

# SCRRAKEJA'T 2.0

Cobosmika Company

3r cicle de Primària/ESO/Batxillerat

2024-25



Diputació  
Barcelona

Àrea d'Educació



---

# Índex

Introducció – Objectius educatius del programa .....	3
Fitxa artística .....	4
Presentació .....	5
Temàtica – La dansa i el moviment .....	6
Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia_ El <i>breaking</i> .....	8
Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia_ Improvisem <i>breaking</i> .....	11
Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ Enfrontament dansat.....	14
Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_Pregunta <i>Scraqueja't 2.0</i> .....	17
Després de l'espectacle – Activitat 5 editable_ Interactuem ballant .....	20
Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia_ “Escraqueja't” .....	23
Webgrafia.....	26
I abans de tancar.....	27

## ***Introducció – Objectius educatius del programa***

Aquest espectacle està inclòs en el programa “Anem al teatre”, organitzat per la Gerència de Cultura i la Gerència d'Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre i dansa i concerts de música per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària.

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical, i contribuir així en la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat, adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn. Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés dels alumnes a l'oferta artística sigui quina sigui la seva procedència geogràfica i assegurar, per tant, que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.
- Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

## *Fitxa artística*

- **Idea Original & Producció: CobosMika Company**
- **Direcció Artística: Olga Cobos**
- **Coreografia: Olga Cobos amb la col·laboració dels ballarins**
- **Ballarins-Intèrprets: Anna Asensio, Albert Barros, Julien Rossin, Anna Sagrera, Jorge Fuentes**
- **Text i tècnica: Jorge Fuentes**
- **Producció: Cris Bosch**
- **Fotos: ©joe hogan & ©hop festival**
- **Vídeos: ©Ignasi Castañé**

*[www.cobosmika.com](http://www.cobosmika.com)*



## Presentació



*“La vida és moviment i el moviment expressa l'ànima.”*

Tal com ens expressa la pròpia companyia del seu espectacle i la seva trajectòria, **Scrakeja't 2.0** fusiona la dansa contemporània i les danses urbanes a partir d'una *battle* (combat dansat) on quatre personatges, d'orígens molt diversos, lluitaran per ser els campions universals del moviment. Cobosmika Company, sota la direcció d'Olga Cobos i un equip format per 4 ballarins multidisciplinaris i un actor, presenta de nou **Scrakeja't 2.0** amb més força, més potència, més energia i més dansa.

**CobosMika Company**, creada a Alemanya l'any 2000 per la palamosina Olga Cobos i l'eslovac Peter Mika, recupera l'espectacle de més èxit de la seva trajectòria. *Scrakeja't* (2007) ha tingut durant sis temporades una fantàstica acollida, tant per part dels professionals com del públic. Des del 2004, amb una clara aposta pel territori, realitza la seva activitat en els àmbits de la creació i la pedagogia a la seva seu de Vall-llobrega.

<https://cobosmika.com/on-tour/scrakejat-2-0/>

## *Temàtica* – La dansa i el moviment

Parlem sobre **DANSA**, sobre el moviment com a eina de comunicació, dels diferents estils de dansa i de la dansa que veurem dalt de l'escenari a *Scrakeja't 2.0*, mescla de dansa contemporània i danses urbanes.

La dansa és un llenguatge artístic com la pintura. El pintor “parla” a través de la pintura, els filòsofs a través dels llibres, els músics a través dels instruments i els ballarins “parlen” amb els moviments del seu propi cos. A través de la dansa, el ballarins ens poden fer viure les mateixes emocions i sensacions que es poden sentir quan utilitzem paraules verbals. Podem veure que no és necessari parlar per sentir.

La dansa és l'expressió màxima de l'ànima a través del moviment. La dansa, en sí mateixa, és la pura expressivitat del cos que vol comunicar una idea concreta. La forma en què la idea es manifesta, a través del moviment del cos, sempre és única i original. Es pot vestir amb una tècnica concreta o seguir el ritme d'una música que coneixem, però els moviments dansats expressant una idea sempre fugiran d'allò tangible i permanent.

Quan ballem vivim el present d'una manera plena. Podem dir que no existeix la noció del pas del temps, dansem i vivim el present absolutament. Aquesta abstracció del moment confereix a la ment de l'espectador o del ballarí una sensació d'eternitat, entesa com a plenitud existencial. La dansa existeix des dels temps immemorials, on era el vehicle comunicatiu amb els diversos déus ancestrals. La comunicació corporal permet una relació més directa entre la ment i els sentits, essent una via importantíssima de creació de vincles.

## Temàtica – La dansa i el moviment

De diverses fonts de la wiquipèdia, us presentem aquest extracte al voltant de la disciplina del breakdance.

