

Pla d'usos de l'Escorxador Santa Maria de Palautordera

2024

Sumari

1.	Introducció.....	1
2.	Punt de partida: l'Escorxador.....	3
2.1	Localització	3
2.2	Breu història.....	4
2.3	Situació actual.....	5
3.	Anàlisi del context.....	9
3.1	El territori.....	9
3.2	L'Ajuntament i la seva intervenció en cultura.....	10
3.3	L'Ajuntament i la seva intervenció en cultura.....	11
3.3.1	Agents culturals: entitats, associacions i altres agents privats.....	11
3.3.2	Espais i equipaments	13
4.	Què pot resoldre l'Escorxador?	17
5.	La concreció del pla d'usos.....	21
5.1	Eixos de treball	21
5.1.1	Dinamització de la cultura popular i tradicional.....	21
5.1.2	Foment de la música.....	22
5.1.3	Dinamització de joves	23
5.1.4	L'Escorxador com a espai públic.....	24
5.2	Espai i usos.....	25
5.2.1	Espai patrimonial: l'espai d'assaig i trobada	26
5.2.2	Espai d'exhibició musical – sala de concerts.....	27
5.2.3	Espai d'emmagatzematge i producció bruta.....	28
5.2.4	Bucs d'assaig.....	29
5.2.5	Espai de joves.....	30
5.2.6	Espai exterior - plaça	31
5.3	Desplegament dels diferents espais	31
5.3.1	Espai patrimonial: l'espai d'assaig i de trobada	33
5.3.2	Espai d'emmagatzematge i de producció bruta (edifici 1).....	33
5.3.3	La plaça	34
5.4	Funcionament de l'equipament.....	35
5.5	Recursos necessaris	37
6.	Bibliografia	41
7.	Annexos.....	42
7.1	Llistat de participants a la sessió de diagnosi i propostes.....	42
7.2	Descripció dels equipaments d'ús cultural.....	43
7.3	Principals activitats programades durant l'any	48
7.4	La cultura des de la cadena de valor i d'anàlisi sectorial	53
7.5	Consideracions de l'arquitecte de la Gerència de Serveis de Cultura	56
7.6	Preus referencials de bucs d'assaig	62
7.7	Elements essencials de la normativa d'ús d'espais d'emmagatzematge ...	64
8.	Crèdits.....	65

1. Introducció

L'Ajuntament de Santa Maria de Palautordera té la voluntat de reconvertir l'antic Escorxador en un nou equipament que, a priori, podria cobrir necessitats d'àmbit cultural i juvenil. A partir d'aquesta necessitat, va sol·licitar a l'Oficina d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona un acompanyament i assessorament tècnic per l'elaboració del pla d'usos per aquest equipament, i que ajudi a detallar-ne els usos.

Els plans d'usos d'equipaments i el procés corresponent al seu desenvolupament són oportunitats per reflexionar i posar en context les necessitats culturals d'un territori, per tal de definir els usos d'un espai en concret en lògica de ciutat i en relació amb la resta d'equipaments existents. Es tracta d'un procés liderat pels ajuntaments, basat en les aportacions tècniques i la participació ciutadana, fomentant la corresponsabilitat entre els diferents sectors i agents locals, i que ha de buscar solucions dimensionades a l'escala del municipi, amb lògica de sostenibilitat en el temps, tant des del punt de vista ambiental com de capacitat del municipi d'assumir les despeses associades a la gestió del futur equipament.

Així, un pla d'usos és un document que, a partir d'una primera diagnosi, ha de permetre definir què volem que sigui l'equipament, és a dir, quina és la seva visió, en relació al teixit cultural i a la resta d'equipaments del territori. De la visió se n'ha de desprendre la concreció de l'espai, amb la definició dels destinataris, els espais i els seus usos, així com els eixos principals de treball i els aspectes relacionats amb la seva gestió. Aquest document ha de guiar l'Ajuntament de Santa Maria de Palautordera per poder activar les accions posteriors: projecte de reforma, activació d'agents implicats, contractacions en cas necessari, etc.

La metodologia per desenvolupar aquesta proposta va constar d'una primera part de diagnosi, basada per una banda en l'anàlisi de documentació prèvia, per l'altra en reunions amb l'equip tècnic de cultura i joventut de l'Ajuntament i, per últim, va comptar amb les veus de representants d'entitats culturals del poble en una sessió de treball conjunta (**vegeu annex 7.1**). A partir d'aquesta diagnosi, l'equip tècnic, en col·laboració amb l'Ajuntament i tenint en consideració les propostes que van sorgir de la sessió participativa amb entitats, va realitzar la proposta tècnica del pla d'usos de l'Escorxador.

De la part d'anàlisi documental prèvia, amb la voluntat de mantenir la coherència amb documents estratègics anteriors, cal destacar que es van tenir en compte documents tant d'àmbit cultural –en particular el **Pla d'acció cultural de 2015** realitzat pel CERC– com d'àmbit de joventut –en particular el **Pla local de joventut 2022-2026**– i d'àmbit de ciutat –en particular el **Pla director d'equipaments de Santa Maria Palautordera 2011-2020**, desenvolupat per l'Àrea d'infraestructures, Urbanisme i Habitatge de la Diputació de Barcelona–. Tot i que dos dels tres documents tenen dades de fa més de 10 anys, apunten temes que encara no han estat resolts o que es mantenen vigents al poble. En aquest sentit, alguns elements característics del territori i algunes de les conclusions en relació als equipaments culturals i les prioritats establertes en aquells documents, justifiquen solucions que, deu anys després, es poden projectar amb el nou equipament de l'Escorxador.

