
LA CRISI DE LA IMAGINACIÓ

Companyia Rauxa

1r Cicle de Primària

2024-25



Diputació
Barcelona



Índex

Introducció – Objectius educatius del programa	3
Fitxa artística	4
Presentació	5
Temàtica – A la recerca de la imaginació.....	6
Abans de l'espectacle – Activitat 1 <i>on line</i> _Invents i creació	8
Abans de l'espectacle – Activitat 2 editable_L'art de viure.....	11
Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_El cos en moviment	14
Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_Pregunta La crisi de la imaginació.....	17
Després de l'espectacle – Activitat 5 <i>on line</i> _La recerca del moviment.....	20
Després de l'espectacle – Activitat 6 <i>on line</i> _Imaginem la imaginació?.....	23
Webgrafia.....	26
I abans de tancar.....	27

Introducció – Objectius educatius del programa

Aquest espectacle està inclòs en el programa “Anem al teatre”, organitzat per la Gerència de Cultura i la Gerència d'Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre i dansa i concerts de música per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària.

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical, i contribuir així en la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat, adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn. Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés dels alumnes a l'oferta artística sigui quina sigui la seva procedència geogràfica i assegurar, per tant, que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.
- Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

Fitxa artística

- **Idea i creació: Rauxa cia**
- **Direcció: Xavi Sánchez i Analía Serenelli**
- **Dramatúrgia: Xavi Sánchez i Analía Serenelli**
- **Interpretació: Xavi Sánchez i Analía Serenelli**
- **Música Original: Jesús Acebedo**
- **Producció: Companyia Rauxa cia**

Link <https://www.rauxacia.com/>



Presentació

“I si un dia desaparegués la imaginació?”

La crisi de la imaginació és un espectacle de dansa i circ contemporani que recupera el valor de la imaginació en el món dels infants i els adults.

La imaginació, un titella molt particular, interactua amb els dos ballarins acrobates, generant situacions absurdes i poètiques alhora, plenes de màgia i fantasia.

La **Companyia Rauxa** ha fet un llarg camí investigant el llenguatge poètic del fet teatral amb la combinació màgica i espectacular de la dansa i l'animació d'objectes.

La recerca d'un moviment corporal personalitzat i els objectes inventats, simples i curiosos, confereixen als seus espectacles una empremta original i única.



Temàtica – A la recerca de la imaginació

La imaginació és una eina fonamental per a la vida i imprescindible en els moments més difícils.

En la nostra vida diària, juga un paper molt important, ens facilita aprendre coses, a vegades complicades, i trobar solucions a problemes difícils. És una eina fonamental per a la investigació, ja que ajuda a trobar sortides a situacions que semblen impossibles de solucionar.

La imaginació creix com més es cultiva. L'entorn, l'ambient, la contemporaneïtat i la companyia són factors determinants de la creativitat de les persones. **Totes les persones tenen la capacitat d'imaginar!**

L'exercici d'imaginar dona força i ajuda a sentir-nos valents davant els conflictes que sorgeixen en el nostre entorn.

En situacions difícils, la imaginació és un refugi o una manera diferent de poder suportar i superar les dificultats extremes.

Ens acompanya en el fet de viure més feliços i en el fet de créixer en sintonia amb nosaltres mateixos i el nostre lloc.

Si la imaginació desapareix, manca allò que de meravellós i màgic té el fet de viure!

Temàtica – A la recerca de la imaginació

La imaginació és la que desvetlla la “musa” dels artistes. La “musa” és allò que, a base de treballar el fet artístic, apareix de sobte i fa que l’obra d’art sigui especial.

La imaginació inspira i transporta a l’artista a una realitat paral·lela, on les idees esdevenen independents i defineixen un altre món. Aquest “altre món”, **l’univers particular de cada obra d’art** o artista, pot ser percebuda quan vivim l’experiència artística com a espectadors.

El procés creatiu de les obres artístiques pot ser investigat, descrit i conegut pels espectadors i s’amplia el valor de **l’experiència artística**.

Troblem la imaginació en *La volta al món en 80 dies* de Jules Verne, en l’arquitectura d’Antoni Gaudí, en el descobriment del submarí de Monturiol, en les pintures de Miró, Tàpies i Miquelangelo Buonarrotti, en les cançons tradicionals catalanes, en una recepta de cuina de la iaia i tantes d’altres coses que la humanitat ha creat.

La imaginació fa el món en el qual vivim més amable i divertit.

Així, cal que sempre donem un **espai a la imaginació** en el nostre dia a dia!

Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line_ Invents i creació

Mirem atentament el vídeo *Creaciones y inventos*, de Xavi Sánchez, de la cia Rauxa.

<https://www.youtube.com/watch?v=N6UJoZP7n6g>

Tenim un globus, un cordill i un full de paper.

Amb aquestes tres coses hem de fer un personatge animat.

Retallem el paper en una forma o fem una figura de papiroflèxia.

Inflem el globus i lliguem la figura de paper amb el cordill.

Després enlairem tots els titelles creats al pati o al gimnàs.

Finalment, valorem l'originalitat de l'experiència artística.



Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line_ Invents i creació

Competències específiques: #artística

- Descobrir diferents formes del llenguatge artístic com a mitjà d'expressió i compartir experiències vitals i culturals.
- Comprendre i valorar diferents tècniques del llenguatge teatral com a llenguatge artístic propi.
- Aprendre a apreciar diferents formats artístics tradicionals i com aplicar-los a la contemporaneïtat artística.

Sabers

- Entenem la utilitat del vídeo de Xavi Sánchez, *Creaciones y inventos*, basant-nos en l'originalitat dels “invents” que es mostren.
- Observem amb deteniment i analitzem la tècnica de manipulació d'objectes que l'artista proposa, titelles de materials reciclats que es mouen amb fils i l'aire d'un ventilador.
- Aprenem a valorar amb criteri l'experiència artística, contrastem les característiques dels “invents” dels alumnes i escoltem la diversitat d'argumentacions.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line_ Invents i creació

Material

Ordinador connectat a la xarxa.

Metodologia

Proposem seguir les pautes de l'activitat per a poder arribar a discernir la tècnica de manipulació d'objectes utilitzada per a crear els titelles que apareixen al vídeo *Creaciones y inventos* de l'artista de la companyia Rauxa.

L'alumnat ha de participar activament, argumentant la seva opinió.

Agrupament

Treball participatiu del grup classe, per assolir coneixement.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 editable_ L'art de viure

En aquesta activitat, parlem de com és el **personatge de la imaginació** a l'espectacle.

De quin material està fet el personatge? com es pot moure? pot ballar com els ballarins? per què el cap és un globus? de què està fet el cos?

Comparem la forma de ballar del personatge amb els ballarins de l'espectacle. Descrivim les semblances i les diferències amb els moviments dels ballarins i expressem tot allò que se'ns acudeixi.



Després, fem un exercici d'expressió, movent-nos per l'espai com si fóssim globus.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 editable_ L'art de viure

Competències específiques: #artística

- Utilitzar elements bàsics del llenguatge artístic per a comprendre i apreciar les produccions teatrals contemporànies.
- Interpretar elements bàsics del llenguatge teatral per a expressar i comunicar idees innovadores.
- Valorar els elements més significatius de la contemporaneïtat artística en relació a la creació artística multidisciplinària.

Sabers

- Analitzem de forma senzilla els personatges de l'espectacle *La crisi de la imaginació*, de la companyia Rauxa.
- Proponem una interpretació creativa i personalitzada de l'obra.
- Aprenem a distingir coneixements propis i valorar-los a partir dels coneixements adquirits.
- Aprenem a fer una interpretació personal sobre la proposta d'improvisació “moure'ns com si fóssim globus”.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 editable_ *L'art de viure*

<i>Material</i>	Fitxa editable Activitat 2 pàgina 11.
<i>Metodologia</i>	Explicar progressivament les pautes de l'activitat perquè els alumnes segueixin el fil creatiu de la proposta. Aprendre a valorar l'experiència expressiva de tot l'alumnat, a partir de l'observació dels coneixements exposats a l'aula.
<i>Agrupament</i>	Treball conjunt i participatiu del grup culturalment heterogeni.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ El cos en moviment

En aquesta dinàmica de grup, en el gimnàs, tot l'alumnat hem de participar activament a la vegada, desplaçant-nos lliurement per l'espai.

Els alumnes ens movem, fent que el moviment sorgeixi des del centre del nostre cos –el tors–, expressant accions.

- Volem com orenetes
- Rodolem com còdols de riu
- Planegem com còndors
- Grimpem com micos

Després movem el cos expressant emocions.