**El *breakdance* o *breaking* (*bboying*) és una dansa que forma part de la cultura del *hip hop*, juntament amb el *grafiti*, el *rap* i el *djing*. *Estructura coreogràfica*.**

***Top Rock*** (ball dret) és la carta de presentació de cada ballarí, on es pot veure part del seu estil i la seva musicalitat i originalitat. Un pas fonamental en el primer *Top Rock* és l'anomenat *Indian Step*, una adaptació d'un ball ritual dels indis americans que inclou salts curts amb caigudes en un genoll, aixecar-se i girs lleugers mentre es mouen els braços.

***Footwork*** (treball de peus i mans a terra) és el pilar més complex d'aquesta dansa. Requereix de molta tècnica, postura i creativitat per a desglossar i enllaçar els passos fonamentals i poder ser més original. Aquesta branca compta amb dues pujades, anomenades "BackBone" i "FloorRocks". En la primera es tracta de portar alguns moviments de *footworks* al nivell de l'esquena alta i en la segona es tracta de fluir a nivell del terra, ja sigui amb l'esquena, el pit o el maluc. Hi ha altres formes de moviment per al *footwork*: *legs-work* i *hands-work*.

***Power Move*** (moviment de poder o moviment de dificultat) és un moviment que requereix força abdominal i de braços, agilitat, flexibilitat, disciplina i un entrenament enfocat.

***Freeze*** (posició corporal estàtica): consisteix en "quedar-se congelat" o quiet en una posició, que després es pot combinar i enllaçar amb altres "branques" de ball o combinar amb un altre *freeze* en qualsevol moment de l'entrada, si així es vol. Es poden executar en qualsevol moment, però el més important és saber quan fer-los.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Breakdance>



## Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia\_ El breaking

En aquesta dinàmica de grup a l'aula, treballarem l'expressivitat corporal, a partir del **breaking**, amb la visualització d'un vídeo de **breakdance** de la Red Bull Final de París 2024.

El professorat explica la segona part de la temàtica on es descriuen els moviments que observem en la dansa urbana del *breakdance*.

Després, visualitzem la semi-final femenina entre l'Índia i Japó. Observem els moviments.

[https://www.youtube.com/watch?v=Xpebd\\_0\\_6rs&list=RDUbL8jIXLbuw&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=Xpebd_0_6rs&list=RDUbL8jIXLbuw&index=7)

- Desglossem els moviments de les dues *b-girls*.
- Classifiquem-los segons siguin *top rok*, *footwork*, *power move* o *freeze*.
- Valorem la dificultat dels moviments.
- Parlem de la decisió final del jurat.





## *Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia\_ El breaking*

*Competències específiques: #artística #aprendre #valors*

- Percebre de manera conscient elements subtils i complexos de l'entorn sociocultural.
- Identificar i valorar els elements del patrimoni artístic català, europeu i universal.
- Observar i participar de la proposta de dansa com a mitjà de valoració de l'expressió artística.

*Sabers*

- A partir de l'observació del vídeo de *breakdance* de la *Red Bull Final de París 2024*, treballem les característiques del moviment de la dansa *breaking*.
- Aprenem a valorar amb criteri artístic la interpretació dansada dels ballarins de l'espectacle, amb tots els matisos expressius.
- Participem de l'experiència dansada de comunicació d'una idea, a partir de l'observació i la tècnica del *breakdance*.

---

## *Abans de l'espectacle* – Activitat 1 en línia\_ ***El breaking***

### *Material*

Ordinador connectat a la xarxa.

### *Metodologia*

Aquesta activitat té un component de dificultat, perquè hem d'observar amb molt detall els moviments que realitzen les dues ballarines *b-girls* en la competició i les parts de la seva actuació.

*El professorat ha d'explicar, prèviament, la temàtica **La dansa i el moviment** (pàgina 6-7).*

### *Agrupament*

Treball personal i participatiu del grup classe per assolir coneixement sobre el fet artístic en la dansa.

## *Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia\_ Improviseu breaking*

Observem el fragment de la pel·lícula de **dansa breaking**, *Beat street*, del 1984, on dues bandes urbanes competeixen en una *battle* o en un “enfrontament dansat”.

<https://www.youtube.com/watch?v=X1ZDLhxHwVU>

Ens posarem en rotllana. En dos grups, un per un anirem improvisant un **moviment de breaking** davant la resta de l'alumnat.

Cal anar molt en compte en moure's i mesurar la força i la dificultat dels nostres cossos en moviment, tenir cura per mantenir l'equilibri i no caure o fer un mal gest. Podem fer els moviments al terra, amb un matalàs de gimnàs.

