
ELS VIATGES DE BOWA

La gata japonesa

2n Cicle de Primària

2024-25



Diputació
Barcelona



Índex

Introducció – <i>Objectius educatius del programa</i>	3
Fitxa artística.....	4
Presentació.....	5
Temàtica – El circ contemporani.....	6
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 1 on line_Missatges a les xarxes socials</i>	8
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 2 on line_Acròbates i acrobàcies</i>	11
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 3 editable_Joc d'humor</i>	16
Després de l'espectacle – <i>Activitat 4 editable_Pregunta Els viatges de Bowa</i>	17
Després de l'espectacle – <i>Activitat 5 editable_Missatge en una ampolla</i>	20
Després de l'espectacle – <i>Activitat 6 on line_Equilibri poètic</i>	23
Webgrafia.....	26

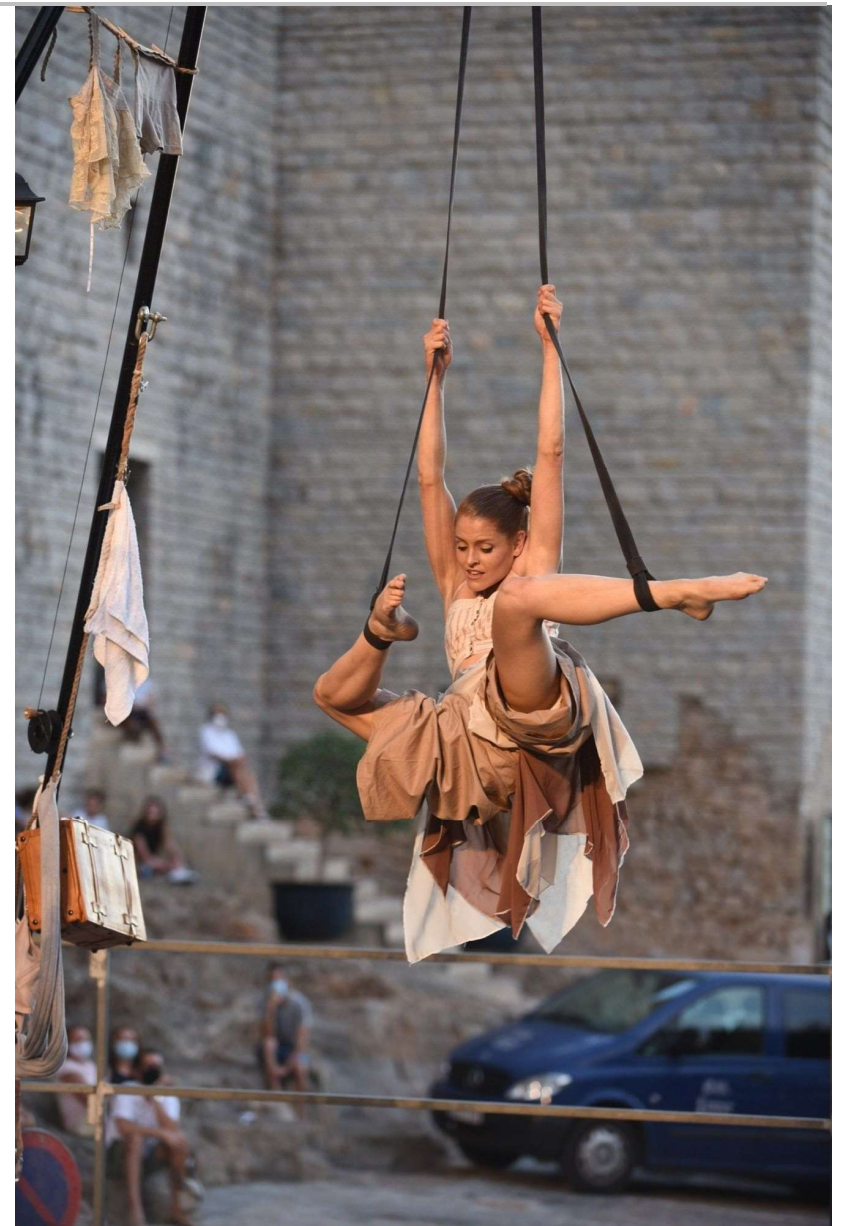
Introducció – Objectius educatius del programa

Aquest espectacle està inclòs en el programa “Anem al teatre”, organitzat per la Gerència de Cultura i la Gerència d'Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre i dansa i concerts de música per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària.

