

Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona

Museu de Viladecans

Del 2 de novembre a l'1 de desembre de 2015
Ca n'Amat, carrer de Sitges, 1-3
08840 Viladecans

Museu de Sant Boi de Llobregat

Del 3 de desembre de 2015 al 31 de gener de 2016
Carrer del Pont, 9
08830 Sant Boi de Llobregat

Museu Palau Mercader

Del 4 febrer al 31 març de 2016
Carretera de l'Hospitalet, s/n (Parc de Can Mercader)
08940 Cornellà de Llobregat

Museu d'Arenys de Mar

De l'1 d'abril al 31 de maig de 2016
Carrer de l'Església, 43
08350 Arenys de Mar



Gerència de Serveis de Cultura
Oficina de Patrimoni Cultural
Comte d'Urgell, 187. 08036 Barcelona
Tel. 934 022 566
gs.cultura@diba.cat
http://www.diba.cat/web/opc/coincidencies_insolites

Imatge de la portada: Dolors Costells Guri i una treballadora del taller de puntes de la Casa Costells cosint puntes. Arenys de Mar, 1927. Fotografia: Joaquim Costells. Arxiu Històric Fidel Fita d'Arenys de Mar. Gabinet de Premsa i Comunicació. DL B 25601-2015



Xarxa de Museus Locals
de la Diputació de Barcelona

COINCIDÈNCIES INSÒLITES

Dones d'agulla

Museu de Viladecans

Museu de Sant Boi de Llobregat

Museu Palau Mercader

Museu d'Arenys de Mar



Diputació
Barcelona

Dones d'agulla

La costura és el mètode pel qual s'uneixen dues o més teles en perforar i entrellaçar un fil a través seu, normalment amb l'ajuda d'una agulla. Era una labor en primer lloc utilitària, però que aviat va deixar constància del seu potencial creatiu, amb els brodats o amb el desenvolupament d'altres tècniques, com les puntes de coixí.

Aquesta activitat es remunta a l'època prehistòrica, quan eren les pells les que s'unien. Les primeres agulles eren d'os, més endavant van perfeccionar-se i es van començar a fer de metall. L'arqueologia ha posat al descobert agulles de metall amb ull, ja en època protohistòrica.

Es tracta d'una activitat associada a les dones, molts cops en un context de socialització, ja que ho feien juntes en un espai especialitzat, on es filava, es teixia, es cosia i es decorava la roba. Aquests espais els tenim documentats a Grècia, amb imatges del gineceu, o en època medieval, quan l'exèrcit de cosidores va deixar veritables obres d'art, la gran majoria anònimes.



Camisa de núvia.
Pepeta Figueras. 1943.
Museu d'Arenys de Mar

Durant la segona meitat del segle XVIII, a Arenys de Mar es menciona l'existència d'escoles de labors a la població; a Sant Boi de Llobregat i Viladecans comencen a sorgir cap al segle XIX. Són centres privats, especialitzats en cada tipus de feina: els que ensenyen a cosir, els que ensenyen a brodar i els que ensenyen a fer puntes de coixí. Al matí el "cosidor" semblava un parvulari, on les nenes menudes aprenien a cosir, a llegir i "de números" i, a les tardes i els dissabtes, les més grandetes aprenien a fer-se la roba i l'aixovar. Les famílies estaven tranquil·les perquè sabien que estaven en un lloc recollit; i aquelles que volien aprendre l'ofici de modista acabarien anant a Barcelona..



Cosidor isabelí. 1843-1868.
Museu Palau Mercader

Cosir era un treball que es podia fer en companyia, com una forma de lleure, en un espai com el de la sala dels Pianos de Can Mercader, a Cornellà, on les dones de la casa i les amigues podien fer tertúlia, cosir, interpretar i escoltar música. O com una necessitat, en les cases humils, on també acostumava a ser una activitat col·lectiva, intergeneracional, amb un important paper social, on les dones de la casa es posaven al dia i feien una tasca en benefici de l'economia de la llar. Però també va esdevenir un treball professional, de tallers o xarxa de merceres, que donaven feina a altres dones.



Fons Rosa Jorba
Autoria fotogràfica desconeguda.
(Arxiu Històric Municipal de Sant Boi de Llobregat)



Cosidor de la modista Caterina de Viladecans, als jardins de Magdalena Modolell. 1910-1920. Autoria fotogràfica desconeguda. Col·lecció Gelabert Segura (Arxiu Municipal de Viladecans)



Cosidor amb bastidor i tabac.
Finals segle XIX principis del segle XX. Museu de Viladecans



Labors. Lola Martí. 1897. Museu de Sant Boi

Text: M. Lledó Barreda,
amb la col·laboració d'Anna Plans,
Juana M. Huelamo i Neus Ribas