A banda dels elements que ja apareixen a documents previs, durant l'anàlisi inicial, es van detectar una sèrie de factors característics de com es desenvolupa l'activitat cultural al municipi. En aquest sentit, s'han detectat o actualitzat les necessitats en relació als equipaments existents, en un sentit ampli. Cal tenir en compte, però, que la voluntat d'aquest document no és fer una diagnosi exhaustiva dels equipaments ni del sistema cultural i, per tant, no soluciona ni recull totes les necessitats que pugui tenir el municipi en l'àmbit cultural. El que fa és recollir aquelles mancances que poden ser resoltes per aquest nou espai, i donar un sentit a la proposta de nou equipament. Quedaran, per tant, una sèrie de necessitats que, no per ser menys prioritàries, no es poden assumir dins d'aquest encàrrec. Concretament, es recomana fer una anàlisi més exhaustiva de tots els equipaments, estructurant un pla d'equipaments culturals, que ajudi a definir i prioritzar les inversions futures per la millora o adequació dels diversos equipaments d'ús cultural existents, donant un sentit al conjunt, i en línia amb els documents estratègics precedents.

2. Punt de partida: l'Escorxador

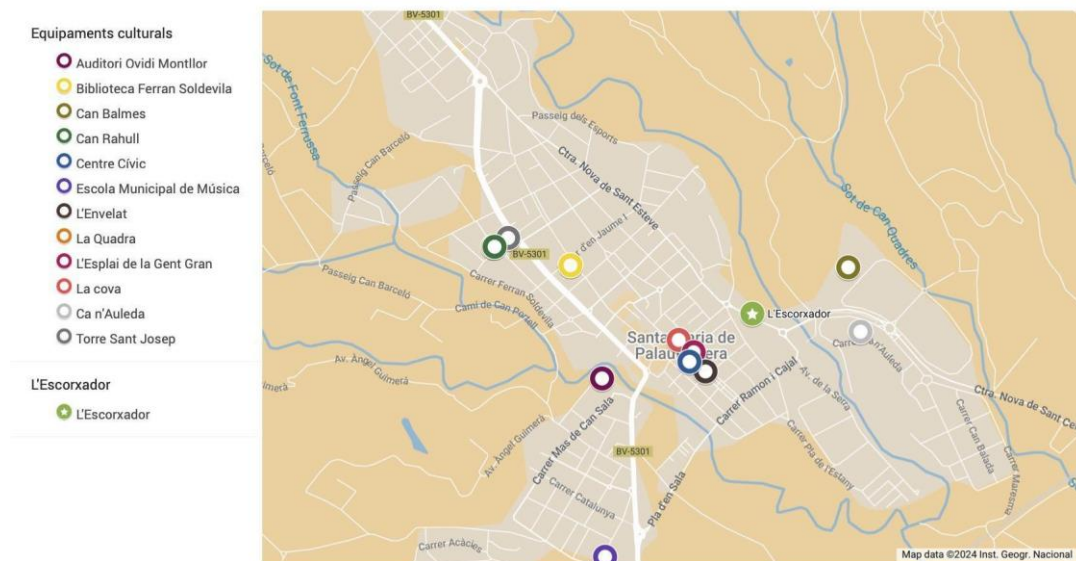
Com ja s'ha introduït, l'encàrrec neix de la disponibilitat de l'antic Escorxador i, per tant, la infraestructura condiona les possibles propostes futures. Així, a continuació s'analitza la localització, la història i l'estat actual de l'Escorxador per a tenir una visió general de l'espai abans de dotar-lo d'un pla d'usos com a equipament municipal cultural. Per a més informació sobre aquest apartat, l'annex 7.5 inclou un informe de l'arquitecte de la Gerència de Serveis Culturals de la Diputació de Barcelona amb consideracions tècniques i patrimonials de l'immoble.

2.1 Localització

L'edifici de l'Escorxador està situat a la carretera Nova de Sant Celoni, molt a prop de l'Ajuntament o el carrer Major i d'equipaments d'ús cultural com l'Envelat, el Centre Cívic, la Cova o l'Esplai de la Gent Gran, com es pot veure al plànol següent.

Imatge 1: situació de l'Escorxador en relació als altres equipaments de Palautodera

Equipaments Culturals de Santa Maria de Palautodera amb l'Escorxador



Font: elaboració pròpia

Cal considerar que es troba en un carrer industrial amb un alt nivell de circulació, la qual cosa pot tenir diverses afectacions de cara al nou equipament. Per una banda, la circulació i el soroll pot limitar el tipus d'usos del nou equipament o, en tot cas, a considerar aquesta variable al moment de reformar l'equipament per aïllar-lo acústicament. De l'altra, tot i estar molt a prop del centre, que es trobi ja en una zona industrial pot generar una relativa barrera mental per als possibles usuaris i que sembli que tot i situar-se a prop, es concep mentalment com a llunyà.

També cal destacar, que tot i que el seu accés a peu és fàcil, per la gent que vingui de zones més llunyanes del municipi com de poblacions properes, compta amb dos aparcaments públics gratuïts molt pròxims.

2.2 Breu història

L'Escorxador és una obra noucentista inclosa a l'**Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya**. Va ser construït l'any 1930 per l'arquitecte municipal Josep Domènech i Mansana.

Es tracta d'un edifici allargat, de tipus basilical que consta de planta baixa. Per la seva banda, la coberta és composta, la del mig és a dues aigües, les altres inclinades. Cal destacar que els elements formals són representatius del llenguatge de l'arquitectura modernista. L'edifici va ser restaurat als anys vuitanta.

Imatges 2 i 3: fotografies de l'Escorxador de l'any 1982



Font: Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. Autora: Montserrat Viader i Crous (1982)

L'edifici de l'Escorxador està inclòs al **Pla especial de béns d'interès arquitectònic, natural i cultural a protegir**. Aquest li atorga un nivell de protecció de Bé Cultural d'Interès Local. Això en determina l'abast de la protecció i de les possibles intervencions. Així mateix, es protegeix la volumetria de l'edifici; en les façanes i la coberta només s'hi podran executar obres de conservació i consolidació; s'admetrà la modificació de les obertures existents i la realització de noves obertures per tal d'adaptar-ho a nous usos o a noves exigències del mateix ús; i l'interior es pot modificar per adaptar-lo a noves necessitats.