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical, i contribuir així en la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat, adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn. Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés dels alumnes a l'oferta artística sigui quina sigui la seva procedència geogràfica i assegurar, per tant, que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.
- Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

Fitxa artística

- **Companyia: La Gata Japonesa**
- **Autora i intèrpret: Elena Vives Espejo-Saavedra**
- **Direcció: Lucas Escobedo**
- **Música original: Proyecto Voltaire**
- **Disseny il·luminació: Carlos Cremades Mendi**
- **Escenografia i vestuari: La Gatera**
- **Llenguatge de signes: Miguel Ángel Sampedro Terrón**
- **Audiodescripció: Carme Guillamon Villalba**
- **Veus en off: Martina Cabezuela i Elena Vives (ESP, ENG), Carolina Eccius i Rosa Schmid (PT), Lola Rubio i Elena Vives (CAT)**



[Home \(lagatajaponesa.com\)](http://lagatajaponesa.com)

Presentació

Bowa recorre el mundo guiada por esos mensajes que personas anónimas lanzan al mar dentro de botellas. Trata de darles un destino. De alguna manera, conecta a personas con su pasado, algo que ella no tiene. En uno de sus viajes encontró un lugar en el que sintió por primera vez eso a lo que llaman hogar. La gata japonesa

Els viatges de Bowa crea, a partir dels diferents estats emocionals que viu el personatge, un espectacle meravellós de circ multidisciplinari. Amb equilibriste i màgia, acrobàcia i humor, desenvolupa un llenguatge propi, poètic i delicat, on l'individu esdevé, en la recerca d'una llar, habitant del món.

La Gata Japonesa neix el 2017 a la serra del nord de Madrid, formada pels artistes de circ Elena Vives i Diego García, la ballarina Laura Miralbés i el clown Hugo Miró. El 2018 estrenen “Lumières Foraines”, dirigida per Leandre Ribera, i el 2021 l'obra unipersonal “Los Viajes de Bowa”, dirigida per Lucas Escobedo, espectacle multipremiat.

Aquest espectacle està adaptat a la diversitat sensorial.



Temàtica – El circ contemporani

El circ contemporani és fusió. La seva faceta multidisciplinària engloba aspectes diversos d'altres disciplines artístiques. La dansa, el teatre, la música, el mim, la màgia, l'humor i tots aquells aspectes relacionats, per tradició, amb el món del circ, formen part del circ contemporani. Tant podem veure espectacles de dimensions extraordinàries com obres de petit format, on la destresa i el risc en les acrobàcies i equilibris sempre és allò d'extraordinari respecte la resta de les arts escèniques. El circ contemporani presenta més que mai la seva qualitat més essencial, despullada d'ornaments i decoracions.

En els espectacles contemporanis de circ, la temàtica que fa de motor ja no és la sorpresa en sí mateixa i que desvetlla la ment de l'espectador, sinó que el missatge que l'artista vol transmetre esdevé el catalitzador de l'obra. Aquest missatge està relacionat directament amb les experiències vivencials dels artistes i la seva relació amb el món contemporani. El circ és un art viu que respira i crea opcions per a entendre la nostra pròpia contemporaneïtat.

Les característiques diverses d'aquest circ contemporani enriqueixen l'espectre de les tècniques de circ, aportant conceptes nous de les tècniques tradicionals (vegeu el diccionari de circ a [Diccionari de circ | TERMCAT](#)). Observem, per exemple, que el terme acrobàcia ha incorporat matisos segons les diverses característiques tècniques innovadores. A la innovació tècnica caldria afegir-hi el contingut conceptual que adquireixen els equilibris i acrobàcies per sí mateixos. Podem parlar de circ poètic, gairebé de circ conceptual, on les tècniques de circ, en totes les seves vessants, són part de la conceptualització de l'obra.

A *Els viatges de Bowa*, l'artista parla de la motivació de recerca d'un lloc on sentir-se acollida, a través d'un periple exemplificat, a escena, amb els equilibris sobre ampolles de vidre.

Temàtica – El circ contemporani

El circo contemporáneo es un lenguaje joven que pone en perspectiva a sus artistas y autoras, buscando puestas en escena más allá de lo espectacular, transmitiendo sensaciones, ideas, mensajes y valores.

