
El Pony Menut

El Pony Pisador

2n cicle de Primària

2024-25



Diputació
Barcelona

Àrea d'Educació



Índex

| | |
|---|----|
| <i>Introducció – Objectius educatius del programa</i> | 3 |
| <i>Fitxa artística</i> | 4 |
| <i>Presentació</i> | 5 |
| <i>Temàtica – Beneficis de la música folk per a l'alumnat</i> | 6 |
| <i>Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia_ Què és la música folk?</i> | 7 |
| <i>Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia_ Què és el Bluegrass?</i> | 10 |
| <i>Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ El cànon, la primera polifonia</i> | 13 |
| <i>Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_ Pregunta Pony Menut</i> | 16 |
| <i>Després de l'espectacle – Activitat 5 en línia_ El banjo i la mandolina</i> | 19 |
| <i>Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia_ Ballem una polca!</i> | 22 |
| <i>Webgrafia</i> | 25 |
| <i>I abans de tancar</i> | 26 |

Introducció – Objectius educatius del programa

Aquest espectacle està inclòs en el programa “Anem al teatre”, organitzat per la Gerència de Cultura i la Gerència d'Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre i dansa i concerts de música per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària.

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical, i contribuir així en la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat, adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn. Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés dels alumnes a l'oferta artística sigui quina sigui la seva procedència geogràfica i assegurar, per tant, que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.
- Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

Fitxa artística

- Creació, producció i direcció: **El Pony Pisador**
- Lletra i música: **El Pony Pisador** (Composicions pròpies i arranjaments de repertori folk)
- Banjo, duduk i veu: **Guillem Codern**
- Mandolina, percussions tradicionals i veu: **Adrià Vila**
- Violí, percussions tradicionals i veu: **Miquel Pérez**
- Guitarra, bombo i veu: **Ramon Anglada**
- Baix, flautes, clarinet i veu: **Martí Selga**



Presentació

El grup El Pony Pisador ha pres, finalment, el compromís d'abordar un greu problema: la preocupant falta de dinosaures, pingüins, faraons, pirates i música folk a les aules. Els cinc músics de Barcelona ens presenten *El pony menut*. Ens faran cantar, ballar i picar de mans amb instruments i músiques tradicionals d'arreu del món, a ritme de les seves cançons més conegudes, on no hi faltaran ni l'humor ni el rigor científic.

En aquest espectacle, el descobriment i l'exploració són clau. A la vegada que es descobreixen sonoritats tradicionals diferents, la percepció auditiva i l'assimilació corporal dels conceptes musicals més bàsics es posen en marxa de manera totalment inconscient i automàtica. Les històries de temàtiques com la dels eriçons de mar a Premià o la funció d'un menhir són un divertit acompanyament durant el procés.

La unió de tots aquests factors fa que qualsevol tipus de públic obli els seus problemes durant una estona i es deixi encisar per les històries, l'humor i la música. Es motiva, així, la curiositat per al món que ens envolta, que és gegant i fascinant!



<https://elponypisador.com>

<https://tuit.cat/bkxif>

Temàtica – Beneficis de la música folk per a l'alumnat

Preservació de la cultura: La música folk sovint té arrels profundes en les cultures locals i regionals. Introduir als infants a aquest gènere pot ajudar a preservar i transmetre les tradicions culturals i musicals de la seva comunitat i del món.

Desenvolupament cultural: La música folk ofereix una finestra a la història i la cultura d'un lloc o època determinats. Pot ajudar, en la infància, a desenvolupar una comprensió més profunda de l'entorn i del món en general.

Creativitat musical: Exposar els infants a una varietat d'estils musicals els pot inspirar a explorar i experimentar amb la seva pròpia música. La música folk sovint inclou instruments tradicionals i formes d'expressió úniques que poden estimular la creativitat.

Habilitats musicals: Aprendre a tocar o cantar música folk pot ajudar a millorar les habilitats musicals. La música folk sovint es basa en patrons i tècniques senzilles que són accessibles per als principiants.