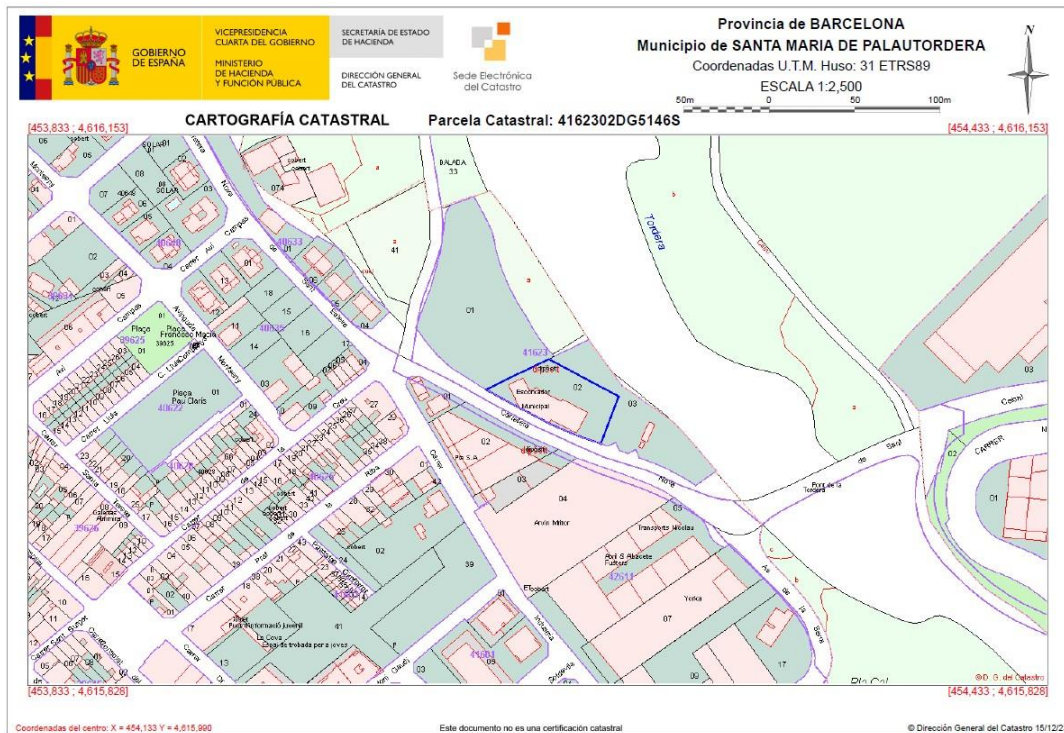
El seu ús al llarg del temps va obligar a fer ampliacions, més que duplicant la seva superfície original. Aquestes ampliacions són de material més lleuger, i no estan catalogades ni protegides, però constitueixen la infraestructura actual sobre la qual es vol intervenir.

2.3 Situació actual

La parcel·la de l'Escorxador té una superfície de 2.001 m² i delimita per dos costats amb la parcel·la de la deixalleria municipal de 2.318 m².

L'edifici té una superfície construïda de 634 m² (segons la informació cadastral), de la qual uns 150 m² corresponen a l'edifici històric i la resta, a les ampliacions posteriors ja comentades.

Imatge 4: mapa cadastral



Font: Direcció General del Cadastre

La parcel·la de l'escorxador està classificada com a sòl urbà consolidat, amb la qualificació E3 - Sistema d'equipaments comunitaris: administratiu / proveïment. Per tant, per a desenvolupar el canvi d'ús previst, caldrà requalificar la seva parcel·la a E4 - Sistema d'equipaments comunitaris: cultural, social i religiós (vegeu annex 7.5).

Pel que fa a la seva situació actual, l'edifici es troba en un estat de deixadesa. Tot i que l'estructura no es veu a priori en mal estat, cal una revisió arquitectònica per veure'n en detall l'estat i totes les opcions de conservació. És important tenir en compte que la part històrica de l'edifici s'ha de mantenir, però cal valorar si és necessari modificar o, en alguns casos, tirar a terra les ampliacions més contemporànies per a encabir en les millors condicions els usos que es determinin. També cal considerar quina part de l'ampliació té la coberta de fibrociment, que s'hauria de substituir pel seu contingut d'amiant.

