
FULL HOUSE

Eléctrico 28

2n cicle de Primària

2024-25



Diputació
Barcelona



Índex

Introducció – <i>Objectius educatius del programa</i>	3
Fitxa artística.....	4
Presentació.....	5
Temàtica – <i>La cohesió i l'equitat. Educació i convivència</i>	6
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 1 en línia</i> _Com són els veïns?.....	8
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 2 en línia</i> _Els colors de l'humor.....	11
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 3</i> editable_Expliquem una història.....	14
Després de l'espectacle – <i>Activitat 4</i> editable_Pregunta <i>Full House</i>	17
Després de l'espectacle – <i>Activitat 5</i> editable_Trobem solucions.....	20
Després de l'espectacle – <i>Activitat 6 en línia</i> _Els colors de la música.....	23
Webgrafia.....	26

Introducció – Objectius educatius del programa

Aquest espectacle està inclòs en el programa “Anem al teatre”, organitzat per la Gerència de Cultura i la Gerència d'Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre i dansa i concerts de música per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària.

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical, i contribuir així en la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat, adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn. Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés dels alumnes a l'oferta artística sigui quina sigui la seva procedència geogràfica i assegurar, per tant, que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.
- Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

Fitxa artística

- **Direcció artística:** Ana Redi-Milatovic
- **Dramatúrgia:** Ana Redi-Milatovic, Sergi Estebanell, Alina Stockinger
- **Gos:** Nicolás Carbajal / Adam Purtí / Daniela Poch
- **Cavall:** Momo Fabrè / Ana Redi-Milatovic / Jordi Solé
- **Coala:** Alina Stockinger / Ana Claramonte
- **Tigre:** Josep Cosials / David Franch
- **Mirada externa:** Josep Cosials Montolio & Daniela Poch
- **Música i so:** Siruan Darbandi / Ricardo Cornelius
- **Escenografia i accessoris:** resanita & dageko.gmbh
- **Vestuari:** resanita & Eléctrico 28
- **Màscares:** Ivana Kovalcik
- **Idea original:** ARGE do.it.to.do.do & Ana Redi-Milatovic
- **Producció:** ARGE do.it.to.do.do (Georg & Dagmar Kotzmuth) + Eléctrico Express
- **Coproducció:** theaterland steiermark
- **Distribució:** Ikebanah & Eléctrico 28



ELÉCTRICO 28 › Full House (electrico28.org)

Presentació

Full House és una faula moderna sobre la convivència en habitatges urbans; aborda un tema universal i està pensada per ser compresa per a totes les cultures i edats. Eléctrico 28

Sense text, i mitjançant el teatre físic i la música en viu, **Full House** explica la història dels veïns Koala, Dog i Horse, que viuen porta a porta. Koala està, simplement, enamorada del món. Dog és un solitari apassionat de la música clàssica i l'energètica Horse té sempre quatre plats cuinant-se al mateix temps. Estan tan ocupats amb ells mateixos i amb el seu dia a dia que ni tan sols s'adonen de les necessitats dels altres. El colofó arriba quan Tiger es trasllada a la comunitat com a nou inquilí. La seva arribada crea una circumstància en la qual els conflictes exploten però, alhora, tots comencen a fixar-se en els seus semblants per primera vegada.

Full House es crea en resposta a la sol·licitud de la **ARGE do.it.to.do.do.do** de projectes teatrals que donin eines per a millorar la comunicació interpersonal en comunitats urbanes amb molts veïns. **Eléctrico 28** ha creat una peça de teatre mòbil que encara aquestes situacions quotidianes amb el sentit de l'humor com a eina principal.



Temàtica – **La cohesió i l'equitat. Educació i convivència.**

Quan parlem de la **cohesió** del sistema educatiu, hem de parlar de l'**equitat**. El grau en el qual el **sistema educatiu català** proporciona les oportunitats necessàries per al desenvolupament personal i acadèmic dels alumnes, evitant l'exclusió o marginació, definiria l'equitat. El factor de cohesió més important del sistema educatiu s'ha de basar en el fet de concebre l'educació social i l'escola com a elements vinculats de l'acció educativa. Els actuals reptes educatius comprenen l'educació com un ecosistema format per tots els agents educadors de la comunitat, amb l'objectiu de formar persones amb oportunitats socials i professionals per a desenvolupar-se com a individus autosuficients. Es vol una educació que construeixi una societat en pau amb justícia i cohesió social i una educació de qualitat com a dret i no pas com a privilegi.