Connexió emocional: La música folk sovint tracta temes universals com l'amor, la pèrdua, la revolta i la justícia social. Aquestes cançons poden connectar emocionalment amb els infants i joves i ajudar-los a expressar i comprendre les seves pròpies emocions.

Aprenentatge històric i social: Les cançons folklòriques moltes vegades narren esdeveniments històrics i socials importants. Estudiar aquestes cançons pot ajudar a contextualitzar i comprendre millor la història i els esdeveniments socials.

Comunitat i interacció social: La música folk es toca molt en grups i festes. Introduir als infants en aquesta música pot fomentar la interacció social i la construcció de comunitat a través de la música compartida.

Diversitat musical: La música folk és increïblement diversa i varia segons la regió i la cultura. Això pot obrir els ulls dels infants a una gran varietat de sons i estils musicals que poden sumar a les seves vides musicals i a la seva apreciació per la diversitat.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia_ Què és la música folk?

La música folk ha influït en una àmplia varietat de gèneres musicals i, al llarg de la història, s'ha adaptat i fusionat amb altres estils, donant lloc a nous gèneres i subgèneres. Tot i la seva diversitat, la música folk continua sent una forma important de preservar l'herència cultural i la identitat de diverses comunitats a tot el món.

Realitzarem un exercici d'**investigació** sobre la música folk. Ho podem fer per grups, per a respondre a aquestes preguntes i, finalment, exposar les respostes conjuntament:

- Quines característiques tenen **els instruments** que s'usen en folk?
- De què parlen les seves **lletres**? Quines són les temàtiques?
- Són importants les **harmonies vocals**? Per què?
- Perquè la música folk acostuma a ser **música senzilla i fàcil** de fer o almenys cantar?
- Hi ha **variabilitats regionals**? En coneixeu algunes? Quin tipus seria la nostra?
- **Com s'ha transmès** aquesta música?



Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia_ Què és la música folk?

Competències específiques: #artística #social #lingüística

- Conèixer els elements que defineixen la música folk.
- Cercar informació sobre el folk i contrastar-la.
- Conèixer la música folk que ens envolta.

Continguts

- Aprenem a fer recerca d'informació a les xarxes sobre el folk, de forma veraç i contrastant continguts.
- Incorporem la informació de forma ordenada i coherent, per a poder fer una presentació ordenada.
- Contextualitzem la música folk respecte el seu entorn, valorant i contrastant característiques bàsiques de l'estil musical.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia_ Què és la música folk?

Material Ordinador connectat a la xarxa.

Metodologia Plantejament de la proposta de treball de forma grupal, per equips.

Mostra de les presentacions i valoració contrastada, en grup, amb dinamisme i participació de l'alumnat.

Agrupament Treball de recerca individual i personalitzat.

Debat en grup, compartint i comparant la informació aportada.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia_ Què és el Bluegrass?

Els membres de la companyia ens ofereixen, al seu canal a “youtube.com”, una sèrie de tutorials, anomenats Quaderns de bitàcora. D'una forma molt entretinguda i elaborada, ens parlen i expliquen els orígens i les característiques de la seva música. Hem triat la que parla d'un dels estils de més difusió de la música Folk, el Bluegrass.

<https://youtu.be/YHw2VQzZGmE?si=5CljQHxrLLk5N34P>

Un cop vist i escoltat aquest entretingut vídeo, plantegem algunes preguntes a l'aula per reforçar el que hem après amb aquest tutorial.

- A on va néixer el Bluegrass?
- Anomeneu tres instruments bàsics del Bluegrass.
- En quin idioma es canta el Bluegrass?
- Hi ha veus, canten amb harmonia?
- Com s'ha transmès aquest estil musical?
- Quina és la temàtica que més tracten les lletres de les cançons?
- Quines característiques són comunes entre el Jazz, el Blues i el Bluegrass?

Competències específiques: #artística #social

- Coneixem les característiques d'un estil molt popular.
- Aprenem quins són els principals instruments d'aquest estil.
- Descubrim els orígens i l'evolució d'un estil musical.

