
TÚ Y YO

Cia. Da.Te Danza

Cicle Infantil

2024-25



Diputació
Barcelona



Índex

Introducció – <i>Objectius educatius del programa</i>	3
Fitxa artística.....	4
Presentació	5
Temàtica – <i>La dansa integrada</i>	6
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 1 on line_Joc de fils</i>	8
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 2 editable_Ballem dins les formes</i>	11
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 3 editable_Escrivim una lletra amb el peu</i>	14
Després de l'espectacle – <i>Activitat 4 editable_Pregunta Tú y yo</i>	17
Després de l'espectacle – <i>Activitat 5 on line_Ballem els sons</i>	20
Després de l'espectacle – <i>Activitat 6 on line_Ballem 2x1</i>	23
Webgrafia.....	26
I abans de tancar.....	27

Introducció – Objectius educatius del programa

Aquest espectacle està inclòs en el programa “Anem al teatre”, organitzat per la Gerència de Cultura i la Gerència d'Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre i dansa i concerts de música per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària.

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical, i contribuir així en la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat, adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn. Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés dels alumnes a l'oferta artística sigui quina sigui la seva procedència geogràfica i assegurar, per tant, que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.
- Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

Fitxa artística

- **Direcció i coreografia: Omar Meza**
- **Direcció teatral: Concepción Villarubia**
- **Dramatúrgia: David Ojeda**
- **Intèrprets: María José Casado i Raúl Durán**
- **Composició musical: Carmen García Jara**
- **Disseny d'Il·luminació: Aitor Palomo**
- **Disseny de vestuari: Javier Lévon**
- **Utilitaris: Ángel Sanz**
- **Producció i comunicació: Enrique Fernández**
- **Administració: Rosa María Marín**
- **Assessorament en discapacitat auditiva: Elena López Burgos**
- **Assessorament en discapacitat visual: Francisco López Montellano, Carmen Herrero Menéndez, Tania Gombao i Cristina Carrasco**



Presentació

“Dos cuerpos que respiran todo lo que les rodea. Dos cuerpos que aprecian lo que no conocen, dos cuerpos que surgen, crecen y se descubren en su tierna vida a través del juego y de la curiosidad.”

Da.Te Danza

Tú y yo és el nou espectacle de la companyia **Da.Te Danza** que explora els límits dels sentits i la seva importància en les relacions humanes. La sensibilitat és el motor de l'espectacle, que dona visibilitat a les limitacions físiques i psicològiques que pateixen les persones disminuïdes. Les característiques sensorials defineixen la relació espacial amb l'entorn i la seva comprensió. El món delicat de les sensacions ens revela que tots tenim la necessitat de ser reconeguts i de reconèixer als altres.

Da.Te Danza —companyia andalusa consolidada des del 1999— crea projectes d'investigació i espectacles de dansa contemporània pensats per al públic infantil i jove. Omar Meza, ballarí i coreògraf fundador, parla del poder transformador de l'art, de la dansa com a llenguatge amb valor educatiu i de la tasca social que la companyia realitza a través de la dansa.

Link <https://datedanza.es>



Temàtica – La dansa integrada

La dansa expressa i comunica a través del moviment, ampliant l'espectre quan el nostre cos explica històries diferents. Descubrim la dansa des d'una cadira de rodes, des del terra, des del contacte amb els altres, des de la música, la vivència i l'expressivitat. Tots aprenem de tots. La **dansa integrada** existeix quan persones amb o sense discapacitat, amb diverses capacitats i diferents àmbits de creació, troben un llenguatge de comunicació propi en un espai de creació comú.

El **procés de canvi** que el moviment dansat genera arrel de la integració, inconscient i física, de la ment i el cos és impactant. El nostre cos reacciona a la nostra ment, i la nostra ment reacciona al nostre cos. **El nostre ésser és un tot** –vegeu *El error de Descartes*. (1994) del neuròleg Antonio Damasio– i quan treballem el moviment ens connectem amb la comunicació més primària i essencialment bàsica, la **comunicació no verbal**. L'autoconeixement i l'autoconsciència poden evolucionar gràcies a la **pràctica terapèutica de la dansa**, diu la dansaterapeuta Montserrat Iranzo –ballarina, coreògrafa i docent.

El model de **pedagogia inclusiva** promou l'aprenentatge de la dansa i d'altres arts d'una manera **equitativa en la diferència**, dins els marcs educatius. Al mateix temps, més coreògrafs treballen amb la diversitat i inspiren la creativitat per mitjà de **projectes comunitaris**.