Imatges 5 a 10: fotografies de la situació actual de l'Escorxador



Vista exterior de l'Escorxador



Entrada directa des del carrer a l'edifici patrimonial



Ampliació annexa a l'edifici patrimonial



Vista de l'edifici amb l'annex per la part posterior



Situació actual de l'interior de l'Escorxador

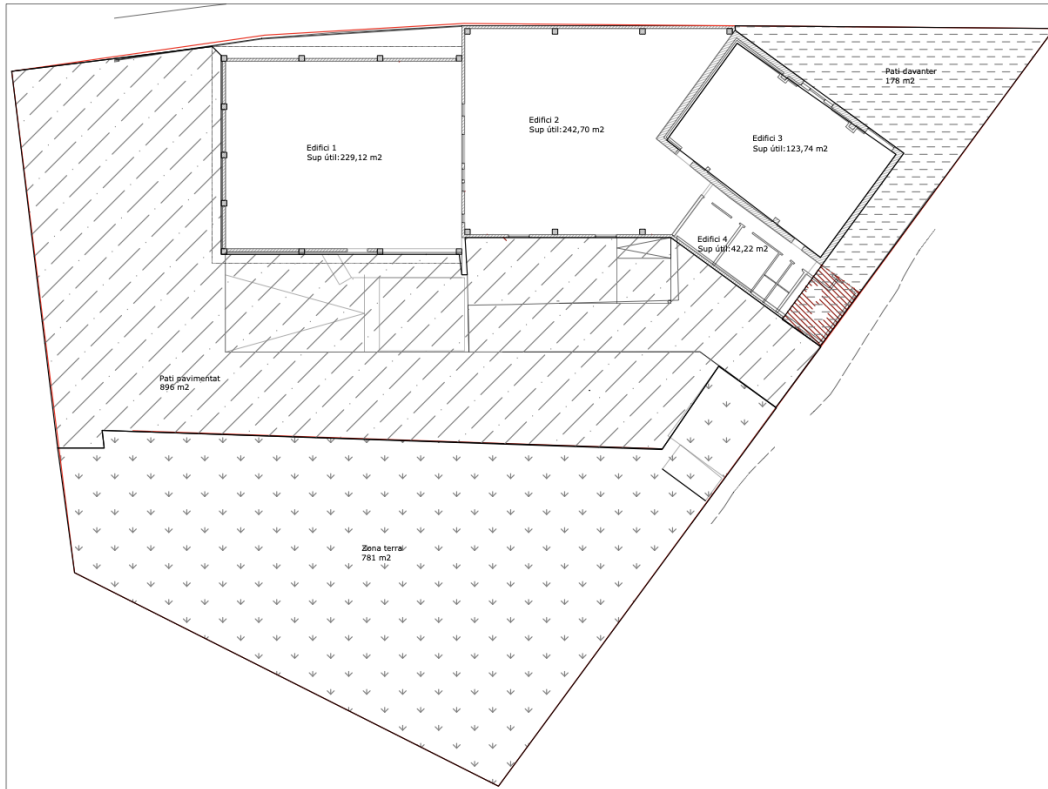


Situació actual de l'interior de l'Escorxador

Font: CERC i ITD

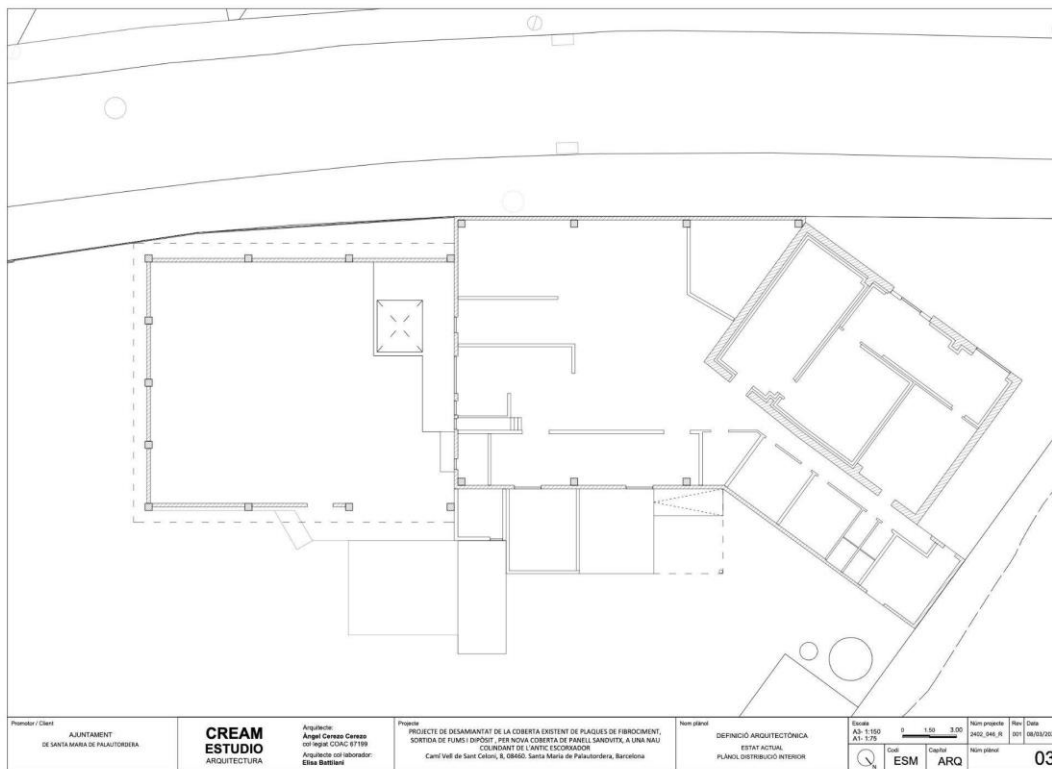
A títol merament informatiu, a continuació es presenten els plànols de superfícies generals, de planta i cobertes de l'equipament actual. Tal com s'ha comentat, l'únic que cal conservar és l'estructura de l'edifici històric i tota la resta es podria, eventualment, modificar. Tal com s'ha comentat prèviament, d'altra banda, la parcel·la on es troba l'edifici té més de 1.000m² sense edificar, que es podrien considerar també en cas que els usos proposats requerissin una superfície edificada superior.