- Ens perseguim uns als altres
- Ens barallem uns amb els altres
- Ens abracem uns amb els altres
- Construïm una rotllana entre tots i donem voltes

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ El cos en moviment

Competències específiques: #artística #aprendre #valors

- *Aprendre a interpretar una proposta artística d'expressió corporal amb tot el seu contingut comunicatiu.*
- *Interpretar, comprendre i expressar els missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per avançar en la comunicació global i adquirir aprenentatges nous.*

Sabers

- *A partir de la dinàmica d'expressió d'accions i emocions proposada, aprenem a moure'ns per l'espai i coordinar moviments amb la resta de companys.*
- *Aprenem a comunicar amb el moviment i l'expressivitat del cos, compartint vivències pròpies i del grup.*

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ *El cos en moviment*

Material

Aparell reproductor de música.

Metodologia

Seguir la pauta creativa de l'activitat proposada, on l'alumnat s'ha d'expressar lliurement i sense traves.

Parlar finalment sobre l'experiència emocional viscuda.

Agrupament

Treball en petits grups heterogenis, on tots els alumnes participin amb respecte vers l'opinió dels altres, fomentant l'aprenentatge del debat.

Asseguts en rotllana, fem una valoració col·lectiva de l'espectacle, aprenent a recordar allò que és més significatiu.

Escoltem l'opinió i argumentació dels infants. Ajudem-los a expressar idees constructives.

- Quina és la primera idea que heu pensat en acabar de veure l'espectacle?
- Heu observat el personatge de la imaginació? Com és? Us ha sorprès? En quins moments? Expliqueu-los.
- Com ballen els ballarins? Descriviu com es mouen i quins gestos fan.
- La música és una peça clau de l'espectacle?
- Com és l'escenografia de l'espectacle?
- L'obra és un seguit de petites escenes que s'esdevenen una darrera l'altra. Recordem-les.
- Què ens explica aquest espectacle?
- Penseu que la imaginació és una eina important per als artistes? Parleu-ne entre tots.

Després de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta La crisi de la imaginació

Competències específiques: #artística #aprendre #lingüística

- Interpretar, comprendre i expressar el missatge artístic de l'obra, identificant la simbologia de la tècnica utilitzada, per avançar en la comunicació global i adquirir aprenentatges nous.
- Expressar-se de forma entenedora, creativa i personal, mitjançant els diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats expressives, per a respondre a diferents contextos comunicatius.

Sabers

- Participem en el debat per a compartir descobertes sobre l'experiència artística, identificant recursos tècnics i missatges simbòlics de l'obra *La crisi de la imaginació*.
- Argumentem les respostes en relació amb allò que hem observat a nivell tècnic i de contingut.
- Aprenem a utilitzar un llenguatge respectuós amb les valoracions dels companys, establint comparacions amb allò que coneixem i fomentant els aprenentatges nous.

Després de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta La crisi de la imaginació

Material

Fitxa editable Activitat 4 pàgina 17.

Metodologia

Plantejament de debat, amb preguntes i respostes, fomentant l'interès pel coneixement, a partir de l'experiència artística que els alumnes han viscut al teatre.

El mestre ha de llegir i explicar les preguntes sobre l'espectacle i que els alumnes puguin argumentar els conceptes que es van desplegant.

Agrupament

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin de forma espontània.

Després de l'espectacle – Activitat 5 on line_ La recerca del moviment

Tal com hem observat al vídeo de la Companyia Rauxa, dansarem de manera individual buscant el nostre moviment personal.

- Mirem una vegada el vídeo. Observem.

<https://www.youtube.com/watch?v=2mqKh30eBzU>

- El tornem a posar. Intentem que els moviments dels ballarins ens serveixin d'inspiració pròpia i ballem.
- Finalment, el tornem a posar i ballem lliurement seguint la música, improvisant.
- Amb la càmera d'un mòbil o tableta, cada alumne farà 10 fotografies al company quan es mogui.
- Després, amb el programa d'edició de vídeo, crearem una petita animació *stopmotion*, on podrem observar les posicions del cos en moviment, amb detall.

Després de l'espectacle – Activitat 5 on line_ La recerca del moviment

Competències específiques: #artística #aprendre #valors #tecnològica

- Desenvolupar noves tècniques relacionades amb el coneixement del llenguatge artístic de l'obra.
- Relacionar l'origen de la tècnica de les produccions artístiques multidisciplinàries amb la producció artística contemporània.
- Aprendre a tenir criteri en les produccions artístiques pròpies, a partir d'un exemple de creació original.

Sabers

- Aprenem a observar la tècnica de creació d'una obra de dansa contemporània.
- Exemplifiquem els coneixements adquirits amb l'observació, l'anàlisi del vídeo i a través d'un exemple creatiu propi.
- Valorem l'experiència de producció d'una obra artística concreta, compartint l'aprenentatge i el coneixement amb els companys i fomentant l'autonomia personal.