La inclusió i l'accessibilitat són essencials en projectes culturals dedicats als joves socialment segregats o refusats, per sortir de la norma. Treballant des de la dansa, es promouen les capacitats com la creativitat i expressivitat, per assolir més llibertat i autodeterminació.

Temàtica – La dansa integrada

La **improvisació**, en la creació i la dansa, és la **invitació a sortir del límit conegut**, l'obertura que oblida el pas del temps, que oblida fins i tot la *performance* i el públic.

A l'escola, l'ensenyament de la dansa ha de contenir les característiques de dansa integrada com a un **espai de trobada i coneixement de l'altre**, amb respecte i curiositat.

Promourem les activitats dinàmiques i lúdiques dins un marc definit per la **tolerància, la cooperació, la igualtat i el respecte vers la diversitat**.

Promourem la creativitat, amb propostes de grup i individuals, on l'infant pugui **desenvolupar les seves capacitats físiques i expressives** amb llibertat i coherència.

El grup ha de viure **l'experiència artística de la dansa en positiu** i cada alumne amb noves fortaleses.

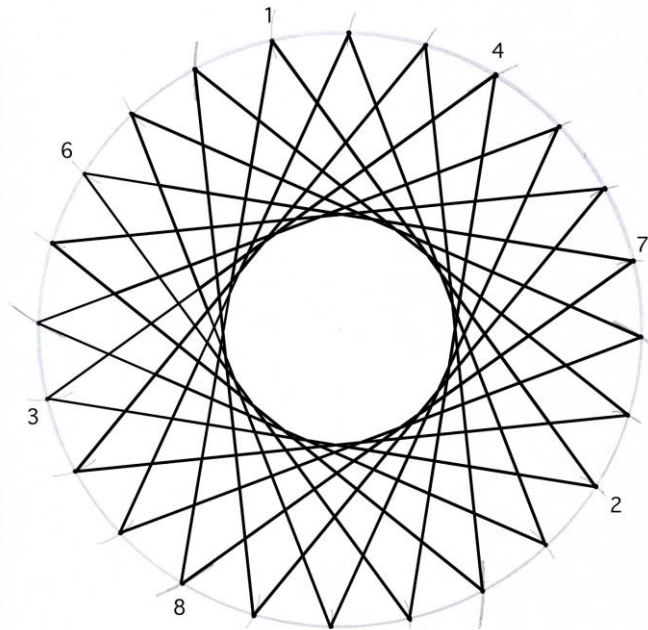


Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line_ Joc de fils

En aquesta dinàmica de grup, treballarem la cooperació i el treball en equip. Visioneu el *teaser* de l'espectacle.

<https://vimeo.com/886781724>

En rotllana, i amb l'ajuda del mestre, construirem un mandala amb un cabdell de llana. Un alumne agafarà l'inici del cabdell i el deixarà rodolar en direcció al company del davant de la rotllana. Aquest agafarà el fil i llençarà el cabdell a un altre company del davant i així successivament fins que tots els companys tinguin fil i aquest dibuixi una estrella de tantes puntes com alumnes té la classe. (Vegeu l'esquema següent.)



Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line_ Joc de fils

Competències específiques: #artística #social #metodològica

- Desenvolupar l'escolta activa, fent atenció a la complexitat del missatge que es comunica.
- Observar i reconèixer diferents materials i experimentar possibilitats creatives com a font d'enriquiment del grup.
- Adoptar una actitud positiva i respectuosa envers el grup, construint la pròpia identitat.

Sabers

- Entenem la manera de construir el mandala, amb un cabdell de llana, entre tots els alumnes.
- Visionem el vídeo creatiu del grup per a entendre el sentit de l'exercici proposat.
- Fem atenció a la diversitat multicultural del grup, cooperant i construint plegats la forma geomètrica proposada.

*Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line_ **Joc de fils***

Material

Ordinador connectat a la xarxa.

Metodologia

Proposem seguir les pautes de l'activitat, que el mestre explicarà, cuidant l'expressivitat i la comprensió del contingut de l'escolta.

L'alumnat ha de participar activament, amb l'actitud proactiva i de cooperació, construint la forma geomètrica en grup.

El mestre pot guiar l'activitat, exemplificant la forma a la pissarra, amb la col·locació dels alumnes i l'acció proposada.