L'Organització per a la Cooperació i el Desenvolupament Econòmic (OCDE) conceptualitza l'equitat en l'educació basant-se en la justícia socioeducativa i la inclusió. Es considera una educació equitativa aquella que garanteix, per a tots, el mateix dret i accés a l'educació. D'aquesta manera, els nens han de tenir garantida una educació lliure des dels tres fins als dinou anys, independentment del gènere, origen ètnic, habilitats personals o religió (UNESCO 2012). És inacceptable que qualsevol singularitat personal, l'estatus socioeconòmic, el gènere o l'ètnia es converteixin en determinants clau per a l'èxit futur d'un infant.

El sistema educatiu català ha de fer esforços **a favor de la llengua i cultura pròpies**, fomentant la convivència, el respecte i el coneixement dels que són d'origens culturals diferents. La societat catalana ha experimentat una creixent multiculturalitat amb les aportacions d'immigrants de nacionalitats diverses vivint una **època de frontissa** vers una nova realitat social amb paral·lelismes similars a les onades d'immigració històricament anteriors. La convergència de diverses realitats socials i les diferències individuals no s'han de percebre com a elements distorsionadors, sinó que poden tenir un clar efecte estabilitzador sobre el sistema educatiu. La segregació, per contra, genera problemes d'instabilitat i de marginació.

Temàtica – La cohesió i l'equitat. Educació i convivència.

Les **accions proactives** contribueixen a la bona convivència de l'alumnat, ajuden a que l'alumnat sigui competent amb si mateix, amb els altres i amb el món, i propicien l'èxit acadèmic, personal, social i laboral.

El **respecte**, l'actitud de reconeixement dels drets de les persones i la valoració de la seva identitat, opinió i manera de pensar, constitueix el principi bàsic per a conèixer en societat. La manca de respecte pot generar conflictes en tots els àmbits. En les relacions humanes, el respecte es manifesta en la forma de mirar i de tractar els altres. El respecte es troba a les antípodes de la indiferència (la distància absoluta) i de la violència (la manca total de distància). En una societat diversa, rica i intercultural, cal advocar pel **diàleg** com a forma bàsica de respecte. Per a una **bona convivència** és necessari el **respecte cap a un mateix, cap als altres i cap al medi on vivim**. Una bona autoestima permet a l'alumnat ser positiu, tenir confiança en si mateix i en els altres, facilitant els aprenentatges, les relacions socials i el benestar. En els centres educatius s'han **d'establir unes normes clares** que garanteixin el respecte entre tots els membres de la comunitat escolar i garantir l'expressió de les opinions i creences evitant qualsevol tipus de discriminació. Els alumnes han de tenir respecte cap als professors i les famílies i fomentar el valor del respecte envers el món.

L'educació socioemocional ha de facilitar també **el treball cooperatiu i la gestió positiva dels conflictes**. Proposa **repensar conceptes clau** sobre convivència. Separar conflicte de violència, diferenciar provenció de prevenció, conèixer la **pau positiva** i la importància de la **proactivitat**. I identificar els valors de base que s'hi relacionen: respecte, participació, horitzontalitat, inclusió, diferència i honestat. Cal qüestionar-nos sobre les conductes desafiantes o disruptives i educar pel desenvolupament d'habilitats i competències de gestió relacional positiva.

Extracte dels articles de V.A. *El sistema educatiu català. Element de cohesió i equitat social*. 2019. Institut d'Estudis Catalans; V. A. *Projecte de Convivència*. 2021.

Departament d'Educació. Generalitat de Catalunya.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia_ Com són els veïns?

Aturem-nos un moment i pensem sobre els nostres veïns. Com són? Com els veiem?

Amb un programa d'edició, haurem de fer una llista de les característiques físiques i socials de tantes persones com se'ns acudeixin, d'una forma generalitzada. Després assignarem, amb imaginació i sentit de l'humor, un animal a cada persona cercant una fotografia a la xarxa o un dibuix, per exemple.

Persona	1	2	3	4	5	6
Característiques Físiques	<i>alta</i>	<i>grossa</i>	<i>prima</i>	<i>gran</i>	<i>petita</i>	<i>baixa</i>
Característiques Socials	<i>xerraire</i>	<i>amable</i>	<i>divertida</i>	<i>seriosa</i>	<i>entremaliada</i>	<i>alegre</i>
Animal						

Després farem una valoració de l'activitat, exposant els diversos exemples que hagin sorgit.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia_ Com són els veïns?

Competències específiques: #artística #aprendre #tecnològica

- Descobrir diferents formes de comunicació del llenguatge simbòlic, segons la pròpia experiència sociocultural.
- Comprendre i valorar les tècniques del llenguatge gràfic com a eina de creació d'una realitat fictícia.
- Aprendre a utilitzar les eines tecnològiques com a mitjà d'expressió artística.

