terme el *Pràcticum* amb els alumnes del Grau de Conservació i Restauració de Béns Culturals, que han desenvolupat tasques de conservació i de restauració d'objectes *in situ* i al Laboratori de Conservació i restauració de l'OPC. Enguany hi han intervingut 4 alumnes de la Facultat de Belles Arts i 3 alumnes de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Bens Culturals de Catalunya (ESCRBCC).

En relació amb la Formació pràctica complementària de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya en l'especialitat de conservació preventiva, 12 alumnes de tercer curs han fet pràctiques a 7 museus de la XML.



Sessió de presentació al Laboratori de Conservació-restauració de l'OPC als estudiants en pràctiques de la Facultat de Belles Arts de la UB i de l'ESCRBCC

Acció	Museu	Import	Participants /calendari
XXXI Jornada de Museus Locals: Museu(s) i Gènere(s).	Cerdanyola del V.(MAC i MH)	7.376,09 €	22 de novembre
Plenari XML	Museu Can Tintoré. Esplugues de Llobregat	309,55 €	6 juny 2018
Curs-taller Vigilants de sala i seguretat als museus (12h).		600,00 €	29 de gener, 5 i 12 de febrer -21 inscrits.
Curs taller Storytelling per a museus i exposicions (20h):		2.000,00 €	26 de febrer i 5, 12, 19 de març -21 inscrits
Curs-taller: Pla de conservació preventiva. Protocol per a la seva elaboració (30h).		3.000,00 €	2 edicions: 28 i 29 de maig i 18 de juny -16 inscrits; 4, 5 i 25 de juny -16 inscrits
Curs-taller: Anàlisi i implementació de les xarxes socials (8h)		800,00 €	12 i 13 novembre de -15 inscrits
Pràctiques Museologia Grau Hª de l'Art. UAB	Cardedeu , Cerdanyola (MAC), Mollet, St. Joan Despí, Sta. Coloma de Gramenet, Terrassa (2) (CDMT), Sabadell (MAS)		8 alumnes (135 h. febrer-juny)
Pràctiques Museologia Grau d'Humanitat. UAB	Cerdanyola del Vallès (MH)		1 alumne (135 h febrer-juny)
Pràctiques Museologia Grau Arqueologia. UAB	Terrassa (MH), Montmeló i Cerdanyola (MH)		4 alumnes (100 h febrer-juny)
Pràctiques Màster Anàlisi i Gestió Patrimoni Artístic. UAB	Cardedeu, Martorell, Cerdanyola i Terrassa (CDMT),		5 alumnes (150 h febrer-juny)
Pràctiques de Formació complementària. Conservació preventiva	Cornellà, Mataró, Sabadell (MAS), Sta..Coloma Gramenet, Sitges, Terrassa, (MH), Vilanova i la Geltrú (VB)		12 alumnes (75 h febrer-juny)
Pràctiques Grau de Conservació-Restauració de Béns Culturals -Fac.BB.AA-UB i ESCRBC	Arenys de Mar, Argentona, Badalona, Castellbisbal, Cerdanyola (MH), Folgueroles, Granollers, L'Hospitalet de Ll., Martorell (L'E i VR), Masnou, Molins de Rei, Montcada, Premià de Dalt, St. Cugat, Sta. Coloma de Gramenet, Terrassa (MdT)		7 alumnes: 4 del Grau de Conservació-restauració de la UB i 3 de l'ESCRBC 5 febrer -15 juny
Comissió tècnica de Formació	Cardedeu, Manlleu, Sant Cugat del Vallès, Ripollet, Badalona, Cerdanyola del Vallès (MHC - MAC).		
TOTAL		14.085,64 €	

2.6. PROGRAMA D'EXPOSICIONS

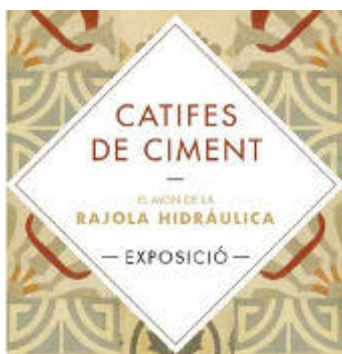
El programa d'exposicions itinerants de la Xarxa de Museus Locals té l'objectiu d'oferir una diversitat de propostes als museus locals contribuint a incrementar la qualitat de les seves programacions i posar a l'abast dels ciutadans i ciutadanes el coneixement del seu patrimoni cultural. Les exposicions itinerants permeten, amb un efecte multiplicador, descentralitzar i apropar l'oferta expositiva, potenciar la seva difusió territorial i accedir a un públic nou i divers.

En aquest programa es realitzen dues accions principals: la coproducció d'exposicions temporals conjuntament amb museus de la XML per a la seva posterior itinerància, i la gestió de la itinerància de les exposicions que formen part d'aquest programa, donant suport tècnic i econòmic als museus sol·licitants.

En el 2018 s'ha treballat en dues noves exposicions que s'han inaugurat al llarg de l'any:

- **El modernisme i les flors. De la natura a l'arquitectura**, inaugurada al Museu Can Tinturé d'Esplugues de Llobregat el 12 d'abril 2018.
- **De Paris a Nova York. Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut**, inaugurada al Centre Cultural el Casino de Manresa el 23 d'agost de 2018.

Les mostres que han configurat el programa d'exposicions itinerants del 2018 han estat les següents:



Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica produïda pel Consorci de Patrimoni de Sitges, l'Ajuntament de Sitges i l'Oficina de Patrimoni Cultural, gràcies al préstec de la col·lecció particular de Jordi Griset i d'altres fons museístics procedents d'entitats públiques i privades.

L'objectiu de l'exposició és donar a conèixer els orígens, la tècnica i els principals fabricants de la rajola hidràulica a Catalunya, així com l'evolució dels seus dissenys al llarg del temps.



Gols de tinta. Futbol i vinyetes a Catalunya des de 1895 fins avui produïda pels museus de Granollers, L'Hospitalet de Llobregat i l'Oficina de Patrimoni Cultural. L'exposició ens endinsa en el món del còmic vinculat al futbol, i ens descobreix el particular enfocament que dibuixants, il·lustradors i humoristes han atorgat al futbol des de la seva implantació a casa nostra fins a l'actualitat. Els seus dibuixos i vinyetes ens expliquen part de la vida social i política del país a través de fets i personatges que ens identifiquen com a societat.



Logicofobistes 1936. El surrealisme com a revolució de l'esperit produïda per la Fundació Apel·les Fenosa del Vendrell i adaptada per itinerar per l'Oficina de Patrimoni Cultural. Aquesta exposició evoca la mostra "Logicofobista" que va tenir lloc a la Llibreria Catalonia l'any 1936, just abans de la Guerra Civil. La mostra ha seguit un procés de recerca de tots els artistes, així com de les obres que van ser presents a la mostra logicofobista del 1936.



Ossos. Un viatge a l'època medieval de la mà de l'antropologia física produïda pel Museu d'Arqueologia de Catalunya i l'Oficina de Patrimoni Cultural. L'exposició ens apropa a les condicions de vida de les poblacions catalanes entre els segles VIII i XV, a través de l'estudi de les restes d'esquelets localitzades en jaciments arqueològics, bàsicament de la Catalunya Central. La mostra està formada per una cinquantena d'objectes patrimonials entre esquelets, cranis, ossos d'extremitats i d'altres elements contextuais.



Xilografies. La fusta feta imatge, produïda pel Museu Comarcal de Manresa, la Fundació Carulla, els propietaris de la Col·lecció Rubiralta i Garriga i l'Oficina de Patrimoni Cultural.

L'exposició presenta els motlles d'estampació produïts el 1956 per l'impressor manresà Lluís Rubiralta i Garriga, a partir de les matrius de fusta del segle XVIII, originals de l'auca dels oficis del taller de la família Abadal, llinatge d'impressors i gravadors de Manresa.



El modernisme i les flors. De la natura a l'arquitectura, produïda pel Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès, els Museus d'Esplugues de Llobregat i l'Oficina de Patrimoni Cultural.

L'exposició mostra com la natura, en particular la flora, va inspirar l'arquitectura modernista i va esdevenir un dels repertoris per excel·lència d'aquesta, arribant a establir un veritable diàleg amb el món vegetal a través de les arts decoratives.



De París a Nova York. Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural, amb la col·laboració d'Antoni Gelonch Viladegut, col·leccionista i impulsor del projecte, i amb el suport del Museu Comarcal de Manresa i del Museu Abelló de Mollet del Vallès.

L'exposició pretén mostrar, mitjançant gravats i obra gràfica de grans artistes, l'evolució que ha experimentat el gravat com a llenguatge i tècnica des de mitjans del segle XIX fins a finals del segle XX. La mostra també reflexa l'eclosió i l'evolució de l'art i els canvis de capitalitat del món i del mercat de l'art.

Les exposicions que han finalitzat la seva itinerància en el 2018, i que han deixat de formar part del programa han estat les següents:

- **Logicobistes 1936. El surrealisme com a revolució de l'esperit.**

Aquesta exposició va iniciar la seva itinerància el novembre de 2016 a Ca L'Arenas. Centre d'Art del Museu de Mataró i al llarg dels dos anys d'itinerància ha estat visitada per 5.578 persones.

Museu	Inauguració	Cloenda	Visitants
Mataró	18/11/2016	12/02/2017	861
Sabadell	16/02/2017	23/04/2017	678
Mollet	18/05/2017	10/09/2017	298
Sitges	11/11/2017	04/03/2018	3.226
Granollers	08/03/2018	29/04/2018	515
Total			5.578

- **Gols de tinta. Futbol i vinyetes a Catalunya des de 1895 fins avui**

La mostra va iniciar la seva itinerància al Museu de Granollers al setembre 2016 i ha estat visitada per 7.323 persones

Museu	Inauguració	Cloenda	Visitants
Granollers	15/09/2016	20/11/2016	2.396
L'Hospitalet de Llobregat - L'Harmonia	21/12/2016	19/03/2017	1.263
Sant Boi	23/03/2017	14/05/2017	1.498
Vilassar de Dalt	15/07/2017	24/09/2017	360
Cornellà	05/11/2017	14/01/2018	985
Premià de Mar	20/01/2018	04/03/2018	474
Santa Coloma de Gramenet			347
Total:			7.323

- **Xilografies. La fusta feta imatge,**

S'inaugura a l'octubre de 2017 i durant un any i mig d'itinerància ha estat visitada per 6.972 persones.

Museu	Inauguració	Cloenda	Visitants
Manresa	06/10/2017	19/11/2017	634
El Prat	24/11/2017	13/01/2018	1.930
Martorell	21/01/2018	18/03/2018	523
Capellades	24/03/2018	13/05/2018	670
Calella	18/05/2018	08/07/2018	747
Moià	12/07/2018	17/10/2018	1.913
Granollers	30/11/2018	06/01/2019	555
Total			6.972

Itineràncies Exposicions	Museu promotor	Import	Itinerància
CATIFES DE CIMENT	Sitges	13.203,51 €	Gavà, Mataró, Mollet, Calella, Santa Coloma de Gramenet
GOLS DE TINTA	Granollers i L'Hospitalet de Llobregat	6.143,30 €	Premià de Mar, Santa Coloma de Gramenet
OSSOS	Museu d'Arqueologia de Catalunya	5.923,15 €	Gavà, Cerdanyola, Sant Boi de Llobregat, Caldes de Montbui, Sant Cugat
XILOGRAFIES	Manresa, Fundació Carulla i Col·lecció Rubiralta i Garriga	4.852,10 €	Martorell, Capellades, Calella, Moià, Granollers
LOGICOFOBISTES	Fundació Apel·les Fenosa	2.574,09 €	Sitges, Granollers
DE PARIS A NOVA YORK	Col·lecció Gelonch Viladegut, Manresa i Mollet	2.496,23 €	Mollet del Vallès
TOTAL		35.192,38 €	

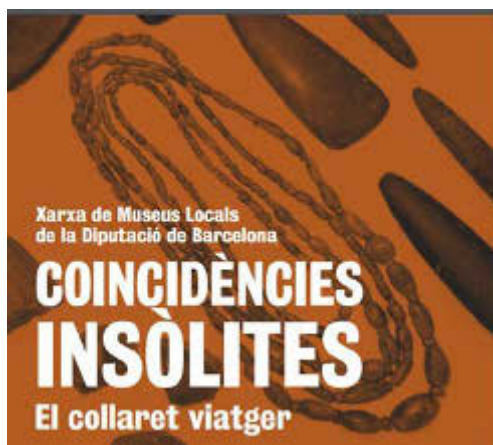
Producció Exposicions	Museu promotor	Import
EL MODERNISME I LES FLORS	Esplugues de Llobregat i Cerdanyola del Vallès	33.152,02 €
XILOGRAFIES (adaptació)	Manresa, Fundació Carulla i Col·lecció Rubiralta i Garriga	798,60 €
DE PARIS A NOVA YORK	Col·lecció Gelonch Viladegut, Manresa i Mollet del Vallès	32.658,61 €
TOTAL		66.609,23 €

COINCIDÈNCIES INSÒLITES

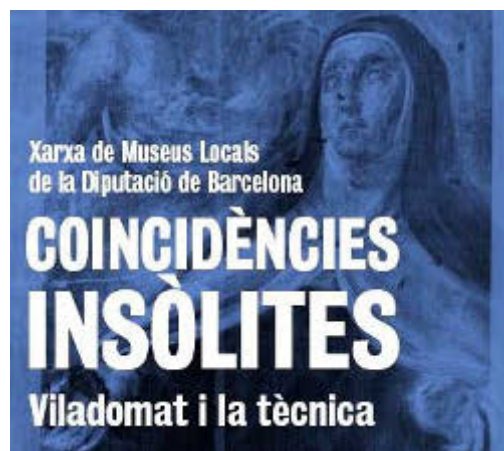
Coincidències Insòlites és una acció expositiva de petit format en la que els museus participants posen en diàleg dues o més peces, o uns esdeveniment que tenen una relació simbòlica, estètica o conceptual.

En el 2018 s'ha continuat amb la itinerància de dues Coincidències Insòlites inaugurades el 2017:

- **El collaret viatger**, inaugurada el 27 d'agost de 2017 al Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata, ha itinerant als Museu de Gavà (6 de novembre de 2017 al 15 de gener de 2018), al Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver de Cerdanyola del Vallès (16 de gener a l'11 de març de 2018), i al Museu d'Història de Sabadell (15 de març al 29 d'abril del 2018).



- **Viladomat i la tècnica**, es va inaugurar al Museu Comarcal de Manresa el 20 d'octubre de 2017 i ha itinerat al Museu de Premià de Dalt (16 de març al 21 d'abril de 2018) i a Ca l'Arenas. Centre d'Art del Museu de Mataró (27 d'abril a l'1 de juliol de 2018).



Coincidències insòlites	Import	Museus promotors
El collaret viatger. Itinerància	--	Museu de Gavà Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver de Cerdanyola del Vallès Museu d'Història de Sabadell
Viladomat i la tècnica. Itinerància	917,55 €	Museu Comarcal de Manresa Museu de Premià de Dalt Ca l'Arenas. Museu de Mataró
TOTAL	917,55 €	

2.7. PROGRAMA D'ACCESSIBILITAT

L'objectiu d'aquest programa és desenvolupar accions per a fer accessibles els museus de la XML a públics amb dificultats físiques i/o sensorials (visuals, auditives i cognitives), apropant així aquests equipaments a nous segments de població amb la finalitat de que esdevinguin espais accessibles i inclusius.

En aquesta línia s'emmarca el projecte de *La Mirada Tàctil*, que desenvolupa diverses accions especialment adreçades als visitants de baixa visió, ceguesa; mobilitat reduïda i sordesa. Les principals accions que es desenvolupen en aquest projecte són l'adaptació de les exposicions permanents i de les exposicions itinerants de la XML a aquests col·lectius a partir de les següents accions:

- Elaboració de guions de l'exposició permanent amb escriptura en Braille i macro caràcter i amb elements de relleu tàctils adreçats a persones amb dificultats visuals.
- Realització de maquetes i altres elements tàctils.
- Producció d'audiovisuals i audioguia amb subtítolacions i amb llengua de signes per a persones amb dificultats auditives (descarregables a partir d'uns codis QR).

En aquest any 2018 en el programa d'accessibilitat de La Mirada Tàctil han realitzat les següents accions d'adaptació de les exposicions permanents :

- **Museu del Càntir d'Argentona:** adaptació de l'exposició permanent amb museografia accessible, guions en Braille i vídeo en llengua de signes, amb locució i subtítol.
- **Casa Museu Lluís Domènech i Montaner de Canet de Mar:** adaptació de l'exposició permanent amb museografia accessible, vídeo en llengua de signes, amb locució i subtítol.
- **Museu Palau Mercader de Cornellà del Llobregat:** vídeo en llengua de signes, amb locució i subtítol.
- **Museu Molí Paperer de Capellades (iniciat el 2017):** Adaptació de l'exposició permanent i museografia accessible, audiovisual en llengua de signes del programa de TV3 *Què, qui, com "fer un bon paper"*.

- **Museu Municipal de Montcada i Reixac:** adaptació de l'exposició permanent amb peanyes accessibles , plafó i vídeo “ La casa de les aigües” i el “ Montcada i els Molins”.
- **Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès:** adaptades audiovisuals de les exposicions permanents amb intèrpret en llengua de signes amb els vídeos *Ismael Smith, un dandi oblidat* i *Togores*.
- **Museu de Mataró:** adaptació de l'exposició permanent, guions en Braille, macro caràcter i làmines en relleu en català, castellà i anglès.
- **Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art de Mollet del Vallès:** adaptació de l'exposició permanent, guions en Braille, macrocaracter i làmines en relleu en català, castellà i anglès.
- **Museu d'Història de Sabadell:** : guions en Braille, macro caràcter i làmines en relleu en català, castellà i anglès.

Pel que fa a l'adaptació de les exposicions itinerants produïdes per l'Oficina de Patrimoni Cultural, en el 2018 s'han adaptat les exposicions ***Xilografies, la fusta feta imatge*** i ***De París a Nova York. Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut*** amb les següents accions:

- Elaboració de guions de l'exposició amb escriptura en Braille i macro caràcter i amb elements de relleu tàctils adreçats a persones amb dificultats visuals.
- Producció d'audiovisuals i d'audioguia amb subtitulacions i amb llengua de signes per a persones amb dificultats auditives (descarregables a partir d'uns codis QR).
- En l'exposició ***Xilografies, la fusta festa imatge*** també s'ha incorporat una proposta olfactiva a base d'essències olfactives per tal de convertir la visita a l'exposició en una experiència multisensorial també a través de l'olfacte, a més del tacte i la vista, oferint al visitant una nova manera d'apropar-se als seus continguts.

Finalment, el projecte de la Mirada Tàctil també disposa d'un Servei de sac d'hores d'intèrpret en llengua de signes a disposició dels museus de la XML. En el 2018 han sol·licitat aquest servei els museus següents: Museus d'Esplugues, Museu Municipal de Naútica del Masnou, Museu de sant Cugat de Vallès, Museu d'Història de Sabadell,

Museu d'Art de Cerdanyola, Museu Abelló de Mollet del Vallès, centre de Documentació i Museu Tèxtil i el Museu Palau Mercader de Cornellà de Llobregat.

El projecte d'accessibilitat de La Mirada Tàctil es realitza amb la col·laboració de FESOCA, Federació de Persones Sordes de Catalunya, i el Servei Bibliogràfic de la Seu de Barcelona de l'ONCE, Organització Nacional de Cecs Espanyols.

Acció	Museu	Import	Proveïdor
Cartel·les en Braille	Argentona, Canet, Mataró	5.405,53 €	Mònica Suris
Etiquetes Codis QR	Cerdanyola, Esplugues Masnou, Moià, Mollet Sabadell, Sant Cugat Terrassa	557,21 €	Quodlibet SL
Servei de sac d'hores intèrpret llengua signes	Esplugues, el Masnou, Sant Cugat, Sabadell, Cerdanyola, Mollet, Terrassa (CDMT), Cornellà	876;16 €	FESOCA
Museografia i elements museogràfics (plafons, mòduls informatius, mòduls multisensorials)	Argentona, Canet de Mar, Capellades Montcada i Reixac	6.244,35 € 5.140. 43 €	Virreina disseny Equip, Maria Dolores Mas
Vídeos llengua de signes i locució de les exposicions permanents	Argentona, Canet de Mar, Capellades, Cornellà de Llobregat, Montcada i Reixac	4.201,90 €	FESOCA (gener-desembre)
Vídeos adaptació intèrpret llengua de signes audiovisuals permanents	Cerdanyola, Capellades, Montcada i Reixac	2.601,38€	FESOCA (gener-desembre)
Traducció llengua anglesa de Guions Braille	Mollet del Vallès, Capellades, Mataró, Sabadell	1.609,30€	Discobole,SL
Adaptacions exposicions itinerants: Vídeos amb intèrpret i llengua de signes i locució	--	2.029,38 €	FESOCA
Adaptacions exposicions itinerants: Guions del visitant en Braille	--	407, 00 €	ONCE
TOTAL		29.072,64 €	

2.8. PROGRAMA DE DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ

L'objectiu del programa de difusió i comunicació de la Xarxa de Museus Locals és donar suport a la comunicació i difusió de la XML i dels museus locals adherits, així com de les seves activitats i accions a través de diversos medis i canals de comunicació (premsa escrita, radio, internet, xarxes socials, etc.).

Durant l'any 2018, s'han dut a terme diverses accions de comunicació i difusió, com anuncis per donar publicitat a la XML publicats en diverses revistes i articles redaccionals sobre determinats museus o exposicions realitzades per la XML. Els anuncis i redaccionals realitzat en aquest any han estat els següents:

Anuncis en revistes especialitzades:

- **Serra d'Or:** Connectem la ciutadania amb la cultura: Xarxa de Museus Locals (gener).
- **Capital Cultural Catalana:** Connectem la ciutadania amb la cultura: Xarxa de Museus Locals (febrer).
- **Cadí Pedraforca:** Connectem la ciutadania amb la cultura: Xarxa de Museus Locals (maig-estiu).
- **Aplec de la sardana:** Connectem la ciutadania amb la cultura: Xarxa de Museus Locals (abril).
- **Gegants:** Connectem la ciutadania amb la cultura: Xarxa de Museus Locals (abril)
- **Rotllana :** Connectem la ciutadania amb la cultura: Xarxa de Museus Locals (abril i desembre).
- **Diari Ara:** Dia Internacional dels Museus 2018 (maig).
- **Ateneus:** Connectem la ciutadania amb la cultura: Xarxa de Museus Locals (juny i desembre).
- **Caramella:** Connectem la ciutadania amb la cultura: Xarxa de Museus Locals (juliol).
- **Rotllana:** Connectem la ciutadania amb la cultura: Xarxa de Museus Locals (setembre).

- **Dossier Crític:** Connectem la ciutadania amb la cultura: Xarxa de Museus Locals (novembre).
- **Llengua nacional:** Connectem la ciutadania amb la cultura: Xarxa de Museus Locals (desembre).
- **Auriga:** Connectem la ciutadania amb la cultura: Xarxa de Museus Locals (octubre).
- **Bonart:** Connectem la ciutadania amb la cultura: Xarxa de Museus Locals (octubre) i Exposició *El Modernisme i les flors* (tot l'any).

Redaccionals:

- **Bonart:** Viladomat i la Tècnica (febrer).
- **Festa directe.cat:** Exposició *Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica* (març).
- **Serra d'Or:** Exposició *Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica* (juny).
- **L'Avenç:** Museu Molí paperer de Capellades (abril).
- **Bonart i Bonart.cat:** *El Modernisme i les flors, nova exposició de la Diputació de Barcelona.* (maig).
- **Auriga:** La petjada clàssica a la xarxa de Museus Locals (abril).
- **Serra d'Or:** El Museu de Granollers reviu L'esperit Logicofobista del 1936 amb una exposició de la Diputació de Barcelona (abril).
- **Sortida:** El Museu de Granollers reviu L'esperit Logicofobista del 1936 amb una exposició de la Diputació de Barcelona (abril).
- **Serra d'Or:** *El Modernisme i les flors, nova exposició de la Diputació de Barcelona* (maig).
- Exposició *Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica* (Serra d'Or, juny 2018)
- **Sortida:** *El Modernisme i les flors, nova exposició de la Diputació de Barcelona.* (juliol).
- **Sàpiens:** *De París a Nova York. Gravats de la col·lecció Gelonch Viladegut* (setembre).

- **Sortida:** *De París a Nova York. Gravats de la col·lecció Gelonch Viladegut* (setembre).
- **Serra d'Or:** *De París a Nova York. Gravats de la col·lecció Gelonch Viladegut* (octubre).
- **Festadirecte.cat:** *De París a Nova York. Gravats de la col·lecció Gelonch Viladegut* (octubre).
- **L'Avenç:** Museu Abelló de Mollet del Vallès (novembre).
- **L'Avenç:** La seu d'Egara. Esglésies de Sant Pere. Museu de Terrassa (desembre).
- **Sortida:** Farmàcies de Museu (desembre).