Continguts

- Orígens i evolució d'un estil musical.
- Peculiaritats d'un estil molt conegut.
- Instrumentació bàsica de la música bluegrass.

Abans de l'espectacle – **Activitat 2 en línia** – **Què és el Bluegrass?**

Material

Ordinador connectat a la xarxa. Pantalla gran i altaveus potents.

Metodologia

Escolta i visualització atenta del vídeo proposat.

Plantejament de la proposta de treball, de forma col·lectiva o bé individual.

Valoració de les respostes, contrastades en grup, amb dinamisme i participació de l'alumnat.

Agrupament

Treball de recerca individual i personalitzat.

Posada en comú en grup, compartint i comparant la informació aportada.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ El cànon, la primera polifonia

Cànon: composició de contrapunt en la qual diverses veus repeteixen successivament el que van cantar les anteriors.

Cantar amb diferents veus serà una de les característiques del concert, per això pensem que és interessant poder viure el cant amb veus. Cantar amb polifonia no és pas fàcil ni s'aprèn amb una activitat. Per això, us proposem fer un cànon. Per definició, crearem polifonia, però d'una forma més natural. En trobem molts exemples en la música Folk, perquè és una forma fàcil de cantar amb diferents veus, amb harmonia.

Ens situarem tota la classe en cercle, còmodes. Ens aprendrem bé la cançó i farem dos grups per crear el cànon. En aquest cas, hem triat un cànon del folk australià, en una adaptació al català. Necessitarem quatre grups, que aniran entrant cada quatre compassos.

The image shows a musical score for a canon in 2/4 time, consisting of four staves. Each staff is numbered 1 through 4 in a circle at the beginning. The lyrics are in Catalan and are written below the notes. The melody is simple and repetitive, suitable for a canon.

①
Quan ve la tar - dor i_a-nem a l'es - co - la

②
l'ai - gua de la plat - ja va que - dant so - la

③
quan l'es - tiu tor - na - rà amb l'ai - gua del

④
mar po - drem ju - gar.

Competències específiques: #artística

- Llegir una partitura fàcil.
- Aprenem una melodia de dos parts, amb el seu ritme i la seva lletra.
- Mantenim una melodia al mateix temps que escoltem altres melodies diferents.
- Descubrim la sensació de cor i treball en equip, tots cantem diferent, però seguint la mateixa pulsació i afinació.

Continguts

- Fem dinàmiques a l'aula. Creem un ambient d'escolta i treball per assolir l'objectiu de cantar a dues veus.
- Escoltem el resultat del treball conjunt, mantenint l'afinació i la pulsació.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable _ *El cànon, la primera polifonia*

Material Partitura. (Es poden afegir instruments de percussió).

Metodologia En cercle, tota la classe, heu de tenir una experiència comunicativa important de cohesió del grup.

Aprenem tots junts tota la cançó de dalt a baix. Un cop la tinguem segura, creem quatre grups i els dirigim perquè un cop un grup comença la cançó i cada quatre compassos entre un altre grup a l'inici de la cançó i, així, consecutivament. Per al final, podeu crear un “ritardando”, per acabar amb la primera nota de cada quatre compassos.

L'objectiu és cantar a capella, sense cap acompanyament, però si voleu podeu acompanyar-ho amb algun instrument rítmic.

Que sigui l'alumnat el protagonista de l'experiència.

Agrupament Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin, per assolir un aprenentatge autèntic.

Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_ Pregunta Pony Menut

Fem debat a l'aula, després de l'experiència viscuda al teatre.

- Us ha agradat el concert? I aquest estil musical? per què?
- Qins estils dins del folk recordeu haver escoltat en el concert?
- Què us ha impactat més?
- Coneixeu aquest tipus de música? Coneixeu algun altre artista?
- Quines cançons us han agradat més?
- Us ha agradat la posada en escena? Què canviaríeu?
- Heu reconegut tots els instruments presentats? Quins eren?
- Quin ha sigut l'idioma més utilitzat en les cançons? I per què?
- Havíeu escoltat mai aquest tipus de música?
- Coneixeu algun altre estil del Folk? Quin?

Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_ Pregunta Pony Menut

Competències específiques: #artística #lingüística

- Percebre de manera conscient elements subtils i complexos de l'entorn visual i sonor i relacionar-los.
- Utilitzar i combinar els elements dels llenguatges artístics i diferents estratègies per comprendre i valorar una producció artística.
- Observar i participar en l'exposició dels arguments per valorar manifestacions artístiques contemporànies, esbrinant la funció de l'espectacle, relacionant el desig i el missatge de l'artista, amb les pròpies vivències.

Continguts

- Introduïm-nos a la música vocal, distingim-la i descrivim les seves característiques principals.
- Observem i percebem altres recursos importants de l'espectacle com la coreografia, l'escenografia, la il·luminació.
- Fomentem el canvi d'impressions a l'aula, per motivar el sentit crític positiu i parlar del concert, d'allò que els ha transmès l'espectacle.

Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_ Pregunta Pony Menut

Material

Les qüestions de la pàgina 16.

Metodologia

De manera espontània, recordeu amb els vostres alumnes les diferents músiques de l'espectacle.

És important que el professorat guii aquesta xerrada sobre l'espectacle i que els alumnes entenguin els diferents conceptes que es van desplegant.

Agrupament

Treball de participació i debat de tot l'alumnat de la classe.

Després de l'espectacle – Activitat 5 en línia_ El Banjo i la Mandolina

Uns dels instruments protagonistes del concert seran dos instruments de corda poc coneguts: [El Banjo](#) i la [Mandolina](#). Per això, us proposem fer una cerca d'aquests dos instruments per aproximar-nos a ells. Si podeu aportar, a la classe, instruments reals seria ideal.

Investigueu sobre quatre eixos:

- Descripció física dels instruments, materials, construcció i com produeixen so.
- Orígens dels instruments, cerca dels seus grans intèrprets.
- Funcions dels instruments dins d'una banda de folk.
- Estils de folk i zones culturals a on els podem trobar.

Podeu fer cerques generals o per grups, proposar exemples (youtube, vimeo) de cada apartat i preparar un comentari i/o



Després de l'espectacle – Activitat 5 en línia_ El Banjo i la Mandolina

Competències específiques: #artística

- Conèixer dos instruments de corda, en profunditat.
- Cercar informacions d'una forma contrastada.
- Saber comunicar la cerca feta i mostrar-la al grup.
- Incorporar les eines tecnològiques en la recerca de coneixement, amb rigor documental i criteri artístic.

Continguts

- Fem dinàmiques a l'aula. Expliquem clarament la cerca, podem crear grups de treball diferents, per instruments, per característiques, ...
- Reflexionem amb sentit crític la recerca de continguts relacionats que hem fet.
- Pensem com ha evolucionat la música vocal al llarg del temps i fem una valoració dels moments actuals i les possibilitats d'expressió d'aquests instruments dins la música folk i altres estils.

Després de l'espectacle – Activitat 5 en línia_ El Banjo i la Mandolina

Material Ordinador connectat a la xarxa.

Metodologia Aquest exercici cal que sigui supervisat a nivell de veracitat documental. Cal que totes les dades i fets siguin reals i contrastats.

Breu explicació de la cerca i, si cal, repartiment en grups per temàtica. Posterior presentació i visionat dels resultats de la cerca.

Possibilitat de crear un blog, sites o web amb el resultat de les diferents cerques.

Agrupament Individual i/o en grup.

Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia_ Ballem una polca!

Un dels objectius més comuns de la música folk és fer ballar a la gent. Moltes de les músiques que escoltareu al concert són danses i és molt probable que en el teatre o auditori on veu tenir l'experiència no podíeu ballar. Aprofitem aquesta activitat per ballar una dansa.

Els del Pony Pisador ens recomanen la dansa “Polca d'Ours” i ens recomanen [un vídeo perquè veieu com la ballen en els seus concerts](#). Aquest vídeo és interessant també perquè la música comença a un ritme lent i va accelerant la pulsació. I ells la proposen de ballar en dues fileres.