Sabers

- A partir de l'observació i la definició de dues característiques rellevants de cada persona, aprenem el mecanisme conceptual associatiu característic del llenguatge simbòlic, amb l'atribució d'una figura animal a una figura humana.
- Aprenem a utilitzar les eines tecnològiques com a taula de treball per a la creació artística.
- Valorem l'experiència artística, contrastant els exemples de tot l'alumnat.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia_ Com són els veïns?

Material

Ordinador connectat a la xarxa.

Metodologia

Aquesta activitat té un component creatiu molt alt a nivell emocional, que s'ha de poder expressar de forma gràfica.

L'alumnat ha de participar activament, argumentant la seva opinió.

Agrupament

Treball personal, individual i participatiu del grup classe, per assolir coneixement.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia_ Els colors de l'humor

En aquesta activitat treballarem el sentit de l'humor.

Mirarem aquesta gravació d'arxiu (1919) d'un assaig de l'actor Charles Chaplin amb el boxejador Harry Mansell.

[Charlie Chaplin boxes Harry Mansell - Rare Archival Footage - YouTube](#)

Quines emocions de la llista diríeu que trobem en aquesta escena d'acció? Descriviu en quins gestos i expressions les trobeu. Observeu si apareixen altres emocions i anomenau-les.

- Tristesia
- Alegria
- Enuig
- Por
- Diversió
-

Parleu, a l'aula, del contingut de l'escena de la baralla entre els dos actors i el missatge no violent que transmeten.

Parleu del concepte de la pau positiva i la no violència.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia_ Els colors de l'humor

Competències específiques: #artística #aprendre #lingüística

- Conèixer i utilitzar elements bàsics del llenguatge artístic per a comprendre i apreciar les produccions artístiques.
- Interpretar elements bàsics del llenguatge artístic del teatre físic per a expressar i comunicar idees contemporànies.
- Valorar els elements més significatius del teatre físic contemporani, coneixent els seus referents històrics.

Sabers

- Observem, amb atenció, l'escena-assaig de la baralla de Charles Chaplin i el boxejador Harry Mansell al 1919, i analitzem les característiques expressives bàsiques de la seva gestualitat i actuació.
- Situem les diverses emocions que apareixen en l'actuació.
- Aprenem a distingir coneixements propis i a valorar-los, a partir dels coneixements adquirits, treballant el concepte de la no violència i la pau positiva.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia_ Els colors de l'humor

Material Ordinador connectat a la xarxa.

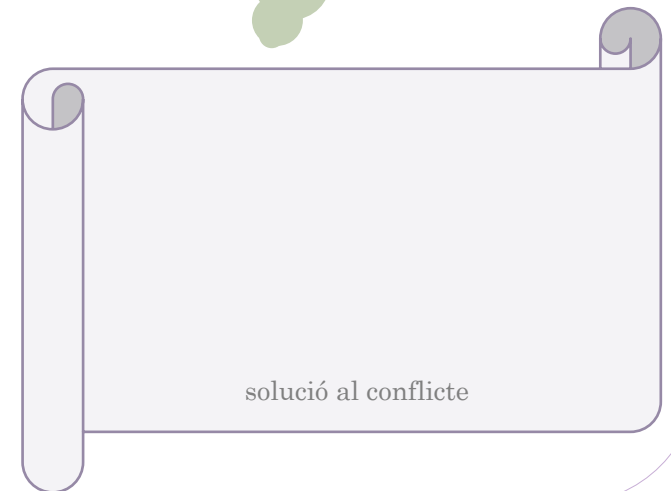
Metodologia Visualitzar a l'ordinador l'escena audiovisual proposada. Analitzar el seu contingut, segons la pauta, amb tot el grup-classe.

Valorar l'experiència comunicativa, intercanviant coneixement, a partir de la definició dels conceptes exposats a la classe, i fent atenció a la multiculturalitat de l'aula.

Agrupament Treball individual i en grup.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ Expliquem una història

Aquesta activitat ha de ser totalment creativa, on cada alumne expressi gràficament una situació de conflicte entre dues o més persones. Cal omplir de text els espais següents.



Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ Expliquem una història

Competències específiques: #artística #aprendre #valors

- *Aprendre a interpretar una proposta artística relacionada amb l'humor, com a eina teatral amb tot el seu contingut comunicatiu.*
- *Improvisar i crear, amb elements gràfics i recursos del llenguatge, una proposta artística original.*
- *Atendre amb respecte allò que l'altre comunica, per assolir una experiència artística satisfactòria.*

Sabers

- *Interpretem la proposta de creació d'una història breu, a partir del diàleg com a eina comunicativa fonamental.*
- *Aprenem a expressar emocions amb la paraula gràfica, compartint vivències pròpies i del grup.*
- *Aprenem a superar situacions de conflicte, amb la cerca d'una solució dialogada.*
- *A partir de l'activitat proposada, aprenem a interactuar amb la resta de companys, amb respecte i escoltant la seva opinió.*

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ *Expliquem una història*

Material

Fitxa editable. Activitat 3 de la pàgina 15.

Metodologia

Seguir la pauta creativa de l'activitat proposada, on l'alumnat s'ha d'expressar lliurement i sense traves.

Parlar, finalment, sobre l'experiència emocional viscuda.

Agrupament

Treball individual o per parelles, on tots els alumnes participin amb respecte vers l'opinió dels altres, fomentant el diàleg com a eina de comunicació imprescindible.

Després de l'espectacle– Activitat 4 editable_ *Pregunta Full House*

Fem una valoració col·lectiva de l'espectacle de teatre que hem vist. Recordem les escenes o moments més significatius. Escoltem l'opinió i argumentació dels infants. Ajudem-los a participar i expressar idees constructives.

- Quin és l'escenari principal de l'espectacle *Full House*?
- L'espectacle és un seguit d'escenes còmiques que s'esdevenen una darrera l'altra. Expliqueu el fil argumental de l'obra.
- Quins són els quatre personatges protagonistes de l'obra? Com es diuen? Sabeu a què es dediquen?
- Què passa quan el Lion va a viure a la comunitat de veïns?
- El sentit de l'humor és, en tot moment, important. Quina escena us ha fet riure més?
- Perquè tenen el cap d'animal els artistes?
- Quants instruments de música interpreten l'espectacle?
- Què ens vol dir la història? Intenteu explicar-ho amb les vostres paraules.
- Us agrada el món del teatre? Quins altres espectacles heu vist?

Després de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta Full House

Competències específiques: #artística #aprendre #lingüística

- Interpretar, comprendre i expressar el missatge artístic de l'obra, identificant tots els aspectes de la tècnica artística utilitzada, per avançar en la comunicació global i adquirir aprenentatges nous.
- Expressar-se de forma entenedora, creativa i personal, mitjançant els diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats expressives, per a respondre a diferents contextos comunicatius.
- Comunicar, amb curiositat i respecte per la diversitat d'opinions, per a un intercanvi de coneixements efectiu.

Sabers

- Participem en el debat, per a compartir descobertes sobre l'experiència artística, identificant els recursos tècnics del teatre físic i el missatge clau de l'espectacle *full House*.
- Argumentem les respostes en relació amb les preguntes i allò que hem observat al teatre.
- Aprenem a utilitzar un llenguatge respectuós amb les valoracions dels companys, establint comparacions amb allò que coneixem i fomentant els aprenentatges nous a partir del diàleg.

Després de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta Full House

Material

Fitxa editable. Activitat 4 de la pàgina 18.

Metodologia

Plantejament de debat, amb preguntes i respostes, fomentant l'interès pel coneixement, a partir de l'experiència artística que els alumnes han presenciat.

El mestre ha de llegir i explicar les preguntes sobre l'espectacle i que els alumnes puguin argumentar els conceptes que es van desplegant.

Agrupament

Treball del grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin de forma respectuosa i espontània.

Després de l'espectacle – Activitat 5 editable_ Trobem solucions

En aquesta dinàmica de grup, treballarem un aspecte fonamental per a la convivència, la resolució de conflictes.

El diàleg és l'eina més eficaç per a una bona resolució d'un conflicte.

- Què observeu que falta d'important en aquest exemple?
- Quin seria el diàleg adequat?
- El sentit de l'humor és una peça clau per a encarar qualsevol situació difícil, però també és fonamental no faltar al respecte.
- Trobeu que hi ha una bona resolució del conflicte?
- Expliqueu el perquè.



Després de l'espectacle – Activitat 5 editable_ Trobem solucions

Competències específiques: #artística #aprendre #valors

- Desenvolupar noves tècniques d'educació en l'equitat, relacionades amb la resolució de conflictes.
- Relacionar la creació artística amb l'aprenentatge de tècniques socioeducatives de cohesió.
- Aprendre a valorar el propi esforç per a reeixir en les activitats artístiques i en l'aprenentatge en general.

Sabers

- Aprenem a treballar el diàleg com a eina de cohesió a l'escola.
- A partir de l'exemple d'una tira còmica de l'Ot el Bruixot, aprenem a analitzar situacions conflictives.
- Valorem l'esforç que cal dedicar a les situacions de conflicte per a una bona resolució.