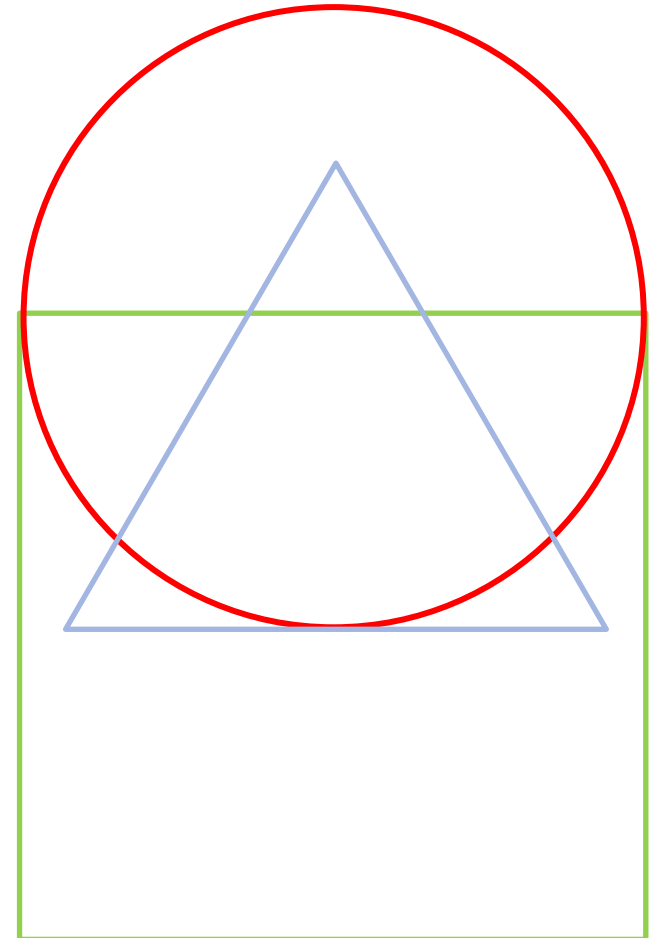
Agrupament

Treball participatiu del grup classe, per assolir coneixement.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 editable_ *Ballem dins les formes*

En aquesta activitat, suggerim una dinàmica a l'aula en la qual els alumnes hauran de ballar dins les formes geomètriques que dibuixarem al terra, amb cinta adhesiva o guixos de colors.

- La pauta serà: “ballem dins les formes”.
- I, després: “ballem sortint de les formes”.



Abans de l'espectacle – Activitat 2 editable_ Ballem dins les formes

Competències específiques: #artística #social

- Progressar en el coneixement del propi cos en moviment i en coordinació amb el grup.
- Expressar-se de forma creativa i personal, mitjançant la dansa, amb gaudi.
- Avançar en la relació amb els altres, creant vincles i construint la identitat pròpia, amb respecte vers els altres.

Sabers

- Explorem el propi cos a través dels sentits i l'adaptació del moviment, en relació amb els altres, mitjançant la dansa.
- Aprenem a participar activament, amb respecte i gaudi, en la creació d'un espai de dansa i moviment creatiu.
- Comprenem i acceptem les pautes acordades per a la dinàmica de grup proposada, ballar dins i fora de les formes dibuixades al terra.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 editable_ **Ballem dins les formes**

Material Dinàmica que farem a l'aula, al gimnàs o al pati.

Metodologia Explicar de forma entenedora i simple les pautes de la dinàmica.

El mestre pot dibuixar les formes geomètriques del terra amb ajuda dels alumnes.

Valorar l'experiència creativa, a partir de l'observació de les accions i reaccions de l'alumnat.

Agrupament Treball conjunt i participatiu del grup heterogeni en orígens, gènere i condició social.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ Escrivim una lletra amb el peu

En aquesta activitat, cada alumne, de forma individual i imaginativa, ha d'escriure l'última lletra del seu nom amb el peu, sobre un sorral.



Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ Escrivim una lletra amb el peu

Competències específiques: #artística

- Viure les emocions, expressant sentiments de forma creativa i personal.
- Expressar missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per adquirir aprenentatges nous.
- Observar elements coneguts per a desenvolupar de forma progressiva altres formes de raonaments i procediments.

Sabers

- A partir de l'escriptura d'una lletra amb el peu, aprenem a tenir un domini més avançat de la psicomotricitat.
- Experimentem el fet creatiu amb l'escriptura amb el peu sobre un sorral, de l'última lletra del nom.
- Descubrim altres usos expressius d'elements coneguts com la sorra, observant les seves característiques sensorials, en escriure una lletra amb el peu.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ *Escrivim una lletra amb el peu*

Material Sorra.

Metodologia Seguir la pauta de creació de l'activitat proposada, que el mestre explicarà amb deteniment.

El mestre pot guiar l'activitat sobre l'experimentació sensorial amb la sorra.

Parlar, finalment, sobre l'experiència plàstica creativa i de la seva dificultat.