Pel que fa a la presència de la Xarxa de Museus Locals a les xarxes socials i a internet, en el 2018 s'ha continuat fent difusió de les accions i activitats dels museus i de la XML els següents recursos:

- Web de la XML: https://www.diba.cat/web/opc/default_xml
- Web "El museu més gran de Catalunya": <https://museuslocals.diba.cat/>
- Intranet de la XML.
- Facebook de la XML: <https://www.facebook.com/XarxaMuseusLocals/>,
- Twitter: <https://twitter.com/patcdiba>,
- Flickr: <https://www.flickr.com/photos/patcdiba>
- Youtube: <https://www.youtube.com/user/LaMiradaTactil>

També s'ha continuat participant al portal de dades obertes amb la publicació dels datasets dels museus locals i de les seves activitats a:

https://dadesobertes.diba.cat/datasets?search_api_views_fulltext=museus&field_darrera_actualitzacio2

També s'ha participat en el Blog professional "Museus i accessibilitat" (<http://museusiaccessibilitat.blogspot.com.es/>), en la publicació de l'article Les essències del museu, sobre l'adaptació per a fer accessible l'exposició Xilografies, la fusta fets imatge. Aquest és un blog professional amb la voluntat de compartir coneixements, recursos, plantejar dubtes, impulsar estratègies comunes, sensibilitzar i treballar en xarxa sobre temes d'accessibilitat

El dissabte 19 de maig de 2018 va tenir lloc la Nit dels Museus. Aquest any, per a la 40a edició del Dia Internacional dels Museus, el Consell Internacional dels Museus (ICOM) ha proposat el lema "Museus hiperconnectats. Nous enfocaments, nous públics".



Programa de Difusió i Comunicació	Import	
Xarxes socials	--	Tots els museus
Publicitat conjunta	55.536,97 €	
Manteniment i millora pàgina web	--	Tècnics OPC
Manteniment intranet	--	Tècnics OPC
Difusió exposicions itinerants	7.662,56 €	
Material difusió exposició MODERNISME	10.246,24 €	
Material difusió exposició DE PARÍS A NOVA YORK	13.526,81 €	
TOTAL	86.972,58 €	

Participació en Jornades i Congressos

Per altra banda, al llarg del 2018 els tècnics de l'Oficina de Patrimoni Cultural han participat com a ponents en diverses jornades i congressos per explicar i difondre les accions i el treball realitzat en diversos programes de la Xarxa de Museus Locals.

- Congrés del GE-IIC (20-22 setembre Vitòria) : Presentació de la comunicació "*La decoración mural de la Casa Alegre de Sagrera de Terrassa: Protocolo de preservación del bien inmueble y uso social*", a partir de l'estudi tècnic i la restauració efectuada durant els darrers 3 anys al Museu de Terrassa, a càrrec de Rosa Gasol i Marta Gabernet.
- Setmana de la Ciència -Museu de Terrassa- (Terrassa, 15 de novembre): Conferència sobre l'estudi tècnic i la restauració de les pintures murals de la Casa Alegre de Sagrera), a càrrec de Rosa Gasol.

- Acte de presentació de la revista UNICUM de l'ESCRBCC (Palau de la Virreina de Barcelona, el 27 de setembre): Conferència sobre l'estudi analític de la mènsula gòtica del monestir de Sant Jeroni de la Murtra-Museu de Badalona, a càrrec de Rosa Gasol.
- 5è Congrés Internacional Educació i Accessibilitat als museus i Patrimoni (Museu Marítim de Barcelona 14, 15 i 16 de juny) : Comunicació “ Una mirada hàptica a la Xarxa de Museus Locals , l'experiència del visitant”, a càrrec de Lluís Rius Font.
(https://www.youtube.com/watch?v=HW_BwCJtFSg&index=21&list=PLNTetmciINGma-uEU2hgoKvn6-2Is_DvA).
- Xarxa RICC “Regional Initiative for Culture and Creativity” The Regional and Local Dimension under the Cultural Heritage (Brussel·les, 7 de maig). Conferència: “The Tactile Gaze, museums with the five senses“, a càrrec de Lluís Rius Font (<https://www.interregeurope.eu/creadis3/news/news-article/3272/creadis3-at-ricc-network-conference/>)
- EAA 24th Annual Meeting Barcelona (CCCB, Barcelona, 5-8 de setembre). “Archaeology for all: social impact of archaeological research in collectives with social and special needs and newcomers” . Ponència “ The tactile Gaze, play the story”, a càrrec de Lluís Rius Font. Es va realitzar un vídeo per a presentar les accions d'accessibilitat dels museus de temàtica arqueològica: Sabadell, Gavà , Cerdanyola, Montmeló, Roda de Ter i Tona. (<https://www.youtube.com/watch?v=LZD1HulyMrU>)
- VII Seminari de la llengua de signes Catalana, la Llengua de Signes catalana, un dret lingüístic (Institut d'Estudis Catalans, 1 de juny) Ponència: “ La Mirada Tàctil i la Llengua de signes als museus”, a càrrec de Lluís Rius Font. <http://www.cnlse.es/es/diffusion/events/vii-seminari-de-la-llengua-de-signes-catalana>

Per altra banda, les tècniques del Laboratori de Conservació i Restauració de l'OPC també han realitzat les següents visites tècniques adreçades a diferents col·lectius:

- Visita a l'exposició de Viladomat i la tècnica, a Ca l'Arenas. Centre d'Art del Museu de Mataró (9 de juny), adreçada al públic general del museu.

- Visita tècnica especialitzada dirigida als conservadors-restauradors de CRAC (12 de maig de 2018) per a explicar les anàlisis de materials i la recerca efectuada a les obres del pintor del segle XVIII Antoni Viladomat, procedents de tres museus de la XML (Manresa, Mataró i Premià de Dalt).
- Visita tècnica al Laboratori de Conservació-restauració amb motiu dels “Laboratoris Oberts” de la Setmana Europea de Conservació-Restauració (del 8 al 14 d’octubre).



“LABORATORIS OBERTS”

SETMANA EUROPEA DE LA CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ
8-14 D'OCTUBRE DE 2018

Dilluns	8	Jornada de treball professional www.jepatrimoni.com
Dimarts	9	• Arxius Municipal de Roma i Arxius Comarcal del Baix Gaietà • Museu Nacional d'Art de Catalunya
Dimecres	10	• Diputació de Barcelona
Dijous	11	• ESCRIBOC • Museu del Disseny
Divendres	12	• MACBA • MAC Barcelona • MAC Girona • Museu Diocesà i Comarcal de Solsona • Museu de l'Alfàs • Museu de la Noguera • Museu Marítim de Barcelona • YINSTEUM
Dissabte	13	• Casa Pinós i Soler
Diumenge	14	• Casa Pinós i Soler • CIDMET • CERMAC

● Jornades Europees de Patrimoni

● Dia del Conservador-Restaurador

Conèixeu les reserves d'un museu? Sabeu com han arribat fins avui dia els documents històrics del vostre municipi? Conèixeu els professionals que s'encarreguen de preservar el nostre patrimoni històric i cultural? Us proposem conèixer de bea a prop la feina dels conservadors-restauradors amb una jornada de portes obertes al seus centres de treball.

2018 és l'Any Europeu del Patrimoni Cultural i les associacions europees de conservadors-restauradors professionals membres d'E.C.A.O. hem promogut la Setmana Europea de la Conservació-Restauració. Es celebrarà del 8 al 14 d'octubre, coincidint amb les Jornades Europees de Patrimoni, 12, 13 i 14 d'octubre.

Trobareu totes les activitats actualitzades a l'agenda de les Jornades Europees de Patrimoni patrimoni.gencat.cat/ca/jep2018 i al nostre web www.cracpatrimoni.com.

Cal inscripció prèvia per a totes les activitats



2.9. SUBVENCIONS I AJUTS ESPECIALS

En la línia d'ajuts del Pla de Concertació, 51 ens locals amb museus adherits a la Xarxa de Museus Locals han rebut subvenció.

Durant l'any 2018 també s'han atorgat diferents ajuts especials que tenen com a objectiu donar suport o contribuir a pal·liar determinades mancances puntuals.

Els ajuts especials atorgats han estat els següents:

Museu	Projecte
Museu Ca n'Amat. Viladecans	Exposició sobre 100 anys instal·lació empresa Roca.
Vinseum. Vilafranca del Penedès	Documentació i conservació preventiva de la Casa Fortuny. Fase II
Museu Molí Paperer. Capellades	Musica i grafitis als Molins Paperers
Museu Història Immigració de Catalunya. Sant Adrià del Besos	Proposta de millores d'accessibilitat i confort del MhIC
Fundació Palau. Caldes d'Estrac	Documentació de l'arxiu de Palau i Fabre i la biblioteca de la Fundació Palau
Museu de Mataró	Adequació de l'espai de reserva de col·leccions d'accés públic de Can Marfà
Museu Torre Balldovina. Santa Coloma de Gramenet	Exposició de la mort del masover de la Torre Balldovina, Llorenç Serra
Museu de Sant Cugat	Projecte de museïtzació d'un espai annex al Celler Modernista
Manlleu	Adaptació a la permanent de l'exposició "Xinxes, puces i fabricants. Les treballadores del tèxtil al Ter"

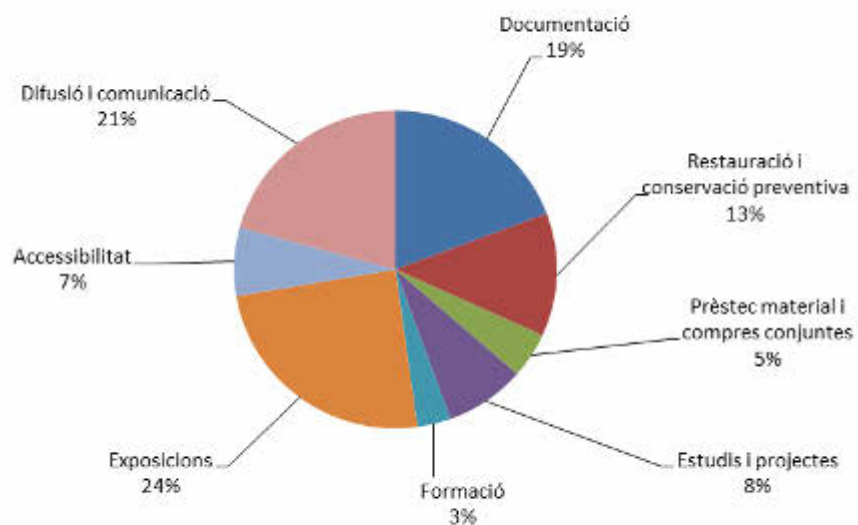
Subvencions i ajuts especials	Import	Museus
Catàleg activitats XML 2018	382.500,00 €	Convocatòria subvencions
Ajuts especials museus	59.541,50 €	Viladecans, Manlleu, Capellades, Mataró, Sant Adrià de Besòs, Sant Cugat del Vallès, Santa Coloma de Gramenet, Vilafranca del Penedès i Caldes d'Estrac
TOTAL	442.041,50 €	

3.- RESUM DE DESPESES 2018

DOCUMENTACIÓ		
Contractes professionals	80.825,00 €	80.825,00 €
RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ PREVENTIVA		
Laboratori de Conservació i Restauració	3.970,77 €	
Contractes professionals	48.610,58 €	52.581,35 €
PRÉSTEC MATERIALS I COMPRES CONJUNTES		
Adquisició caixes (compres)	9.356,71 €	
Adquisició aparells control ambiental	9.758,79 €	
Adquisicions i reparacions central préstec	256,74 €	19.372,24 €
ESTUDIS I PROJECTES		
Cercles de Comparació Intermunicipal. Museus	5.783,10 €	
Informe conclusions auditoria museus	2.262,70 €	
Control tèrmits Can Papiol	7.764,64 €	
Pla renovació Biblioteca Museu Víctor Balaguer	17.908,00 €	33.718,44 €
FORMACIÓ		
XXIX Jornades de Museus Locals	7.376,09 €	
106è Plenari XML	309,55 €	
Cursos	6.400,00 €	14.085,64 €
EXPOSICIONS (Itineràncies)		
De París a Nova York	2.496,23 €	
Ossos	5.923,15 €	
Gols de tinta	6.143,30 €	
Logicofobistes	2.574,09 €	
Catifes de ciment	13.203,51 €	
Xilografies	4.852,10 €	35.192,38 €

EXPOSICIONS (Adaptació)		
Xilografies	798,60 €	798,60 €
EXPOSICIONS (Producció)		
El modernisme i les flors	33.152,02 €	
De París a Nova York	32.658,61 €	65.810,63 €
EXPOSICIONS (Coincidències insòlites)		
Viladomat i la tècnica	917,55 €	917,55 €
ACCESSIBILITAT		
Intervencions als museus	29.072,64 €	29.072,64 €
COMUNICACIÓ i DIFUSIÓ		
Difusió exposicions itinerants	7.662,56 €	
Difusió exposició El modernisme i les flors	10.246,24 €	
Difusió exposició De París a Nova York	13.526,81 €	
Publicitat conjunta	55.536,97 €	86.972,58 €
SUBVENCIONS ACTIVITATS		
Activitats museus	382.500,00 €	
Ajuts especials museus OPC	59.541,50 €	442.041,50 €
TOTAL		861.388,55 €

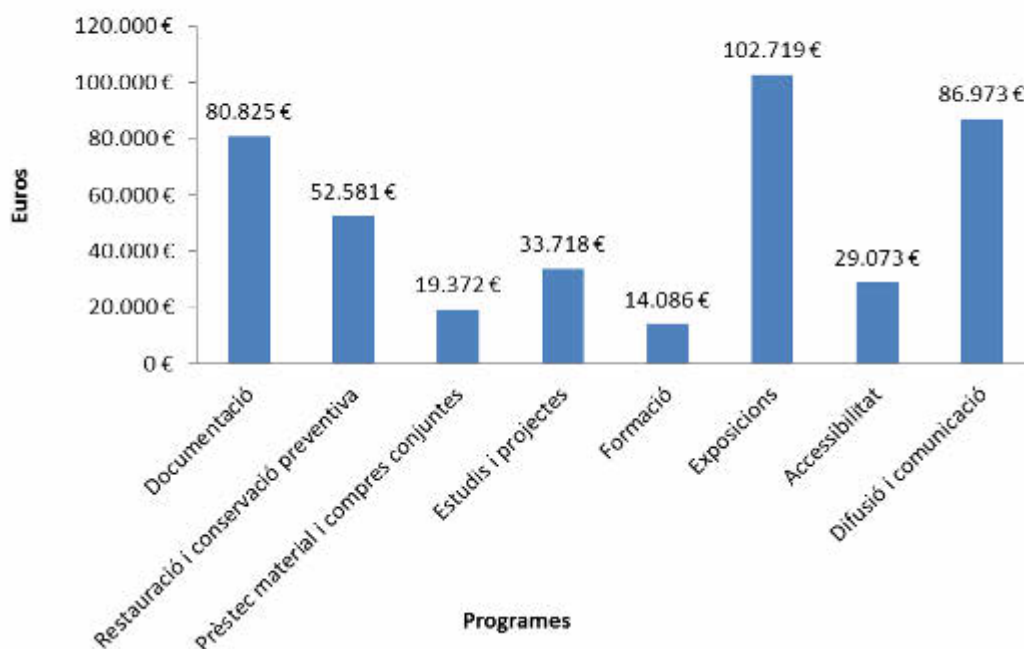
Resum de despeses 2018, capítols 2, 6 i 7



Despeses totals per programes (capítols 2, 6 i 7)

Font: OPC / any: 2018

Resum de despeses 2018, capítols 2, 6 i 7



Percentatge de despeses totals per programes (capítols 2, 6 i 7)

Font: OPC / any: 2018

4.- RELACIÓ DE MUSEUS

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	C.P.	Telèfon
ARENYS DE MAR	Neus Ribas	Museu d'Arenys de Mar	Carrer de l'Església, 43	08350	937 924 444
ARGENTONA	Oriol Calvo	Museu del Càntir d'Argentona	Plaça de l'Església, 9	08310	937 972 152
BADALONA	Margarida Abras	Museu de Badalona	Plaça Assemblea de Catalunya, 1	08911	933 841 750
BERGA	Alba Perarnau i Cortina	Museu Comarcal de Berga	Carrer de la Mare de Deu dels Àngels, 7	08600	938 211 384
CALDES DE MONTBUI	Anna Monleon	Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	Plaça de la Font del lleó, 20	08140	938 654 140
CALDES D'ESTRAC	Maria Choya	Fundació Palau. Centre d'Art	Carrer de la Riera, 54	08393	937 913 593
CALELLA	Carme Torm i Elies	Museu Arxiu municipal de Calella Josep M. Codina i Bagué	Carrer Escoles Pies, 36-40	08370	937 695 102
CANET DE MAR	Salvador Munraba	Casa Museu Il·lús Domènech i Montaner	Xamfrà rieres Buscarons i Gavarra	08360	937 954 615
CAPELLADES	Victòria Rabal Merola	Museu Molí Paperer	Pau Casals, 10	08786	938 012 850
CARDEDEU	Teresa Blanch	Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu	Carrer Doctor Daurella, 1	08440	938 713 070
CASTELLBISBAL	Sonia Garcia	Museu de la Pagesia	Carrer Pi i Margall, 13	08755	937 722 622

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	C.P.	Telèfon
CERCS	Alba Boixader Aymerich	Museu de les Mines de Cercs	Plaça Sant Romà. Colònia de Sant Corneli	08699	938 249 025
CERDANYOLA DEL VALLÈS	Txema Romero	Museu d'Art de Cerdanyola. Can Domènech	Carrer de Sant Martí, 88	08290	935 914 130
	Joan Francés	Museu de Cerdanyola	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08290	936 923 322
		Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver	Carrer de València, 19	08290	935 804 500
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	Joan Fernández	Museu Palau Mercader	Carretera de l'Hospitalet, s/n (Parc de Can Mercader)	08940	933 770 025
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	Roser Vilardell Tarruela	Can Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel	Carrer de l'Església, 36	08950	934 700 218
		Museu de Ceràmica La Rajoleta	Passatge Puig d'Ossa, s/n	08950	934 700 218
FOLGUEROLES	Carme Torrents / Jordina Boix	Casa Museu Verdaguer	Carrer Major, 7	08519	938 122 157
GAVÀ	Josep Bosch	Museu de Gavà	Plaça Dolors Clua, 13-14	08850	932 639 610
		Parc Arqueològic Mines de Gavà	Carrer de Jaume I, 7	08850	932 639 620
GRANOLLERS	Glòria Fusté	Museu de Granollers	Carrer Anselm Clavé, 40-42	08401	938 426 840
	Antoni Arrizabalaga	Museu de Ciències Naturals de Granollers	Carrer Palaudàries, 102	08402	938 709 651
HOSPITALET DE LLOBREGAT	Josep Maria Solias	Museu de l'Hospitalet	Carrer Joan Pallarés, 38	08901	934 036 110

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	C.P.	Telèfon
IGUALADA	Glòria Escala i Romeu	Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia	Carrer del Doctor Joan Mercader, s/n	08700	938 046 752
		Museu del Traginer	Carrer Traginers, 5	08700	938 048 852
MANLLEU	Carles Garcia	Museu del Ter	Passeig del Ter, 2	08560	938 515 176
MANRESA	Francesc Vilà i Noguera	Museu Comarcal de Manresa	Via Sant Ignasi, 40	08240	938 741 155
MARTORELL	Montse Farreny Agràs	L'Enrajolada. Casa Museu Santacana	Carrer Francesc Santacana, 15	08760	937 742 223
		Museu Municipal Vicenç Ros	Avinguda Vicenç Ros, s/n	08760	937 740 964
		Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis	Plaça de les Hores, s/n	08760	937 742 223
MASNOU	Cristina Espuga	Museu Municipal de Nàutica del Masnou	Edifici Centre. Carrer Josep Pujadas Truch, 1A	08320	935 571 830
MATARÓ	Anna Capella	Can Serra. Museu de Mataró	El Carreró, 17-19	08301	937 582 401
MOIÀ	Marta Fàbrega	Museu de Moià - Museu Arqueològic i Paleontològic de Moià	Carrer Rafael Casanova, 8	08180	938 209 134
		Parc Prehistòric de les Coves del Toll	pkm. 32, N-141C. (a 6km de Moià en direcció a Vic)	08180	938 209 134
MOLINS DE REI	Maria Eugènia Ripoll	Museu Municipal de Molins de Rei	Carrer del Pintor Fortuny, 55	08750	936 803340
MOLLET DEL VALLÈS	Pepa Ventura	Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art	Carrer Berenguer III, 122	08100	935 445 099

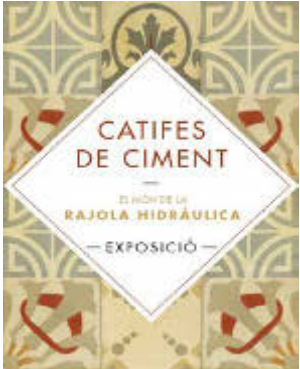
Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	C.P.	Telèfon
MONTCADA I REIXAC	Mercedes Duran Penedo	Museu Municipal de Montcada	Casa de la Vila. C. Major, 32	08110	935 651 121
MONTMELÓ	Montse Tenas	Museu Municipal de Montmeló	Edifici de Can Caballé. Plaça Joan Miró, s/n	08160	935 721 166
PRAT DE LLOBREGAT	Marga Gómez Inglada	Museu del Prat	Plaça de Catalunya, 39	08820	934 782 858
PREMIÀ DE DALT	Imma Gimferrer	Museu de Premià de Dalt	Riera de Sant Pere, 88. Can Figueres	08338	936 931 574
PREMIÀ DE MAR	Ramon Coll	Museu de l'Estampació de Premià de Mar	Carrer Joan XXIII, 2-8 (Edifici Antiga Fàbrica de Gas)	08330	937 529 197
RIPOLLET	Elena Vilalta	Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata	Carrer Molí d'en Rata, 1	08291	935 946 057
RODA DE TER	Maria Ocaña i Subirana	Museu Arqueològic de l'Esquerda	Avinguda Pere Baurier, s/n	08510	938 540 271
RUBÍ	Joan Gallisà Soms	Museu Municipal. El Castell - Ecomuseu Urbà	Carrer Castell, 35	08191	935 887 574
SABADELL	Engràcia Torrella	Museu d'Art de Sabadell	Carrer Doctor Puig, 16	08202	937 257 144
	Joan Comasòlives	Museu d'Història de Sabadell	Carrer de Sant Antoni, 13	08201	937 278 555
SANT ADRIÀ DE BESÒS	Imma Boj	Museu d'Història de la Immigració de Catalunya. Masia de Can Serra	Carretera de Mataró, 124	08930	933 812 606
SANT ANDREU DE LLAVANERES	Lluís Albertí	Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres	Carretera de Sant Vicenç de Montalt, 14, Can Caralt	08392	937 929 282
SANT BOI DE LLOBREGAT	Maria Lledó Barreda	Museu de Sant Boi de Llobregat	Carrer del Pont, 7	08830	936 351 250

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	C.P.	Telèfon
SANT CUGAT DEL VALLÈS	Lluís Campins	Museu de Sant Cugat	Jardins del Monestir, s/n	08172	936 759 951
		Museu del Tapís Contemporani Casa Aymat	Carrer Villà, 58	08172	936 759 951
SANT JOAN DESPÍ	Núria Poll	Centre jujol - Can Negre	Plaça Catalunya, s/n	08970	933 737 363
SANTA COLOMA DE GRAMENET	Magda Clavell	Museu Torre Balldovina	Plaça Pau Casals, s/n	08922	933 857 142
SITGES	Vinyet Panyella	Museu Cau Ferrat	Carrer Fonollar, s/n	08870	938 940 364
		Museu Maricel	Carrer Fonollar, s/n	08870	938 940 364
		Museu Romàntic Can Llopis	Carrer Sant Gaudenci, 1	08870	938 942 969
		Fundació Stämpfli	Plaça Ajuntament, 13	08870	
TERRASSA	Sílvia Carbonell	Centre de Documentació i Museu Tèxtil	Carrer Salmeron, 25	08222	937 315 202
	Domènec Ferran i Gómez	Museu de Terrassa. Casa Alegre de Sagrera	Carrer Font Vella, 29-31	08221	937 397 072
TONA	Imma Mestres	Centre d'Interpretació i Jaciment. El Camp de les Lloses	Carrer Pau Casals, 2	08551	938 125 234
TORELLÓ	Gerard Verdaguer Reig	Museu de la Torneria	Carrer de la Pau, 10-12	08570	938 596 476
VIC	Josep Maria Riba	Museu d'Art de la Pell. Col·lecció A. Colomer Munmany	Carrer de l'Arquebisbe Alemany, 5	08500	938 833 279

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	C.P.	Telèfon
VILADECANS	Manuel Luengo	Museu de Viladecans	Carrer Sitges, 1-3	08840	936 351 880
VILAFRANCA DEL PENEDES	Àngel Hom Bagué	Casa de la Festa Major de Vilafranca del Penedès	Plaça Vall del Castell, s/n	08720	938 900 459
	Xavier Fornos	Vinseum. Museu de les Cultures del Vi de Catalunya	Plaça Jaume I, 1	08720	938 900 582
VILANOVA I LA GELTRÚ	Mireia Rosich	Biblioteca Museu Víctor Balaguer	Avinguda Víctor Balaguer, s/n	08800	938 154 202
		Museu Romàntic Can Papiol	Carrer Major, 32	08800	938 154 202
VILANOVA I LA GELTRÚ -C. C. DEL GARRAF	Mila Arcarons	Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes	Carrer de la Masia d'en Cabanyes, s/n	08800	938 115 715
VILASSAR DE DALT	Enric Ortega	Museu-Arxiu de Vilassar de Dalt	Carrer Marquès de Barberà, 9 (can Banús)	08339	937 507 488
VILASSAR DE MAR	Montserrat Alier i Soler	Museu Municipal de Vilassar de Mar - Museu de la Marina	Avinguda Eduard Ferrés i Puig, 31	08340	937 502 121
		Museu Monjo	Camí Ral, 30	08340	937 593 639
		Casa Museu Carme Rovira	Passatge Carme Rovira, 30	08340	937 502 121

5.- ANNEXOS

5. 1 Exposicions itinerants

CATIFES DE CIMENT. El món de la rajola hidràulica																									
Descripció:																									
	Exposició produïda pel Consorci de Patrimoni de Sitges, l'Ajuntament de Sitges i l'Oficina de Patrimoni Cultural gràcies al préstec de la col·lecció particular de Jordi Griset i d'altres fons museístics procedents d'entitats públiques i privades amb l'objectiu de donar a conèixer els orígens, la tècnica, els principals fabricants de la rajola hidràulica a Catalunya, així com l'evolució del seus dissenys al llarg del temps.																								
Necessitats tècniques:																									
<ul style="list-style-type: none">• Espai expositiu: 100 m2 aproximadament de superfície.• Magatzem per a embalatges: 10 m2.• S'ha de foradar les parets i sostre per la col·locació de les banderoles de presentació i crèdits.• S'ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge.• Es necessiten preses de corrent a les parets de la sala per endollar vitrines i caixes de llum• Il·luminació preferentment des de carril.																									
Despeses:																									
<ul style="list-style-type: none">• L'OPC es fa càrrec de les despeses corresponents al muntatge i transport: 2.059,50 € Així com les despeses de l'assegurança.• El museu peticionari assumeix les despeses corresponents al desmuntatge: 1.000 €. Així com les despeses d'impressió i distribució del materials de difusió.• Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.																									
Itinerància i visitants																									
<table border="1"><thead><tr><th>Municipi</th><th>Inauguració</th><th>Cloenda</th><th>Visitants</th></tr></thead><tbody><tr><td>Gavà</td><td>01/03/2018</td><td>15/04/2018</td><td>1.723</td></tr><tr><td>Mataró</td><td>20/04/2018</td><td>24/06/2018</td><td>1.233</td></tr><tr><td>Mollet del Vallès</td><td>28/06/2018</td><td>16/09/2018</td><td>1.004</td></tr><tr><td>Santa Coloma de Gramenet</td><td>09/11/2018</td><td>06/01/2019</td><td>532</td></tr><tr><td colspan="3">TOTAL</td><td>4.492</td></tr></tbody></table>		Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants	Gavà	01/03/2018	15/04/2018	1.723	Mataró	20/04/2018	24/06/2018	1.233	Mollet del Vallès	28/06/2018	16/09/2018	1.004	Santa Coloma de Gramenet	09/11/2018	06/01/2019	532	TOTAL			4.492
Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants																						
Gavà	01/03/2018	15/04/2018	1.723																						
Mataró	20/04/2018	24/06/2018	1.233																						
Mollet del Vallès	28/06/2018	16/09/2018	1.004																						
Santa Coloma de Gramenet	09/11/2018	06/01/2019	532																						
TOTAL			4.492																						

GOLS DE TINTA. Futbol i vinyetes a Catalunya des de 1895 fins avui

Descripció:



Exposició concebuda per ser una exposició itinerant, ha estat proposada i produïda pels Museus de Granollers, el Museu de l'Hospitalet de Llobregat i l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona amb l'objectiu de donar a conèixer la importància del còmic vinculat al futbol, més enllà dels colors de cada equip.