La Polca d'Ours procedeix de la zona de Flandes, però es balla com una Xampanya, [dansa francesa/occitana que es balla en cercle i no en fila](#). I els companys del Pony Pisador ens comenten que, tot sovint, ells han de prendre aquestes decisions de modificar una dansa tradicional. I el dilema és: Com d'important és mantenir una tradició tal com és, sense modificar-la? Val més mantenir-la viva encara que s'hagi de modificar o refer d'alguna manera?

Introduïm l'alumnat al dilema entre la preservació i la innovació de la música tradicional i decidim si la ballem en rotllana o filera.



Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia – Ballem una polca!

Competències específiques: #artística #social

- Ballar una dansa amb diferents parts.
- Experimentar i gaudir de la dansa en grup.
- Desenvolupar tot un tema musical (coreografia).
- Gaudir de les experiències artístiques com a font d'enriquiment personal i col·lectiu.
- Fomentar el debat en grup sobre un tema concret.

Continguts

- Treballem el desenvolupament d'una dansa, en grup.
- Amb aquesta activitat artística, busquem l'expressivitat personal i la identificació de grup.
- Apliquem el criteri personal de cadascú per debatre la qüestió plantejada, de forma ordenada i respectuosa.

Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia – Ballem una polca!

Material

Ordinador connectat a la xarxa, altaveus potents. Espai ampli.

Metodologia

Treball de creació i experimentació sobre aprendre col·lectivament una coreografia.

Veure atentament el vídeo proposat i anar recordant els diferents passos i moviments de la dansa.

La dinàmica s'ha de fer en un espai ampli, per ballar conjuntament la dansa, començant lentament i després pujant el ritme.

Un cop ballada i un cop l'alumnat s'ha relaxat, introduïm la temàtica entre preservar exactament les tradicions o permetre les innovacions.

Agrupament

Tasca de grup, amb treball personalitzat dins del mateix grup.

Webgrafia

La companyia i l'espectacle

El Pony Pisador. “El Pony Menut”. 15/02/2020- <https://elponypisador.com>-02/10/2024-

El Pony Menut 25/04/2023. www.cma.cat - <https://www.ccma.cat/tv3/sx3/el-pony-pisador-sera-el-pony-menut-per-un-dia/video/6216803/> -02/10/2024-

Sobre les activitats

El bluegrass i la música popular als EU 01/10/2024. www.youtube.com <https://youtu.be/YHw2VQzZGmE?si=SQOxEbxrfCbYxCqk> 02/10/2024-

El banjo 30/08/2023. www.wikipedia.com - <https://ca.wikipedia.org/wiki/Banjo> 02/10/2024-

La mandolina 16/01/2024. www.wikipedia.com - <https://ca.wikipedia.org/wiki/Mandolina> 02/10/2024-

La polca d'Ours- 04/02/2018. www.youtube.com - <https://youtu.be/X5Wbq-TgiHY?si=xB5xs6RRHxcPt-hx> -02/10/2024-

La polca d'Ours- 29/11/2017. www.youtube.com - <https://youtu.be/HwY-ofwIPkk?si=ikHv27utsKr38Wy7> -02/10/2024-

I abans de tancar

El programa “Anem al teatre” disposa d’una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.

També hi hem inclòs una eina de gran valor per a nosaltres, atès que ens permet de millorar l’oferta cada temporada: l’Enquesta d’Avaluació.

Som a:

<http://www.diba.cat/anemalteatre/>

<https://formularis.diba.cat/diba/cultura/enquesta-avaluacio>

Moltes gràcies a tots/es per la vostra col·laboració.

**Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia,
el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Maresme, el Moianès i Osona**



**Diputació
Barcelona** | Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura

Recinte Escola Industrial
Edifici del Relotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
anemalteatre@diba.cat
www.diba.cat/anemalteatre



**Diputació
Barcelona** | Àrea d'Educació

Gerència de Serveis d'Educació

Recinte Escola Industrial
Edifici del Relotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
gs.educacio@diba.cat
www.diba.cat