Plànol 1: superfícies de l'edifici actual de l'Escorxador



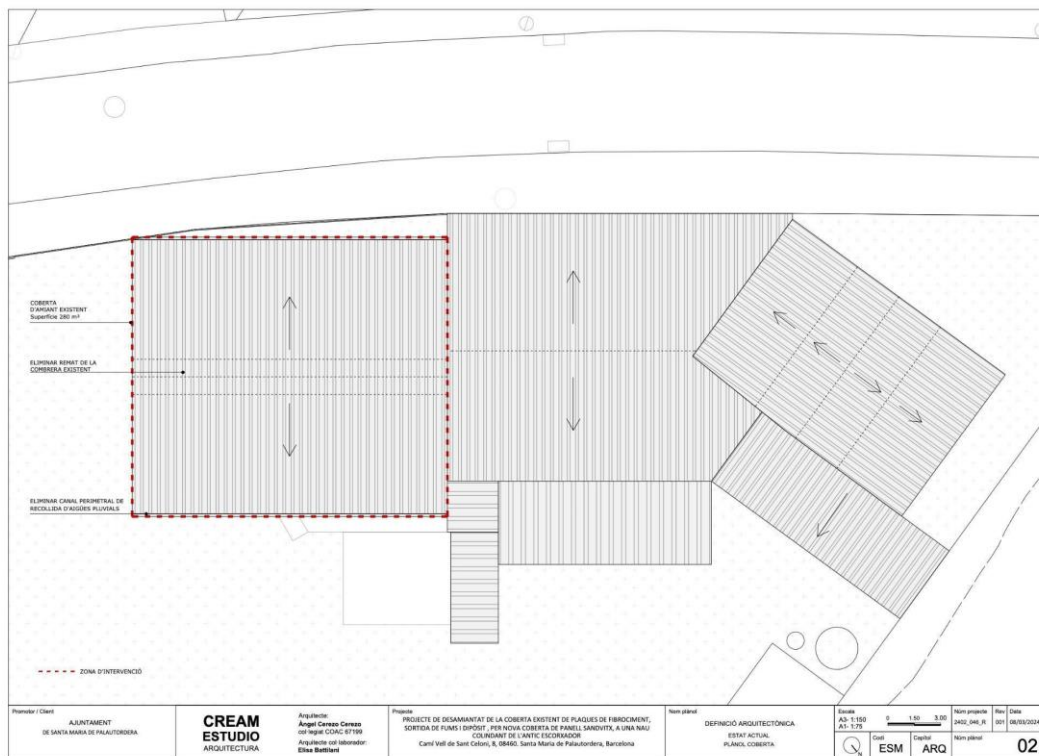
Font: Ajuntament de Santa Maria de Palautordera

Plànol 2: planta de l'edifici actual de l'Escorxador



Font: Ajuntament de Santa Maria de Palautordera

Plànol 3: cobertes de l'edifici actual de l'Escorxador



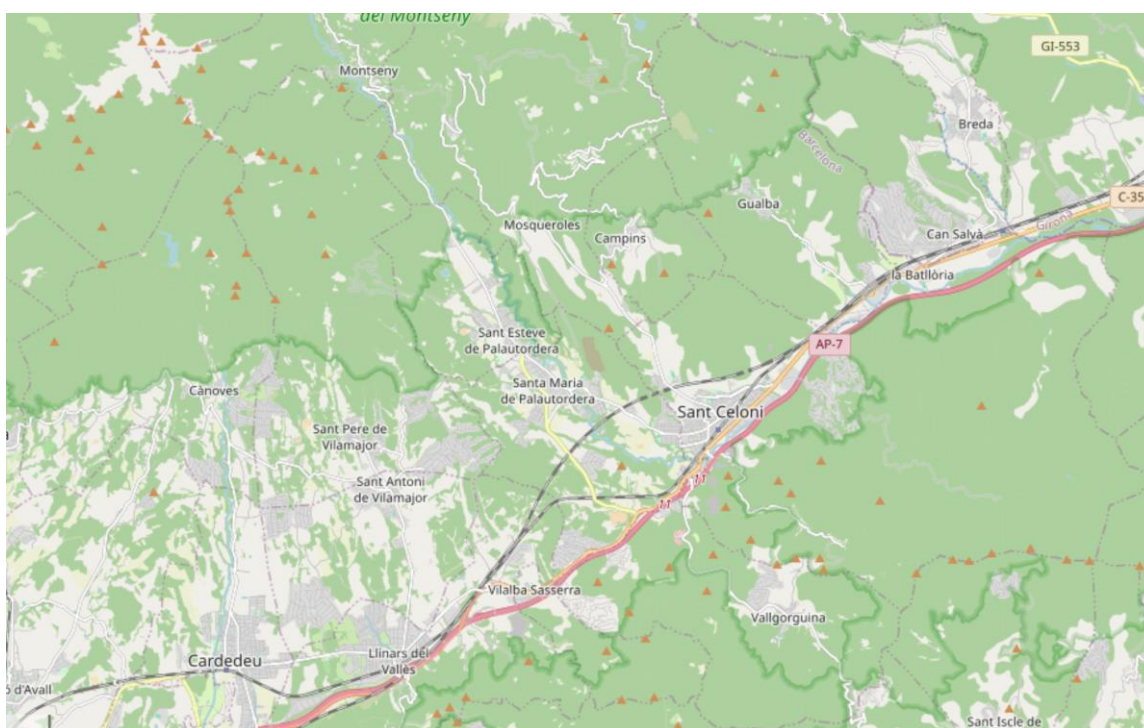
Font: Ajuntament de Santa Maria de Palautordera

3. Anàlisi del context

3.1 El territori

Per tal de situar la intervenció, cal considerar les característiques del territori que poden incidir en les propostes posteriors. El terme municipal de Santa Maria de Palautordera té una extensió de 16,94 km² i comprèn un seguit de nuclis de població que a efectes administratius s'han agrupat en diverses entitats. És important tenir en compte que el terme arriba tan a prop de Sant Celoni que el raval del Pont Trencat i, fins i tot el mateix pont trencat medieval, que són de Palautordera, han esdevingut part de l'extensió urbana de Sant Celoni. També al nord, al límit amb Sant Esteve de Palautordera, les trames urbanes d'un municipi i l'altre són gairebé a tocar, només separades per un parell de camps.

Imatge 11: situació de Santa Maria de Palautordera



Font: Idescat

Aquesta caracterització del territori és rellevant, ja que hi ha una proximitat, i fins i tot una certa continuïtat, amb els municipis propers, la qual cosa es reflecteix en les dinàmiques de mobilitat i d'ús de serveis dels habitants de la zona. Així doncs, per exemple, la Biblioteca Ferran Soldevila és la biblioteca de referència dels habitants de Sant Esteve, ja que no compten amb una biblioteca pròpia o, gairebé el 50% dels usuaris dels tallers de Can Rahull, són de fora del municipi de Palautordera (un 30% són de Sant Esteve i un 10% de Sant Celoni, el 10% restant de la resta de municipis propers).