Necessitats tècniques:

- 120 m² mínim de superfície, 2, 80, d'alçada i 35 metres lineals de paret.
- Magatzem per embalatges: 2m x 2m x 2,30m alçada
- És preferible poder foradar les parets per subjectar els plafons, però és opcional, ja que es poden utilitzar peanyes metàl·liques incloses en l'exposició.
- S'ha de proporcionar la sala totalment neta.
- Necessitats elèctriques: La sala ha de disposar preses de llum distribuïdes per a l'espai d'exposició, preferiblement, carrils electrificats al sostre.
- Espai per projecció.

Despeses:

- L'OPC es fa càrrec de les despeses corresponents al muntatge i desmuntatge: 1.964,50 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de transport: 1.000,00 €. Així com les derivades de la impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

Itinerància i visitants

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Premià de Mar	20/01/2017	04/03/2018	474
Santa Coloma de Gramenet	10/05/2018	24/06/2018	347
TOTAL			821

LOGICOFOBISTES 1936. El surrealisme com a revolució de l'esperit

Descripció:



L'exposició pretén evocar la mostra LOGICOFOBISTA que va tenir lloc a la Llibreria Catalònia l'any 1936, just abans de l'esclat de la guerra civil. L'interès del projecte rau en la rellevància d'aquesta generació segona del surrealisme, que no va poder consolidar-se per motiu de la guerra i l'exili posterior. També vol commemorar el centenari del naixement del pintor Viola, company d'Apel·les Fenosa en els anys de l'exili, i signant del manifest Logicofobista.

Necessitats tècniques:

- 70 m² aproximadament de superfície i 50 metres lineals de paret.
- Magatzem per embalatges.
- S'ha de poder foradar les parets i el sostre.
- L'espai expositor ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge.
- Il·luminació museu.

Despeses:

- L'OPC assumeix les despeses corresponents a muntatge, transport i desmuntatge: 1.075, 00 €. Així com les despeses de l'assegurança i drets d'autor de la Vegap.
- El museu peticionari es fa càrrec de les despeses d'ampliació de l'exposició, i les derivades de la impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

Itinerància i visitants:

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Sitges	10/11/2017	04/03/2018	3.226
Granollers	08/03/2018	29/04/2018	515
TOTAL			3.741

OSSOS: UN VIATGE A L'ÈPOCA MEDIEVAL DE LA MÀ DE L'ANTROPOLOGIA FÍSICA

Descripció:



Exposició produïda pel Museu d'Arqueologia de Catalunya MAC amb col.laboració de l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona ens apropa a les condicions de vida de les poblacions catalanes entre els segles VIII i XV a través de l'estudi de les restes d'esquelets localitzades en jaciments arqueològics bàsicament de la Catalunya Central.

La cinquantena de restes reunides entre esquelets, cranis, ossos d'extremitats ens expliquen com vivien i morien els nostres avantpassats de l'edat mitjana i aprofundeix en diferents aspectes de la seva vida a partir de la utilització de diverses tècniques de l'antropologia física – la ciència que estudia les restes òssies- i la paleopatologia –la ciència que estudia les malalties que van patir persones o animals del passat.

Necessitats tècniques:

- 100 m² aproximadament de superfície.
- Magatzem per embalatges: 5 m2.
- Accessos: 200 cm alçada mínima i 80 cm amplada mínima.
- L'espai expositor ha de proporcionar la sala totalment neta abans del muntatge.
- Il·luminació de sala

Despeses:

- L'OPC assumeix les despeses corresponents a transport i desmuntatge: 1.026,75 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de muntatge: 1.000,00 € i, les derivades de la impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

Itinerància i visitants:

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Gavà	14/12/2017	18/02/2018	2.219
Cerdanyola del Vallès - ca n'Oliver	23/02/2018	15/04/2018	819
Sant Boi de Llobregat	21/04/2018	23/06/2018	1.133
Caldes de Montbui	25/06/2018	25/09/2018	602
Sant Cugat del Vallès	03/10/2018	10/12/2018	3.500
TOTAL			8.273

XILOGRAFIES. La fusta feta imatge

Descripció:



Exposició produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, junt amb el Museu Comarcal, la Fundació Carulla i els propietaris de la Col·lecció Rubiralta i Garriga (CRIG),

“Xilografies” presenta els motlles d'estampació produïts el 1956 per l'impressor manresà Lluís Rubiralta i Garriga, a partir de les matrius de fusta del segle XVIII, originals de l'auca dels oficis del taller de la família Abadal, llinatge d'impressors i gravadors de Manresa.

Necessitats tècniques:

- 70 m² aproximadament de superfície i 50 metres lineals de paret.
- Magatzem per embalatges.
- S'ha de poder foradar les parets i el sostre.
- L'espai expositiu ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge.
- Il·luminació museu.

Despeses:

- L'OPC assumeix les despeses corresponents a muntatge i transport: 798,60 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de desmuntatge: 484,60 €, les derivades de la impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

Itinerància i visitants:

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Martorell	21/01/2018	18/03/2018	523
Capellades	24/03/2018	13/05/2018	670
Calella	18/05/2018	08/07/2018	747
Moià	12/07/2018	17/10/2018	1.913
Granollers	30/11/2018	06/01/2019	555
TOTAL			4.408

EL MODERNISME I LES FLORS. De la natura a l'arquitectura

Descripció:



Exposició produïda pel Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès, els Museus d'Esplugues de Llobregat i l'Oficina de Patrimoni Cultural, que ens mostra com la natura, en particular la flora, va esdevenir un dels repertoris per excel·lència de l'arquitectura modernista, la qual va arribar a establir un veritable diàleg amb el món vegetal a través de les arts decoratives.

Els organitzadors de l'exposició també han volgut comptar amb obres, objectes i materials procedents de diversos museus de la Xarxa de Museus de Locals per així mostrar com el Modernisme es va estendre més enllà del centre neuràlgic de Barcelona, fins a altres municipis, on es troben elements de caràcter arquitectònic de gran bellesa que formen part d'edificis, sovint desconeguts pel gran públic.

Necessitats tècniques:

- Espai expositiu: 100 m² superfície mínima.
- Magatzem per embalatges: 15 m².
- S'ha de proporcionar la sala totalment neta i les parets amb un color neutre abans del muntatge.
- Es necessiten preses de corrent a les parets de la sala per endollar vitrines i caixes de llum
- Il·luminació preferentment des de carril.
- Caldrà disposar de focus puntuals per la il·luminació.

Despeses:

- L' OPC assumeix les despeses corresponents al transport, muntatge i adaptació de l'exposició a l'espai: 4.225,72 €. Així com les despeses de l'assegurança
- El museu peticionari assumeix les despeses corresponents al desmuntatge: 1.500,00 €. Així com les despeses d'impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

Itinerància i visitants:

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Esplugues	11/04/2018	23/09/2018	4.042
Cerdanyola	27/09/2018	24/02/2019	En curs

DE PARIS A NOVA YORK

Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut

Descripció:



DE PARÍS A NOVA YORK

Gravats de la Col·lecció
Gelonch Viladegut

Exposició produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona, amb la col·laboració d'Antoni Gelonch Viladegut, col·leccionista i impulsor del projecte, i amb el suport del Museu Comarcal de Manresa i de la Fundació Abelló. Museu Municipal d'Art de Mollet del Vallès.

L'exposició pretén mostrar, mitjançant gravats i obra gràfica de grans artistes, l'evolució que ha experimentat el gravat com a llenguatge i tècnica des de mitjans del segle XIX fins a finals del segle XX. Alhora que l'eclosió i l'evolució de l'art durant aquests períodes i els canvis de capitalitat del món i del mercat de l'art.

Necessitats tècniques:

- L'exposició està disponible en dos formats per facilitar l'adaptació a les diferents sales d'exposicions dels museus de la Xarxa:
 - *Versió completa* (74 obres) requereix de 180 m² de superfície mínima més 110 metres lineals de paret.
 - *Versió reduïda* (40 obres) requereix 100 m² de superfície mínima més 80 metres lineals de paret.
- S'ha de proporcionar la sala totalment neta, sense forats i pintada de color blanc, excepte el tram de paret que es decideixi utilitzar com introducció a l'exposició que s'haurà de pintar amb Pantone: Warm Gray 8 C.
- La sala haurà d'estar pintada segons les indicacions esmentades, amb una anticipació mínima de 96 hores abans de l'inici del muntatge
- Cal foradar les parets per tal d penjar-hi les obres, que inclouen claus de seguretat i altres elements expositius.

Despeses:

El repartiment de les despeses entre el museu peticionari i l'Oficina de Patrimoni Cultural, en aquesta itinerància anirà en funció del tipus de format sol·licitat:

Versió completa (74 gravats)	
Oficina de Patrimoni Cultural	Museus
Transport i muntatge: 2.772,08 €	Desmuntatge: 1.400,00 €
Adaptació a l'espai: 580,80 €	Despeses d'impressió i distribució dels materials de difusió.
Assegurança	Activitats complementàries (opcional)
Material del taller Gyotaku	Monitoratge del taller Gyotaku : 275 €

Versió reduïda (40 gravats)	
Oficina de Patrimoni Cultural	Museus
Transport i muntatge: 2.298,89 €	Desmuntatge: 1.100,00 €
Adaptació a l'espai: 580,80 €	Despeses d'impressió i distribució dels materials de difusió
Assegurança	Activitats complementàries (opcional)
Material del taller Gyotaku	Monitoratge del taller Gyotaku : 275 €

Itinerància i visitants:

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Manresa	23/08/2018	28/10/2018	3.754
Mollet	19/12/2018	28/04/2019	en curs

2018 nombre de visitants

Museus	Visitants
CATIFES DE CIMENT. EL MON DE LA RAJOLA HIDRÀULICA	
Gavà	1.723
Mataró	1.233
Mollet	1.004
Santa Coloma de Gramenet	532
GOLS DE TINTA	
Premià de Mar	474
Santa Coloma de Gramenet	347
LOGICOFOBISTES	
Sitges	3.226
Granollers	515
OSSOS: UN VIATGE A L'ÈPOCA MEDIEVAL DE LA MÀ DE L'ANTROPOLOGIA FÍSICA	
Gavà	2.219
Cerdanyola del Vallè	819
Sant Boi de Llobregat	1.133
Caldes de Montbui	602
Sant Cugat del Vallès	3.500
XILOGRAFIES. LA FUSTA FETA IMATGE	
Martorell	523
Capellades	670
Calella	747
Moià	1.913
Granollers	555
EL MODERNISME I LES FLORS. DE LA NATURA A L'ARQUITECTURA	
Esplugues	4.042
Cerdanyola (*)	-----
DE PARIS A NOVA YORK. GRAVATS DE LA COL·LECCIÓ GELONCH VILADEGUT	
Manresa	3.754
Mollet del Vallès (*)	-----
Total visitants	29.531

(*) No s'han comptabilitzat les exposicions que finalitzaren al 2019.

5. 2 Préstec d'equips

Xarxa de Museus Locals - Oficina Patrimoni Cultural

	Data recollida	Data retorn
TESTOS		
T-8. 175-H2	01/07/2017	28/02/2018
PROJECTORS		
NO DISPONIBLE CANÓ PROJECCIÓ HITACHI	30/01/2018	22/06/2018
VITRINES		
NO DISPONIBLE-VT-22 VITRINA +URNA A60 X	04/05/2018	30/06/2018
DESHUMIDIFICADORS		
D-7: DESHUMIDIFICADOR FD96S	19/09/2018	31/12/2018
D-6: DESHUMIDIFICADOR FD96S	19/09/2018	31/12/2018

Fundació Palau

	Data recollida	Data retorn
ALTRES		
MALETA DE LLUMS 4 - MLL4	12/02/2018	14/09/2018
MALETA DE LLUMS 3 - MLL3	12/02/2018	14/09/2018
MALETA DE LLUMS 5 -MLL5	12/02/2018	14/09/2018

Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu

	Data recollida	Data retorn
DESHUMIDIFICADORS		
D-8: DESHUMIDIFICADOR FD96S	05/07/2017	18/01/2018
DESHUMIDIFICADORS		
D-11 DESHUMIDIFICADOR PL-32 NO DISPONIBLE	10/11/2017	01/02/2018
D-10 DESHUMIFICADOR PL32	10/11/2017	01/02/2018
DESHUMIDIFICADORS		
D-8: DESHUMIDIFICADOR FD96S	19/01/2018	01/02/2018
DESHUMIDIFICADORS		
D-10 DESHUMIFICADOR PL32	02/02/2018	23/02/2018
D-11 DESHUMIDIFICADOR PL-32 NO DISPONIBLE	02/02/2018	23/02/2018

PROJECTORS

NO DISPONIBLE CANÓ EPSON EB.X27-1	01/06/2018	10/09/2018
-----------------------------------	------------	------------

PROJECTORS

NO DISPONIBLE CANÓ EPSON EB.X27-1	11/09/2018	20/09/2018
-----------------------------------	------------	------------

PROJECTORS

CANÓ EPSON EB.X27-2	18/01/2019	22/02/2019
---------------------	------------	------------

Museu d'Història de Cerdanyola - Ca n'Ortadó

	Data recollida	Data retorn
SUPORTS		
ROLLER-16 SUPORT VISUAL(215X80CM)	04/12/2017	19/02/2018
ROLLER-15 SUPORT VISUAL(215X80CM)	04/12/2017	19/02/2018
ROLLER-14 SUPORT VISUAL(215X80CM)	04/12/2017	19/02/2018
ROLLER-17 SUPORT VISUAL(215X80CM)	04/12/2017	19/02/2018

Museu Comarcal de Manresa

	Data recollida	Data retorn
TESTOS		
T-7. 175-H2	12/02/2018	30/04/2018
T-9. 175-H2	12/02/2018	30/04/2018
T-10. 175-H2	12/02/2018	30/04/2018

Museus de Martorell. Museu Municipal Vicenç Ros

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
VT-21 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	06/12/2017	09/01/2018
V-19 VITRINA AMB URNA DE 30 X 120 X 70 CM.	06/12/2017	09/01/2018
V-15 VITRINA URNA DE 30X82X82CM	06/12/2017	09/01/2018
V-13 VITRINA URNA DE 30 X 82 X 82 CM.	06/12/2017	09/01/2018
V-3 VITRINA AMB URNA DE 30 X 82 X 82 CM.	06/12/2017	09/01/2018
VT-20 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	06/12/2017	09/01/2018
VITRINES		
VT-24 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	02/05/2018	30/11/2018
VT-20 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	02/05/2018	30/11/2018

Museu Municipal Joan Abelló

	Data recollida	Data retorn
PROJECTORS		
CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.251	05/04/2018	14/06/2018
CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.249	05/04/2018	14/06/2018
PROJECTORS		
CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.249	15/06/2018	21/06/2018
CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.251	15/06/2018	21/06/2018
ALTRES		
MALETA DE LLUMS 1 - MLL1	10/07/2018	20/09/2018
MALETA DE LLUMS 2 - MLL2	10/07/2018	20/09/2018
COMBI TV		
SMART TV LG 55 POLZADES - 1-	06/09/2018	12/12/2018
SMART TV LG 55 POLZADES -2-	06/09/2018	12/12/2018
PROJECTORS		
CANÓ EPSON EB.X27-2	06/09/2018	12/12/2018
PROJECTORS		
CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.251	13/09/2018	12/12/2018
CANÓ DE PROJECCIÓ HITACHI CPX8/230.249	13/09/2018	12/12/2018
PROJECTORS		
REPRODUCTOR DVD PIONER 393-1	20/09/2018	12/12/2018
REPRODUCTOR DVD PIONER 393-3	20/09/2018	12/12/2018
REPRODUCTOR DVD PIONER 393-2	20/09/2018	12/12/2018
ALTRES		
MALETA DE LLUMS 4 - MLL4	12/12/2018	11/04/2019
MALETA DE LLUMS 3 - MLL3	12/12/2018	11/04/2019

Museu Municipal de Montcada

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
V-3 VITRINA AMB URNA DE 30 X 82 X 82 CM.	29/10/2018	14/11/2018
VITRINES		
VC6 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	16/11/2018	19/11/2018
VC6 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	16/11/2018	19/11/2018
VC2 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	16/11/2018	19/11/2018
V-17 VITRINA AMB URNA DE 30 X 120 X 70 CM.	16/11/2018	19/11/2018
VC1 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	16/11/2018	19/11/2018

VC2 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	16/11/2018	19/11/2018
VC3 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	16/11/2018	19/11/2018
VC4 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	16/11/2018	19/11/2018
VC3 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	16/11/2018	19/11/2018
VC5 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	16/11/2018	19/11/2018
VC4 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	16/11/2018	19/11/2018
VC5 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	16/11/2018	19/11/2018
VC2 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	16/11/2018	19/11/2018
VC1 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	16/11/2018	19/11/2018
VC3 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	16/11/2018	19/11/2018
VC4 45 X 45 , VITRINA DE CARTRÓ	16/11/2018	19/11/2018
VC1 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	16/11/2018	19/11/2018
VC5 90 X 90 , VITRINA DE CARTRÓ	16/11/2018	19/11/2018

VITRINES

VT-20 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	12/12/2018	21/12/2018
V-1 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	12/12/2018	21/12/2018
VT-24 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	12/12/2018	21/12/2018

Museu del Prat. Sala d'exposicions. Cèntric Espai Cultural

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
V-2 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	10/09/2018	29/11/2018
V-1 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	10/09/2018	29/11/2018

Centre d'interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
VT-21 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	23/08/2018	02/10/2018
VC1 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	23/08/2018	02/10/2018
VC3 120 X 75 CALAIX DE CARTRÓ I FLORESCENT	23/08/2018	02/10/2018
VC3 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	23/08/2018	02/10/2018
VT-23 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	23/08/2018	02/10/2018
VC6 60 X 60 , VITRINA DE CARTRÓ	23/08/2018	02/10/2018

Museu Arqueològic de L'Esquerda

	Data recollida	Data retorn
DESHUMIDIFICADORS		
D-9: DESHUMIDIFICADOR FD96S	13/12/2017	12/02/2018

Museu d'Història de Sabadell

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
VT-25 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	03/05/2018	19/07/2018
VT-21 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	03/05/2018	19/07/2018
VT-23 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	03/05/2018	19/07/2018

Museu de Sant Cugat. Museu del Monestir

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
V-6 VITRINA AMB URNA DE 30 X 82 X 52 CM.	29/11/2017	27/02/2018
VITRINES		
VT-25 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	27/09/2018	20/12/2018
VITRINES		
V-10 VITRINA AMB URNA DE 45 X 40 X 40 CM.	15/11/2018	25/04/2019
V-14 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	15/11/2018	25/04/2019
V-16 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	15/11/2018	25/04/2019
V-15 VITRINA URNA DE 30X82X82CM	15/11/2018	25/04/2019
V-11 VITRINA AMB URNA 45 X 40 X 40 CM.	15/11/2018	25/04/2019
V-9 VITRINA AMB URNA DE 45 X 40 X 40 CM.	15/11/2018	25/04/2019
V-7 VITRINA AMB URNA DE 30 X 82 X 52 CM.	15/11/2018	25/04/2019
VT-21 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	15/11/2018	25/04/2019
V-13 VITRINA URNA DE 30 X 82 X 82 CM.	15/11/2018	25/04/2019
V-3 VITRINA AMB URNA DE 30 X 82 X 82 CM.	15/11/2018	25/04/2019
V-5 VITRINA AMB URNA DE 45 X 82 X 52 CM.	15/11/2018	25/04/2019
V-4 VITRINA URNA DE 30 X 82 X 52 CM	15/11/2018	25/04/2019
V-6 VITRINA AMB URNA DE 30 X 82 X 52 CM.	15/11/2018	25/04/2019
V-8 VITRINA AMB URNA DE 30 X 82 X 52 CM.	15/11/2018	25/04/2019
VT-23 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	15/11/2018	25/04/2019
V-12 VITRINA AMB URNA 45 X 40 X 40	15/11/2018	25/04/2019

Centre d'Interpretació i jaciment El Camp de les Lloses

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
V-18 VITRINA AMB URNA DE 30 X 120 X 70 CM.	18/04/2018	30/04/2018

Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes

	Data recollida	Data retorn
ALTRES		
MALETA DE LLUMS 1 - MLL1	31/01/2018	06/07/2018
MALETA DE LLUMS 2 - MLL2	31/01/2018	06/07/2018

5.3.- Anuncis

Connectem la ciutadania amb la cultura (xarxes d'Espais Escènics, Museus Locals i Arxius)

Publicat a: Serra d'Or (gener), Capital de la Cultura Catalana (febrer), Rotllana (abril), Caramella (juliol), Ateneus (desembre), Rotllana (desembre)



2018
LA CIUTADANIA
AMB LA CULTURA
CONECTEM

Connectem la ciutadania amb la cultura

A la Diputació de Barcelona promovem
l'accés universal a la cultura

 **Xarxa d'Espais Escènics Municipals**
Cartellera d'espectacles amb la millor oferta escènica i musical.
@TeatreODA @patodba @patodba
escenari.diba.cat

 **Xarxa de Museus Locals**
Agenda d'activitats de la Xarxa de Museus Locals de la demarcació de Barcelona.
@XarxaMuseusLocals @LaMiradaTactil
diba.cat/museuslocals

 **Xarxa d'Arxius Municipals**
Per una correcta gestió del patrimoni documental local dels ajuntaments.
@patodba
xam.diba.cat

www.diba.cat/cultura


**Diputació
Barcelona**
#DibaOberta

Connectem amb la cultura (xarxes d'Espais Escènics, Museus Locals i Arxius)

Publicat a: Aplec de la sardana (abril), Gegants (abril), Cadí Pedraforca (maig), Ateneus (juny), Rotllana (setembre), Dossier Crític (novembre), Llengua Nacional (desembre)



2018
per l'Espai
del Museu
Local
d'Arxius

Connectem amb la cultura

A la Diputació de Barcelona promovem
l'accés universal a la cultura

 **Xarxa d'Espais Escènics Municipals**
Consellers d'espectacles amb la millor oferta escènica i musical.
@teatreODA @patzibla @patzibla
escenari.diba.cat

 **Xarxa de Museus Locals**
Agenda d'activitats de la Xarxa de Museus Locals de la demarcació de Barcelona.
[diba.cat/museuslocals](https://www.diba.cat/museuslocals)

 **Xarxa d'Arxius Municipals**
Per una correcta gestió del patrimoni documental local dels ajuntaments.
xam.diba.cat

www.diba.cat/cultura


**Diputació
Barcelona**
#DibaOberta

Connectem la ciutadania amb la cultura (Xarxa de Museus Locals)

Publicat a: Auriga (octubre), Bonart (octubre)



Connectem
la ciutadania
amb la cultura

 **museuslocals.diba.cat**
Xarxa de Museus Locals
de la Diputació de Barcelona

diba.cat/cultura
 XarxaMuseusLocals  LaMrecaFacil  patridiba  patridiba



**Diputació
Barcelona**
#DibaOberta

Dia Internacional dels Museus (Xarxa de Museus Locals)

Publicat a: Ara (18 de maig)



18
de maig 2018

< DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS >

Museus hiperconnectats.
Nous enfocaments, nous públics

Xarxa de Museus Locals
67 equipaments a 52 municipis

@XarxaMuseusLocals @patcdiba
museuslocals.diba.cat/agenda
www.diba.cat/web/opc/18_maig

Diputació Barcelona
#DibaOberta

Connectem la ciutadania amb la cultura (Exposicions itinerants OPC)

Publicat a: bonart.cat/revista (tot l'any)



El Modernisme i les flors

Connectem la cultura amb la ciutadania
Exposicions itinerants

Diputació Barcelona
#DibaOberta

5.4.- Redaccionals

Viladomat i la tècnica, nova coincidència insòlita de la Xarxa de Museus Locals

Publicat a: Bonart i bonart.cat/revista (febrer)

Trocanerborrariol de santia
Zizans, Raig X. © Esther Guàrd,
Museu de Mataró.