El més important és transmetre la fragmentació del cos en el moviment característic de la dansa *breaking* i el llenguatge corporal que els ballarins utilitzen en els “enfrontaments” dansats.



## *Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia\_ Improviseu breaking*

*Competències específiques: #valors #aprendre #artística*

- Conèixer elements bàsics del llenguatge audiovisual per a comprendre una obra de dansa urbana.
- Interpretar elements bàsics de la tècnica d'improvissació del *breaking* per a expressar i comunicar idees amb el cos.
- Valorar l'experiència artística coordinada per a enfortir el sentiment de pertinença al grup.

*Sabers*

- Visionem el vídeo de dansa *Beat street*, del 1984, i observem la tècnica d'improvissació dels ballarins.
- Improviseu per grups, experimentant la proposta "enfrontament dansat" o *battle* del vídeo de dansa de *breaking*.
- Aprenem a expressar amb el propi cos i el moviment coordinat amb els altres la proposta de l'activitat artística, creant una coreografia espontània.

---

## *Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia\_ Improviseu breaking*

*Material* Ordinador connectat a la xarxa.

*Metodologia* Visualitzem a l'ordinador el fragment de la pel·lícula *Beat street* sobre improvisació de *breaking*. Observem atentament els moviments que els ballarins fan al vídeo i experimentem, segons la pauta, amb tot el grup-classe.

Valorem l'experiència expressiva, a partir de la improvisació a l'aula, fent atenció a la multiculturalitat del grup.

*Agrupament* Treball de grup.

En aquesta dinàmica de grup, l'alumnat haurà de ballar seguint la pauta de l'activitat de manera estricta.

La **improvisació** del moviment de *battle* o “enfrontament dansat” estarà acotada per les premisses següents.

- Ballarem per parelles, simulant una baralla.
- No podem tocar el company/a.
- La durada de cada improvisació és d'un minut. *Podem mesurar el temps amb un cronòmetre.*
- L'alumnat ha de pensar una distribució de les parelles dins l'espai, tenint en compte els límits espacials, els desplaçaments i les formes que puguin sorgir.
- Hem de fer una sèrie de 6 gestos successius, que repetirem 10 vegades.
- Primer, tots els gestos de la sèrie han de ser circulars o arrodonits.
- Després, repetirem la improvisació, però ara tots els gestos de la sèrie han de ser rectes o mecànics.
- Finalment, repetirem la improvisació, combinant les dues sèries de gestos. Aquesta vegada la durada pot ser de 2 minuts.

## *Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable\_ Enfrontament dansat*

*Competències específiques: #artística #aprendre #valors*

- Interpretar una proposta artística relacionada amb la temàtica de l'espectacle, amb tot el seu contingut comunicatiu.
- Crear, mitjançant la tècnica de la dansa, una coreografia original, seguint pautes d'improvisació complexes.
- Atendre amb respecte allò que es vol comunicar per assolir una experiència creativa satisfactòria.

*Sabers*

- Interpretem la proposta de creació d'una coreografia, seguint la pauta d'improvisació temporal.
- Pensem de forma col·lectiva com crear la idea coreogràfica, a partir de les directrius proposades.
- Aprenem a crear una coreografia original, de manera coordinada amb els companys, seguint la pauta d'improvisació espacial.
- A partir de l'activitat proposada, aprenem a intercanviar idees creatives amb la resta de companys.



---

## *Abans de l'espectacle – Activitat 3* editable\_ *Enfrontament dansat*

<i>Material</i>	Fitxa editable. Activitat 3, pàgina 14.
<i>Metodologia</i>	Seguir la pauta creativa de l'activitat proposada, on l'alumnat ha de ser del tot original en la creació.  Valorar l'experiència artística experimentada, parlant de la dificultat de creació col·lectiva d'una coreografia, a partir de la improvisació.
<i>Agrupament</i>	Treball col·lectiu, on tot l'alumnat participi amb respecte vers la creativitat dels altres, fomentant l'intercanvi d'idees com a eina de comunicació.

## *Després de l'espectacle*– Activitat 4 editable\_ Pregunta Scrakeja't 2.0

Fem una valoració col·lectiva de l'espectacle de teatre que hem vist. Recordem les escenes o moments més significatius. Escoltem l'opinió i argumentació de l'alumnat. Ajudem-los a participar i expressar idees constructives.