Aquesta realitat geogràfica i social, hauria de portar cap a una mirada de territori ampli, considerant aquells recursos que poden ser compartits entre els diferents nuclis, així com les necessitats no cobertes per cap dels municipis. Així, s'obre a la possibilitat de potenciar el sector cultural del Baix Montseny amb noves ofertes i serveis al territori que poden obrir les portes a col·laboracions i una relació més estreta amb els municipis de la zona.

Aquesta idea ja es va gestar amb el **Pla d'acció cultural de Santa Maria de Palautordera del 2015**. El PAC feia diverses referències a un treball col·laboratiu dels municipis del corredor de la Tordera, començant per les consideracions prèvies d'aquest que assenyalaven el següent: "Considerem que la població que viu en els municipis del corredor de la Tordera configura una comunitat territorial real i que caldria promoure la coordinació de les propostes que sorgeixen en els tres municipis per aconseguir una programació cultural estable, diversificada, innovadora i accessible per a tots els ciutadans que hi viuen, optimitzant d'aquesta manera els recursos disponibles."

A més a més, al llarg del document es fan propostes en diversos eixos de cara a fer factible aquesta idea. En particular en l'eix d'infraestructures es parla, entre d'altres coses, d'elaborar amb els altres municipis del corredor de la Tordera, un pla d'usos de les respectives infraestructures culturals, de realitzar un mapa d'infraestructures culturals del corredor de la Tordera i, també, d'establir els mecanismes que permetin un treball en xarxa d'aquestes infraestructures culturals.

Aquesta idea global del corredor de la Tordera no s'ha implementat més enllà d'algunes col·laboracions puntuals entre tècnics dels municipis involucrats, i la seva posada en marxa amb accions contínues en el temps podria afavorir un millor aprofitament dels equipaments locals, fent-los més sostenibles i més accessibles a bona part de les entitats del territori. En el cas particular del pla d'usos de l'Escorxador, s'ha tingut en compte la realitat dels municipis propers per tal de fer una proposta que eviti la duplictat d'inversions i esforços, la qual cosa podria derivar, eventualment i entre altres coses, en una quota d'usuaris i públic més ampla.

3.2 L'Ajuntament i la seva intervenció en cultura

La proposta que es faci d'usos de l'Escorxador ha de ser coherent amb les necessitats del territori i, en la mesura del possible, hauria de considerar el territori tal com s'ha explicat en el punt anterior, però sobretot ha de ser una proposta que l'Ajuntament pugui portar a terme, no només pel que fa a la seva implementació física (inversió en l'adequació de l'espai), sinó que ha de respondre a les seves capacitats –humanes i econòmiques– per tal que la seva gestió futura estigui garantida.

En aquest sentit, és rellevant tenir en compte alguns aspectes de l'acció de l'Ajuntament en l'àmbit cultural, com ara el seu paper, el pressupost que hi destina i el personal amb què compta, per ajustar la proposta dins de les possibilitats reals de gestió futura.

Pel que fa al rol de l'Ajuntament, és principalment promotor de les activitats culturals relacionades amb el calendari festiu (festes majors, carnaval, 8M, Sant Jordi, Sant Joan, Diada de Catalunya, etc.). A banda, proveeix i gestiona (dotant, per tant, també de personal) tant la biblioteca com Can Rahull. També posa a disposició de les entitats altres equipaments d'ús cultural i d'emmagatzematge, i se n'encarrega del seu manteniment i despesa corrent. El detall dels equipaments es tracta en el punt següent d'aquest document. Finalment, dona subvencions puntuals a entitats culturals.

Pel que fa al pressupost que hi destina, des de l'any 2010, el pressupost destinat a cultura ha tingut importants variacions, anant en el seu moment mínim del 5,2% del pressupost global de l'Ajuntament a l'11,2% en el seu moment màxim, amb una mitjana de 7,3%. Particularment alt és l'any 2020, principalment degut a l'increment en inversions.

En tot cas, si considerem els últims quatre anys, dels quals tenim dades disponibles (2019-2022), i obviem els anys que hi ha hagut variacions importants degut a les inversions, la mitjana d'aportació municipal ronda el 5,8% del pressupost municipal, per sota del 6,8% de la mitjana de municipis de la província de Barcelona d'entre 9.000 i 11.000 habitants.

Aquesta és una dada rellevant, si considerem que tot i haver-hi fortes inversions, la despesa general no varia significativament de forma posterior. No seria raonable, per tant, pensar en què un nou equipament, com ara l'Escorxador, farà canviar significativament la implicació que pot tenir l'Ajuntament en termes pressupostaris, en termes d'increment de programació o de dotació de personal.

Pel que fa al personal del qual disposa l'Ajuntament, l'organigrama del Departament de Cultura, Esports i Joventut descriu l'existència d'un cap de departament, dos tècnics auxiliars de cultura i joventut i 4 conserges d'instal·lacions esportives, tots sota el Cap de Serveis Personals. La biblioteca no depèn del Departament de Cultura, sinó que penja directament del Cap de Serveis Personals, i compta amb una directora i dos tècnics auxiliars. La realitat de la gestió municipal en relació amb cultura i joventut, per contra, és que a banda del Regidor de Cultura i Joventut, hi ha un tècnic de cultura i joventut, que porta la programació i la relació amb entitats, i dos tècnics auxiliars de cultura i joventut, que són els referents de Can Rahull.

La proposta de l'Escorxador, de cara a ser sostenible, ha de considerar aquest escenari: un Departament de Cultura amb recursos humans limitats, una funció de l'Ajuntament més de facilitador que de programador, excepte pel que fa al cicle festiu, i un pressupost de cultura contingut.

3.3 L'Ajuntament i la seva intervenció en cultura

La dinàmica cultural del municipi està marcada, d'una banda, per un seguit d'entitats i altres agents privats que lideren o porten a terme activitat cultural al llarg de l'any, i per l'altra, per les activitats liderades per l'Ajuntament i els equipaments que posa a disposició de la ciutadania per a la realització d'activitats culturals.