Rapte de sant Ignasi a l'hospital de Manresa, S. XVIII. Pintura a òli sobre tela.
Museu de Premià de Dalt. © Solanha Gilboa.



Mare de Déu de la Mercè, Museu Comarcal de Manresa. © MUSAIC, Barcelona (2014). Foto: Jordi Cabreria.



Viladomat i la tècnica, nova coincidència insòlita de la Xarxa de Museus Locals

Coincidències insòlites és una activitat de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. Els museus participants posen en diàleg peces dels seus fons que impliquen una relació simbòlica, estètica o conceptual. Aquesta proposta, articulada a l'entorn de les col·leccions dels museus, ens permet reflexionar conjuntament sobre els objectes exposats, sobre els museus i sobre els municipis. En definitiva, *Coincidències insòlites* ens dona l'oportunitat de difondre un llegat cultural comú.

Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755) és el pintor més destacat del barroc català i un artista extraordinàriament prolífic. Prenent com a referència tres pintures a l'oli damunt tela conservades al Museu Comarcal de Manresa, al Museu de Mataró i al Museu de Premià de Dalt, aquesta petita mostra planteja l'anàlisi dels materials i de la tècnica pictòrica de Viladomat i com aquesta pot haver influït en l'estat de conservació de les pintures.

Mare de Déu de la Mercè. Aquesta obra ens ofereix la possibilitat d'observar la tècnica i el bastidor originals. En aquest cas, les anàlisis realitzades per l'àrea de restauració i conservació preventiva del Museu Nacional d'Art de Catalunya, ens mostren fibres liberianes formant fils de

gruix irregular i lligament senzill de tafetà. No porta costures i és visible el voraviu al marge dret de la tela. Els bastidors de fusta que s'han conservat d'origen són bastidors d'encaix fix clavats amb cisus de forja. Molt freqüentment, les teles han estat reentelades i reclavades en bastidors de nova factura.

La transverberació de santa Teresa. La tècnica pictòrica és a l'oli, aplicada de manera molt estirada i prima al damunt de la preparació. En les obres estudiades de Viladomat, la preparació és prima, molt ben estesa i tenyida de color de mangra, tal com es recomana a l'època. Els materials identificats en algunes de les seves obres són el carbonat de calci, les argiles, els quars i els òxids de ferro o terres vermelles. En algunes de les seves obres, la subtilitat de la capa pictòrica ha provocat que l'òxid de ferro quedi a la vista i que les figures es difuminin en aquest fons terrós. L'execució és ràpida, gairebé abstracta en alguns dels detalls, amb força textura i empastament als tocs de llum. La paleta de Viladomat no és gaire extensa. A partir de les anàlisis de pigments, efectuades pel Grup de Recerca en Anàlisi de Patrimoni Cultural de la Universitat Politècnica de Catalunya i pel Centre de Restauració de

Béns Mobles de Catalunya, sabem que va utilitzar el blanc de plom o cerussa, l'orpiment per al groc, les terres ocre i rogenques, el cinabri per al color vermell, el blau d'esmailt i el negre de carbó. Per al color verd va fer barreges de terra verda i orpiment, tot i que en obra més tardana Viladomat incorpora pigments més nous, com ara el blau de Prússia.

El rapte de sant Ignasi a l'hospital de Manresa. A l'obra *Sant Ignasi* són visibles les deformacions dels clivellats i les pèrdues que es van produir en el passat i que han estat reintegrades seguint el sistema il·lusionista; és a dir, que és imperceptible a simple vista. Les alteracions que presenta l'obra són els clivellats de la capa pictòrica en forma de cassoletes ocasionats pels moviments de contracció i dilatació de la tela que li fa de suport. De manera progressiva, es produeix la manca d'adhesió dels materials i el desprendiment de la pintura formant les llacunes de pèrdua.

Fins a l'11 de març es podrà visitar al Museu Comarcal de Manresa. Del 16 de març al 21 d'abril, al Museu de Premià de Dalt i del 27 d'abril a l'1 de juliol, a Ca l'Arenas, Centre d'Art del Museu de Mataró.


Catifes de ciment, l'exposició que posa en valor la rajola hidràulica, arriba al Museu de Gavà / Catifes de ciment, l'exposició que posa en valor la rajola hidràulica, a Mataró i Mollet


Publicat a: Festadirecte.cat (març) i Serra d'Or (juny)

«Catifes de ciment», l'exposició que posa en valor la rajola hidràulica, arriba al Museu de Gavà

Catifa de la mostra. Foto: Departament de Patrimoni

Josep Torreño 25 DE FEBRER DE 2020





La Diputació de Barcelona, conjuntament amb l'Ajuntament de Sitges i el Consorci del Patrimoni de Sitges, proposa l'exposició itinerant «Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica», una posada en valor d'aquest element de les arts aplicades estretament vinculat a l'arquitectura catalana entre 1890 i 1930, i que actualment viu un renaiement guiat per nous dissenyadors i arquitectes que continuen creient en les seves possibilitats constructives i ornamentals. Podeu veure aquesta mostra al Museu de Gavà fins al 15 d'abril.

Rajoles hidràuliques de l'exposició. Foto: Museu de Sitges

De les diverses arts aplicades que conformen l'arquitectura modernista, la rajola hidràulica és un dels elements més originals i menys coneguts. Probablement el fet que sigui un tipus d'objecte pensat per ser trepitjat —amb les connotacions negatives que aquest acte porta associades— ha causat que se n'hagi estudiat poc la naturalesa, la tècnica i l'evolució, i que encara avui se'n negligeixi la conservació o la salvaguarda quan es restaura un edifici antic.

Rajoles hidràuliques de l'exposició. Foto: Museu de Sitges


Malgrat tot, la seva presència atorga als espais una solució duradora, resistent, higiènica i de gran bellesa. A Catalunya les empreses que en van manufacturar van comptar amb la col·laboració d'artistes i arquitectes reconeguts, com ara Josep Pasó, Alexandre de Riquer, Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch, Antoni Maria Gallissà o Rafael Masó, entre d'altres. La ràpida difusió que va tenir va convertir aquestes vives catifes de ciment en un element íntimament lligat al desenvolupament de fonamentació de l'arquitectura modernista. El seu èxit traspasà els límits d'aquest estil, i els seus dissenys menys bigarrats s'adaptaren al nou gust sorgit de l'art déco.

Rajoles hidràuliques de l'exposició. Foto: Museu de Sitges




Aquesta exposició, que ha estat possible gràcies a préstecs de la col·lecció particular de Jordi Grisot i d'altres fons procedents d'institucions públiques i privades, i de diverses empreses, pretén, doncs, reivindicar la rajola hidràulica amb un discurs expositiu articulat per situar-ne els orígens, mostrar-ne els fabricants principals i la tècnica, i percebre'n l'evolució del disseny.

«Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica»
Museu de Gavà
Plaça de Dolors Clua, 13-14, Gavà
www.patrimoni.gava.cat


Organització:




Segueix-nos


 2.179 Seguidors	 1.609 Seguidors	 1.908 Seguidors
---	--	--

Per fi podràs dormir tranquil amb les teves assegurances



Clip de cultura popular





El vientre gordo y los michelines desaparecen en 7 días, solo hay que comer...

«Catifes de ciment»

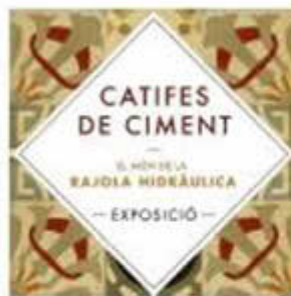
l'exposició que posa en valor la rajola hidràulica a Mataró i a Mollet

La Diputació de Barcelona, conjuntament amb l'Ajuntament de Sitges i el Consorci del Patrimoni de Sitges, proposa l'exposició itinerant «Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica», una posada en valor d'aquest element de les arts aplicades estretament vinculat a l'arquitectura catalana entre 1890 i 1930 i que actualment viu un renaixement guiat per nous dissenyadors i arquitectes que continuen creient en les seves possibilitats constructives i ornamentals. Podeu veure aquesta mostra a Can Serra Hisòria de la Ciutat - Museu de Mataró, fins al 23 de juny, i al Museu Abelló de Mollet, des de finals de juny fins a mitjan setembre.

De les diverses arts aplicades que conformen l'arquitectura modernista, la rajola hidràulica és un dels elements més originals i menys coneguts. Probablement el fet que sigui un tipus d'objecte pensat per a ser trepitjat —amb les connotacions negatives que aquest acte porta associades— ha causat que se n'hagi estudiat poc la naturalesa, la tècnica i l'evolució, i que encara avui se'n negliges la conservació o la salvaguarda quan es restaura un edifici antic.

Malgrat tot, la seva presència atorga als espais una solució duradora, resistent, higiènica i d'una gran bellesa. A Catalunya, les empreses que en van manufacturar van tenir la col·laboració d'artistes i arquitectes reconeguts, com ara Josep Pascó, Alexandre de Riquer, Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch, Antoni Maria Gallissà o Rafael Masó, entre d'altres. La ràpida difusió que va tenir va convertir aquestes vives catifes de ciment en un element íntimament lligat al desenvolupament de l'ornamentació de l'arquitectura modernista. El seu èxit traspasà els límits d'aquest estil i els seus dissenys menys bigarrats s'adaptaren al nou gust sorgit de l'art-déco.

Aquesta exposició, que ha estat possible gràcies a presències de la col·lecció particular de Jordi Criset i d'altres fons procedents d'institucions públiques i privades, i de diverses empreses, pretén, doncs, reivindicar la rajola hidràulica amb un discurs expositiu articulat per situar-ne els orígens, mostrar-ne els fabricants principals i la tècnica i percebre'n l'evolució del disseny.



Cartell de la mostra.
Foto: Diputació de Barcelona



Rajoles hidràuliques de l'exposició.
Fotos: Museu de Sitges

«Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica»

Can Serra Hisòria de la Ciutat - Museu de Mataró
El Carreró, 17. Mataró
www.culturamataro.cat

Museu Abelló de Mollet
Carrer de Berenguer III, 12A. Mollet del Vallès
www.museuabello.cat

Més informació al web
www.diba.cat/web/opc/catifes-de-ciment i a les xarxes
socials amb l'etiqueta #Catifesciment.

La petjada clàssica a la Xarxa de Museus Locals

Publicat a: Auriga (abril)

LA PETJADA CLÀSSICA A LA XARXA DE MUSEUS LOCALS

La Xarxa de Museus Locals compta amb una molt bona representació del llegat romà de les comarques de Barcelona. Dels 67 museus municipals que actualment integren aquesta xarxa que coordina la Diputació de Barcelona, prop d'una desena conserven *in situ* patrimoni clàssic. Us proposem un ruta per descobrir-los i, si ja els coneixeu, tornar-los a visitar.

Comencem pel que potser és el museu amb patrimoni clàssic més conegut de la demarcació, el Museu de Badalona (Barcelonès). Edificat sobre part de les restes de la ciutat romana de Baetulo, constitueix una de les superfícies arqueològiques cobertes més grans de Catalunya. En un sol espai es concentren les termes i una extensa part de l'entramat urbà de la ciutat romana fundada a l'entorn de l'any 80 aC. Situat molt a prop, es poden visitar també els espais museïtzats de la Casa dels Dofins i el Jardí de Quint Licini. I si voleu revivre la Badalona romana al carrer, no us perdeu la Magna Celebratio que organitza cada any aquest museu a finals d'abril.



Can dels Dofins - Museu de Badalona

Seguint la costa mediterrània, al Maresme trobem tres museus consagrats en part al món clàssic. Començant per Premià de Mar, trobarem el Museu Romà de Can Farrerons, un jaciment format per un edifici de planta octagonal d'època romana tardana que no té paral·lel exacte. Si anem fins a Vilassar de Dalt, podrem visitar l'Espai d'Interpretació Arqueològica Fornis Romans de la Fornaca, un recinte conformat per tres fornics circulars excavats a l'argila en què sorprèn el bon estat de conservació d'un dels fornics, que presenta intacta tota la graella i les escotificacions de l'interior de la cambra de combustió. Per acabar, a la capital de la comarca, al Museu de Mataró es conserva el Clos arqueològic de Torre Lladet amb restes visitables de les dependències senyoriales d'una vila romana que va pertànyer a la ciutat d'Illuro, on destaquen els mosaics del s. III.

Anem cap a l'interior de la demarcació, al Vallès Oriental, on ens esperen dos museus amb patrimoni clàssic. A cavall entre Montmeló i Montornès del Vallès podem visitar l'assentament romà de Mors Observans (s. II aC), adscrit al Museu Municipal de Montmeló, que la recerca arqueològica ha interpretat com a possible *praesidium*, un establiment militar des del qual s'exercien funcions polítiques i administratives de control del territori circumdant. I sense moure'ns de la comarca, a Caldes de Montbui, trobarem les termes romanes, Bé Cultural d'Interès Nacional que forma part del museu Thermalia i que consta d'una piscina rectangular d'uns 12 m de llargada, que encara conserva les entrades i sortides d'aigua originals, i de dues petites piscines en forma d'exedres.



Torn Lluís - Museu de Montornès

Continuem a la Catalunya interior i ens desplaçem fins a la capital de l'Anoia, on el Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia ens ofereix la possibilitat de visitar la vila romana de l'Espelt, un jaciment arqueològic amb restes d'una explotació agrària (majoritàriament del s. II dC). Al llarg de diverses excavacions s'hi han descobert les estructures principals de la construcció, pintures i mosaics i un gran nombre d'objectes pertanyents a la cultura romana que actualment es conserven al museu.



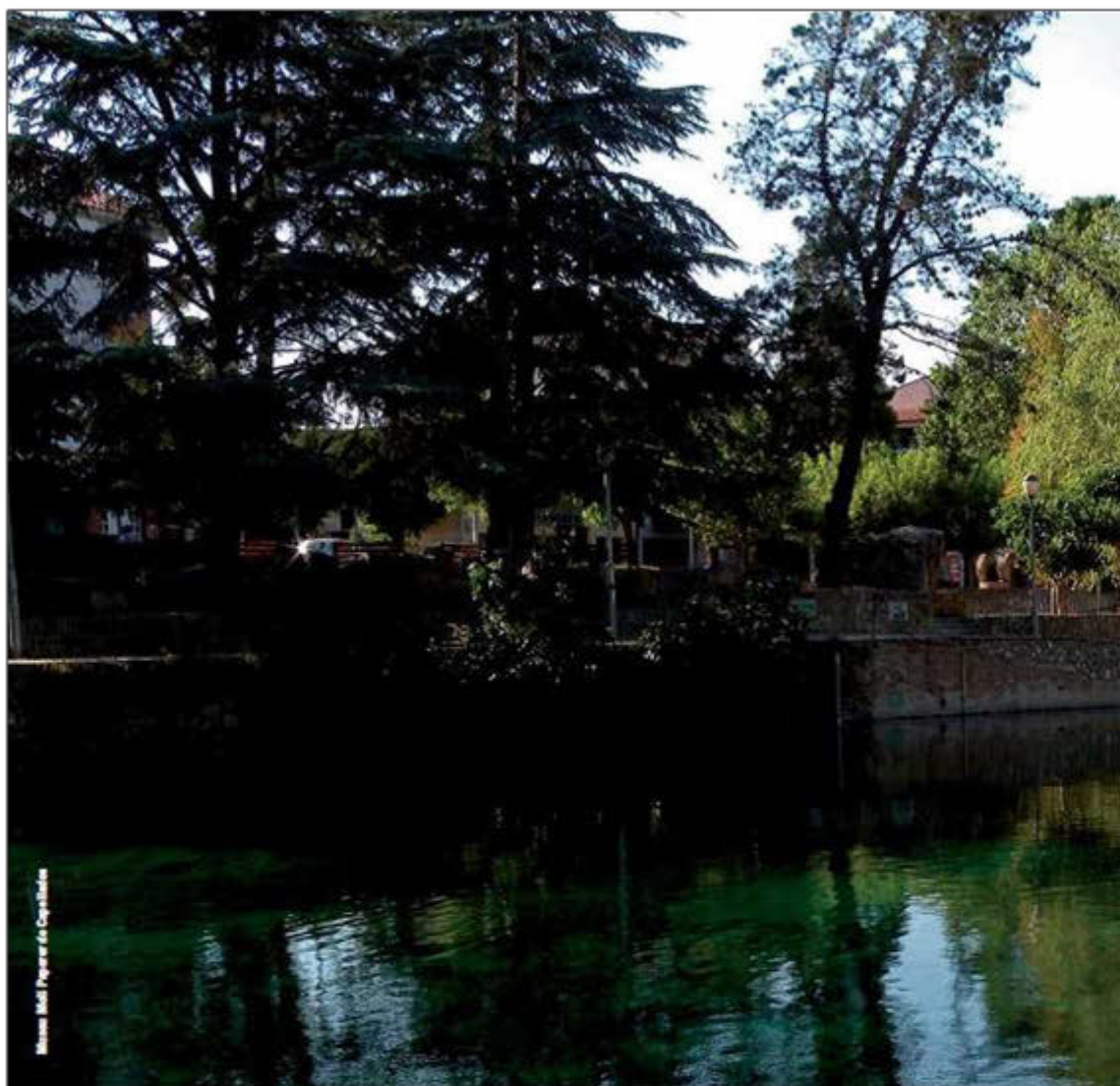
Termes romanes de Sant Boi

I per acabar la ruta per la petjada romana anem fins al Baix Llobregat, concretament a Sant Boi, per descobrir les seves termes romanes. Es tracta dels banys d'una propietat privada d'aquella època millor conservats de Catalunya. Construïdes a les acaballes del segle II dC, l'edifici termal va estar en ple funcionament fins al segle V de la nostra era i al segle XVII s'hi va construir una casa al damunt.

Trobareu informació detallada de cadascun d'aquests museus, amb horaris de visita, exposicions i activitats complementàries al web <http://museuslocals.diba.cat> de la Diputació de Barcelona.

Museu Molí paperer de Capellades

Publicat a: L'Avenç (abril)



Museu Molí Paperer de Capellades

MUSEU MOLÍ PAPERER DE CAPELLADES

Carrer Pau Casals, 10
08786 Capellades
Tel.: 93 801 28 50
www.mmp-capellades.net
Més informació a
<http://museuslocals.diba.cat>



Situat a Capellades, el Museu Molí Paperer està ubicat a l'antic "Molí de la Vila", que conserva l'estructura pròpia dels molins paperers del segle XVIII. Al costat es troba la Bassa, una surgència d'aigua natural i cristal·lina, que era utilitzada per 16 molins paperers d'aquesta vila. De fet, entre els segles XVIII i XIX, Capellades i el seu entorn van constituir un dels centres paperers més importants de l'Estat espanyol, especialitzat en paper de barba de primera qualitat i paper de fumar. Fabricants com els Romani, Soteras, Guarro, Serra o Romeu, entre d'altres, abastien gran part del mercat espanyol, d'Amèrica del sud i Filipines.

02 CAIXA 445 ABRIL 2018



Fundat el 1958 per un grup d'industrial paperers, el Museu Molí Paperer de Capellades nasqué amb una estructura dual, museu i molí, on s'uneixen i es complementen la difusió del patrimoni històric i industrial paperer, gràcies a la continuïtat de la pràctica de l'activitat artesana del paper fet a mà. Amb aquesta característica, que el fa únic, és soci del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, alhora que forma part de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

El museu conserva un important fons format principalment per eines, maquinària, caràtules, tamps de fusta i papers del segle XII fins a l'actualitat.

El museu rep anualment més de 26.000 visitants que descobreixen el procés de fabricació del paper fet a mà, observant directament el treball dels artesans. A més, ofereix diversos tallers on els visitants poden realitzar el seu propi full de paper. Aquesta experiència ajuda a fixar els coneixements a través de les emocions i les sensacions.

ABRIL 2018 ENFONÇ 443 83

El Museu de Granollers reviu l'esperit Logicofobista del 1936 amb una exposició de la Diputació De Barcelona

Publicat a: Sortida (abril) Serra d'Or (abril)

CULTURA_BARCELONA

EL MUSEU DE GRANOLLERS REVIU

L'ESPERIT LOGICOFOBISTA DEL 1936 AMB UNA EXPOSICIÓ DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA

El Museu de Granollers, adscrit a la Xarxa de Museus Locals, acull "Logicofobistes 1936. El surrealisme com a revolució de l'esperit", una exposició itinerant de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona que reconstrueix la mostra logicofobista que va tenir lloc a la Llibreria Catalònia de Barcelona el maig del 1936. L'esclat de la guerra, però, va significar un tall en les expectatives de projecció d'aquest grup surrealista: la majoria dels artistes van haver d'exiliar-se i les obres van desaparèixer majoritàriament. Un dels interessos de la mostra actual és la identificació de les obres desaparegudes, a més de la descripció de la personalitat d'alguns dels logicofobistes, a hores d'ara desconeguts.

El Grup Logicofobista va constituir-se arran de la visita de Paul Eluard a Barcelona el gener del 1936, que venia a impartir unes conferències amb motiu de l'exposició de Picasso a la ciutat, patrocinada pel grup ADLAN (Amics de l'Art Nou). El poeta francès va tenir l'oportunitat de connectar amb un grup de joves artistes que es van aplegar sota el nom de logicofobistes. El projecte havia de tenir una exposició a Barcelona i, després, una altra d'itinerant a Madrid i a Tenerife.

Els crítics promotors del projecte van ser Magí Cassanyes, actiu membre de l'ADLAN, i el jove poeta J. Viola Gamón. Tots dos van redactar-ne el manifest, i Viola va optar especialment per un surrealisme al servei de la revolució.



OFICINA DE PATRIMONI CULTURAL
c. Comta d'Urgel, 187
Edifici del Batlletge. La plaça
08036 Barcelona
Tel. 934 822 566
Fax 934 822 825
www.diba.cat/web/pcp/logicofobistes

40 sortida



LOGICOFOBISTES

1936. El surrealisme com a revolució de l'esperit

Pel que fa als artistes del grup, formaven part de diversos àmbits. Hi havia dos deixebles d'Àngel Ferrant: Ramon Marinello i Jaume Sans (Eudald Serra no hi va participar perquè era de viatge al Japó), i dos artistes del naixement avantguardista barcelonès (l'escultor Leandre Cristòfol i el pintor Antoni G. Lamolla). Hi havia pintors surrealistes de l'òrbita daliniana emporðanesa, com ara Àngel Planells i Joan Massanet, i el pintor Arnau Carbonell, de Sitges, bon amic de Cassanyes. També dos íntims col·legues de J. Viola Gamón: Remei Vazó i Esteve Francès, i dos artistes poc coneguts, A. Gamboa-Rothwoss, de Sabadell, i Nàdia Sokolova. A més a més, hi van participar artistes de l'escena madrilenya, com ara Àngel Ferrant i Maruja Mallo, i de l'escena canària, com per exemple Juan Ismael. La voluntat del grup era representar una nova generació de surrealistes, més enllà de Miró, Dalí i Óscar Domínguez, i projectar una implicació social del surrealisme.

L'exposició logicofobista es va ajornar diverses vegades, la inauguració s'havia previst per al 15 d'abril, però finalment es

va obrir el 4 de maig del 1936 i els autors que hi van exposar van ser: Arnau Carbonell, Leandre Cristòfol, Àngel Ferrant, Esteve Francès, A. Gamboa-Rothwoss, A.G. Lamolla, Ramon Marinello, Joan Massanet, Maruja Mallo, Àngel Planells,



1) Salvador Ortiga, cartell de l'exposició logicofobista original

2) Magí Cassanyes

3) Paul Eluard amb Nusch

Jaume Sans, Nàdia Sokolova, Remei Vazó i Juan Ismael. No cal dir que el desenllaç de la guerra va ser letal per als artistes, i també per a les obres.

"Logicofobistes 1936. El surrealisme com a revolució de l'esperit" és fruit d'un procés de recerca sobre tots els artistes, les obres que van ser presents en la mostra logicofobista del 1936 i les seves conseqüències. S'hi parla del grup ADLAN, de la Llibreria Catalònia - que dirigia Josep Dalmau i on es presentaven diverses exposicions-, de Paul Eluard, i també es presenta una reconstrucció fidel de moltes de les obres desaparegudes. Podreu veure aquesta mostra fins al 29 d'abril de 2018 al Museu de Granollers (Carrer Anselm Clavé, 40-42).

Més informació al web www.diba.cat/web/opc/logicofobistes i a les xarxes socials amb l'etiqueta #Logicofobistes.