El circo contemporáneo de hoy es ya una práctica asumida de ruptura con las formas de circo anteriores y de la escena que nos eran familiares. Estas rupturas no son tanto una finalidad en sí misma sino un principio de práctica cotidiana.

Yo creo que las artistas de circo contemporáneo son sociólogas en acción. Se despegan de la sociedad, tienen infinita facilidad y posibilidades para adentrarse en terrenos arriesgados propios y ajenos, indagan en la crisis de su tiempo y la explican en vocabulario circo.

¿Por qué hay tanto desconocimiento sobre el arte circense y sus procesos de creación?

¿Deberíamos hablar de composición en vez de escritura para no crear expectativas de encontrar un relato?

¿La práctica dramaturgica no implica cuestionar y hacer preguntas, crear espacios a lo que desconocemos?

Tal vez esta transformación tenga que ver con el sentido de la palabra contracorriente, del choque. Hay que preguntar las respuestas, aceptar que la sorpresa no proviene de la fascinación por la separación máxima de las extremidades ni de la altura con relación al suelo. proviene de la distancia que existe entre el lugar en que nos encontramos y lo que desconocemos.

Extracte de les converses entre Johnny Torres i Vivian Friedrich a *Desengranando el circo* (2017-2019) publicat a *Pausa* núm. 42 - 2020.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line_ Missatges a les xarxes socials

En aquesta activitat treballarem els missatges que trobem a les xarxes socials (*Instagram* o *TikTok*), els analitzarem i en parlarem.

- Indagarem a les xarxes socials i destriem 4 missatges que ens cridin l'atenció.
- Analitzarem què ens volen dir.
- Escrivem un missatge resposta, si s'escau. Podem deixar el missatge sense resposta, però amb algun motiu raonat.
- Seguint l'esquema següent, farem una composició on els situarem juntament amb la resposta.

MISSATGE 1			
RESPOSTA 1			

Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line_ Missatges a les xarxes socials

Competències específiques #lingüística #artística #aprendre #tecnològica

- Analitzar el contingut de les diferents formes de comunicació del llenguatge, segons la pròpia experiència, a les xarxes socials.
- Utilitzar el llenguatge gràfic com a eina de treball i de comunicació.
- Aprendre a utilitzar les eines tecnològiques com a mitjà d'expressió creativa.

Sabers

- A partir de l'observació i l'anàlisi dels missatges que trobem a les xarxes socials, aprenem a discernir els continguts i a donar respostes adequades.
- Aprenem a utilitzar les eines tecnològiques com a mitjà de comunicació.
- Contrastem l'experiència comunicativa de tot l'alumnat.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line_ Missatges a les xarxes socials

Material

Ordinador connectat a la xarxa.

Metodologia

En aquesta activitat es treballa el fet comunicatiu i l'anàlisi dels continguts dels missatges és molt important.

L'alumnat ha de participar activament, argumentant la seva opinió i contrastant les idees que sorgeixin.

Agrupament

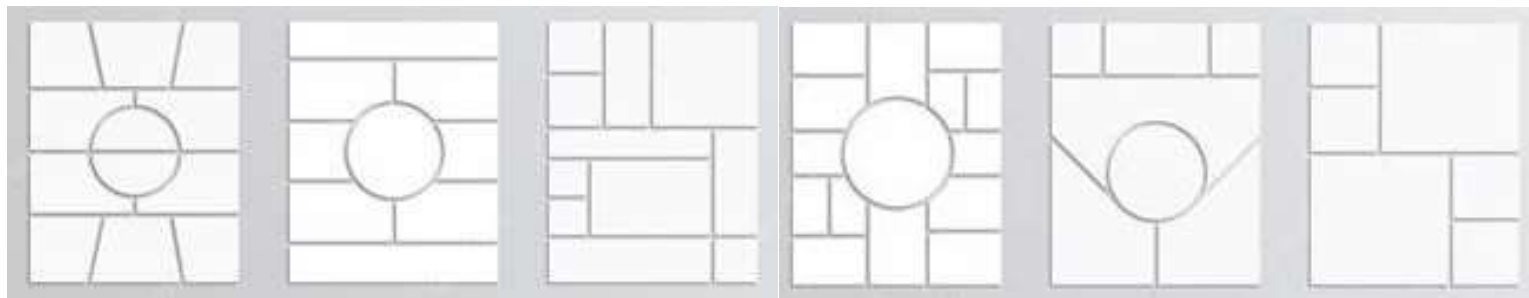
Treball personal, individual i participatiu del grup classe per assolir coneixement.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 on line_ Acròbates i acrobàcies

L'espectacle de circ *Els viatges de Bowa* veurem que és ple d'equilibris i acrobàcies. Aquesta activitat ens ajudarà a conèixer les tècniques de circ tradicionals i contemporànies.

