
Playlist

Aupa Strings

2n cicle de Primària

2024-25



Diputació
Barcelona



Índex

<i>Introducció – Objectius educatius del programa</i>	3
<i>Fitxa artística</i>	4
<i>Presentació</i>	5
<i>Temàtica – Què aporta aquest concert amb trio de corda, que fusiona estils musicals?</i>	6
<i>Abans de l'espectacle – Activitat 1 editable_ Els instruments del concert</i>	7
<i>Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia_ Escoltem versions originals</i>	10
<i>Abans de l'espectacle – Activitat 3 en línia_ Introducció a la percussió corporal</i>	13
<i>Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_ Pregunta Playlist</i>	16
<i>Després de l'espectacle – Activitat 5 editable_ Aprenem a improvisar</i>	19
<i>Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia_ Uns músics diferents?</i>	22
<i>Webgrafia</i>	25
<i>I abans de tancar</i>	27

Introducció – Objectius educatius del programa

Aquest espectacle està inclòs en el programa “Anem al teatre”, organitzat per la Gerència de Cultura i la Gerència d'Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre i dansa i concerts de música per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària.

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical, i contribuir així en la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat, adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn. Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés dels alumnes a l'oferta artística sigui quina sigui la seva procedència geogràfica i assegurar, per tant, que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.
- Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

Fitxa artística

- Violí: Asier Suberbiola
- Viola : Joana Gumí/ Leonor Falcón
- Violoncel: Maria Rosa Pons
- Direcció: Asier Suberbiola
- Dramatúrgia: Asier Suberbiola i Javier Ariza
- Direcció escènica: Javier Ariza
- Assessora de vestuari: Ruth Garreta
- Disseny il·luminació i so: Ivan Rubio
- Música: Aupa Strings
- Tècnic de so i llums: Joan Gil Iván Rubio



Presentació

“L’art té tots els ingredients necessaris per alimentar la nostra curiositat.”

Aupa String és violí, viola, violoncel i música clàssica, però també és rock, funk, jazz, reggae, composició, teatre, humor i provocació.

És una companyia musical amb una metodologia pròpia, que combina la composició, la improvisació i la interpretació. Passejant per a escenaris de tres continents des de 2009, la companyia presenta *Playlist*, un concert escènic per a tots els públics.

Tres músics que comparteixen amiatat, cadascun amb el seu estil i estètica musical, es troben per gaudir, influenciar-se mútuament i crear junts músiques que traspassen les etiquetes.

Playlist fusiona la música clàssica, el heavy metall, el funk o la música irlandesa en escenes teatralitzades, des del joc, buscant els límits dels instruments i dels intèrprets mateixos.



<https://www.aupastrings.com/#artistica>

<https://youtu.be/y70ykQujCzc?si=uDfXodV7TbmSyEd>

Temàtica – Què aporta aquest concert amb trio de corda, que fusiona estils musicals?

Exposició a diversos estils musicals

L'alumnat té l'oportunitat d'explorar diferents gèneres musicals, com la música clàssica, el rock, el funk i la música irlandesa, per a desenvolupar una oïda més oberta i diversa.

Connexió emocional amb la música, a través de l'humor

L'ús de l'humor i l'escenificació ajuda a l'alumnat a connectar emocionalment amb la música. Això crea un ambient distès i atractiu que pot capturar millor la seva atenció i fer que gaudeixi més de l'experiència musical.

Desenvolupament de la creativitat

La combinació d'estils i l'absència de partitures mostren com els músics poden ser creatius, improvisant i adaptant la seva interpretació, segons les circumstàncies. Aquest fet inspira a veure la música com una expressió lliure i artística, no com una cosa rígida o estructurada.

Educació musical sense partitures: escoltar i memoritzar

La manca de partitures reforça la importància de l'escolta atenta i la memòria en el procés d'interpretació musical. Això ensenya que els músics no només depenen de les partitures sinó també de la seva capacitat per recordar, sentir i comunicar la música.