El Museu de Granollers reviu l'esperit logicofobista del 1936 amb una exposició de la Diputació de Barcelona

El Museu de Granollers, adscrit a la Xarxa de Museus Locals, acull «Logicofobistes 1936. El surrealisme com a revolució de l'esperit», una exposició itinerant de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona que reconstrueix la mostra logicofobista que va tenir lloc a la Llibreria Catalònia de Barcelona el maig del 1936. L'esclat de la guerra, però, va significar un tall en les expectatives de projecció d'aquest grup surrealista: la majoria dels artistes van haver d'exiliar-se i les obres van desaparèixer majoritàriament. Un dels interessos de la mostra actual és la identificació de les obres desaparegudes, a més de la descripció de la personalitat d'alguns dels logicofobistes, a hores d'ara desconeguts.

El Grup Logicofobista es va constituir arran de la visita de Paul Éluard a Barcelona el gener del 1936, que venia a impartir unes conferències amb motiu de l'exposició de Picasso a la ciutat, patrocinada pel grup ADLAN (Amics de l'Art Nou). El poeta francès va tenir l'oportunitat de connectar amb un grup de joves artistes que es van aplegar sota el nom de logicofobistes. El projecte comprenia una exposició a Barcelona i, després, una altra d'itinerant a Madrid i a Tenerife.

Els crítics promotors del projecte van ser Magí Cassanyes, actiu membre de l'ADLAN, i el jove poeta J. Viola Gamón. Tots dos van redactar-ne el manifest, i Viola va optar especialment per un surrealisme al servei de la revolució.

Pel que fa als artistes del grup, formaven part de diversos àmbits. Hi havia dos deixebles d'Àngel Ferrant: Ramon Marinell-lo i Jaume Sans (Eudald Serra no hi va participar perquè era de viatge al Japó), i dos artistes del nucli avantguardista lleidatà (l'escultor Leandre Cristòfol i el pintor Antoni G. Lamolla). Hi havia pintors surrealistes de l'òrbita doliniana empordanesa, com ara Àngel Planell i Joan Massanet, i el pintor Artur Carbonell, de Sitges, bon amic de Cassanyes. També dos íntims col·legues de J. Viola Gamón: Remei Varo i Esteve Francès, i dos artistes poc coneguts, A. Gamboa-Rothwoss, de Sabadell, i Nàdia Sokolova. A més a més, hi van participar artistes de l'escena madrilenya, com ara Àngel Ferrant i Maruja Mallo, i de l'escena canària, com per exemple Juan Ismael. La voluntat del grup era representar una nova generació de surrealistes, més enllà de Miró, Dalí i Óscar Domínguez, i projectar una implicació social del surrealisme.

L'exposició logicofobista es va ajornar diverses vegades. La inauguració s'havia previst per al 15 d'abril, però finalment es va obrir el 4 de maig de 1936 i els autors que hi van exposar van ser: Artur Carbonell, Leandre Cristòfol,

Àngel Ferrant, Esteve Francès, A. Gamboa-Rothwoss, A.G. Lamolla, Ramon Marinell-lo, Joan Massanet, Maruja Mallo, Àngel Planells, Jaume Sans, Nàdia Sokolova, Remei Varo i Juan Ismael. No cal dir que el desenllaç de la guerra va ser letal per als artistes i també per a les obres.

«Logicofobistes 1936. El surrealisme com a revolució de l'esperit» és fruit d'un procés de recerca sobre tots els artistes, les obres que van ser presents en la mostra logicofobista del 1936 i les seves conseqüències. S'hi parla del grup ADLAN, de la Llibreria Catalònia —que dirigia Josep Dalmau i on es presentaven diverses exposicions—, de Paul Éluard, i també es presenta una reconstrucció fidel de moltes de les obres desaparegudes. Podeu veure aquesta mostra fins al 29 d'abril de 2018 al Museu de Granollers (Carrer d'Anselm Clavé, 40-42).

Més informació al web www.diba.cat/web/opc/logicofobistes i a les xarxes socials amb l'etiqueta #Logicofobistes.



Cartell de l'exposició actual «Logicofobistes 1936. El surrealisme com a revolució de l'esperit».



Cartell de l'exposició logicofobista original, dissenyat per Salvador Ortiga.



Magí Cassanyes.



Paul Éluard amb Nusch.

El Modernisme i les flors, nova exposició itinerant de la Diputació de Barcelona

Publicat a: Bonart i bonart.cat/revista (maig), Serra d'Or (maig) i Sortida (juliol)



"El modernisme i les flors", la nova exposició itinerant de la Diputació de Barcelona

Entre finals del segle XIX i començaments del segle XX, la natura va ser la gran musa i font d'inspiració d'arquitectes i artistes. Amb l'exposició *El modernisme i les flors. De la natura efímera a l'arquitectura*, organitzada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona, el Museu d'Art de Cerdanyola i Museus d'Esplugues de Llobregat es vol mostrar com la flors, en particular, va esdevenir un dels repertoris per excel·lència de l'arquitectura modernista, la qual va arribar a establir un veritable diàleg amb el món vegetal a través de les arts decoratives.

La natura, la font de la inspiració és el primer dels quatre àmbits en què s'estructura la mostra i s'hi analitza el procés creatiu dels artistes per capturar la imatge de les plantes i les flors, tot detallant com feien un estudi directe del món vegetal com a exercici d'observació per representar i immortalitzar en l'art decorativa el model natural efímer. Com a eines de treball utilitzaven el dibuix i la pintura, però també tovents moderns de l'època com ara la fotografia i els repertoris que es publicaven com a guies visuals.

El segon àmbit, *L'obra, la creació de les arts de la construcció*, fa un recorregut per vuit arts aplicades en l'arquitectura –ce-

ràmica, mosaic, ferro, pedra, estuc, mosaic hidràulic, vitrall i encaixat– i recull els diferents processos de creació que mostren com materials bàsics i senzills –el ciment, el fang, la pedra o el vidre– esdevenien art, recreant o transformant el món vegetal dins l'escenari arquitectònic. Mitjançant exemples, el visitant entondrà per què les arts aplicades, considerades menors, van arribar a ser en aquell període arts majors.

En el tercer àmbit, *L'arquitectura, el jardí urbà, s'ofereix un passeig expositiu de flors i plantes que recreen un jardí gegant i immutuable a través de les arts aplicades als edificis, amb exemples representatius com ara la fulla d'acant, el card de bosc, el pi, la margarida o el castanyer de l'Índia. Aquesta flors la veiem representada en diferents tècniques i elements arquitectònics, perquè la natura va ser el llenguatge visual proper a tota la societat que va desplegar la idea d'art total del modernisme. D'entre totes les plantes, predomina la rosa, considerada la reina de les flors, per la qual cosa se li dedica un espai especial relacionat amb el seu simbolisme.*

L'últim àmbit, *La ciutat, la natura morta*, exposa la dificultat en la conservació de les arts aplicades en la construcció. Quan desapareix del seu espai original, que és l'arquitectura, l'art aplicada es transfor-

ma en un material en risc i habitualment desapareix. L'exposició vol també reivindicar el modernisme local i la preservació *in situ* del patrimoni representatiu de les ciutats en què va tenir més adopcions. Així mateix, la mostra vol apropar el visitant i convidar-lo a ensamar el perfum de determinades flors, escoltar i visualitzar els processos de producció o palpar les formes de determinades reproduccions. L'objectiu és convertir la visita en una nova forma de conèixer i recordar el modernisme i les seves flors, accessible a tothom i a través de tots els sentits.

La itinerància. *El modernisme i les flors: De la natura efímera a l'arquitectura* és una exposició itinerant que enguany es pot veure als dos museus locals que han participat en la seva coproducció: Can Tinturé - Museus d'Esplugues de Llobregat (del 12 d'abril al 23 de setembre) i el Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès (del 27 de setembre al 13 de gener del 2019). Posteriorment, visitarà altres equipaments de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Podem trobar més informació sobre la mostra, horaris de visita dels museus i activitats vinculades al web museus.loccals.diba.cat i a les xarxes socials amb l'etiqueta [#ModernismeFlors](https://twitter.com/ModernismeFlors).

maig, juny i juliol 2018 | bonart | 093

El Modernisme i les flors

nova exposició itinerant de la Diputació de Barcelona

Entre finals del segle XIX i començaments del XX, la natura va ser la gran musa i font d'inspiració d'arquitectes i artistes. Amb l'exposició «El Modernisme i les flors: De la natura a l'arquitectura», organitzada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona, els Museus d'Espelgues de Llobregat i el Museu d'Art de Cerdanyola, es vol mostrar com la flora, en particular, va esdevenir un dels repertoris per excel·lència de l'arquitectura modernista, la qual va arribar a establir un veritable diàleg amb el món vegetal a través de les arts decoratives.

«La natura, la font de la inspiració» és el primer dels quatre àmbits en què s'estructura la mostra i s'hi analitza el procés creatiu dels artistes per «capturar» la imatge de les plantes i les flors, tot detallant com feien un estudi directe del món vegetal com a exercici d'observació per tal de representar i immortalitzar en l'art decoratiu el model natural efímer. Com a eines de treball utilitzaven el dibuix i la pintura, però també invenen «moderns» a l'època com la fotografia i els repertoris que es publicaven com a guies visuals.

El segon àmbit, «l'obra», la creació de les arts de la construcció, fa un recorregut per vuit arts aplicades a l'arquitectura —ceràmica, mosaic, ferro, pedra, estuc, mosaic hidràulic, vitrall i enlletjat— i recull els diferents processos de creació que mostren com materials bàsics i

senzills —el ciment, el fang, la pedra o el vidre— esdevenien art, recreant o transformant el món vegetal dins l'escenari arquitectònic. Mitjançant exemples, el visitant entindrà per què les arts aplicades, considerades menors, van arribar a ser en aquell període arts majors.



En el tercer àmbit, «l'arquitectura, el jardí urbà», s'ofereix un passeig expositiu de flors i plantes que recreen un jardí gogantí i immutuable a través de les arts aplicades als edificis, amb exemples representatius com la fulla d'acant, el card de bosc, el pi, la margarida o el castanyer d'Índia. Aquesta flora, la veiem representada en diferents tècniques i elements arquitectònics, perquè la natura va ser el llenguatge visual proper a tota la societat que va desplegar la idea d'art total del Modernisme.

Entre totes les plantes, predomina la rosa, considerada la reina de les flors, raó per la qual se li dedica un espai especial relacionat amb el seu simbolisme.

L'últim àmbit, «la ciutat, la natura morosa», exposa la dificultat en la conservació de les arts aplicades a la construcció. Quan desapareix del seu espai original, que és l'arquitectura, l'art aplicada es transforma en un material en risc i habitualment desapareix. L'exposició vol també reivindicar el Modernisme local i la preservació *in situ* del patrimoni representatiu de les ciutats en què va tenir més adeptes. Així mateix, la mostra vol apropar el visitant i convidar-lo a flairar el perfum de determinades flors, es-



El Modernisme i les flors

De la natura a l'arquitectura

Exposició itinerant

Revestiment de sostre.
Mosaic ceràmic. Mostra de la Fonda España de Barcelona, 1900-1903. Casa Museu Lluís Domènech i Montaner (Canet de Mar).



Cartell de l'exposició.



Decoració de la barana de la platea. Mosaic de tipus ceràmic. Fundació Orfeo Català - Palau de la Música Catalana.

Pàgina anterior: Finestral. Vitral emplamat amb vidre catèdral, plaquette i vidre estirat decorat a l'àcid. Tòrc d'Evarist López (Cerdanyola del Vallès), c. 1908.

coltar i visualitzar els processos de producció o palpar les formes d'algunes reproduccions. L'objectiu és convertir la visita en una nova manera de conèixer i recordar el Modernisme i les seves flors, accessible a tothom i a través de tots els sentits.

La itinerància

«El Modernisme i les flors: De la natura a l'arquitectura» és una exposició itinerant que enguany es pot veure en els dos museus locals que han participat en la seva co-producció: Can Tinturé - Museus d'Espelgues de Llobregat (del 12 d'abril al 23 de setembre) i el Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès (del 27 de setembre al 13 de gener de 2019). Posteriorment, visitarà altres equipaments de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. Trobareu més informació sobre la mostra, horaris de visita dels museus i activitats vinculades al web museuslocals.diba.cat i a les xarxes socials amb l'etiqueta #ModernismeFlors.



Decoració de la barana de la platja. Mosaic de tipus ceràmic. Fundació Oriol Català-Polau de la Música Catalana, Casa Museu Lluís Domènech i Montaner (Canet de Mar)

En tre finals del segle XIX i començaments del segle XX, la natura va ser la gran musa i font d'inspiració d'arquitectes i artistes. Amb l'exposició **El Modernisme i les flors: De la natura efimera a l'arquitectura**, organitzada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona, els Museus d'Espaïques de Llobrgat i el Museu d'Art de Cardanyola, es vol mostrar com la flora, en particular, va esdevenir un dels repertoris per excel·lència de l'arquitectura modernista, la qual va arribar a establir un veritable diàleg amb el món vegetal a través de les arts decoratives.

«La natura, la font de la inspiració» és el primer dels quatre àmbits en què s'estructura la mostra i s'hi analitza el procés creatiu dels artistes per «capturar» la imatge de les plantes i les flors, no detallant com feien un estudi directe del món vegetal com a exercici d'observació per tal de representar i immortalitzar en l'art decoratiu el model natural efímer. Com a eines de treball utilitzaven el dibuix i la pintura, però també inventen noves a l'època com la fotografia, i els repertoris que es publicaven com a guies visuals.

El segon àmbit, «L'obra d'art: la creació de les arts de la construcció», fa un recorregut per vuit arts aplicades a l'arquitectura: ceràmica, mosaic, ferro, pedra, estuc, mosaic hidràulic, vitralls i enllobats i re-

EL MODERNISME I LES FLORS

NOVA EXPOSICIÓ ITINERANT DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA



Finestra. Vitrall emprat amb vidre catòlic, plaquette i vidre esurit decorat a Fickl. Torre d'Enric López de Cardanyola, c. 1908.

cull els diferents processos de creació que mostren com materials bàsics i senzills –el ciment, el fang, la pedra o el vidre– esdevien art, recreant o transformant el món vegetal dins l'escenari arquitectònic. Mitjançant exemples, el visitant entendreà per què les arts aplicades, considerades menors, van arribar a ser en aquell període arts majors.

En el tercer àmbit, «L'arquitectura, el jardí urbà», s'ofereix un passeig expositiu de flors i plantes que recreen un jardí gegant i immortable a través de les arts aplicades als edificis, amb exemples representatius com la fulla d'acant, el card de bosc, el pi, la margarida o el castanyer d'Índia. Aquesta flora la veiem representada en diferents tècniques i elements arquitectònics, perquè la natura va ser el llenguatge visual proper a tota la societat que va desplegar la idea d'art total del Modernisme. D'entre totes les plantes, predomina la rosa, considerada la reina de les flors, per la qual cosa se li

dedica un espai especial relacionat amb el seu simbolisme.

L'últim àmbit, «La ciutat, la natura morta», exposa la dificultat en la conservació de les arts aplicades a la construcció. Quan desapareix del seu espai original, que és l'arquitectura, l'art aplicada es transforma en un material en risc i habitualment desapareix. L'exposició vol també reivindicar el Modernisme local i la preservació in situ del patrimoni representatiu de les ciutats en què va tenir més adreces. Així mateix, la mostra vol apropar el visitant i convidar-lo a ensumar el perfum de determinades flors, escoltar i visualitzar els processos de producció o palpar les formes de determinades reproduccions. L'objectiu és convertir la visita en una nova forma de conèixer i recordar el Modernisme i les seves flors, accessible a tothom i a través de tots els sentits.

LA ITINERÀNCIA

El Modernisme i les flors: De la natura efimera a l'arquitectura és una exposició itinerant que enguany es pot veure als dos museus locals que han participat en la seva coproducció: Can Timuré - Museu d'Espaïques de Llobrgat (del 12 d'abril al 23 de setembre) i el Museu d'Art de Cardanyola del Vallès (del 27 de setembre al 13 de gener de 2019). Posteriorment, visitarà altres equipaments de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. Trobareu més informació sobre la mostra, horaris de visita dels museus i activitats vinculades al web museulocal.diba.cat i a les xarxes socials amb l'etiqueta [#ModernismeFlors](https://twitter.com/ModernismeFlors).

De París a Nova York

Publicat a: Sapiens (setembre), Sortida (setembre), Serra d'Or (octubre) i Festadirecte.cat (octubre)

Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut

DE PARÍS A NOVA YORK



LÀNGUA DE CULTURA. La col·lecció separa la història de Barcelona, inseparablement unida a Catalunya, d'altres territoris, a través de la cultura i el treball. Els gravats de Gelonch Viladegut són una obra d'art que reflecteix la vida rural de Catalunya i el treball dels seus habitants. Els gravats són una obra d'art que reflecteix la vida rural de Catalunya i el treball dels seus habitants.

A TORNAR A LA VIDA DE LA CIUTAT. La col·lecció de gravats de Gelonch Viladegut és una obra d'art que reflecteix la vida rural de Catalunya i el treball dels seus habitants. Els gravats són una obra d'art que reflecteix la vida rural de Catalunya i el treball dels seus habitants.

DIBUIRREPORTATGE

Emportat els gravats

La col·lecció de gravats de Gelonch Viladegut és una obra d'art que reflecteix la vida rural de Catalunya i el treball dels seus habitants. Els gravats són una obra d'art que reflecteix la vida rural de Catalunya i el treball dels seus habitants.

La col·lecció de gravats de Gelonch Viladegut és una obra d'art que reflecteix la vida rural de Catalunya i el treball dels seus habitants. Els gravats són una obra d'art que reflecteix la vida rural de Catalunya i el treball dels seus habitants.



DE PARÍS A NOVA YORK

ECLOSIÓ I EVOLUCIÓ DEL MÓN DE L'ART, DE LA MÀ DELS GRAVATS DE LA COL·LECCIÓ GELONCH VILADEGUT

El **segle XIX i XX** van ser protagonistes d'una gran evolució en el món de l'art i el seu marcat, una evolució que va suposar també un canvi de capitalisme que va desplaçar l'epicentre artístic d'Europa a Amèrica del Nord, de París a Nova York, en una transició sobta però mai acabada. Aquest és el relat que proposa al visitant l'exposició «De París a Nova York. Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut», produïda per l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona, conjuntament amb la Col·lecció Gelonch Viladegut, el Museu Comarcal de Manresa i el Museu Abelló de Mollet del Vallès.

EL GRAVAT,

UNA TÈCNICA QUE PERDURA

Segons el prevaricari i comissari de l'exposició, Antoni Gelonch, «al fil conductor de la Col·lecció Gelonch Viladegut és la permanència del gravat a través del temps, a través de les èpoques, amb els seus canvis estètics i amb la incorporació de noves tècniques i llenguatges».

Efectivament, la mostra, que es pot veure al Centre Cultural el Casino de Manresa fins al 28 d'octubre, i que del 13 de desembre al 24 de març del 2019 s'instal·larà al Museu Abelló de Mollet per continuar després el seu recorregut per altres museus de la Xarxa de Museus Locals, està integrada per diverses peces que oxalen una panoràmica temporal que va des de la segona meitat del XIX fins a la segona meitat del XX, que certifica que molts dels grans artistes del passat i també els contemporanis han treballat i han produït gravats.

A l'exposició s'evidencia, doncs, com el segle XIX va ser l'època, en el món de l'art, de la revolució permanent, aquell temps en què estaven evolucionant en què estaven en moviment

i en què es buscaven nous camins. En canvi, el final del segle va ser un temps d'experimentació artística a la recerca de nous temes, de noves maneres d'entendre la creació artística, de nous repors: la fi de la descoberta. Per la seva banda, la història de l'art al segle XX és una història sense fi. Tot es descobreix i redescobreix, els camins més curts a vegades fan marxa, i els artistes volen matxar-se la vida i el món a qualsevol cost. És un segle encisat, però també excitant. Un segle de barrejar el millor i el pitjor: el vell i el nou, l'esclet de la vida i la mort.

LA MIRADA DEL COL·LECCIONISTA

Per al diputat de Cultura de la Diputació de Barcelona, Oriol Lladó, l'exposició «incorpora també una mirada i una lectura personal, la del propi col·leccionista, que ens endinsa i descobreix com grans artistes, viuen i treballen principalment a la pintura, van utilitzar també el gravat com a via per difondre la seva obra i complir les expectatives de mercats. I en aquesta trajectòria personal amb què Antoni Gelonch vol «transmetre als museus contemporanis la passió pel gravat», el visitant podrà gaudir de treballs de grans artistes del seu moment, com ara Casas, Chagall, Dalí, Delacroix, Guinovart, Le Corbusier, Lichtenstein, Maillet, Marisol, Miró, Picasso, Ponce,



Roy Lichtenstein, *As I open the...*, 1964. Obra il·lustrada.

Ridols, Casanada, Renoir, Rodin, Smith, Tàpies, Tizian, Tognes, Utrillo o Warhol. «De París a Nova York. Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut» s'estructura en cinc àmbits que contenen obres i esdeixos que s'encaixen en el temps, alhora que presenta de manera específica el paper dels gravats catalans durant tot el període: El París del XIX: El centre de l'art (1840-1900); Artistes nous a París al mitjà del segle (1850-1930); El París de les avantguardes (1900-1950); Artistes catalans a la recerca de... (1950-1975); El paper del Cercle Maillet i l'edició americana: Nova York, la nova capital de l'art (1950-...).

«L'exposició -alegria el diputat de Cultura- inclou algunes accions que tansen l'objectiu de fer més accessibles als seus continguts a col·lectius amb dificultats sensorials, alhora que forma part del programa d'exposicions itinerants que desenvolupa l'Oficina de Patrimoni Cultural per potenciar i millorar la programació estable dels museus locals amb exposicions temporals».



DE PARÍS A NOVA YORK. GRAVATS DE LA COL·LECCIÓ GELONCH VILADEGUT
Del 22 d'agost al 28 d'octubre de 2018
Centre Cultural el Casino
Pg. Pere II, 27, 08241 Manresa
csmc@turbid@paradisa.cat
www.manresacultura.cat
www.diba.cat/rel@qu@gsab-geloch
A les xarxes socials @gsab-geloch

septe 25

«De París a eclosió i evolució del món de l'art de la mà

Els segles XIX i XX van ser protagonistes d'una gran evolució en el món de l'art i el seu mercat, una evolució que va suposar també un canvi de capitalitat que va desplaçar l'epicentre artístic d'Europa a Amèrica del Nord, de París a Nova York, en una transició sòlida, però mai acabada. Aquest és el relat que proposa al visitant l'exposició itinerant «De París a Nova York. Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut», produïda per l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona conjuntament amb la Col·lecció Gelonch Viladegut, el Museu Comarcal de Manresa i el Museu Abelló de Mollet del Vallès.

El gravat, una tècnica que perdura

Segons el prestatari i comissari de l'exposició, Antoni Gelonch, «el fil conductor de la Col·lecció Gelonch Viladegut és la permanència del gravat a través del temps, a través de les èpoques, amb els seus canvis estètics i amb la incorporació de noves tècniques i llenguatges».

Efectivament, la mostra, que es pot veure al Centre Cultural El Casino de Manresa fins al 28 d'octubre i que del 13 de desembre al 24 de març de 2019 s'instal·larà al Museu Abelló de Mollet per continuar després el recorregut per altres museus de la Xarxa de Museus Locals, està integrada per diverses peces que tracen una panoràmica temporal que va des de la segona meitat del segle XIX fins a la segona meitat del XX i que certifica que tots els grans artistes del passat i també els contemporanis han treballat en gravats i n'han produït.

A l'exposició s'evidència, doncs, com el segle XIX va ser l'època, en el món de l'art, de la revolució permanent: aquell temps en què tot va evolucionar, en què tot estava en moviment i en què es buscaven nous camins. En canvi, el final del segle va ser un temps d'experimentació artística a la recerca de nous temes, de noves maneres d'entendre la creació artística, de nous reptes: la febre de la descoberta. Per la seva banda, la història de l'art al segle XX és una

història sense fi. Tot es descobreix i redescobreix, els camins més curts a vegades fan marrada, i els artistes volen menjar-se la vida i el món a queixalades. És un segle excitant, però també excitant. Un segle de barreja: el millor i el pitjor, el vell i el nou, l'esclat de la vida i la mort.

La mirada del col·leccionista

Per al diputat de Cultura de la Diputació de Barcelona Oriol Lladó, l'exposició «incorpora també una mirada i una lectura personal, la del col·leccionista, que ens descobreix com grans artistes, vinculats principalment a la pintura, van utilitzar també el gravat com a via per a difondre la seva obra i ampliar les expectatives de mercat». I en aquesta tria personal amb què Antoni Gelonch vol «transmetre als meus contemporanis la passió pel gravat», el visitant podrà gaudir de treballs de grans artistes del seu moment, com ara Casas, Chagall, Dalí, Delacroix, Guinowart, Le Corbusier, Lichtenstein, Maillol, Matisse, Miró, Picasso, Ponç, Ràfols Casamada, Renoir, Rodin, Smith, Tàpies, Tharrats, Tognes, Utrillo o Warhol.

«De París a Nova York. Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut» s'estructura en cinc àmbits que contenen obres i estils que s'encavallen en el temps, alhora que presenta de manera específica el paper dels gravadors catalans durant tot el període: «El París del XIX: El centre de l'art (1840-1900)»; «Artistes nostres a París al tombant de segle (1890-1930)»; «El París de les avantguardes (1900-1950)»; «Artistes catalans a la recerca de... (1950-1975): El paper del Cercle Maillol»; i «L'odissea americana: Nova York, la nova capital de l'art (1950-...)».

«L'exposició», afegeix el diputat de Cultura, «incloïu algunes accions que tenen l'objectiu de fer més accessibles els seus continguts a col·lectius amb dificultats sensorials, alhora que forma part del programa d'exposicions itinerants que desenvolupa l'Oficina de Patrimoni Cultural per potenciar i millorar la programació estable dels museus locals amb exposicions temporals».