- L'espectacle *Scrakeja't 2.0* parla del moviment, planteja una competició entre diversos contrincants sobre el millor creador de moviment. Com s'estructura? Quantes parts té?
- L'escenografia i la il·luminació ajuden a l'ambientació de la competició adequadament? Per què?
- Qui és la veu en *off* que escoltem a la presentació?
- Qui són els participants de la competició? Anomeneu-los i descriuiu les característiques principals.
- Quin personatge antagonista apareix constantment a l'espectacle? Quina relació estableix amb els protagonistes?
- Els ballarins de l'espectacle estan en moviment constant, sabeu quins són els diferents estils de dansa que ballen?
- Heu observat que l'espectacle descriu, mitjançant la dansa, diversos aspectes del contrast de civilitzacions? Parla de la feminitat i la masculinitat, de la identitat, etc.
- Parleu dels moviments més o menys fluids, més o menys accelerats, més o menys bruscos, dels salts i de les piruetes que fan els ballarins durant l'espectacle.
- Valoreu la sensació que heu experimentat en acabar de veure l'espectacle *Scrakeja't 2.0*.

## *Després de l'espectacle– Activitat 4 editable\_ Pregunta Scrakeja't 2.0*

*Competències específiques: #artística #aprendre #lingüística*

- Interpretar, comprendre i expressar el missatge artístic de l'obra, identificant tots els aspectes de la tècnica artística utilitzada, per avançar en la comunicació global i adquirir aprenentatges nous.
- Expressar de forma entenedora, creativa i personal l'experiència viscuda al teatre, mitjançant els diferents llenguatges, explorant les possibilitats expressives, per a respondre a diferents contextos comunicatius.
- Comunicar amb curiositat i respecte per la diversitat d'opinions per a un intercanvi de coneixements efectiu.

*Sabers*

- Participem en el debat per compartir descobertes sobre l'experiència artística, identificant els recursos de la tècnica de dansa i el missatge clau de l'espectacle *Scrakeja't 2.0*.
- Argumentem les respostes en relació amb les preguntes i allò que hem observat al teatre.
- Aprenem a utilitzar un llenguatge respectuós amb les valoracions dels companys, establint comparacions amb allò que coneixem i fomentant els aprenentatges nous a partir del diàleg i la crítica constructiva.

---

## *Després de l'espectacle– Activitat 4 editable\_ Pregunta Scrakeja't 2.0*

### *Material*

Fitxa editable. Activitat 4, pàgina 17.

### *Metodologia*

Construïm debat, amb preguntes i respostes, fomentant l'interès pel coneixement, a partir de l'experiència artística que l'alumnat a presenciat.

Llegim les preguntes sobre l'espectacle i que els alumnes puguin argumentar les respostes per a descobrir el missatge clau de l'obra.

### *Agrupament*

Treball del grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tothom participi de forma respectuosa i espontània.

## *Després de l'espectacle – Activitat 5 editable\_ Interactuem ballant*

En aquesta dinàmica a l'aula, treballarem com generar moviments a través de la dansa.

Al pati o al gimnàs, heu d'interpretar a la vegada les accions que el professorat proposarà. Podeu interactuar entre vosaltres.

- Ballar assenyalant a totes direccions.
- Ballar picant de mans.
- Ballar com si conduïssim un autobús.
- Ballar com si voléssim com un ocell.
- Ballar com si el vent sens emportés.
- Ballar com si ens espolséssim la roba.
- Ballar com si estiguéssim en una festa.



## *Després de l'espectacle – Activitat 5 editable\_ Interactuem ballant*

*Competències específiques: #artística #aprendre #valors*

- Desenvolupar noves tècniques d'educació en l'equitat relacionades amb els valors socials.
- Relacionar la creació artística amb l'aprenentatge de tècniques socioeducatives de cohesió.
- Aprendre a valorar el propi esforç per a reeixir en les activitats artístiques i en l'aprenentatge en general.

*Sabers*

- Desenvolupem l'autoestima positiva, a partir de l'expressió de sentiments personals.
- Realitzem una proposta creativa de dansa i moviment, on l'eina principal és la imaginació i l'emoció.
- A través de la dansa i la improvisació del moviment, aprenem a conèixer els altres i a nosaltres mateixos.

---

## *Després de l'espectacle – Activitat 5 editable\_ Interactuem ballant*

<i>Material</i>	Fitxa editable. Activitat 5, pàgina 20.
<i>Metodologia</i>	Explicar l'exercici i deixar el temps necessari per a l'activitat. Després, entre totes i tots, valoreu i contrasteu l'experiència artística.
<i>Agrupament</i>	Treball de grup, on l'alumnat participa de la valoració final.



## *Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia\_ “Escraqueja’t”*

En aquesta dinàmica de grup, reproduïrem en format breu l'estructura de l'espectacle que hem vist, *Scraqueja't 2.0*.