Introducció a instruments de corda

El violí, la viola i el violoncel són instruments que potser no són molt coneguts per als alumnes, però aquest concert ofereix l'oportunitat de veure'ls en acció en una varietat de contextos musicals. Aquest fet pot generar interès per la música clàssica i moderna i per l'aprenentatge d'aquests instruments.

A més, veure els músics interpretar música moderna amb instruments clàssics ajuda a desmitificar aquests instruments, fent-los més atractius per a l'alumnat.

Foment del treball en equip i la col·laboració

Els músics que toquen sense partitures i improvisen treballen molt estretament en equip. Són un gran exemple de com el treball conjunt pot portar a resultats sorprenents, en aquest cas a la creació d'una actuació musical emocionant i ben coordinada.

Apropar la música als infants d'una manera dinàmica

L'alumnat veurà que la música pot ser divertida, espontània i que transcendeix els estils. Se'l convida a gaudir-la sense complexos.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia_ Els instruments del concert

En aquest espectacle, l'alumnat veurà i escoltarà els tres instruments més importants de la família de la corda fregada. Si podeu aportar, a la classe, instruments reals seria ideal.

Us proposem introduir aquests instruments a l'aula a través d'aquesta informació:

➤ El Violí.

➤ La viola

➤ El violoncel

[Informació a wikipèdia.](#)

[Informació a wikipèdia.](#)

[Informació a wikipèdia.](#)

[Vídeo explicatiu.](#)

[Vídeo explicatiu](#)

[Vídeo explicatiu](#)



Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia_ Els instruments del concert

Competències específiques: #artística

- Conèixer els tres instruments més importants dels de corda fregada.
- Aprenre com emeten el so, com funcionen i com sonen.
- Reconèixer el seu so i la seva forma per gaudir-los durant el concert.

Sabers

- Aprenem com són i com funcionen uns instruments de corda fregada.
- Els escoltem i descobrim el seu so, el timbre i les seves particularitats.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia_ Els instruments del concert

Material

Ordinador connectat a la xarxa. Altaveus potents.

Metodologia

Presentar els instruments un a un, mostrant les imatges (si no disposem d'instruments) i, tot seguit, escoltant i mirant els vídeos demostratius.

Un cop escoltats, podem demanar si en coneixien algun i podem donar la paraula perquè opinin o parlin de qüestions relacionades amb els instruments.

Agrupament

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin, per assolir un aprenentatge grupal autèntic.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia_ Escoltem les versions originals

Aquest concert és molt especial, perquè amb uns instruments provinents de la música clàssica, amb segles d'història, els músics tocan tot tipus de músiques d'estils i d'èpoques diferents.

Perquè l'alumnat conegui una mica la referència i amb el benentès que els músics ens han passat el repertori que tocan, us suggerim l'escolta d'algunes de les versions originals del repertori.

Expliqueu a l'alumnat que escoltaran aquesta mateixa música, però només amb els tres instruments de corda fregada.

- [Canon – Johann Pachelbel \(1680\)](#)
- [W.A. Mozart – Marxa turca \(1778\)](#)
- [Buffalo Gals – John Hodges \(1844\)](#)
- [Duke Ellington – Take the A train \(1939\)](#)
- [Twist and Shout – The Beatles \(1963\)](#)
- [I feel Good – James Brown \(1964\)](#)
- [Stirt it up – Bob Marley \(1978\)](#)
- [I Want to break Free - Queen \(1984\)](#)
- [Englishman in New York -Sting \(1987\)](#)



Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia_ Escoltem les versions originals

Competències específiques: #artística

- Coneixem versions originals tal com van estar pensades.
- Escoltem música de diferents èpoques i estils.
- Coneixem part del repertori que escoltarem en el concert.

Sabers

- Discriminar entre músiques de diferents èpoques.
- Conèixer diverses agrupacions musicals.
- Apreciar les versions originals de temes importants en la història de la música.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia_ Escoltem les versions originals

Material

Ordinador connectat a la xarxa. Altaveus potents.