De París a Nova York: Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut

Del 23 d'agost al 28 d'octubre de 2018

Centre Cultural El Casino

Passeig de Pere III, 27, baixos · 08241 Manresa

centrecultural@ajmanresa.cat

www.manresacultura.cat

Més informació al web www.diba.cat/web/opc/-/gravats-gelonch i a les xarxes socials amb l'etiqueta #gravatsGelonch

Nova York»

dels gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut



1



2



7



3



4



8



5



6

1. Auguste Rodin. Le printemps. Punta seca, 1883.
2. Pierre-Auguste Renoir. Sur le plage, à Berneval. Punta seca, c. 1900.
3. Ricard Canals. Majas. Aiguafort i aiguarda, c. 1900.
4. Ramon Casas. Le vida i la riquesa de Catalunya. Litografia c. 1920.
5. Ricard Canals. Festa popular. Aiguafort i aiguarda, c. 1900.
6. Pierre-Auguste Renoir. Nu allongé. Punta seca, c. 1900.
7. Pau Ruy. El caso de fenc. Punta seca, c. 1910.
8. Roy Lichtenstein. As I open fire. Offset litogràfic, 1964.

«De París a Nova York»: eclosió i evolució del món de l'art, de la mà dels gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut

Redacció - 13 d'Octubre de 2018

MyBox

Informa-te

ALACANT 09:30 AL 10:00 AM
 091 300 300 300 300 300 300

Facebook Twitter WhatsApp Telegram Correu

El segle XXI (XXI) ven a ser protagonista d'una gran evolució en el món de l'art i el seu mercat, una evolució que va suposar també un canvi de centralitat que va desplaçar l'epicentre artístic d'Europa a Amèrica del Nord, de París a Nova York, en una transició ràpida però mai acabada. Aquest és el relat que proposa el visitant l'exposició «De París a Nova York. Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut», produïda per l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona, conjuntament amb la Col·lecció Gelonch Viladegut, el Museu Comarcal de Manresa i el Museu Abelló de Mollet del Vallès.



Roy Lichtenstein
 As I Open Fire, I Knew Why Tex
 Hadn't Buzzed Me, If He Had
 1964
 © Estate of Roy Lichtenstein / VEGAP 2018

El gravat, una tècnica que perdura

Segons el prestatari i comisari de l'exposició, Antoni Gelonch, cal al conductor de la Col·lecció Gelonch Viladegut és la permanència del gravat a través del temps, a través de les èpoques, amb els seus canvis estètics i amb la incorporació de noves tècniques i llengüatges.



Seguïrnos

Facebook: 2,179 Seguidors
 Twitter: 1,870 Seguidors
 Instagram: 1,968 Seguidors



Museu Abelló de Mollet
Publicat a : L'Avenç (novembre)



Concretament, amb la Casa del Prater, aquestes pel·lisses són una paraula oberta a la vida, l'habitatge, cultura i desenvolupada d'Abelló. Al seu interior s'obre al visitant tot un univers amb noves puntes, puntes plenes d'art, noves amb necessitats, necessitats i vitralls, vestits i accions de disseny. A més a més de pinat, Abelló fou també un col·leccionista apassionat que va aplegar moltes de peces, altres d'ran i objectes de tota mena que encabiria a la casa on va néixer, situats a les sales del Museu.

NOVEMBRE 2018 | L'AVENÇ | 69 | 37

Empènyer en un edifici modernista del 1908 a Mollet del Vallès, el Museu Abelló va ser restaurat als anys passats del segle XX per convertir-lo en un espai modern i funcional que, des de la seva inauguració el 20 de març de 1996, acollí una part del bonos de la col·lecció que Juan Abelló (1822-2000) va donar a la ciutat.

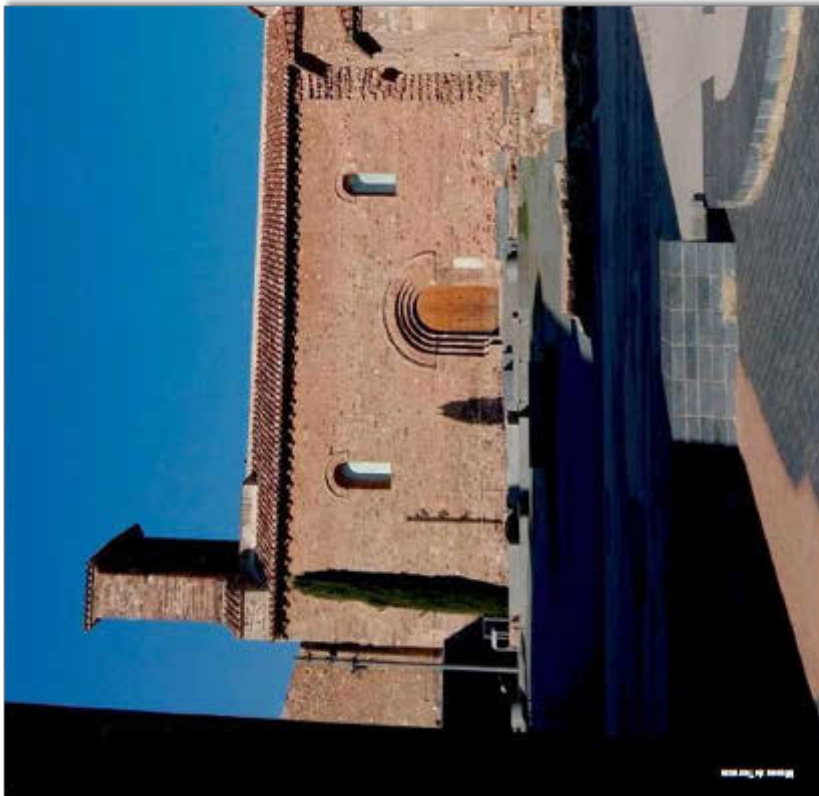
La primera i segona planta de l'edifici acullen la col·lecció permanent, amb dues exposicions: '1911 molletà i l'Art del segle XX' i 'Abelló, un just'. La planta



MUSEU ABELLÓ
Museu comarcal Bages
La Casa del Prater, carrer Lluís
Durán, 50
08100 Mollet del Vallès
TEL. 93 544 50 99
www.museuabello.cat

La seu d'Ègara

Publicat a: L'Avenç (desembre)



La seu de l'antic Bisbat d'Ègara, a les esglésies d'Espolons de Sant Pere de Terrassa, és un conjunt monumental italià a Europa, que forma part de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. Fundada a mitjan del segle V per agregació del lloc de Barcelona, la Seu d'Ègara permet viatjar en el temps fins a l'època final de l'Imperi Romà i els primers segles del cristianisme.

Les dues esglésies del conjunt –Santa Maria, Sant Miquel i Sant Feliu– revelen en la seva façana les etapes



LA SEU D'ÈGARA.
ESGLÉSIES DE SANT PERE.
 Plaça del Rector Flors, 4h.
 08229 TERRASSA
 Tm. 037 833 702
museudeferrassa@terrasa.cat
<http://www.terrasa.cat/tem-egara>

07. L'AVENÇ 403 (DES. I MAJ. 2018)

que ha viscut el recinte: les primeres restes ibèriques i romanes, l'imperi de l'antiga Colònia d'Ègara, els espols reservats per a usos funeraris, les transformacions de l'època del romànic i l'època moderna i el valor del patrimoni artístic que representen els retalls gòtics.

La restauració es va iniciar a finals del segle XIX a l'edifici de Sant Pere i, per després, al segle XX, al segon edifici de la Mancomunitat de Catalunya, l'arquitecte Josep Puig i Cadafalch, la va subreïr a tot el recinte.

A partir del 1980, amb el suport de la Diputació de Barcelona, i en el marc del Pla Director, es va dir a terme la restauració i implantació del conjunt que calgués en la recobertura el 2000. Les intervencions arqueològiques han posat al descobert un conjunt de primer ordre en el marc del primer art cristià europeu, del qual després els elements conservats d'època visigòtica (s. V-VIII). Tot plegat, una peça clau per arribar a les arrels més remotes dels cristians i de la cultura europea.

03.03.2018 - 2011.03.03.403 40

Un dels trets distintius de la Xarxa de Museus Locals que coordina de la Diputació de Barcelona és la varietat temàtica dels seus fons. En aquesta ocasió us proposem una ruta que aplega quatre museus locals amb col·leccions de patrimoni farmacèutic, on trobareu una gran diversitat de materials d'interès històric i artístic, sovint poc coneguts o estudiats.

Comencem l'itinerari pel **Museu Arxiu Tomàs Balvey**, a Cardedeu (Vallès Oriental), que alberga l'antiga apotecaria de la família que dona nom a l'equipament. La Farmàcia Balvey està formada per mobiliari original del 1780, amb diferents prestatgeries, armaris i un estaulament sostingut per columnetes, imitant marbrejats. S'acompanya de dos armaris vitrina més i dues portes que antigament donaven accés a la rebotiga de l'antiga apotecaria. Al mig es troba el taulell de fusta, de cronologia posterior i en part mutilat. El moble de farmàcia es troba equipat amb més de 200 pots de ceràmica del 1827, la majoria dels quals encara conserven les substàncies originals de la primera meitat del s. XX.

Sense moure'ns de la comarca del Vallès Oriental, a Caldes de Montbui trobarem la Farmàcia Codina, fundada el 1810 per Salvador Broquetas i encara amb activitat comercial. Amb la col·laboració del **Museu Thermalia**, és possible fer una visita guiada al **Museu Farmàcia Modernista Codina**, que s'ha restaurat tal i com la va remodelar el 1910 Salvador Codina i Duran, després que el negoci passés a mans d'aquesta nissaga de farmacèutics. A ell es deu que Caldestingués el primer laboratori d'anàlisis i es comencessin a elaborar els primers iogurts, kífirs i altres productes de ferments làctics. Ens desplaçem cap al Maresme per conèixer l'antiga **Farmàcia Barri de Calella**, fundada el 1919 i donada al Museu de Calella el 1985 pels germans Barri. El visitant hi trobarà mobiliari i estris en alguns casos provinents

FARMÀCIES DE MUSEU



Farmàcia Balvey de Cardedeu



Farmàcia Barri de Calella



Antiga Farmàcia Bujons de Martorell



Antiga Farmàcia Codina de Caldes de Montbui

d'una farmàcia anterior. Hi destaca especialment un cordóner modernista de fusta que conté una important col·lecció de pots de ceràmica, flascons, tubs de vidre, una xaropera, un morter d'herbari, greixeres i tramosteres. La farmàcia destaca pel mobiliari, blanc i daurat, amb decoració floral i vitrines coronades per arcs conopials. Així mateix, també pot veure's una balança de marbre i metall, una bona col·lecció d'albarels del segle XIX, mostradors, la biblioteca, el rellotge, la làmpada i les vitrines, que evocuen la Calella de principis de segle XX.

Acabem a Martorell (Baix Llobregat) aquest recorregut per les farmàcies de museu de la demarcació de Barcelona, on ens espera l'**Antiga Farmàcia Bujons**, que va obrir les seves portes el 1842 i va estar en funcionament fins al 1957. Aquest equipament adscrit a Museus de Martorell s'havia deteriorat molt i es va haver de sotmetre a una profunda restauració. Al 2014 es va poder inaugurar la "nova" antiga Farmàcia Bujons, que conserva els espais de botiga i rebotiga, el taulell modernista i el fragment del rètol original que presideix l'establiment, tots els recipients, estris i instrumental, així com el fons documental i la biblioteca dels Bujons, amb documents que van del segle XVI al segle XX.

Trobareu més informació d'aquests museus al web de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona museuslocals.diba.cat, així com als webs dels respectius municipis.

5.5.- Recull de premsa



#InternacionalDiba



17/05/2018 - #12

Inici

Notícies

La Diputació de Barcelona participa a la jornada "La dimensió regional i local del patrimoni cultural" a Brussel·les



El 16 de maig va tenir lloc a Brussel·les la conferència "La dimensió regional i local del patrimoni cultural", la contribució de la xarxa RICC -de la qual la Diputació és membre- a les activitats organitzades en el marc de l'Any Europeu del Patrimoni Cultural.

Lluís Rius i Font, de l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, va presentar "la mirada tàctil", la bona pràctica d'accessibilitat que es posa en pràctica a la xarxa de museus de la demarcació.

La xarxa RICC, la Iniciativa Regional per la Cultura i la Creativitat, és una plataforma europea de regions i autoritats locals presents a Brussel·les que actua de pont entre les experiències territorials i els decisors europeus. La plataforma va crear-se el 2014 per defensar la dimensió local de les polítiques culturals i creatives, per participar en programes de finançament de la UE rellevants per al sector i per treballar en l'orientació de les estratègies Ris3 d'especialització intel·ligent del territori.

La Diputació de Barcelona ha participat en l'edició d'aquest any de la conferència anual que la xarxa organitza a Brussel·les des de la seva creació. Durant la jornada es van presentar exemples de bones pràctiques en l'aplicació dels objectius de l'Any Europeu del Patrimoni Cultural per part de 12 regions diferents. L'Àrea de Cultura va intervenir en el taller dedicat al compromís, on es posava en relleu com la cultura i el patrimoni cultural poden ser eines rellevants per promoure la participació activa dels joves en la societat i la inclusió social dels grups desfavorits, incloses persones amb diversitat funcional, migrants i refugiats. La mirada tàctil, la bona pràctica presentada, és un programa d'accessibilitat cultural centrat en el desplegament d'equipaments multisensorials de presentació tàctil per entendre els fons dels museus, així com dels canals comunicatius que són propis per a cada col·lectiu amb discapacitat.

Al llarg de la sessió es va comptar també amb intervencions de representants de la Comissió Europea (de la DG EAC i de DG Research) i dels principals actors rellevants del sector: Europa Nostra, NecsTour i ERRIN, que van valorar molt positivament poder conèixer de primera mà i recollir les iniciatives que s'estan duent a terme des del territori. Uns 80 assistents provinents de diverses autoritats locals i regionals van assistir als debats.

La clausura ha estat a càrrec de l'eurodiputada Silvia Costa, membre del Comitè de Cultura del Parlament Europeu.

Butlletí: #InternacionalDiba

Número de butlletí: #12 - 17/05/2018

[Museus per recuperar la memòria històrica de les dones](#)

Escrit per Sara Cuentas. La Independent dijous, 6 de desembre de 2018 19:22

Igualtat - Igualtat



Peça de l'exposició permanent del Museu d'Art de Cerdanyola

Al novembre, la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona va dedicar la seva XXXI Jornada al tema "Museu(s) i gènere(s)", per contribuir a la reflexió i el debat entorn de un dels principals reptes que té la societat del segle XXI: la igualtat de gènere en la memòria històrica i la socialització cultural.

El gènere i la sexualitat són elements claus en la cultura, per això no poden estar al marge de les institucions culturals. I així ho van evidenciar les activistes artistes feministes dels anys 60, quan van denunciar l'absència, la invisibilitat de les dones i la seva (infra)representació, a més de la mancança del gènere i la diversitat sexual al món de la cultura i específicament dels museus.

Com a institucions que recullen la memòria històrica de la societat, els museus tenen un rol molt significatiu en la lluita per la igualtat de gènere i per tant el repte de generar una manera diferent de llegir, interpretar, visibilitzar, evidenciar i sentir la realitat, la seva història, l'art, la creació i la socialització humana lliures d'androcentrisme i de mirades heteronormatives i que siguin enfortidores la d'una cultura de l'igualtat.

Per entendre millor que hi ha darrere d'aquest debat i quines iniciatives es porten a Catalunya, La Independent va parlar amb Txema Romero, director del [Museu d'Art de Cerdanyola](#) i Joan Francès, director del [Museu i Poblat Ibèric de Can'Oliver](#), en el marc de la XXXI Jornada al tema "Museu(s) i gènere(s)", organitzada per la [Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona](#).

Aquesta jornada va compartir diverses experiències nacionals i internacionals realitzades per diversos museus en relació a la diversitat d'identitats de gènere i sexuals, incloent-hi la reivindicació i visibilització de les dones.

El museu requereix la perspectiva feminista

Txema Romero, expert en art modernista i art contemporani, viu amb molt compromís la transformació d'entendre l'art com l'expressió humana més significativa per a la pressa de consciència i el canvi de paradigma dins dels museus. "El museu té poder de transformació a la societat i com espai social ha de trobar referents des de tota la diversitat de persones que vivim a la societat. Ens vam adonar, per exemple que el cent per cent de les peces que teníem posades eren obres d'homes i que les dones era les protagonistes passives del museu. Les dones apareixien a tot arreu de la iconografia del museu modernista però no tenia cap obra d'una dona artista. Llavors, vam començar a repensar aquest museu, a preguntar-nos si realment reflecteix aquest moviment creatiu on hi haurien de ser les dones. A partir d'aquest inici, van començar a entendre de la imprescindible incorporació de la perspectiva feminista al museu i van reconèixer que teníem una feina molt gran a fer. Així neix la necessitat de treballar el gènere i garantir la presència de les dones al museu".



Txema Romero, director del Museu d'Art de Cerdanyola

Per la seva part, **Joan Francès** explica que "el museu és el resultat de la mateixa experiència personal, és a dir, jo dirigeixo un museu el qual està format en la seva majoria per dones i acabes tenint la convicció que el feminisme no ha de ser una qüestió que es viu de manera semàntica, sinó que ha de ser propositiu a les maneres de veure la realitat des del punt de vista divers i igualitari. Per exemple hi ha una manera específica d'entendre, d'especificar i resoldre conflictes, hi ha una manera d'entendre les relacions i evidentment et fa tenir noves pràctiques i una nova metodologia des de la visió feminista, és la conseqüència lògica de convertir-ho en projectes, activitats, exposicions i en el nostre cas va sortir de manera natural, encara que és un repte.

Fets evidents d'un androcentrisme que cal superar

"Vam identificar que de 300 peces exposades no n'hi havia cap realitzada per una dona i cercant informació vam identificar dones artistes vinculades a aquesta col·lecció d'artistes que ara són el fil conductor del Museu d'Art de Cerdanyola. Actualment, estem treballant amb dues artistes importants: Laura Albéniz, il·lustradora i pintora i Ana Maria Smith que ara mateix ningú coneix perquè va estar absolutament esborrada de la història. Tenim clar que les exposicions d'art contemporani haurien de tenir cura d'aquesta perspectiva d'una manera normalitzada. I és que avui en dia el 30% de les artistes que exposen són dones. Hem arribat a una igualtat de producció artística d'alguna manera natural en l'art contemporani i en canvi tenim una feina molt gran en el món històric perquè primer hi ha menys dones artistes i segon perquè la historiografia va esborrar-les", reflexiona Txema Romero.

Joan Francès assenyalava que "és precis superar la mirada androcèntrica de les memòries que recullen els museus. Ens hem adonat que les dones són culturalment més actives. No fa massa que va sortir una notícia al diari que deia que la majoria del públic de la temporada alta en els museus són dones. En la nostra experiència hem vist que les dones tenen un paper fonamental en l'organització del lleure de la família i òbviament d'elles mateixes, per tant és un públic que hem de cuidar, si no per militància ni que sigui per interès perquè en el fons aquest paper de logista que ha tingut en certa manera la dona hem d'aprofitar-ho, i a la vegada donar resposta als seus interessos. No podem tractar a les dones simplement com unes clientes i no donar resposta a les seves prioritats, a les seves necessitats o prescindir de la seva visió, del seu sistema de valors o de les seves emocions, per tant com que som un museu acollidor evidentment ens hem de preocupar de tota la gent, de les que són més properes, més propícies, les que són el nostre suport i les que ens ajuden a muntar aquesta comunitat a l'entorn.

Superar els prejudicis per transformar i acollir a les persones

Romero ens diu que en aquesta transformació dels museus en espais acollidors i democratitzadors des d'una perspectiva de gènere ha trobat moltes persones aliades, però en relació a incorporar la diversitat del col·lectiu LGTBI hi ha hagut dificultats. "Primer, perquè en el camp de l'art la vida, la sexualitat i l'amor estan absolutament units i vinculats, formen part de la mateixa expressió creativa. A les persones no ens importa parlar de Machado i dels poemes dedicats a la seva dona, però sembla que quan parles d'un artista que és homosexual, és un tema privat, que no està vinculat l'art o a una obra. Això neix absolutament d'un prejudici, de considerar això com un fet negatiu. Llavors, ens vam trobar aquesta problemàtica amb algun artista, o fins i tot amb la seva família o bé amb el món que l'envolta perquè no estava gaire predisposat. Això amb el tracte i el treball que s'ha fet s'ha aconseguit normalitzar. Per exemple, el cas d'Ismael Smith, un artista que sempre protagonitza una de les nostres sales del museu i que en el nostre programa d'igualtat i de LGTBI és uns dels pilars fonamentals. És un artista que durant molts anys va patir un triple estigma, per ser d'origen jueu, per ser homosexual i per haver estat diagnosticat amb un trastorn mental. Varen acabar tancant-lo en un psiquiàtric i probablement per la seva homosexualitat perquè tot està vinculat. Per tant, d'aquests tres punts no es podia parlar. Hi havia un punt greu d'autocensura des de nosaltres mateixos, i en el moment que ho evidenciem ens hem adonat del gran potencial que tenia. Perquè d'una banda sense aquests tres punts no pots entendre la seva obra si vas al museu, seria una obra d'art buida. És evident que hi ha obres que parlen de les persones LGTBI i d'una manera claríssima, i és que després ens hem adonat del poder màgic que té l'art perquè ens trasllada a una època, a la incògnita de la vivència d'una persona i en el fons parla de l'esser humà, fet que té una contemporaneïtat enorme. L'art és com un mirall i ens sentim reflectits encara que tingui vint, quaranta, cent o dos mil anys, en el qual hem d'utilitzar l'art, aquestes vivències i aquest tros d'ànima de les persones per parlar de la societat actual, per parlar d'aquests neguits i per trobar referents. És molt emocionant quan ve una persona, sobretot una persona gran que troba un referent al museu, de la seva pròpia identitat quan no fa gaires anys que tot això estava molt reprimat. I sobretot una persona LGTBI que ve al museu i troba un referent de la sexualitat que ha estat reprimida i es reconeix en la manera d'estimar. És emocionant".

"Els museus han de ser acollidors para integrar-se en la comunitat d'un territori. És en aquest nucli de relació on és molt fàcil treballar l'igualtat de gènere. En el camp dels museus la història real fa els personatges anònims, els que no tenen veu, per tant la nostra tasca és valorar i evidenciar tots aquells sectors, personatges, condicions no visualment manifestes", afegeix Joan Francès.



Joan Francés, director del Museu i Poblat ibèric de Can Oliver

Els museus: un espai de socialització

"És un deute que tenim amb la història que ha estat invisibilitzada, el fet de reconèixer que els museus són un espai de socialització. No es una feina que podem o no podem fer, és un deure. Hem de repensar els museus i fer relectures des de la perspectiva contemporània i des de la perspectiva de gènere. El museu ha d'esdevenir un aparador de la diversitat de la nostra cultura, de la nostra societat, dels errors del nostre passat, dels reptes del nostre futur i també es un lloc que l'hem de repensar com un concepte del benestar i per tant totes les aportacions hi han de ser representades", assenyala Txema Romero.

Per a Joan Francés "és important començar des de l'estructura organitzativa dels museus. No es tracta de fer activitats amb perspectiva de gènere només en l'àmbit extern. S'ha de tenir una pràctica que es faci per sistema. Per exemple, a la tornada es parlava de la importància d'evitar fer un tractament estanc de les dones, sí no confrontant-lo amb els altres gèneres. En aquest cas hem tingut una dificultat afegida perquè l'arqueologia té les limitacions evidents de la distància en el temps, on elles i les seves aportacions han estat invisibilitzades i es va interpretar que les dones no tenien res a aportar o no existien com productores ni de cultura, història ni d'art. I en l'exposició permanent de Can Oliver hem fet que la mateixa estructura museogràfica evidenciï aquesta confrontació entre els gèneres i faci valdre i en manifesti les aportacions de les dones en les societats antigues".



Recuperar la memòria històrica de les dones

Romero reflexiona: "Hem de fer trencar l'estigma que en la majoria de museus d'art les seves obres han de ser només d'homes, i que hi ha diverses perspectives. Primer, hem d'analitzar el que està representant, veure que ens parla de les dones i encara que sigui una obra d'art feta per un home o una dona, veure que ens està explicant, que ens està mostrant, això ens ha d'explicar el paper de com les dones avancen en la cultura de la contemporaneïtat. Segon, buscar a les dones reals que hi ha darrere d'aquelles obres, localitzar qui va inspirar l'obra, qui es la pagesa que va aparèixer al quadre, posar-li. Tercer, evidenciar aquest paper actiu de la dona artista i repensar la figura de la model, que és la model. En la contemporaneïtat la model no és un objecte passiu, sinó que forma part de l'època. I finalment, el deute que tenim amb les dones artistes, que hem de posar els recursos a la nostra disposició per buscar i tenir dones artistes a les nostres exposicions", emfatitza Txema Romero. A més, agrega, "nosaltres hem demanat obres al dipòsit de la Diputació i si no tenim obres originals, doncs, posarem publicacions de revistes il·lustrades per Ana Maria Smith, però aquests casos que no deixen de ser minoritaris, els hem de destacar encara més. Aquest deute de recuperació, visibilització i reconeixement és imprescindible per superar tot el que la història ha fet per esborrar a les dones. La nostra, es una feina de fer de més per fer-les renèixer".