Aquest cop no farem una competició a la recerca del moviment sinó *La festa del moviment*.

- En grups de 6 alumnes, distribuïrem els 5 personatges (4 participants + l'esquelet) i el narrador.
- Cada alumne pensarà la presentació del seu personatge, que el narrador llegirà en veu en *off* (30 segons).
- Crearem arxius de vídeo en format vertical mòbil, per a pujar a les xarxes socials (*Tik Tok, Instagram, etc.*).
- En l'enregistrament de la presentació, caldrà tenir en compte la gestualitat i els moviments corporals, el vestuari, la il·luminació, la música.
- Editarem 5 vídeos individuals amb la presentació dels personatges, 2 vídeos combinant personatges en sintonia i 1 vídeo final amb tots els personatges ballant plegats (4 minuts total).
- Penseu que aquesta dinàmica ha de tenir un caire festiu!



## *Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia\_ “Escraqueja’t”*

*Competències específiques: #artística #aprendre #valors #tecnològica*

- Emprar recursos apresos de comunicació per a comprendre el contingut de la proposta creativa, de forma positiva.
- Participar activament en la reproducció de l'estructura dramàtica de l'espectacle en coordinació amb el grup per a un resultat comunicatiu satisfactori, reforçant el sentiment de pertinença.
- Participar, comunicant idees i expressant emocions de forma respectuosa.

*Sabers*

- Comuniquem en positiu sentiments i emocions propis, a través de l'actuació teatral.
- Pensem el contingut de la proposta teatral basada en la dramaturgia de l'espectacle *Scraqueja't 2.0* (guió, coreografia, escenografia, il·luminació, música, vestuari).
- Enregistrem l'actuació teatral dels cinc personatges de les 8 escenes i editem el vídeo.
- Valorem l'esforç que cal dedicar per a fer una activitat complexa entre tot el grup i amb respecte.

---

## *Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia\_ “Escraqueja’t”*

*Material* Mòbil. Focus, disfresses, complements, maquillatge.

*Metodologia* Apropar l'alumnat al reconeixement de pertinença al grup, a través del la proposta creativa de realització d'una producció audiovisual de ficció breu.

Explicar l'exercici i plantejar les pautes de treball.

*Els alumnes han de poder expressar la seva opinió de forma ordenada i creant interrogants per a una experiència artística de creació satisfactòria.*

*Agrupament* Treball de grup/classe.

---

## Webgrafia

### *La companyia i l'espectacle*

<https://cobosmika.com/on-tour/scrakejat-2-0/> -Cobosmika Company. *Scrakeja't 2.0*. 2007/2020. [www.cobosmika.com](http://www.cobosmika.com) -12/11/2024

### *Temàtica i activitats*

<https://bit.ly/4ddIUXX> -Dowling, Adriana. *La danza improvisada*. Historia del Arte. 16/03/2018. [www.historia-arte.com](http://www.historia-arte.com)  
-12/09/2024

<https://es.wikipedia.org/wiki/Breakdance> -Wikipèdia. *Breakdance*. 26/09/2024. [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) -12/09/2024

[https://www.youtube.com/watch?v=Xpebd\\_0\\_6rs&list=RDUbL8jIXLbuw&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=Xpebd_0_6rs&list=RDUbL8jIXLbuw&index=7) -Red Bull BC One. *B-Girl Ami vs. B-Girl India | Semifinal | Red Bull BC One 2023 Final Mundial París*. 22/10/2023. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) -12/09/2024

<https://www.youtube.com/watch?v=X1ZDLhxHwVU> -Mitsumitsun. *Beat Street(1984) - ROXY B-boy Battle*. 27/04/2011.  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com) -12/09/2024

---

## *I abans de tancar*

El programa “Anem al teatre” disposa d’una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.

També hi hem inclòs una eina de gran valor per a nosaltres, atès que ens permet de millorar l’oferta cada temporada: l’Enquesta d’Avaluació.

Som a:

<http://www.diba.cat/anemalteatre/>

Moltes gràcies a tots/es per la vostra col·laboració.

**Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia,  
el Bages, el Berguedà,  
el Garraf, el Maresme, el Moianès i Osona**



**Diputació  
Barcelona** | Àrea de Cultura

**Gerència de Serveis de Cultura**

Recinte Escola Industrial  
Edifici del Relotge  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
anemalteatre@diba.cat  
www.diba.cat/anemalteatre



**Diputació  
Barcelona** | Àrea d'Educació

**Gerència de Serveis d'Educació**

Recinte Escola Industrial  
Edifici del Relotge  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
gs.educacio@diba.cat  
www.diba.cat