Metodologia

Introduïm-los al concepte de què és una versió original.

Demaneu si coneixen alguna de les músiques presentades.

Expliquem, en cada tema, quins instruments i formacions sonen.

Deixem que ells s'imaginin com tres músics amb un violí, una viola i un violoncel faran aquestes músiques.

Agrupament

Treball d'escolta i reflexió col·lectiva.

Posada en comú en grup, compartint i definint els continguts que hem treballat.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ Introducció a la percussió corporal

Durant el concert, hi ha moments on els músics faran percussió corporal i demanaran al públic que s'apunti a fer-ne també. Per això, creiem important introduir aquest tema.

Com el seu nom indica, la percussió corporal consisteix en fer sons amb el propi cos, utilitzant diferents parts com les mans, els peus, el pit o la boca. Alguns exemples són: picar de mans, fer cops amb els peus al terra, picar-se les cuixes o el pit suaument o fer un so bufant.

Fem una petita demostració amb els següents sons:

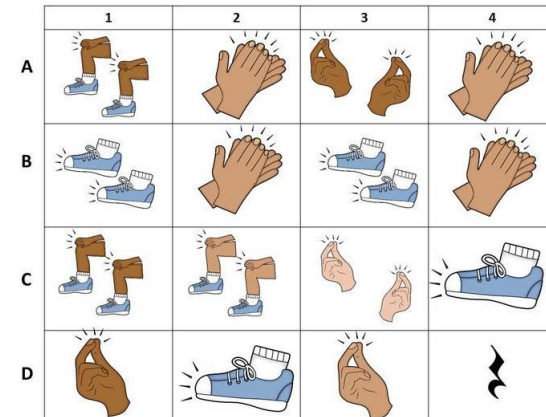
Aplaudir: Picar les mans.

Cops amb els peus: Donar cops amb els peus a terra.

Picar-se les cuixes: Colpejar-se suaument les cuixes amb les mans.

Picar-se el pit: Amb la mà oberta, donar un cop suau al pit.

Fer un so bufant: Bufar fent "shhh".



Demaneu als alumnes que repeteixin cadascun dels sons després del docent. Que ho facin primer a un ritme lent i després augmentant gradualment la velocitat.

Una vegada coneguts els sons bàsics, creem una seqüència rítmica simple que tothom pugui seguir. Per exemple:

cops amb els peus - Aplaudir - picar-se les cuixes - aplaudir -

Practiquem la seqüència, a poc a poc, fins que tots els alumnes la dominin.

Un cop controlada, provem de fer la seqüència amb música de fons. Triem una cançó amb un ritme marcat, però senzill. Podem començar amb una peça que tingui un compàs 4/4 i una velocitat moderada.

Tot seguit, fem que l'alumnat creï les seves pròpies seqüències i triï la música que li agradi.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ Introducció a la percussió corporal

Competències específiques: #artístic

- Conèixer què és la percussió corporal.
- Aprendre alguns sons bàsics que podem fer.
- Interpretar tot el grup una seqüència concreta.
- Crear una seqüència per a desenvolupar-la i interpretar-la.

Sabers

- Coneixem una forma de fer música sense cap instrument, amb el nostre cos.
- Aprenem a seguir un ritme amb tot el grup.
- Creem conjuntament seqüències rítmiques per a interpretar-les conjuntament.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ Introducció a la percussió corporal

<i>Material</i>	Plantejaments teòrics de la pàgina 13.
<i>Metodologia</i>	<p>Amb tot el grup classe, expliquem en què consisteix la percussió corporal.</p> <p>Provem els sons bàsics tots alhora.</p> <p>Mostrem la seqüència a l'alumnat i la practiquem. Primer ho fem lentament i després augmentem el tempo.</p> <p>Deixem que ells mateixos experimentin i creïn les seves pròpies seqüències amb la música que triïn.</p>
<i>Agrupament</i>	Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin, per assolir un aprenentatge autèntic.

Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_ Pregunta Playlist

Després de veure l'espectacle, parlem-ne a classe:

- Us ha agradat el concert?
- Què us ha impactat més?
- Heu participat en algun moment de l'espectacle? Com?
- Quin instrument/músic us ha agradat més?
- Us ha agradat la posada en escena? Què canviaríeu?
- Heu reconegut tots els instruments presentats? Quins eren?
- Han interpretat alguna cançó que ja coneixíeu? Quina?
- Havíeu escoltat mai aquests instruments en directe, on?
- Quin moment de l'espectacle us ha agradat més?
- Quin tipus/estil de música us ha agradat més?



Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_ Pregunta Playlist

Competències específiques: #artística #lingüística

- Percebre de manera conscient elements subtils i complexos de l'entorn visual i sonor i relacionar-los.
- Utilitzar i combinar els elements dels llenguatges artístics i diferents estratègies per comprendre i valorar una producció artística.
- Observar i participar en l'exposició dels arguments per valorar manifestacions artístiques contemporànies, esbrinant la funció de l'espectacle, relacionant el desig i el missatge de l'artista, amb les pròpies vivències.

Sabers

- Introduïm-nos a la música instrumental amb trio de corda i les seves possibilitats envers diferents estils musicals.
- Observem i percebem altres recursos importants de l'espectacle com la coreografia, l'escenografia, la il·luminació.
- Fomentem el canvi d'impressions a l'aula, per motivar el sentit crític positiu i parlar del concert, d'allò que els ha transmès l'espectacle.

Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_ Pregunta Playlist

Material

Qüestions de la pàgina 16.

Metodologia

De manera espontània, recordeu amb els vostres alumnes les diferents músiques i llegendes de l'espectacle.

És important que el professorat guii aquesta xerrada sobre l'espectacle i que els alumnes entenguin els diferents conceptes que es van desplegant.

Agrupament

Treball de participació i debat de tot l'alumnat de la classe.

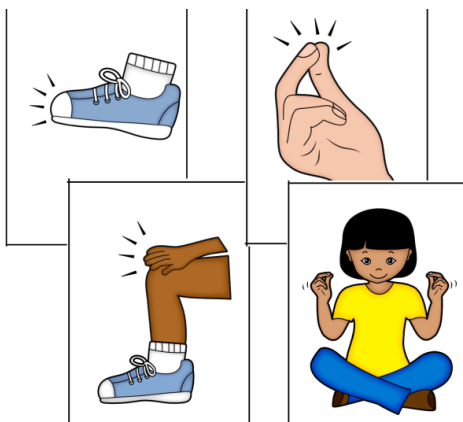
Després de l'espectacle – Activitat 5 editable_ Aprenem a improvisar

Un dels recursos que utilitzaran els músics en el concert és la improvisació. Per això, creiem important que l'alumnat conegui com funciona aquest recurs dins de l'àmbit de la música moderna.

La improvisació musical és com inventar música en el moment. Quan un músic improvisa, no segueix cap partitura escrita sinó que es deixa portar per les idees que li venen al cap mentre toca. És com quan inventes una història o jugues fent veus, però amb sons i instruments. A la música moderna, com el jazz, el rock o el rap, molts músics fan servir la improvisació per crear sons únics i especials, fent que cada actuació sigui diferent.

Utilitzant el recurs de la percussió corporal après a l'anterior activitat 3, proposem aquesta dinàmica, utilitzant una de les seqüències que hem treballat.

En aquest cas, ens posem en rotllana i fem un (o dos) compassos de la seqüència i deixem un (o dos) compassos en blanc. En aquest espai, de forma individual, cada alumne haurà d'improvisar, inventant-se un ritme en el moment. Tot seguit, tornarem a fer tots la seqüència i deixarem que un altre alumne s'inventi la seva part. Ho farem consecutivament, sense perdre el ritme. Durant la part improvisada, podem crear tots la pulsació picant de peus, per ajudar al solista.