Joan Francès diu que "generar major visibilitat de les aportacions de les dones al procés històric depèn de com els museus puguin també fer contribucions coherents en el seu treball. S'ha de posar l'èmfasi en la dificultat afegida que té la cultura. Per exemple, com fem visibilitat de la cultura ibèrica la qual està molt regulada en el temps, de la que tenim un coneixement molt parcial, a través de les dades arqueològiques i fons indirectes i textos bàsicament romans, respecte a períodes pròpiament històrics on tenim fons documentals, on podem veure el paper de les dones en l'època medieval, és diferent. A mesura que ens adonem en el temps tenim dificultats però també ens permet parlar d'aquelles societats on l'assignació de rols no només ha estat el mateix ni tan sols en l'antiguitat. No és el mateix una dona en una època etrusca que una en l'època romana, són molt diferents. Entre una època i un altre en la societat, amb unes condicionants diferents, el que sí que és cert és que la diferència entre els greuges de gènere sí que s'han produït històricament. I això els museus ho han de tenir molt en compte".

Unes jornades amb futur per promoure l'igualtat de gènere

Per a Romero, "les jornades han permès evidenciar diversitat d'iniciatives que demostren que estem fent més coses de les que pensem. Ara li posem nom a allò que fem i coordinem per visibilitzar aquests canvis. És un pas molt gran, a vegades pensem que aquest tipus de projectes requereixen grans esforços però ens adonem que al dia al dia és simplement canviar la perspectiva. Jo crec que moltes vegades es pensa que ja el museu està fet i no pot canviar. I veure canviar un quadre a la paret no costa tant, o acartellar, incloure esdeveniments claus com el dia internacional de les dones, dia de la diversitat LGTBI. Tots aquests dies i els seus continguts de reflexió els hem d'incloure al nostre museu. Estic emocionat per l'interès que ha despertat la jornada per part d'altres museus".

Francès assenyala que "el museu és un espai de reflexió. Quan et poses davant d'un determinat fet, enganxar-ho amb dos mil anys després, evidencies que en el segle XX està passant exactament el mateix amb l'història i en certa manera pots posar de manifest el que s'està produint. Per això, aquestes jornades són claus per compartir coneixements i pràctiques. Per exemple nosaltres, quan intentem donar servei per promoure que les dones siguin formadores d'opinió a través dels museus, el que fem és facilitar un servei integral perquè tingui totes les facilitats per poder gaudir de les activitats del museu. Per això posem a disposició una guarderia, fet que també permet que vingui gent gran, perquè te a veure amb aquesta idea de comunitat que tinguis una estona d'oci creatiu i que puguis a la vegada tenir un servei de cura, apropar la cultura dels museus a les dones. I que no sigui un espai d'elit, sinó un espai de democratització cultural. No parlem de grans personatges sinó de la vida de la gent. I amb aquesta jornada ho podem compartir".

La Diputació de Barcelona, un suport imprescindible

Per ambdós directors, la Diputació de Barcelona, a través de l'[Oficina de Patrimoni Cultural](#) dona un suport imprescindible pels museus locals perquè la majoria depenem dels ajuntaments i els recursos són molt limitats. "Per una banda hi ha un suport econòmic amb projectes, subvencions, on aquests tipus de perspectiva més social es molt valorada i on l'administració està apostant clarament per fer real un canvi de perspectiva de sensibilitat cap a la perspectiva de gènere, per tant, que sigui un museu social", diu Txema Romero. I per altra banda "hi ha una gran ajuda en la tasca de coordinació entre museus, de fer una mica d'intermediari, de permetre aquests aparadors, aquests espais de debat entre nosaltres, del fet que podem treballar de manera conjunta per fer una exposició, de fer que aquestes experiències es puguin realitzar amb un suport més professional", agrega Joan Francès.

Tags: [Cultura](#) [Diputació De Barcelona](#) [Dones](#) [Feminisme](#) [Joan Francès](#) [Lgtbi](#) [Memòria Històrica](#) [Museu Dart De Cerdanyola](#) [Museu I Poblats Ibèric De Canoliver](#) [Txema Romero](#)



L'accés al Museu de la Torneria de la Vall del Ges

El Museu de la Torneria de Torelló entra a la Xarxa de Museus Locals

Torelló.

G.R. El Museu de la Torneria de la Vall del Ges ha passat a formar part de la Xarxa de Museus Locals (XML) de la Diputació de Barcelona, que

integren 68 museus de 53 municipis de la demarcació. Segons el director de l'equipament torellonès, Gerard Verdaguer, aquesta és "una aspiració que fa anys que perseguim", pels avantatges que suposa. Des de finals dels anys 80 el museu, que es va inaugurar oficialment el novembre de 2016, ja formava part del sistema territorial del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya (MNACTEC), que integra 26 centres museístics i patrimonials que expliquen la industrialització a Catalunya. Ser també en aquesta xarxa els facilitarà l'obtenció de recursos, ja que podran optar a ajuts econòmics per fer programació habitual, restaurar peces, mobiliari i també acollir exposicions itinerants que programi la Diputació de Barcelona, a banda de rebre suport a través de mitjans tècnics.

Només el fet de sortir a

la pàgina web i al mapa de la XML "visualitzes més el museu i el dones a conèixer". Per entrar a formar-ne part hi ha hagut una tramitació de més d'un any i finalment es va firmar unes setmanes abans de Nadal.

El Museu de la Torneria, ubicat a l'antiga torneria Vidal, està especialitzat en l'ofici artesà del torner de fusta i banya, que amb l'arribada de la industrialització es va convertir en un sector industrial complementari al tèxtil. Actualment l'equipament obre els matins de dilluns a divendres i també les tardes del dilluns i el dimecres. Verdaguer espera, amb el temps, poder ampliar l'horari, un fet que permetrà rebre més visitants. A banda d'aquests dies també s'obre quan hi ha visites concertades. Tot i així, per l'exposició permanent hi passen unes 2.000 persones, una xifra que es duplica sumant-hi exposicions temporals.

Comença la darrera fase de restauració de les pintures murals de Pere Viver a la Casa Alegre de Sagrera

Es restauraran sis plafons de pintura a l'oli, pintats per Pere Viver l'any 1913, que formen part de la decoració original de l'edifici



El Museu de Terrassa, a través del programa de conservació i restauració de la Xarxa de Museus Locals de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, ha endegat una intervenció de restauració sobre una part de les pintures murals de la Casa Alegre de Sagrera. Les pintures que s'intervenien formen part de la decoració original de la casa, daten de l'any 1913, i són obra de l'artista Pere Viver (Terrassa, 1873-1917). Es tracta de sis plafons de pintura a l'oli adherits directament sobre el mur que estan situats al sector est del saló principal de la casa.

Durant tot el mes d'abril i principis de maig està prevista la darrera fase de restauració d'aquests plafons. Aquesta intervenció s'ha programat en tres fases diferents: una primera (març de 2016) en la que es va dur a terme l'estudi organolèptic, la documentació gràfica, les proves de solubilitat i la fixació dels aixecaments més importants, així com la restauració del plafó que tenia un risc més alt de despreniment de capa pictòrica; una segona fase (març/abril 2017) on es va dur a terme la

<https://www.nacioidigital.cat/latorredeipalau/noticia/83645/comenca/darrera/fase/restauracio/pintures/murals/pereviver/casa/alegre/sagrera>

Pàgina 1 de 2

restauració complerta dels dos plafons que presentaven més problemàtiques com ara esquerdes del mur que havien afectat l'estabilitat de la pintura i que en alguns casos havien provocat la ruptura de les fibres de la tela, clivelles i aixecaments importants de la capa pictòrica, així com petites pèrdues i brutícia generalitzada.

En aquesta tercera i última fase, es preveu la restauració dels tres plafons restants. L'equip de treball està format per una tècnica del Laboratori de Conservació i Restauració de l'Oficina de Patrimoni Cultural, una restauradora contractada i alumnes en pràctiques del Grau de Conservació-Restauració de la Facultat de Belles Arts i de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya.

Un cop finalitzada la darrera fase del projecte, que consistirà en la documentació tècnica, la fixació, la consolidació, la neteja i la reintegració pictòrica de les pèrdues, es podrà tornar a contemplar aquest conjunt de pintures en tot el seu esplendor.

LA DECORACIÓN MURAL DE LA CASA ALEGRE DE SAGRERA DE TERRASSA: PROTOCOLO DE PRESERVACIÓN DEL BIEN INMUEBLE Y USO SOCIAL

THE MURAL DECORATION OF THE CASA ALEGRE DE SAGRERA OF TERRASSA: PRESERVATION PROTOCOL OF THE BUILDING AND SOCIAL USE

Rosa M. Gasol, conservadora-restauradora de pintura
gasolfr@diba.cat

Marta Gabernet Solé, conservadora-restauradora de obra gráfica
gabernetism@diba.cat

Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona



Palabras clave: casa-museo, pintura mural al óleo, marouflage, protocolo conservación.

Keywords: house-museum, oil wall paintings, marouflage, preventive conservation protocol.

Resumen

La comunicación se centra en la conservación preventiva de una residencia burguesa industrial de los siglos XVIII-XX del Museu de Terrassa (Barcelona), que conserva la decoración pictórica mural, vidrieras, mosaicos modernistas y colecciones de pintura, dibujo y artes decorativas.

A partir de las campañas de restauración efectuadas en las pinturas murales, se plantea la necesidad de elaborar un plan de conservación preventiva que permita preservar el objeto material y al mismo tiempo el valor del sitio para el público visitante. La metodología consiste en la identificación de los agentes de deterioro, la implementación de medidas de corrección y mantenimiento y una acción de divulgación al visitante. La finalidad es diseñar un protocolo de conservación preventiva sobre las pinturas murales y su entorno con el objetivo de aplicarlo a otras casas-museo que presenten una problemática similar.

Abstract

This paper examines the preventive conservation of a XVIII-XX century home of the industrial bourgeoisie owned by the Terrassa Museum (Barcelona), which conserves the painted wall decoration, stained-glass windows, Modernist mosaics and collections of paintings, drawing and decorative arts.

Various restoration programs have been carried out to restore the mural paintings, while the need to develop a preventive conservation plan has been proposed which allows the preservation of the fabric and at the same time the value of the place for the visiting public.

The methodology consists in identifying the agents causing deterioration, implementing corrective and maintenance measures, and formulating a plan for explaining it for the visitors. The overall objective is to design a preventive conservation protocol for the wall paintings and their surroundings which can be applied to other museum-houses that present similar problems.



ACTIVITATS 23a SETMANA DE LA CIÈNCIA.

MUSEU DE TERRASSA



Dijous 15 de novembre, a les 19 h

Confertncia: "Intervenció de conser,,ació-restauració a les pintures murals de Pere Viver de la Casa Alegre de.Sagrera de Terrassa"

Gracies al Programa de conservació i restauració de la Xarxa de Museus Locals de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, els darrers anys s'han dut a terme uns treballs de restauració dels plafons del saló de la Casa Alegre de Sagrera.

Les pintures intervingudes formen part de la decoració original de la casa, realitzades per Pere Viver (Terrassa, 1873-1917) l'any 1913.

Es tracta de sis plafons de pintura a l'oli adherits directament sobre el mur que estan situats al sector est del hall d.e la casa..

La xerrada, a carrec de Rosa M. Gasol, Tècnica del Laboratori de Conservació- Restauració de l'Oficina de Patrimoni Cultural. Area de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona i de Núria Albalat, conservadora-restauradora, explicara els treballs de recuperació de les pintures murals.

Amb l'3 Col-laboració de l'Oficina de Patrimoni Cultural. Area de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona

Lloc: Casa Alegre de Sagrera

Aforament limitat. No cal inscripció previa.

Conservadors-Restauradors Associats de Catalunya us vol proposar una visita tècnica gratuïta per als socis/sòcies per al proper mes de maig:

- **MUSEU DE MATARÓ + CAPELLA DELS DOLORS**

Data: dissabte 12 de maig

Horari: 10:00h – 13:00h

Lloc: Ca l'Arenas (Centre d'Art del Museu de Mataró)

Punt de trobada: a l'entrada principal C/ Argentona 64, Mataró

Transport públic (des de Barcelona): Tren Rodalies R1 / Autobús N82 / Autobús E11.1

Inscripció: activitat gratuïta

Cal enviar correu-e a info@cracpatrimoni.com indicant nom, cognoms i núm. de soci

Es pot assistir a la visita amb un acompanyant (indicar nom i cognoms)

Places limitades per ordre d'inscripció fins a un màxim de 30 persones.

Possibilitat de quedar-se a dinar a Mataró (cal indicar al correu-e si hi esteu interessats)

El restaurant i el preu aniran en funció del nombre de persones interessades.

Ca l'Arenas "Coincidències insòlites: Viladomat i la tècnica"

La mostra reuneix tres pintures d'Antoni Viladomat que es conserven a les col·leccions dels museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. Les tres pintures són "Mare de Déu de la Mercè", del Museu Comarcal de Manresa; "Transverberació de Santa Teresa" del Museu de Mataró i "Rapte de Sant Ignasi a l'hospital de Manresa", del Museu de Premià de Dalt.

Visita a càrrec de Rosa Gasol, conservadora-restauradora al laboratori de Conservació-Restauració de la Diputació de Barcelona

Conjunt dels Dolors de la basílica de Santa Maria de Mataró

El conjunt està format per la Capella, la Sala de Juntes i la Cripta. La Capella dels Dolors és un exemple del barroc religiós català que conserva un important conjunt pictòric d'uns 300 m² d'Antoni Viladomat i Manalt pintat entre els anys 1722 i 1737.

Visita a càrrec de Cristina Martí, conservadora-restauradora, gerent i sòcia fundadora de l'empresa Restauracions Policromia S.L., encarregada de la restauració de les pintures murals de la Capella.





Miquel Mirambell Abancó

Director de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, es complau a convidar-vos a la presentació del núm. 17 de la revista **Unicum**.

La presentació inclourà una conferència sobre l'estudi de la policromia d'una mènsula tardogòtica provinent del monestir de Sant Jeroni de la Murtra, de la col·lecció del Museu de Badalona, a càrrec del Dr. José Luis Prada Pérez, professor de l'ESCRBCC i membre del GRAPAC-CETEC Patrimoni (UAB/IQS), i de la Dra. Rosa M. Gasol, conservadora-restauradora de pintura de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

L'acte tindrà lloc el dijous 27 de setembre de 2018 a les 19 h a l'Espai 4 del **Palau de la Virreina** (La Rambla 99, 08002 Barcelona).

Es prega confirmar l'assistència abans del 26 de setembre de 2018, a l'adreça: veronicaramirez.calise@gmail.com, per tal de facilitar l'accés al recinte.



"LABORATORIS OBERTS"

SETMANA EUROPEA DE LA CONSERVACIÓ - RESTAURACIÓ
8-14 D'OCTUBRE DE 2018

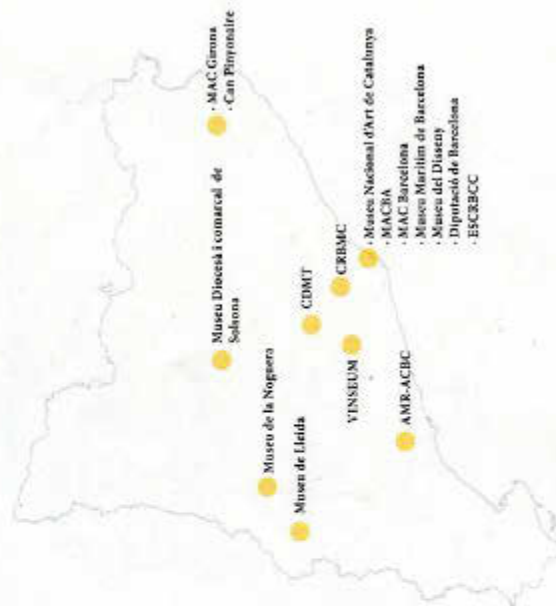
8 Dilluns	Jornada de debat professional: www.cracpatrimoni.com
9 Dimarts	· Arxiu Municipal de Reus i Arxíu Comarcal del Baix Camp · Museu Nacional d'Art de Catalunya
10 Dimecres	· Diputació de Barcelona
11 Dijous	· ESCRBCC · Museu del Disseny
12 Divendres	· MACBA · MAC Barcelona · MAC Girona · Museu Diocesà i Comarcal de Solsona · Museu de Lleida · Museu de la Noguera · Museu Marítim de Barcelona · VINSEUM
13 Dissabte	· Can Pinyonaire
14 Diumenge	· Can Pinyonaire · CDMT · CRBMC

Concixeu les reserves d'un museu? Sabeu com han arribat fins avui dia els documents històrics del vostre municipi? Concixeu els professionals que s'encarreguen de preservar el nostre patrimoni històric i cultural? Us proposem conèixer de ben a prop la feina dels conservadors-restauradors amb una jornada de portes obertes al seus centres de treball.

2018 és l'Any Europeu del Patrimoni Cultural i les associacions europees de conservadors-restauradors professionals membres d'E.C.C.O. hem promogut la Setmana Europea de la Conservació-Restaucació. Es celebrarà del 8 al 14 d'octubre, coincidint amb les Jornades Europees de Patrimoni, 12, 13 i 14 d'octubre.

Trobareu totes les activitats actualitzades a l'agenda de les Jornades Europees de Patrimoni patrimoni-gencat.cat/ca/jep2018 i al nostre web www.cracpatrimoni.com.

Cal inscripció prèvia per a totes les activitats



● Jornades Europees de Patrimoni

● Dia del Conservador-Restaurador

La Mirada Tàctil



Ficha resumen de buenas prácticas

1. Datos de identificación de la Buena Práctica

Título	La Mirada Tàctil
Ambito territorial	Provincial
Población	5-416.447 aprox.
Entidad	Diputació de Barcelona / Oficina de Patrimoni Cultural
Contacto	Jordi López Camps Gerent. Gerència de Serveis de Cultura Telf.- 934 022 344 gs.cultura@diba.cat
Web	http://www.diba.cat/web/cultura
Disponible en formato electrónico	http://www.diba.cat/web/opc/mirada_tactil_cardedeu
Otros formatos (indicar)	No

2. Dimensión en la que se encuadra la BP (señalar las que procedan)

- Económica
 Social
 Medioambiental
 Buena gobernanza y gestión transparente

3. Descripción de la BP

Descripción resumida (dos líneas):

Una experiencia en el camino de la accesibilidad, nuevas claves de lectura interpretativa de los museos

Breve resumen

Ámbitos especiales de experiencia sensorial para personas con discapacidad visual, en la red de museos locales. Se trabaja con la ONCE para facilitar el acceso a los contenidos de la manera más apropiada y creativa.

4. Estado de ejecución de la BP

Tipo de Buena práctica. Señalar:

- Programa
 (Permanente en el tiempo)

 Actividad
 (Duración limitada no asociada a un programa o a un proyecto. Ejemplo: Curso)

 Proyecto
 (Conjunto de actividades con una duración limitada en el tiempo y financiación finalista (fondos propios y/o externos))

Fecha de inicio: _____

Fecha de finalización, en su caso: _____

Desde el inicio se desarrolla anualmente

- Sí
 No



Vigente en la actualidad:

Sí
No

BBPP estable con vocación de permanencia

Sí
No

En el caso de que la BBPP se haya transferido indicar la entidad/es a la que se ha transferido:

Otros aspectos a destacar:

5. Tipología BP:

- Trabajo en Red
- RSE Pymes
- Participación Voluntariado
- Pacto Por El Empleo / Acuerdo Marco
- Medioambiental
- Instrucción Cláusulas Sociales
- Discapacidad
- Integración Laboral/Social
- Premios, Galardones
- Metodología, Material, Productos
- I.O. /Género
- Formación RS
- Otros

Tema/ Subtipo: _____

6. Adecuación de la BP a los principios y valores de la RST

- Corresponsabilidad
- Empoderamiento
- Sostenibilidad
- Transparencia
- Diversidad
- Gestión del Conocimiento
- Innovación

Explicar brevemente

La incorporación de personas con distintas capacidades incide en el ámbito de la diversidad, mientras que para ello se pone en juego el conocimiento de diversos actores especializados y los medios más novedosos para su realización.

7. Gestión interna de la RS

8. Agente(s) responsable(s) de la actuación

- Administración Empresas
- Agentes sociales Otras
- Sociedad civil

Relacionar:

9. Participantes

- Administración Empresas
- Agentes sociales Otras
- Sociedad civil

Relacionar

Asociaciones
Técnicas especializadas

10. Coste y financiación

- Financiación con fondos propios.
- Financiación con fondos ajenos.

11. Observaciones y DAFO.

DEBILIDADES:

AMENAZAS:

FORTALEZAS:

Concienciar a las personas de la diversidad.

OPORTUNIDADES:

Capacidad de transferencia.



Una nova maqueta facilita fer una 'mirada tàctil' als visitants del Museu de Terrassa

on: gener 08, 2018

 Imprimeix  Correu
electrònic

Elaborada amb el suport de la Diputació de Barcelona a través del programa La Mirada Tàctil, la maqueta reproduceix a escala com són en l'actualitat les esglésies romàniques del complex de Sant Pere, Sant Miquel i Santa Maria, mostrant els patrimoni arquitectònic conservat del període del Bisbat d'Égara.

El projecte es va realitzar a partir de plànols, fotografies i gravacions del conjunt, un dels nuclis de la ciutat de major complexitat històrica. Aquest material representa un element museogràfic d'inclusió per garantir l'accessibilitat cultural a totes les persones que visitin el conjunt monumental.

Instal·lada al mateix recinte el passat 3 desembre amb motiu del Dia Internacional de les Persones amb Discapacitat, la maqueta permet millorar la comprensió de l'espai i identificar elements de diferents èpoques: des de sitges ibèriques i romanes, la piscina baptismal del segle IV i V, els antics murs de la catedral dels segles V-VIII, o les diferents tipologies de tombes paleocristianes.

En un futur proper està previst incorporar un codi QR per descarregar els vídeos explicatius amb interpretació de llengües de signes catalana i subtítols amb descripcions de la maqueta i explicacions del conjunt.

El Museu de Terrassa disposa d'una altra maqueta tàctil ubicada a l'entrada de la Casa Alegre de Sagrera que conté informacions en lletra gran i braille i vídeos explicatius que es poden visionar al canal de You Tube de [La Mirada Tàctil](#).

Etiquetes:

<https://terrassadigital.cat/una-nova-maqueta-facilita-fer-una-mirada-tactil-als-visitants-del-museu-de-terrassa/>

El Museu d'Història incorpora uns mòduls per fer més accessible l'exposició permanent a les persones invidents



El programa Mirada Tàctil és una aportació de la Diputació de Barcelona



El Museu d'Història incorpora uns mòduls per fer més accessible l'exposició permanent a les persones invidents

El diumenge 18 de març, a les 12 del migdia, tindrà lloc la presentació de la nova instal·lació Mirada Tàctil al Museu d'Història de Sabadell (MHS).

Es tracta d'uns mòduls que fan accessible l'exposició permanent del museu a les persones invidents. Aquesta millora ha estat possible gràcies a la Diputació de Barcelona.

A la presentació hi assistirà Montserrat Chapon, regidora de Cultura i presidenta de l'OAMA; Gabriel Fernandez, regidor d'Acció Social; Josep Pitarch, cap de la Unitat de Cultura i Esports de l'ONCE a Catalunya; José Antonio Morcillo, director de l'Agència de l'ONCE a Sabadell; Josep Maria Llop, invident, exdiputat al Parlament i assessor del Govern de la Diputació de Barcelona, i Antonio Martínez, president de la Federació de Persones Sordes de Catalunya. Després dels parlaments es farà una visita guiada per les diverses sales del museu.

Cartel·les en Braille, macrocaràcters i codis QR

El nou recorregut tàctil del MHS va des dels primers assentaments prehistòrics d'ara fa 7.000 anys, passant pels ibers, la romanització i l'època medieval, fins a arribar a la vila menestral d'època moderna. A més, 18 objectes originals s'han extret dels fons del museu i ara es poden tocar. D'aquesta manera s'ofereix a les persones amb ceguesa una informació directa per mitjà d'objectes originals i, sobretot, una experiència sensorial única.

Els objectes originals es complementen amb cartel·les en Braille, macrocaràcters i codis QR que donen accés a 23 vídeos fets en llengua de signes en català, subtítulats i amb locució dels continguts. Aquest vídeo complementa l'explicació de cada mòdul i n'explica el contingut, el context i altres aspectes rellevants de cada època.

A més, a l'entrada de l'exposició hi ha un mòdul introductori amb tres guies fetes en macrocaràcters i Braille en català, castellà i anglès que inclouen el dibuix de les plantes i que fan possible la visita autònoma.

Tots els objectes triats ho han estat perquè tenen unes qualitats tàctils expressives, a més dels seus valors històrics. Algunes de les peces ja formaven part de la col·lecció permanent del MHS. És el cas, d'una gran dolia romana del jaciment de la Salut, que en tocar-la, a més d'apreciar la seva forma i textura, en podem copsar la grandària i unes xifres incises que indiquen la seva capacitat, a més d'unes grapes de plom que es van posar en època romana per reparar-la.

Altres de les peces posades als mòduls tàctils són molt semblants a les exposades a les vitrines: sempre buscant que l'experiència tàctil, a més de significativa vivencialment pel fet de tractar-se de peces originals, ho sigui també en l'àmbit informatiu. L'objectiu és que siguin peces que aporten informació. Aquest és el cas per exemple del punt tàctil Eines i ornaments, en el que es poden tocar diverses denes de variscita que devien formar part d'un collaret. En tocar-les se'n pot apreciar la mida, la forma i la finor i copsar al mateix temps la destresa necessària per fabricar-les. Al seu costat un nucli de sílex mostra visualment i també de manera tàctil les marques fetes per les extraccions per obtenir-ne eines de tall.