Cada alumne, amb l'ajuda de les eines tecnològiques, realitzarà un *moodboard* temàtic del món del circ. La tècnica del *moodboard* va néixer com a base per a plasmar la inspiració i el desenvolupament de la idea creativa d'un projecte. En decoració, conté imatges i referències a partir de gammes i tonalitats dels elements i objectes. Fer un *moodboard* de l'àmbit del circ és una opció nova i molt creativa, que cada alumne pot desenvolupar segons el seu criteri. Els passos a seguir serien els següents.

- Escollir un aspecte essencial del món del circ (per exemple l'**humor**, l'**equilibri**, la **destresa**, la **màgia**, etc.).
- Fer **recerca a la xarxa** de tot tipus d'imatges relacionades amb el circ i l'aspecte essencial escollit.
- **Editar les imatges**. Podeu retallar, ampliar, canviar la tonalitat, segons el vostre criteri.
- Crear el *moodboard* del circ, composant el material editat i afegint alguna paraula o títol, si ho veieu necessari.



Models de base de moodboards per a composar les imatges.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 on line_ Acròbates i acrobàcies

Competències específiques #artística #aprendre #tecnològica

- Interpretar elements del llenguatge artístic del circ per a expressar i comunicar idees contemporànies.
- Conèixer i utilitzar elements complexos del llenguatge artístic per a crear una composició.
- Valorar els elements més significatius del món del circ contemporani.

Sabers

- A partir de la temàtica del circ, aprenem a comunicar idees i conceptes propis.
- Coneixem formes de composició noves, creant un *moodboard* temàtic sobre el circ.
- Exemplifiquem totes les característiques que defineixen el món del circ contemporani.
- A partir de tots els treballs dels alumnes, valorem els aspectes més rellevants del llenguatge artístic propi del circ contemporani.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 on line_ Acròbates i acrobàcies

Material Ordinador connectat a la xarxa.

Software Programa d'edició d'imatge.

Metodologia Crear, a l'ordinador, la composició gràfica sobre la temàtica del circ.

Valorar l'experiència comunicativa, contrastant les composicions dels alumnes i concretant els conceptes que es demanen.

Agrupament Treball individual i en grup.

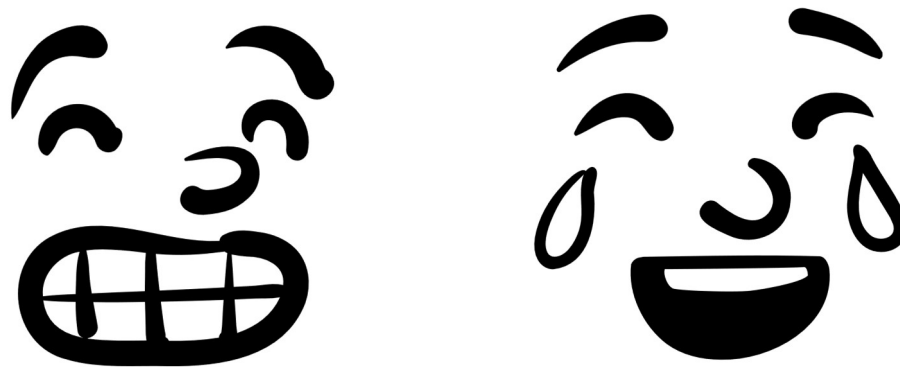
Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ *Joc d'humor*

El sentit de l'humor esdevé una eina fonamental per a l'aprenentatge i la superació de les dificultats.

En aquesta activitat, exercitarem el control emocional que ens ajudarà en el desenvolupament de les habilitats socials.

De dos amb dos, ens situarem cara a cara i jugarem al joc del mirall. Hem d'estar molt concentrats i seriosos.

Alternativament, intentarem provocar a l'altra persona, fent ganyotes, perquè rigui. Quan a algú se li escapi el riure es canvien els rols del joc.



Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ Joc d'humor

Competències específiques #artística #aprendre #valors

- Participar d'una proposta lúdica relacionada amb l'humor com a eina comunicativa.
- Improvisar i crear, a partir dels recursos del llenguatge expressiu, una proposta lúdica per adquirir habilitats.
- Atendre amb respecte i de forma proactiva allò que l'altre comunica per assolir una experiència artística satisfactòria.

Sabers

- A partir del joc del mirall, treballem les habilitats de control emocional.
- Aprenem, amb la proposta expressiva, habilitats comunicatives.
- Juguem i comuniquem, de forma improvisada i espontània, sentiments propis i compartits.
- Participem positivament de l'experiència lúdica.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ Joc d'humor

<i>Material</i>	Fitxa editable. Activitat 3 de la pàgina 14.
<i>Metodologia</i>	Explicar les directrius del joc, on l'alumnat s'ha d'expressar lliurement. Parlar, finalment, sobre l'experiència emocional viscuda.
<i>Agrupament</i>	Treball per parelles, on tots els alumnes participin amb respecte vers l'altre.

Després de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta Els viatges de Bowa

Parlar de l'espectacle que hem vist és molt important per a la comprensió del missatge que la companyia vol comunicar.

Ens situarem en rotllana, on ens puguem veure els uns als altres, en un espai de conversa.

Ens preguntarem.

- Perquè inicia el viatge la protagonista de l'espectacle?
- De qui són els missatges que va trobant dins les ampolles de vidre?
- Quines dificultats supera la protagonista en el seu viatge?
- Creieu que els equilibris i acrobàcies de la protagonista són difícils de fer?
- Els objectes i elements escenogràfics són importants en aquest viatge. Perquè?
- Què troba al final del viatge?
- Diríeu que la protagonista deixarà de viatjar?
- Quin és el missatge clau de l'espectacle?

Després de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta Els viatges de Bowa

Competències específiques #artística #aprendre #lingüística

- Interpretar, comprendre i expressar el missatge artístic de l'obra, identificant tots els aspectes de la tècnica artística utilitzada, per avançar en la comunicació global i adquirir aprenentatges nous.
- Expressar-se de forma entenedora, creativa i personal, mitjançant els diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats expressives, per a respondre a diferents contextos comunicatius.
- Comunicar, amb curiositat i respecte per la diversitat d'opinions, per a un intercanvi de coneixements efectiu.

Sabers

- Parlem per a compartir descobertes sobre l'experiència artística, identificant els recursos tècnics del circ i el missatge clau de l'espectacle *Els viatges de Bowa*.
- Argumentem les respostes en relació amb les preguntes i allò que hem observat a l'escenari.
- Aprenem a utilitzar un llenguatge respectuós amb les valoracions dels companys, establint comparacions amb allò que coneixem i fomentant els aprenentatges nous a partir del diàleg.

Després de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta Els viatges de Bowa

Material

Fitxa editable Activitat 4 de la pàgina 17.

Metodologia

Plantejament de debat, amb preguntes i respostes, fomentant l'interès pel coneixement, a partir de l'experiència artística que els alumnes han presenciat.

El mestre ha de moderar les intervencions dels alumnes.

Agrupament

Treball del grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin de forma respectuosa i espontània.

Després de l'espectacle – Activitat 5 editable_ Missatge en una ampolla

El punt de partida de la història *Els viatges de Bowa* són els missatges que la protagonista troba dins les ampolles de vidre. Es tracta de missatges escrits per persones en algun moment de desesperació.

En aquesta activitat, cada alumne escriurà un missatge per deixar guardat en una ampolla, enmig del mar.

Després, de forma anònima, parleu de tots els missatges que han sortit i valoreu l'experiència.



Després de l'espectacle – Activitat 5 editable_ Missatge en una ampolla

Competències específiques #artística #valors

- Utilitzar el llenguatge gràfic com a mitjà de comunicació d'una idea o sentiment.
- Relacionar la creació artística amb l'aprenentatge de tècniques socioeducatives de cohesió.
- Aprendre a valorar el propi univers personal per a construir autoestima.

Sabers

- Comuniquem sentiments, a través dels missatges, per assolir un autoconeixement positiu.
- Treballem la cohesió a l'aula, amb l'expressió d'allò que ens preocupa a nivell personal.
- Valorem l'esforç comunicatiu.