Després de l'espectacle – Activitat 5 editable_ Aprenem a improvisar

Competències específiques: #artística

- Conèixer el recurs de la improvisació
- Saber improvisar a partir d'un ritme donat.

Sabers

- Coneixem un recurs musical, la improvisació.
- Aprenem com inventar-nos individualment un ritme en el mateix moment.
- Seguim el ritme general al mateix temps que improvisem.

Després de l'espectacle – Activitat 5 editable_ Aprenem a improvisar

Material

Plantejaments teòrics de la pàgina 19.

Metodologia

Recordem una de les seqüències treballades en l'activitat 3.

Treballem la seqüència i deixem un espai buit, amb la mateixa durada, entre cada seqüència.

Fem que cada alumne, individualment, creï un ritme original en aquest espai buit.

Sense parar i en rotllana, anem fent seqüència-improvisació-seqüència-improvisació, mantenint el mateix ritme.

Agrupament

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin, per assolir un aprenentatge autèntic.

Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia_ Uns músics diferents?

Aquests instruments de corda fregada normalment es toquen amb els músics asseguts i amb faristol, però a Playlist no hi ha cap faristol i els músics toquen de moltes maneres diferents: asseguts, drets, caminant, ballant, cantant, amb l'instrument damunt del cap, ... Coneguem els seus referents al llarg de la història de la música.

Us convidem a veure i escoltar músics que han sortit del que podríem anomenar “la norma” i que han creat altres maneres d'interpretar, noves músiques i sonoritats, amb uns instruments d'origen clàssic.

En el món del jazz va destacar durant el segle XX un gran músic nascut a França. Escolteu com fa sonar el seu violí el gran [Stèphane Grappelli](#).

Un altre francès, en [Gilles Apap](#), essent un virtuós del violí, va afegir al seu repertori música d'origen irlandès, gitano i bluegrass.

Un altre violinista molt singular, de principis del segle XX, jugava amb l'humor, amb un virtuosisme destacat, en [Wilbur Hall](#).

Nascut al Líban, d'origen Armeni i afincat a Madrid, [Ara Malikian](#) és un virtuós del violí que fusiona moltes músiques i és molt popular a Espanya.

[Rushad Eggleston](#) és un violoncel·lista nord-americà, a cavall entre el jazz i les noves músiques, molt innovador a l'hora de fer sonar el seu instrument.



Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia_ Uns músics diferents?

Competències específiques: #artística

- Conèixer altres formes d'interpretar el violí allunyades de la música clàssica.
- Reconèixer el paper dels artistes innovadors que han fet un pas endavant per a portar els instruments de corda fregada a un altre entorn musical.

Sabers

- Escoltem els instruments de corda interpretant estil diversos i diferents a la música clàssica.
- Aprenem com artistes molt singulars innoven a l'hora de fer sonar els seus instruments.

Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia_ Uns músics diferents?

Material

Ordinador connectat a la xarxa. Altaveus potents.

Metodologia

Escoltem i mirem atentament cada vídeo.

En acabar el visionat de cada vídeo, generem un debat sobre què creuen que feien de diferent aquests músics i que opinin lliurement sobre el que han vist i escoltat.

Agrupament

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tot l'alumnat participi, per assolir un aprenentatge autèntic.

Webgrafia

La companyia i l'espectacle

Aupa Strings 04/12/2022- <https://www.aupastrings.com/#artistica> 11/10/2024-

Playlist AupaStrings - 24/02/2023. www.youtube.com https://youtu.be/y70ykQujCzc?si=FQxwv_M0KtmxLX7T -11/10/2024-

Sobre les activitats

Violí 14/05/2023. www.wikipedia.com - <https://ca.wikipedia.org/wiki/Violí> -11/10/2024-

Como funciona un violin- 15/05/2020. www.youtube.com - <https://youtu.be/YNaGpyu6-Tw?si=8XsOgtqpRYg25qea> -11/10/2024-

Viola 21/08/2022. www.wikipedia.com - <https://ca.wikipedia.org/wiki/Viola> -11/10/2024-