3.3.1 Agents culturals: entitats, associacions i altres agents privats

Santa Maria de Palautordera compta amb una vintena d'associacions vinculades a l'àmbit sociocultural, bàsicament en els àmbits de cultura popular i tradicional, el teatre, la música, les lletres i d'àmbit multidisciplinari.

També hi ha iniciatives de caràcter privat que complementen l'oferta d'activitats i de programació a nivell local. El quadre següent les situa en relació amb el seu àmbit principal d'activitat, tot tenint en compte que potser n'hi ha alguna que pot fer activitats en més d'un àmbit. Aquesta síntesi ens permetrà fer visible si hi ha sectors amb més activitat que puguin orientar els possibles usos de l'escorxador. D'altra banda, la taula indica si les entitats tenen espai propi per a la realització de les seves activitats o no. D'aquesta manera, es pot visualitzar la càrrega d'ús que tenen els espais polivalents d'ús cultural, moltes vegades utilitzats per les entitats que no tenen un espai propi.

Taula 1: agents culturals de Santa Maria de Palautordera

Sector	Nom	Tipologia	Amb equipament (propi, cedit o de lloguer)
Popular i tradicional	Colla Castellera del Baix Montseny	Entitat	No
	Colla Gegantera i Grallera de Palautordera	Entitat	No
	Colla de diables de Palautordera	Entitat	No
	Colla de Gitanes Cancell del Montseny	Entitat	No
	Som i Serem Sardanistes Palauencs	Entitat	No
Escèniques	Associació 1,2,3 i Teatre	Entitat	No
	Escola de Circ LOS	Empresa	Si
	Escola de Dansa TOT Dansa	Empresa	Si
	Cia. Mag Edgard	Empresa	Si
Música	Cor de Cambra de Palautordera	Entitat	No
	Coral Veus mixtes del Montseny	Entitat	No
	Som del Montseny	Entitat	No
Lletres/Literatura	Grup d'Escriptors del Montseny	Entitat	No
	Associació Cultural Frederica Montseny	Entitat	No
Arts Visuals	NIDART – Centre d'Art Contemporani	Per confirmar	Si
Multidisciplinar	Associació Palau Cultural Ateneu de les Arts	Entitat	Si
Altres	Migues i Figues	Entitat	No
	AEiG Bernat Perpunter	Entitat	Si
	Hora Roja	Entitat	Si

Font: elaboració pròpia

Com es pot comprovar, es tracta d'entitats i altres agents amb perfils molt diversos. En general, la tendència és que cada entitat es dediqui a desenvolupar els seus projectes i en general, no es treballi de forma conjunta o col·laborativa. Actualment, a més, no existeix cap òrgan o taula que faciliti l'organització entre elles ni l'establiment de relacions multilaterals amb l'Ajuntament. Tant la manca d'estructures de coordinació com la manca d'espais de trobada no faciliten la interacció i col·laboració entre entitats de forma generalitzada. El **Pla d'acció cultural (2015)** ja evidenciava la manca d'espais de trobada i proposava, entre d'altres coses, “promoure pràctiques culturals transversals que afavoreixin les relacions entre generacions, grups socials i barris, reforçant els vincles de cooperació amb els altres municipis de l'entorn, especialment amb els del corredor de la Tordera”, així com “Promoure la coordinació de les propostes culturals del municipi” tot creant una “Taula de Coordinació de la Programació Cultural de la comunitat territorial de Santa Maria de Palautordera i, a poder ser, de tots els municipis del corredor de la Tordera, formada pels agents culturals i altres entitats i col·lectius que vulguin participar-hi, sense dependència orgànica dels governs locals però que tingui el seu suport logístic i tècnic”. Finalment, també apostava per “facilitar el condicionament i ús d'infraestructures complementàries per a cobrir necessitats específiques de determinades iniciatives culturals” a través de “facilitar espais de trobada a grups de joves que vulguin emprendre iniciatives culturals” i “condicionar i mantenir espais de trobada i d'acció cultural als diversos nuclis poblacionals del municipi.”

Més enllà de tot això, cal destacar que sí que es pot trobar algun cas de col·laboració com per exemple, el Palau Cultural de Can Balmes que més enllà de la gestió per part de l'Ateneu de les Arts en col·laboració amb l'Ajuntament, compta amb entitats com l'Associació Som del Montseny, Hora Roja, Escola Municipal de Música o l'Escola Tot Dansa entre d'altres, en la definició i execució d'alguns dels projectes. Es tracta, en tot cas, d'iniciatives de coordinació que estan liderades per persones, i no d'una forma de treballar que caracteritzi el teixit cultural local. Cal esmentar que la sessió de participació amb entitats va deixar la sensació de molt d'interès per part de les entitats a trobar espais de col·laboració i intercanvi.

3.3.2 Espais i equipaments

La radiografia del municipi pel que fa als equipaments públics ens mostra una diversitat d'equipaments d'ús cultural, poc especialitzats, i en condicions de manteniment molt diferents. La taula següent resumeix (**vegeu annex 7.5**) els principals equipaments d'ús cultural i els usos més habituals.

Taula 2: equipaments culturals de Santa Maria de Palautordera

Equipament	Usos
Auditori Ovidi Montllor	Cicle de música
Biblioteca Ferran Soldevila	Exposicions, lectura
L'Envelat (equipament cultural polivalent)	Ball, concerts, presentacions escola de circ, sopars populars, teatre, altres
Can Rahull, espai cultural i juvenil	Formació, casal joves, classes escola de música (puntual), reunions entitats
Centre Cívic (sala polivalent)	Reunions, activitats petit format
La Quadra	Teatre petit format, assajos coral, activitats
Escola Municipal de Música (Escola Matagalls)	Formació musical (tardes)
Can Balmes (espai cultural)	Programació escèniques, plàstiques, altres. Residències. Petit format.
Esplai de Gent Gran (sala d'actes)	Presentacions, exposicions, concerts, altres
Nau de cultura ¹	Emmagatzematge

Font: elaboració pròpia

Com es mostrava en la **imatge 1 d'aquest document**, hi ha una certa concentració d'equipaments al centre del nucli, tot i que n'hi ha també en localitzacions més distribuïdes. En el cas de la banda més propera a Sant Esteve trobem la biblioteca i Can Rahull, la qual cosa fa que siguin equipaments de referència també per els habitants de Sant Esteve.