Després de l'espectacle – Activitat 5 editable_ Missatge en una ampolla

Material

Fitxa editable Activitat 5 de la pàgina 20. Llapis o bolígraf.

Metodologia

Explicar l'exercici i deixar el temps necessari per a l'activitat. Després, entre totes i tots, valoreu i contrasteu els missatges de forma anònima.

L'alumne ha de comunicar allò que l'exercici planteja.

Agrupament

Treball individual dins del grup, on tots els alumnes participin.

Després de l'espectacle – Activitat 6 on line_ Equilibri poètic

Farem una **dinàmica col·lectiva**, on l'**equilibri poètic** serà el *leitmotiv* de l'activitat.

Mirem l'enllaç de l'espectacle i recordem els equilibris i acrobàcies que fa la protagonista.

<https://www.youtube.com/watch?v=HhYLWqr-PkQ&t=146s>



Amb un banc llarg, una filera de cadires, pilotes gegants i caps de cartró, podem construir un recorregut que haurem de recórrer sense caure.

Després, entre totes i tots, contrastem la dificultat de mantenir l'equilibri en el recorregut.

Després de l'espectacle – Activitat 6 on line_ Equilibri poètic

Competències específiques #artística #aprendre #valors #tecnològica

- Emprar recursos apresos de les tècniques de circ per a tenir una experiència artística positiva.
- Participar de manera individual i coordinada amb el grup per a un resultat creatiu satisfactori, on el grup es vegi reforçat.
- Participar, expressant emocions i sentiments, de forma respectuosa.

Sabers

- Participem de l'exercici lúdic per a treballar habilitats de concentració, equilibri, destresa i agilitat amb coordinació del grup.
- Treballem la cohesió del grup, amb una dinàmica en la qual mantenir l'equilibri esdevé una dificultat.
- Avancem en el reconeixement de pertinença al grup, partint de la pròpia experiència, amb respecte vers l'altre.

Després de l'espectacle – Activitat 6 on line_ Equilibri poètic

<i>Material</i>	Ordinador connectat a la xarxa. Capses i pilotes grans, bancs i cadires.
<i>Metodologia</i>	<p>Apropar l'alumnat al reconeixement de pertinença al grup, a través de l'exercici de dificultat motriu, enfortint els vincles interpersonals.</p> <p>Explicar l'exercici i plantejar les pautes de manera concreta.</p> <p><i>Aquesta activitat és molt dinàmica i els protagonistes són els alumnes.</i></p>
<i>Agrupament</i>	Treball de grup/classe. Els alumnes han de participar activament de l'exercici coordinat.

Webgrafia

La companyia i l'espectacle

[Los viajes de Bowa. Teaser - YouTube](#) -Elena Vives Espejo-Saavedra. *Los viajes de Bowa. Teaser*. 03/03/2021.
www.youtube.com – 28/09/2023

[Los viajes de Bowa | La Gata Japonesa - YouTube](#) - MADferia. *Los viajes de Bowa | La Gata Japonesa*. 11/04/2022.
www.youtube.com – 28/09/2023

Temàtica i activitats

[Desengranando el circo - Revista \(Pausa.\) Quadern de teatre contemporani \(revistapausa.cat\)](#) -Torres, J. Friedrich, V.
Desengranando el circo. Revista *Pausa* núm.42. 2020. www.revistapausa.cat – 28/09/2023

[Diccionari de circ | TERMCAT](#) -Termcat. *Diccionari de circ*. 2023. www.termcat.cat – 28/09/2023

I abans de tancar

El programa “Anem al teatre” disposa d’una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.

També hi hem inclòs una eina de gran valor per a nosaltres, atès que ens permet de millorar l’oferta cada temporada: l’Enquesta d’Avaluació.

Som a:

<http://www.diba.cat/anemalteatre/>

Moltes gràcies a tots/es per la vostra col·laboració.

**Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia,
el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Maresme, el Moianès i Osona**



**Diputació
Barcelona** | Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura

Recinte Escola Industrial
Edifici del Rellotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
anemalteatre@diba.cat
www.diba.cat/anemalteatre



**Diputació
Barcelona** | Àrea d'Educació,
Esports i Joventut

Gerència de Serveis d'Educació

Recinte Escola Industrial
Edifici del Rellotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
gs.educacio@diba.cat
www.diba.cat