L'accés als museus de les persones amb discapacitat visual o auditiva ha estat sempre un repte difícil. En bona part per la naturalesa pròpia dels museus, que es fonamenten en el fet d'explicar el passat mitjançant objectes que no es poden tocar. Però, a més, en els museus petits, aquest fet s'ha vist agreujat per la manca de recursos per adoptar algunes de les solucions que les noves tecnologies han posat al nostre abast. La incorporació de la Mirada Tàctil al MHS pretén, doncs, millorar-ne l'accessibilitat.

<http://web.sabadell.cat/.../el-museu-d-historia-incorpora-uns-moduls-per-fer-mes-accessible-l-exposicio-permanent-a-les-persones-invidents>



Il·lusió Catalunya

Home -
Tocar la història amb La Mirada Tàctil, a Sabadell

Tocar la història amb La Mirada Tàctil, a Sabadell

Boletín: Nº 18 ABRIL 2018

Temàtica: Esports, Cultura i Oci



El passat diumenge 18 de març va tenir lloc la presentació pública de la nova instal·lació de la Mirada Tàctil al Museu d'Història de Sabadell, amb la presència de Montserrat Chacon, regidora de Cultura de l'Ajuntament de Sabadell; Gabriel Fernández, regidor d'Acció Social; Lluís Rius, tècnic de l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona; Josep Pitarch, Cap de la Unitat de Cultura i Esports de l'ONCE a Catalunya; José Antonio Morcillo, Director de l'Agència de l'ONCE a Sabadell; Josep Maria Llop, afiliat, exdiputat al parlament i assessor del Govern de la Diputació de Barcelona i Antonio Martínez, president de l'Associació de Persones Sordes de Catalunya. Després dels parlaments van fer una visita guiada per les diverses sales del museu.



Ara, gràcies al suport de la Diputació de Barcelona i a través del seu programa la Mirada Tàctil, el Museu d'Història de Sabadell ha inaugurat una sèrie de mòduls

que milloren substancialment l'accessibilitat de les persones amb discapacitat visual o auditiva a la seva exposició permanent. El nou recorregut tàctil que es pot fer, va des dels primers assentaments prehistòrics d'ara fa 7.000 anys, passant pels ibers, la romanització i l'època medieval, fins a arribar a la vila menestral d'època moderna.

18 objectes originals...i molt més

Un aspecte destacat i força inusual dels mòduls tàctils instal·lats, és que hi ha 18 objectes originals extrets dels fons del museu que podran ser tocats. D'aquesta manera s'ofereix a les persones amb ceguesa una informació directa a través d'objectes originals i sobretot una experiència sensorial única.

Els objectes originals es complementen amb cartelles en braille, macrocaràcters i codis QR que donen accés a 23 vídeos fets en llengua de signes en català, subtitulat i amb locució dels continguts. Aquests vídeos complementen l'explicació de cada mòdul, explicant-ne el context i altres aspectes rellevants de cada època. A l'entrada de l'exposició hi ha un mòdul introductor amb tres guies fetes en macrocaractes i braille en català, castellà i anglès que inclouen el dibuix de les plantes i que fan possible la visita autònoma.

Tots els objectes triats ho han estat perquè tenen unes qualitats tàctils expressives a més dels seus valors històrics. Algunes d'aquestes peces ja formaven part de la col·lecció permanent del museu. Aquest és el cas, d'una gran dolia romana del jaciment de la Salut que en tocar-la a més d'apreciar la seva forma i textura, en podem copsar la grandària i unes xifres incises que indiquen la seva capacitat, a més d'unes grapes de plom que es van posar en època romana per reparar-la. Altres de les peces posades als mòduls tàctils són molt semblants a les exposades a les vitrines, sempre buscant que l'experiència tàctil a més de significativa vivencialment pel fet de tractar-se de peces originals, ho sigui també en l'àmbit informatiu, o sigui que siguin peces que aporten informació. Aquest és el cas per exemple del punt tàctil Eines i ornaments en el que es poden tocar diverses denes de variscita que devien formar part d'un collaret. Al tocar-les se'n pot apreciar la mida, la forma i la finura i copçar al mateix temps la destresa necessària per fabricar-les. Al seu costat un nucli de sílex mostra visualment i també de manera tàctil les marques fetes per les extraccions per obtenir-ne eines de tall.

<http://boletinnoticiascatalunya.once.es/tematica/esports-cultura-i-oci/tocar-la-historia-amb-la-mirada-tactil-sabadell>

El Museu-Arxiu ofereix una visita guiada sensorial i accessible — Ajuntament de Calella

Català | Castellano | English | Deutsch | Français | Italiano | Provençal

Ajuntament de Calella

calellaesmes

Sense estils | Vista mòbil | Mapa del lloc | Contacte | Ajuda/n's | Mida del text | Cerca avançada

Ajuntament - Seu electrònica | La ciutat | Turisme | Actualitat | La ciutat per temes | Adreces i telèfons

» Notícies » Agenda » Butlletí digital » Altres webs municipals » Sala de premsa » El Ple Municipal a Ràdio Calella TV
» Responsable de Comunicació de l'Ajuntament de Calella » Més

Esteu aquí: Inicial » Actualitat » Notícies » El Museu-Arxiu ofereix una visita guiada sensorial i accessible

El Museu-Arxiu ofereix una visita guiada sensorial i accessible

03.07.2018



Serà el primer cop que s'inclouin fragàncies i essències pels visitants amb dificultats visuals.

Aquest dijous dia 5 de juliol, a les 18.30 h, el Museu-Arxiu Municipal de Calella Josep Codina i Baguè ofereix una visita guiada sensorial i accessible a l'exposició "Xilografies, la fusta feta imatge. L'auca dels oficis del taller dels Abadal, segles XVII-XXI".

L'exposició, organitzada amb la col·laboració de la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Calella, compta amb vídeos vinculats a codis QR en llengua de signes, subtitulats i amb locució. Aquesta visita inclourà, per primer cop, fragàncies i essències que potencien i enriqueixen el món imaginari dels oficis i està destinat als visitants amb dificultats visuals.

Aquest projecte ha estat possible gràcies a la col·laboració del Servei Bibliogràfic de l'ONCE Barcelona, que ha realitzat els guions del visitant en macro caràcter i llenguatge Braille; de Sandra Iruela, de l'empresa Sandir i de Meri Virgili Omuses Barcelona, per les seves aportacions en els delits olfactius de nova creació que s'han incorporat a l'exposició.

La visita estarà oberta a tota la ciutadania però especialment adreçada al públic cec. Serà una visita gratuïta i no cal inscripció prèvia.

Xilografies, la fusta feta imatge

Fins al 8 de juliol es pot visitar l'exposició "Xilografies, la fusta feta imatge. L'auca dels oficis del taller dels Abadal, segles XVII-XXI" al Museu-Arxiu Municipal de Calella Josep Codina i Baguè. L'exposició posa en valor la xilografia catalana, l'art de gravar peces escultòriques de baix relleu en fusta dels períodes barroc i neoclàssic. L'horari del Museu-Arxiu és de dimarts a dissabte de 18 a 21 h i diumenges i festius d'11 a 14 h.

<http://www.calella.cat/actualitat/noticies/el-museu-arxiu-ofereix-una-visita-guiada-sensorial-i-accessible>

Ràdio Calella Televisió

CULTURA

El Museu-Arxiu organitza una visita sensorial adreçada a persones cegues

05/07/2018



Avui es podrà gaudir de l'exposició "Xilografies, la fusta feta imatge. L'auca del taller dels Abadal, segles XVII-XXI" d'una manera diferent: a través d'una visita guiada sensorial, una activitat pionera especialment pensada per les persones cegues. A més dels objectes propis de l'exposició, s'han desenvolupat essències i codis QR que aporten informació com vídeos en llengua de signes, subtitulats i amb locució.

La directora de patrimoni de Calella, Carme Torm, ha explicat en una entrevista a l'Info Vespre

que es tracta d'una visita especial degut a la seva metodologia, adreçada a persones amb discapacitat visual, tot i que està oberta a tota la ciutadania. Una activitat gratuïta que tindrà lloc a les 18:30 h i per la qual no cal inscripció prèvia.

Han desenvolupat unes essències, uns perfums, que el que fan és abocar uns oficis que s'expliquen a l'exposició. Són quatre oficis i aquests quatre perfums contenen essències que

ens aboquen aquests oficis en concret. Són unes essències desenvolupades per perfumistes, per professionals del sector.

Es tracta d'una visita multisensorial gràcies als perfums i als codis QR, un tipus de codi de barres bidimensional que aporten contingut a través dels telèfons mòbils. Aquests codis QR remeten a informacions adaptades a persones per discapacitat visual. A banda, hi ha el Braille i ara hi haurà l'opció de percepció sensorial. Per tant, tindrem la possibilitat de gaudir de l'exposició des dels diferents sentits.

L'activitat ha estat assessorada pel Servei Bibliogràfic d'ONCE Barcelona, que ha realitzat els guions en llenguatge Braille, i han col·laborat també la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Calella, a més d'empreses com Sandir i OMuses Barcelona, que han desenvolupat i finançat el projecte.

Torm s'ha mostrat molt satisfeta amb l'afluència de visitants de l'exposició, que es va estrenar a mitjans del mes de març i tancarà les seves portes aquest diumenge.

La veritat és que ha estat una primavera amb molts visitants, estem molt satisfets. L'exposició ha tingut molt de públic i pensem que encara que quedin pocs dies, que

certament és fins diumenge, ha caigut una mica al final, però ens fa molta il·lusió que la presentació d'aquesta activitat que és pionera, es faci quan l'exposició està al nostre museu. I encara que sigui per pocs dies, es pugui gaudir també aquí.

El dissabte 14 de juliol s'inaugurarà l'exposició *L'art del tabac*, la qual forma part d'una col·lecció privada de Calella, la Col·lecció Llobet-Sagrera, vinculada a objectes que tenen una

relació directa o indirecta amb el món del tabac.

A continuació podeu recuperar l'entrevista íntegra a la directora de patrimoni de la ciutat, Carme Torm.

<http://www.radiocalella.cat/el-museu-arxiu-organitza-una-visita-sensorial-adreçada-a-persones-cegues/>

Cultura.DIBA a Twitter: "Museus més accessibles a través dels sentits amb l'exposició itinerant "Xilografies, la fusta feta imatge". Fins al 13 de maig al @mmp...

Cerca al Twitter



Cultura.DIBA @CulturaDIBA

Museus més accessibles a través dels sentits amb l'exposició itinerant "Xilografies, la fusta feta imatge". Fins al 13 de maig al @mmp_capellades de la Xarxa de Museus Locals de la @diba
#XilografiesAbadal #MuseusLocals
museusiaccessibilitat.blogspot.com.es/2018/03/les-es...



0:40 - 26 de marc de 2018

5 retuits 7 agradaments



□ Diputació de Barcelona, PATRIMONI CULTURAL, Aj. de Capellades i 6 més



© 2019 Twitter Quant a Centre d'ajuda Condicions Política de privacitat Galetes Informació d'anuncis

<https://twitter.com/CulturaDIBA/status/978174800605728768>

museus i accessibilitat

Grup de treball de Museus i Accessibilitat

QUI SOM

Segueix-nos!

Email address:

Versión en castellano

Museus y accesibilidad

Etiquetes

- Discapacitat auditiva
- Discapacitat física
- Discapacitat psíquica
- Discapacitat visual
- Diversitat funcional
- Esclerosi múltiple
- Inclusió social
- Memòria
- Recursos
- Salut mental

Museu Marítim

Cultures del Raval i gastronomia marítima

Passàvem l'estiu a la platja

Visita comentada per a persones amb

LES ESSÈNCIES DEL MUSEU



Xilografies, la fusta feta imatge, és una exposició itinerant produïda per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, amb l'objectiu de implicar museus de diferents tipologies mitjançant una temàtica transversal. Aquesta exposició està centrada en el món de les xilografies, instrument de treball dels antics impressors. Les xilografies constitueixen per si soles una font documental històrica de primera mà, ens il·lustra sobre moda, música, instruments, oficis, costums, tradicions, festes, cultura popular i religiosa de la societat preindustrial de Catalunya.

Com en d'altres exposicions temporals accessibles, la Xarxa de Museus Locals, ha implementat diverses

canals de comunicació a fi de facilitar la seva lectura a tots els visitants.

En aquesta línia, l'exposició compta amb vídeos vinculats a codis QR, en llengua de signes (per a la comunitat sorda signant), substituïts (per a la comunitat sorda oralista) i amb locució que li atorguen un plus d'usabilitat.

(www.youtube.com/user/LaMiradaTactil).

D'altra banda s'han dissenyat relleus tàctils de xilografies en fusta i s'ha confeccionat un guió amb macro caràcters, braille i làmines en relleu que faciliten l'accés als continguts de l'exposició a la comunitat amb dificultats visuals i ceguesa.

De les 64 xilografies presentades, els visitants invidents poden interpretar sis rèpliques engrandides en fusta. Cada àmbit disposa d'un espai tàctil amb materials i objectes relacionats a la construcció, l'entorn natural, els oficis, la impressió, així com una selecció de cançons populars dels oficis.

En la mateixa línia de treball, ja novel·lat, ha estat la incorporació d'un plus interpretatiu centrat en el sentit olfatiu.

Així doncs, en la guia del visitant pais visitants amb dificultat visual, s'inclouen fragàncies i essències que potencien i

musos i accessiblem: LES ESSENCIES DEL MUSEU

enriqueixen el món imaginari dels oficis (músic, aiguader, caçador i puntaire).

Els aromes han estat produïts en funció de dos variables interpretatives: la primera fa referència a l'entorn, és a dir, podem recrear un estimul que ens evoca a l'espai de treball del propi ofici i, com a segona opció, interpretar l'olor de les matèries primeres. La barreja d'ambdues ens recrea un element envoltant molt suggeridor.

La introducció o incorporació de l'experiència olfactiva a l'exposició, sens dubte, contribueix a la creació mental d'espais simbòlics. Es tracta d'aprofitar l'efecte multiplicador dels sentits combinats, per aproximar-se, de forma indirecta, a la percepció que s'obté a través d'una experiència merament visual.

Un dels requisits a l'hora d'abordar aquesta estratègia comunicativa ha estat el de voler crear experiències olfactives positives, poètiques i agradables.

Els visitants amb ceguessa podran quedar-se els sobres amb les fragàncies com a record d'aquesta exposició.

Finalment, comentar que la guia del visitant inclou una referència sobre els diferents matissos amb els que han estat confeccionades les diferents fragàncies, així facilitem la identificació en el reconeixement de l'exploració olfactiva, com si es tractés d'un tast de vi.

Els resultats són molt agradables, ja que les essències, d'alta qualitat, són veritables obres sensorials.

Aquest projecte ha estat possible gràcies a la col·laboració i l'assessorament de la Federació de Sords de Catalunya (FESOCA) que ha produït els vídeos; del Servei Bibliogràfic de FONCE Barcelona, que ha realitzat els guions del visitant en macro caràcter i llenguatge Braille; de Sandra Truela, de l'empresa Sandir i de Meri Virgili Omusees.

Barcelona per les seves aportacions en els delis olfactivus de nova creació que s'han incorporat a l'exposició. A tots ells, el nostre agraïment per contribuir a fer de la cultura un motiu d'integració.

Lluís Rius Font

Oficina de Patrimoni Cultural, Diputació de Barcelona

Josep M. Llop Rigol

Àrea d'Atenció a les Persones, Diputació de Barcelona

Publicat per Activitats familiars a 18/07



Etiquetes de contingut: [Disposició auditiua](#), [Disposició visual](#)

esclerosi múltiple
Visitant l'exposició Camerets Submarines
Anells de mar
Connectats al blau de l'aulisme
Galeries de sech
Sessions Dj i d'Spoken words
Mirar i exsultar amb els dies
El 5è Congrés Internacional d'Educació i
Accessibilitat a Museus i Patrimoni

Museus d'Espigues de Liobregat

10è aniversari del programa
d'accessibilitat MEL

Institut de Cultura de Barcelona

El 5è Congrés Internacional d'Educació i
Accessibilitat a Museus i Patrimoni

**Institut Municipal de Persones amb
Discapacitat**

El 5è Congrés Internacional d'Educació i
Accessibilitat a Museus i Patrimoni
Manual d'exposicions accessibles

Palau Güell

El Palau Güell, nova visita adaptada

**Museu del Ferrocarril de
Catalunya**

Audiodivisió accessible al Museu del
Ferrocarril de Catalunya

CCCB

Programa CCCB Alzheimer
Jornada Alzheimer i avaluació

Soy ciego. La imatge solvage

Avaluació Programa Alzheimer

L'activitat a Ramon Llull per a cecs

El procés de creació d'una visita per a



Art inclusiu a través de l'olfacte

CULTURA ▶ El Museu Abelló serà el primer de les comarques barcelonines on s'ofereix un recorregut tàctil, visual i olfactivu adreçat a les persones amb discapacitat visual i auditiva.

Des de l'any 2011, el Museu Abelló disposa del projecte *La Mirada Tàctil*, un mòdul ubicat al vestíbul on es presenta la figura d'Abelló i el fons del museu a través del tacte.

En els darrers mesos, el centre ha treballat, juntament amb

l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, per tal d'ampliar l'experiència accessible a l'exposició permanent, incloent-hi nous suports i informació adaptada tant per a persones amb discapacitat visual com auditiva.

Altres millores que s'han introduït són la subtitulació en llengua de signes i amb locució associada de sis vídeos explicatius de les obres més destacades de l'exposició permanent.

D'altra banda, s'ha creat una experiència olfactiva amb fragàncies que recreen quatre de les obres més destacades de la col·lecció Abelló. Una proposta innovadora pensada perquè les persones amb discapacitat visual reforcin l'entesa de les obres a partir de la multi-sensorialitat.

Les obres que han estat objecte de la feina d'una perfumista són peces de Joaquim Mir, Ramon Casas, Manolo Hugué i Joan Brossa.

NOTICIAS

19 de marzo 2018

MUSEO ACCESIBLE EN SABADELL



Ayer se inauguraron en Sabadell, concretamente en el Museo de Historia, los nuevos módulos accesorios tanto para personas sordas como ciegos dentro del marco del programa La Mirada Tàctil de la Diputació de Barcelona. Asistieron nuestro presidente, Antoni Martínez, nuestro secretario Carles García, además de la Asociación de Personas Sordas de Sabadell (por medio de sus representantes Antonio Rodríguez y Lida Escudé), Montserrat Chacón (regidora de Cultura del Ayuntamiento de Sabadell), Josep Maria Llop (diputado y asesor de la Diputació de Barcelona), Lluís Rius (director de la Oficina de Patrimonio Cultural del Área de Cultura, Educación y Deportes de la Diputació de Barcelona), Josep Pizarro (director de la Unidad de Cultura y Deportes de la ONCE Catalana) y Gabriel Fernández (director de Acción Social del Ayuntamiento de Sabadell).

En este enlace se puede ver dónde están situados los museos accesibles de la provincia de Barcelona:

http://www.riba.cat/web/activitats_diput



www.fesoca.org/es/activitats/museos-accessibles-en-sabadell_5133.htm[12/03/2018 12:41:27]



Compartir:  

Arxivat |  

FESOCA
 Federació de Persones Sordes de Catalunya
 C/ Pere Vergés 1, 7a Planta (Hotel d'Indústries La Pau)
 08020 - Barcelona

Segueix-nos
 

NOTÍCIES

16 de juny 2018

ACCESSIBILITAT CULTURAL



El passat dissabte es va celebrar el V Congrés Internacional d'Educació i Accessibilitat en Museus i Patrimoni, organitzat pel Museu Verdaguer de Barcelona i l'Ajuntament de Barcelona, per mitjà de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), de l'Institut Municipal de Finances amb Discapacitat i de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Entre les ponències programades estava l'exposició de "La Mirada Tèxtil", el nostre president va ser convidat a exposar la situació actual de les persones sordes i ho va fer amb danesa per la discriminació que encara es pateix en l'actuaritat. Així mateix, va agitar molt a la Diputació de

Barcelona per l'entorn col·laboratiu sobre accessibilitat, especialment a Lluís Riús per la seva gran sensibilitat i compromís personal. En definitiva, va explicar que la millor oferta cultural accessible és la que té més qualitat, però no és el cas del teatre (què normalment es fa en els teatres encara que hi ha algunes oportunitats) però aquesta la veu perquè les persones sordes no s'adapten als teatres. També va recordar que la societat catalana tendeix molt a col·locar a les persones sordes per ser una discapacitat i no està pensant amb les altres discapacitats, sinó com va demorar una hora a parlar perquè estem ja al segle XXI i que la FESCCA és un referent en la producció de continguts audiovisuals perquè disposa d'un departament per a tal. Després, el nostre president va tenir gran agraïment de mantenir molts contactes en el decurs de la fitxera col·laborativa.

Comparteix: [f](#) [t](#)

Emrei Segúbal

FESCCA
 Federació de Persones Sordes de Catalunya
 C/ Pere Vergés, 1, 1a planta (Híper-barra de la Plaça)
 08002 - Barcelona
 Tlf: 93 278 1642 - Fax: 93 3005104
[Veu a Google Maps](#)

Segueix-nos a:

[f](#) [t](#)

Copyright 2012. All Rights Reserved





VISITA PRESENTACIÓ DEL MÒDUL SENSORIAL "LES DAMES DE CERDANYOLA AMB ELS 5 SENTITS"

En el marc de la renovació de els sales modernistes del museu, el MAC ha instal·lat un mòdul sensorial, un nou recurs que pretén fer accessible i aportar un major gaudi a la peça estrella del museu, els seus vitralls. El projecte ha estat fruit de la col·laboració dels artistes David Brú i Alfons Forrellad en l'apartat sonor, de l'escola Ramon Fuster al tàctil i del perfumista Ernesto Ventós de la "Colección OlorVISUAL". La descripció compta amb la veu de l'actriu Emma Vilarasau i música del compositor Pedro Pardo.

Dissabte 12 de maig a les 12h. Visita gratuïta. No cal confirmar assistència.



VII SEMINARI DE LA LLENGUA DE SIGNES CATALANA

“La Llengua de Signes Catalana, un dret lingüístic”

1 de juny de 2018 – Institut d'Estudis Catalans

PROGRAMA






- 15:00h Obertura de l'acte, *Delfina Aliaga, Vocal de Política Lingüística LSC de la FESOCA*
- 15:15h Presentació i intervencions d'autoritats
- Sra. Esther Franquesa i Bonet, *Directora General de Política Lingüística del Departament de Cultura*
 - Dr. Joan Martí i Castell, *representant de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans*
 - Sr. Albert R. Casellas i Garriga, *President de la Federació de Persones Sordes de Catalunya*
- 15:30h Entrega del PREMI LSC de FESOCA, a *Maria Josep Jarque i Moyano*
- Moderadora: *Lidia Sánchez, Vocal d'Ensenyament LSC sortint de la FESOCA*
- 15:45h *El projecte de base de dades lexicogràfica per a l'LSC: resultats i connexió amb el CORPUS*
Alexandra Navarrete i Eulàlia Ribera, Institut d'Estudis Catalans
- 16:05h *L'avaluació de la producció de textos narratius en LSC*
Maria Josep Jarque, Cristina Lacerda, Marta Gràcia, Pepita Cedillo i Mari Serrano, Universitat de Barcelona, Universidade de São Carlos (Brasil) i CREDAC Pere Barnils
- 16:25h *El signe LLIBERTAT*
Josep Maria Segimon i Valenti, ILLESCAT
- 16:45h *Expressió facial, un component bàsic indivisible del signe*
Delfina Aliaga Emeterio i Santiago Frigola Segimon, LSC Actua de la Universitat Pompeu Fabra
- 17:05h Precs i preguntes de les tres ponències
- Moderador: *Frank Vidiella, Comissió de Neologisme de la FESOCA*
- 17:20h *La Mirada Tàctil i la Llengua de Signes Catalana*
Lluís Rius i Font, Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona
- 17:35h *La sèrie-web PEIXOS triomfa a Internet*
Pablo Navarro
- 17:50h *La modalitat presencial per informar en llengua de signes*
Guillem Carles, SordPress; Jordi Serrat, Grup de recerca Tracte de la Universitat de Vic i Gisela Linares, Associació de Persones Sordes de Vic i Comarca
- 18:05h Precs i preguntes de les tres ponències
- 18:20h Descans
- Moderadora: *Menchu González, Vocal de Política Lingüística LSC sortint de la FESOCA*
- 18:30h *Projecte de nivells de la LSC d'acord amb el MCER*
Xavier Moral i Ajado i Àngels Guerrero i Nàjar, Direcció General de Política Lingüística del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
- 18:45h *Material didàctic de la LSC en el llibre electrònic*
Juan Valenzuela de la Torre, docent de la LSC
- 19:00h *L'aprenentatge de les dues llengües*
Laura Madrid, Isabel Saco i Rosa Muñoz, CEE Josep Pla
- 19:15h *Més enllà de la logopèdia: programa social i grups de llenguatge*
Mar Pastor Franco i Marta Vinardell Maristany, CREDA Jordi Perelló Vallès Occidental
- 19:30h Precs i preguntes de les tres ponències
- 19:45h Clausura del VII Seminari de la LSC

Amb la col·laboració de:



Institut
d'Estudis
Catalans

Institut d'Estudis Catalans
Carrer del Carme, 47, 08001 Barcelona

Motxilla ecològica - Càlcul d'un exemplar		
Núm. bDAP	bDAP787	
Massa publicació (g)	432	Estalvi:*
 Petjada de carboni (g CO ² eq.)	773	115
 Residus generats (g)	51	8
 Consum d'aigua (L)	30	4
 Consum d'energia (MJ)	34	5
 Consum de matèries primeres (g)	567	84

*Impacte ambiental estalviat respecte a una publicació comuna semblant