Agrupament Treball individual, on tots els alumnes participin de forma espontània i creativa, fomentant l'autonomia i l'aprenentatge.

Després de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta Tú y yo

Asseguts en rotllana, fem una valoració col·lectiva de l'espectacle, aprenent a recordar allò que és més significatiu. Escoltem l'opinió i argumentació dels infants. Ajudem-los a expressar idees constructives.

- La ballarina porta els ulls tapats, com pot ballar sense veure-hi?
- El ballarí és una ombra i després entra a l'escenari, com el fa entrar la ballarina?
- L'escenari està limitat pels quatre costats amb uns fils, en què us fa pensar?
- Quan els dos ballarins ballen amb els ulls tapats, quins gestos fan?
- Els ballarins es lliguen els peus i un braç, com poden ballar d'aquesta manera?
- Els ballarins trenquen els fils de l'escenari i poden ballar lliurement?
- Els sons de l'espectacle son molt curiosos, quins recordeu?
- Com penseu que és més difícil ballar, amb els ulls tapats, sense sentir la música o amb els peus lligats?

Després de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta Tú y yo

Competències específiques: #artística #lingüística #comunicativa

- Interpretar, comprendre i expressar els missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per avançar en la comunicació global i adquirir aprenentatges nous.
- Expressar-se de forma entenedora, creativa i personal, mitjançant els diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats expressives, per a respondre a diferents contextos comunicatius.

Sabers

- Participem en el debat per compartir descobertes sobre l'experiència artística, expressant els sentiments i les emocions.
- Aprenem a utilitzar la gestualitat i la parla per a comprendre el missatge de l'espectacle *Tú y yo*.
- Aprenem a utilitzar un llenguatge respectuós amb les opinions diverses i la multiculturalitat.

Després de l'espectacle– Activitat 4 editable_ Pregunta Tú y yo

Material

Xerrada a l'aula.

Metodologia

Plantejament de debat, amb preguntes i respostes espontànies, fomentant la curiositat pel coneixement dels sentiments i emocions que expressen els alumnes.

És important que el mestre guï aquesta xerrada sobre l'espectacle i que els alumnes entenguin els diferents conceptes que es van desplegant.

Agrupament

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin de forma espontània.

Després de l'espectacle – Activitat 5 on line_ Ballem els sons

Aquesta activitat té un caràcter **reflexiu**. Amb la música instrumental proposada, els alumnes improvisaran un ball en grup, seguint els sons i el ritme.

- Escoltar la música <https://www.youtube.com/watch?v=JoTjE43MuFE>
- Improvisar durant uns minuts diferents moviments.
- Fixar un moviment dansat, que s'anirà repetint i canviant a poc a poc.
- Ballar en grup durant 5 minuts els moviments repetitius, creant una coreografia.
- Valorar l'experiència creativa del grup.



Després de l'espectacle – Activitat 5 on line_ Ballem els sons

Competències específiques: #artística #comunicativa #social

- Progressar en el coneixement del propi cos: el moviment, la coordinació, les pròpies possibilitats, per a desenvolupar l'autonomia personal i una autoimatge ajustada i positiva.
- Viure les emocions, expressant sentiments i necessitats, per a créixer en benestar emocional i seguretat afectiva.
- Adonar-se de la importància de les nocions d'espai i de temps en les vivències quotidianes, per a créixer amb seguretat i entendre el món.
- Expressar-se de forma entenedora, creativa i personal, mitjançant la dansa, explorant-ne les possibilitats expressives, per a respondre a diferents *leitmotiv*.

Sabers

- Aprenem a tenir respecte pel nostre cos i el dels altres, explorant les possibilitats d'expressió a través dels sentits.
- Aprenem a viure i expressar emocions i necessitats a través de l'expressió corporal.
- Aprenem a utilitzar nocions temporals i espacials en relació amb el cos i les altres persones, en les pròpies vivències.
- Experimentem les pròpies possibilitats expressives i comunicatives del nostre cos en propostes de grup.

Després de l'espectacle – Activitat 5 on line_ Ballem els sons

Material

Ordinador connectat a la xarxa.

Metodologia

Explicar l'exercici i plantejar les pautes d'improvisació de manera entenedora.

El mestre pot posar exemples de moviments dansats, però ha de ser una activitat expressiva totalment lliure. Així els infants podran valorar positivament l'esforç que han fet.

Agrupament

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin de forma espontània.

Després de l'espectacle – Activitat 6 on line_ Ballem 2x1

Farem una **dinàmica col·lectiva**. Totes i tots ens situarem en un espai lúdic, sala de joc, gimnàs o pati. Ens posarem de dos amb dos, ens agafarem de la mà i haurem de ballar sense desenganxar-nos durant uns minuts. Després el mestre farà un senyal i ja podrem ballar sols dins del grup, interactuant i seguint el ritme de la música.