Després de l'espectacle – Activitat 5 on line_ La recerca del moviment

Material

Ordinador connectat a la xarxa.

Metodologia

Explicar, amb detall, les pautes a seguir per a l'activitat a nivell expressiu i d'anàlisi del moviment del cos.

L'alumnat ha d'assolir la fita proposada per a l'activitat amb èxit.

Agrupament

Treball de grup on tots els alumnes participin de l'activitat creativa.

Després de l'espectacle – Activitat 6 on line_ Imaginem la imaginació?

Totes i tots farem una **dinàmica col·lectiva**, al gimnàs o al pati.

Recordem com es mouen els ballarins. Cadascú té la seva forma particular de moure's. Pensem en la ballarina, en el ballarí i com dansen interactuant amb el personatge de la imaginació.

Ara, amb molta imaginació, recordem aquest personatge tan curiós, que està fet amb un globus i plàstic i que es mou d'una manera molt particular.

<https://www.youtube.com/watch?v=ABo6uTSiqRI>

Cada alumne escull un dels tres personatges i balla com si fos el personatge elegit. Recorda els gestos i manera de moure's, però des del seu punt de vista, incorporant moviments nous i coordinant-se amb la resta de companys.



Després de l'espectacle – Activitat 6 on line_ Imaginem la imaginació?

Competències específiques: #artística #aprendre #valors

- *Aprendre a emprar recursos nous del llenguatge artístic après per a tenir una experiència artística positiva.*
- *Aprendre a participar individualment i de manera coordinada amb el grup per a obtenir un resultat més creatiu i simbòlicament reforçat.*
- *Aprendre a participar en grup de manera proactiva, amb respecte i compartint experiència.*

Sabers

- *Aprenem a comunicar, de forma positiva i en grup, sobre la importància de la imaginació en tots els àmbits de la vida.*
- *Aprenem tècniques de dansa noves basades en el recurs de la improvisació.*
- *Avancem en el reconeixement de pertinença al grup, partint de la pròpia experiència i amb respecte vers la diversitat.*

Després de l'espectacle – Activitat 6 on line_ Imaginem la imaginació?

Material

Ordinador connectat a la xarxa.

Metodologia

Apropar l'alumnat al reconeixement de pertinença al grup, a través de la dansa com a eina d'aprenentatge i enfortint els vincles d'identitat basats en el respecte vers la diferència.

Explicar l'exercici i plantejar les pautes de manera concreta.

Activitat proactiva i dinàmica on els protagonistes són els alumnes.

Agrupament

Treball de grup/classe. Els alumnes han de participar activament de l'experiència artística coordinada.

Webgrafia

La companyia i l'espectacle.

<https://www.rauxacia.com/> -Companyia Rauxa. *La Crisi de la Imaginació*. 2024. www.rauxacia.com -08/07/2024

<https://www.youtube.com/watch?v=ABo6uTSiqRI> -Sánchez, Xavi. *La Crisis de la Imaginación by Rauxa Cia*. 16/02/2022. www.youtube.com -08/07/2024

Temàtica i activitats

<https://bit.ly/3zCu3bB> -Vigotsky, L.V. *La imaginación y el arte en la infancia* (1930). www.academia.edu -08/07/2024

<https://www.youtube.com/watch?v=2mqKh30eBzU&t=5s> -Sánchez, Xavi. *Búsqueda y desarrollo del movimiento personal by RAUXA*. 09/10/2022. www.youtube.com -08/07/2024

<https://www.youtube.com/watch?v=N6UJoZP7n6g> -Sánchez, Xavi. *CREACIONES y INVENTOS*. 09/10/2022. www.youtube.com -08/07/2024

I abans de tancar

El programa “Anem al teatre” disposa d’una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.

També hi hem inclòs una eina de gran valor per a nosaltres, atès que ens permet de millorar l’oferta cada temporada: l’Enquesta d’Avaluació.

Som a:

<http://www.diba.cat/anemalteatre/>

Moltes gràcies a tots/es per la vostra col·laboració.

**Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia,
el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Maresme, el Moianès i Osona**



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura

Recinte Escola Industrial
Edifici del Relotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
anemalteatre@diba.cat
www.diba.cat/anemalteatre



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació,
Esports i Joventut

Gerència de Serveis d'Educació

Recinte Escola Industrial
Edifici del Relotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
gs.educacio@diba.cat
www.diba.cat