Després de l'espectacle – Activitat 5 editable_ *Trobem solucions*

Material

Fitxa editable. Activitat 5 de la pàgina 21. Llapis o bolígraf.

Metodologia

Explicar l'exercici i deixar el temps necessari per a l'activitat. Després, entre totes i tots, valoreu i contrasteu les respostes, aprenent a debatre.

L'alumne ha de comunicar allò que l'exercici planteja.

Agrupament

Treball individual dins del grup, on tots els alumnes participin.

Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia_ Els colors de la música

Farem una **dinàmica col·lectiva**, que ens apropi una mica més al **teatre físic**, anomenada ***Els colors de la música***.

Treballem el teatre a la classe. Ara que coneixem una mica més el món del teatre físic, projectarem una funció formada per totes les petites escenes o *gags* que els alumnes prepararan en petits grups.

Podeu seguir l'esquema de l'espectacle *Full House*, pensant en situacions i persones que conegueu.

Els passos a seguir seran els següents.

- Indagar i cercar a la xarxa la música i els personatges.
- Escollir el personatge. Posar-li un nom. Pensar les característiques físiques més rellevants.
- Pensar com ens mourem i els gestos que farem.
- Escriure un petit guió de l'escena.
- Assajar l'escena en tota la seva complexitat, fins que ens sentim satisfets.
- Caracteritzar-se amb el vestuari, el maquillatge i els complements.
- Representar l'escena davant els companys.

Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia_ Els colors de la música

Competències específiques: #artística #aprendre #valors #tecnològica

- Emprar recursos apresos de teatre físic per a tenir una experiència artística positiva.
- Participar, de manera individual i coordinada amb el grup, per a un resultat creatiu satisfactori, on el grup es vegi reforçat.
- Participar, expressant emocions i sentiments, de forma respectuosa.

Sabers

- Aprenem a comunicar emocions positives, de forma individual i coordinada amb el grup, en relació amb la proposta de l'activitat.
- Aprenem formes d'expressió artística noves, basades en la tècnica del teatre físic.
- Avancem en el reconeixement de pertinença al grup, partint de la pròpia experiència, amb respecte vers la diversitat.

Després de l'espectacle – Activitat 6 on line_ Els colors de la música

Material

Ordinador connectat a la xarxa.

Material d'*atrezzo*, maquillatge, objectes i complements. Escenari il·luminat.

Metodologia

Apropar l'alumnat al reconeixement de pertinença al grup, a través de l'expressió de les emocions com a eina d'aprenentatge, i enfortint els vincles d'identitat basats en el respecte vers la diferència.

Explicar l'exercici i plantejar les pautes de manera concreta.

Cal que aquesta activitat esdevingui molt dinàmica i creativa, on els protagonistes siguin els alumnes. Així valoraran positivament l'experiència artística de grup.

Agrupament

Treball de grup/classe. Els alumnes han de participar activament de l'experiència.

Webgrafia

La companyia i l'espectacle

<https://bit.ly/48rKhkQ> - Eléctrico 28. *Full House*. 2023. www.electrico28.org – 20/09/2023

Temàtica i activitats

<https://bit.ly/3POrzwk> - V.A. *El sistema educatiu català. Element de cohesió i equitat social*. 2019. Institut d'Estudis Catalans. www.cohesio-social.iec.cat – 20/09/2023

<https://bit.ly/3tackVv> - V. A. *Projecte de Convivència*. 2021. Departament d'Educació. Generalitat de Catalunya. www.gencat.cat – 20/09/2023

<https://bit.ly/3EQqOMU> -Charlie Chaplin. *Charlie Chaplin boxes Harry Mansell - Rare Archival Footage*. 06/04/2020. www.youtube.com – 20/09/2023

I abans de tancar

El programa “Anem al teatre” disposa d’una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.

També hi hem inclòs una eina de gran valor per a nosaltres, atès que ens permet de millorar l’oferta cada temporada: l’Enquesta d’Avaluació.

Som a:

<http://www.diba.cat/anemalteatre/>

<https://formularis.diba.cat/diba/cultura/enquesta-avaluacio>

Moltes gràcies a tots/es per la vostra col·laboració.

Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia,
el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Maresme, el Moianès i Osona



**Diputació
Barcelona** | Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura
Recinte Escola Industrial
Edifici del Rellotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
anemalteatre@diba.cat
www.diba.cat/anemalteatre



**Diputació
Barcelona** | Àrea d'Educació

Gerència de Serveis d'Educació
Recinte Escola Industrial
Edifici del Rellotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
gs.educacio@diba.cat
www.diba.cat