<https://www.youtube.com/watch?v=2-27QaUl0D8>



Després de l'espectacle – Activitat 6 on line_ Ballem 2x1

Competències específiques: #artística #comunicativa #social

- Interpretar, comprendre i expressar els missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per avançar en la comunicació global i adquirir aprenentatges nous.
- Desenvolupar de forma progressiva, diferents formes de raonament i procediments de pensament, trobant solucions creatives als reptes nous.
- Avançar en la relació amb els altres en condicions d'igualtat, creant vincles i construint la pròpia identitat basada en els valors democràtics i de respecte pels drets humans.

Sabers

- Aprenem a adaptar el propi cos en relació amb els altres, amb la situació d'espai-temps proposada.
- Observem, explorem i identifiquem elements expressius del llenguatge de la dansa, amb curiositat i respecte, i desenvolupem estratègies de construcció de coneixements nous, establint connexions entre el que és nou i allò conegut.
- Comprenem i acceptem les normes compartides per a fer l'activitat.
- Desenvolupem l'actitud d'empatia respecte l'expressivitat dels altres i amb la diversitat de propostes de moviment que sorgeixin interactuant dins el grup.

Després de l'espectacle – Activitat 6 on line_ Ballem 2x1

Material Mòbil o ordinador connectat a la xarxa.

Metodologia Apropar l'alumnat al coneixement del grup a través de l'expressió corporal com a eina d'aprenentatge.

Explicar l'exercici i plantejar les pautes de manera concreta.

Cal que aquesta activitat esdevingui molt dinàmica i lúdica, on els protagonistes siguin els infants. Han d'assolir la fita proposada per a l'activitat i valorar l'esforç que fan com a grup.

Agrupament Treball de grup/classe. Tots els alumnes haurien de participar de forma espontània, per assolir un aprenentatge autèntic.

Webgrafia

La companyia i l'espectacle

- <https://datedanza.es> -Da.Te Danza. *Tú y yo*. 2024. www.datedanza.es -03/07/2024
- <https://vimeo.com/957849186> -Da.Te Danza. *Vídeo “Tú y yo” - PALMA Feria de Artes Escénicas de Andalucía 2024 (Ventana para la danza)*. 13/06/2024. www.vimeo.com -03/07/2024
- <https://vimeo.com/890441891> -Da.Te Danza. *Reportaje “Tú y yo” (2023) - DA.TE Danza*. 01/12/2023. www.vimeo.com -03/07/2024

Temàtica i activitats

- <https://bit.ly/3Lix01T> -Iranzo, Montserrat. *LA DANSATERÀPIA, una teràpia compatible i complementària*. Article d'Opinions al butlletí de l'APDC. www.dansacat.org -03/07/2024
- <https://bit.ly/3W7Wqar> -Brugarolas Alarcón, M. L. *TESIS DOCTORAL EL CUERPO PLURAL. DANZA INTEGRADA EN LA INCLUSIÓN UNA RENOVACIÓN DE LA MIRADA*. Facultat de Belles Arts Sant Carles. UPV. www.riunet.upv.es -03/07/2024
- <https://vimeo.com/886781724> -Da.Te Danza. *“Tú y yo” / Resumen del proceso de creación*. 2023. www.vimeo.com -03/07/2024
- <https://www.youtube.com/watch?v=2-27QaUl0D8> -Mondayeveningconcert. *Meredith Monk - Ellis Island*. 21/05/2018. www.youtube.com -03/07/2024
- <https://www.youtube.com/watch?v=JoTjE43MuFE> -France Musique Concerts. *Meredith Monk : Parlour Garmes (Trio SR9)*. 2019. www.youtube.com -03/07/2024

I abans de tancar

El programa “Anem al teatre” disposa d’una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.

També hi hem inclòs una eina de gran valor per a nosaltres, atès que ens permet de millorar l’oferta cada temporada: l’Enquesta d’Avaluació.

Som a:

<http://www.diba.cat/anemalteatre/>

Moltes gràcies a tots/es per la vostra col·laboració.

**Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia,
el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Maresme, el Moianès i Osona**



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura

Recinte Escola Industrial
Edifici del Relotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
anemalteatre@diba.cat
www.diba.cat/anemalteatre



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació,
Esports i Joventut

Gerència de Serveis d'Educació

Recinte Escola Industrial
Edifici del Relotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
gs.educacio@diba.cat
www.diba.cat