El Meu Instrument - Àngel i la Viola 09/04/2014. <https://youtu.be/q4Xlv35bYSg?si=0THlqTC9wfisQRHU> -11/10/2024-

Violoncel 03/10/2024. www.wikipedia.com - <https://ca.wikipedia.org/wiki/Violoncel> -11/10/2024-

Presentació del violoncel. www.youtube.com 13/04/2020. <https://youtu.be/P02IJkfl1oI?si=ZBotFKd9xBvCBUza> -11/10/2024-

Pachelbel Canon in D Major . www.youtube.com 02/09/2008 https://youtu.be/JvNQLJ1_HQ0?si=QB3twj8SlipQHBPp -11/10/2024-

Mozart- Turkish march, www.youtube.com 17/10/2017. <https://youtu.be/hnqlP-A-6R0?si=UetPxbHFQFi6IJpM> -11/10/2024-

Buffalo gals 15/11/2015. www.youtube.com https://youtu.be/Y3kr4T5Tr_I?si=G_MSCFNFO-HQecV2 -11/10/2024-

Duke Ellington-Take the A train04/12/2012. www.youtube.com https://youtu.be/D6mFGy4g_n8?si=I53U3xb9GkBP1n8 -11/10/2024-

The Beatles-Twis&Shout, www.youtube.com 08/04/2016. <https://youtu.be/b-VAxGJdJeQ?si=4dpYAnujpmUlcOHQ> -11/10/2024-

James Brown I feel good 06/06/2009. www.youtube.com https://youtu.be/U5TqIdff_DQ?si=ZoLzHrxFYm-9zWeK -11/10/2024-

Stir it up - Bob marley 19/07/2018. www.youtube.com <https://youtu.be/nwNrck-08VA?si=RKYrHLAMZVS5B5IA> -11/10/2024-

Queen – i want to break free 01/04/2014. www.youtube.com <https://youtu.be/WUOtCLOXgm8?si=aAd1673lAW2nO4s5> -11/10/2024-

Sting – Englishman in New York 11/01/2011. www.youtube.com <https://youtu.be/d27gTrPPAyk?si=yTrlOxao7ZGNilkp> -11/10/2024-

Stéphane Grappelli 18/07/2017. www.youtube.com <https://youtu.be/oLNwQ1GFz44?si=nAvolRCNUb4LJlmT> 11/10/2024-

Giles Apap – Hora Staccato 11/08/2015. www.youtube.com <https://youtu.be/cJux4YH-Izo?si=IaNHNCh6tf9vn9Ki> -11/10/2024-

Wilbur Hall 27/04/2017. www.youtube.com <https://youtu.be/meuNWgl2ko8?si=2anoSWeITdlXciOb> -11/10/2024-

Ara Malikian. Tour 15 04/12/2015. www.youtube.com https://youtu.be/xH_sltxrHok?si=UeT-kpMLQ8PO35lt -11/10/2024-

Suite for Solo Cello-R Eggleston03/05/2013.www.youtube.com <https://youtu.be/XpJNWNgtsuE?si=L8670G9FDkOA5ib0> -11/10/2024-

I abans de tancar

El programa “Anem al teatre” disposa d’una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.

També hi hem inclòs una eina de gran valor per a nosaltres, atès que ens permet de millorar l’oferta cada temporada: l’Enquesta d’Avaluació.

Som a:

<http://www.diba.cat/anemalteatre/>

<https://formularis.diba.cat/diba/cultura/enquesta-avaluacio>

Moltes gràcies a tots/es per la vostra col·laboració.

**Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia,
el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Maresme, el Moianès i Osona**



Gerència de Serveis de Cultura
Recinte Escola Industrial
Edifici del Rellotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
anemalteatre@diba.cat
www.diba.cat/anemalteatre



Gerència de Serveis d'Educació
Recinte Escola Industrial
Edifici del Rellotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
gs.educacio@diba.cat
www.diba.cat