La situació actual dels equipaments, en la seva majoria, ja estan descrits als documents anteriors analitzats (**Pla d'acció cultural 2015** i **Pla director d'equipaments 2012**). Tots dos fan referència als estàndards del PECCat (2010), sota els quals a un municipi de les dimensions de Santa Maria de Palautordera li correspon tenir un arxiu municipal (d'uns 450m²-475m²), una biblioteca local (d'uns 1.430 m²), un espai escenicomusical (d'unes 300 places) i un centre cultural polivalent bàsic (d'uns 1.285m²). A excepció de l'espai escenicomusical, la resta d'equipaments existeixen, tot i no complir al 100% amb les estàndards recomanats pel PECCat. En el cas de l'escenicomusical, el Pla director d'equipaments remarcava que el PECCaT recomana un equipament amb una cabuda per a 300 persones, però recorda que és un suggeriment del pla d'equipaments culturals per a municipis amb una població similar a la de Santa Maria de Palautordera i que cal acreditar una programació cultural suficient que el justifiqui.

¹ Durant el desenvolupament de la diagnosi, l'actual Nau de Cultura va canviar de localització, degut a la venda d'un dels espais que l'Ajuntament tenia en règim de lloguer.

Com que recentment s'havien habilitat al municipi dos espais escènics de petit format en els quals es podien programar funcions i concerts amb un aforament entre 60 i 100 persones (La Quadra i Can Balmes), no es veia com a urgent generar aquest equipament amb cabuda per a 300 persones. D'altra banda, actualment no es porta a terme una programació d'arts escènics permanent que justifiqui aquest equipament.

Tot i així, hi ha alguns aspectes dels documents anteriors que poden servir d'orientació de cara als usos de l'escorxador. El pla d'acció cultural considera:

- Potenciar un espai de trobada permanent dels agents culturals per tal d'afavorir la relació i el coneixement mutu. Es parlava de Can Rahull, però fins al moment no funciona com a espai relacional.
- Facilitar espais de trobada a grups de joves que vulguin emprendre iniciatives culturals.
- Optimitzar l'ús dels espais de magatzem de recursos culturals existents al municipi, com els armaris de Can Rahull i la Nau de Cultura.
- Aprofitar la Nau de Cultura com a espai per a producció d'escenografies, carrosses, etc.

Cal recordar que el pla, tal com s'explica anteriorment **al punt 3.1 d'aquest document**, sempre parla de fer tota aquesta evolució de la mà dels altres municipis del corredor de la Tordera per a poder aprofitar recursos i omplir de forma més eficient els buits i necessitats dels agents culturals.

Per la seva banda, el **Pla director d'equipaments de Santa Maria de Palautordera 2011-2020** detectava alguna petita mancança a partir de la comparació amb els estàndards del PECCaT, però sobretot feia èmfasis també, en tres factors que l'Escorxador podria arribar a solucionar:

- Dotar les entitats d'un lloc de trobada, relació i participació de ciutadania.
- Donar suport infraestructural perquè les entitats, associacions i persones a títol individual puguin dur a terme les seves activitats.
- Oferir el servei com a seu social d'entitats i dotar-los d'uns espais adequats, prioritàriament d'ús compartit.

Cal recordar que el Pla director d'equipaments es va realitzar abans que entrés en funcionament Can Rahull, per tant, hi ha alguns aspectes, com ara el d'oferir el servei com a seu social i dotar-los d'espais d'ús compartit, que parcialment es cobreixen amb Can Rahull.

Afegir, en relació amb les anàlisis ja fetes en documents anteriors respecte als equipaments, alguns elements que semblen rellevants (**vegeu annex 7.4**):

- Considerant que l'escola de Música pot utilitzar les aules de l'escola primària on desenvolupa la seva activitat només a les tardes, hi ha una clara mancança d'espais per a ús en horari de matins. La solució actual a Can Rahull genera problemes d'incompatibilitat d'usos amb altres activitats simultànies.
- Can Rahull fa funció d'Espai jove dijous i divendres tarda, però no en les condicions que els joves requereixen i amb la possibilitat de fer-se incompatible amb altres activitats. Caldria buscar un espai més idoni i d'ús exclusiu per als joves, per tal d'enfortir el programa de dinamització juvenil actual i evitar incompatibilitats d'ús.
- Manquen espais d'assaig per músics o bandes emergents (tant a Palau com al territori ampliat).

Pel que fa la percepció de les entitats que van participar de la sessió de diagnosi i propostes, les principals mancances detectades pel que fa els equipaments i l'activitat cultural actual van ser:

- Espais escènics de mitjà format
- Necessitat d'equips tècnics que encareixen la programació (sobretot en el cas de l'Envelat i a l'exterior de Can Balmes)
- Espai de trobada entre entitats
- Espais d'assaig de grans dimensions (tant d'amplada com d'alçada)
- Bucs d'assaig
- Espais adequats per l'Escola de Música
- Un espai taller per a producció (del tipus espai brut)
- Un espai d'emprenedoria i de cotreball cultural
- Espais amb accessos per càrregues voluminoses (tant per emmagatzemar com per exhibició)
- Un espai amb grades de mitjà-petit format del tipus amfiteatre
- Un espai per traslladar la programació quan plou
- I en general, es demana també més inversió en cultura

4. Què pot resoldre l'Escorxador?

És evident que totes les mancances i necessitats detectades tant per l'equip tècnic com per les entitats no es poden resoldre només amb l'Escorxador. També cal considerar que durant la redacció d'aquest document es va obrir la possibilitat de resoldre necessitats a altres espais del municipi, particularment a Ca n'Auleda, que podrà acollir els requeriments de l'Escola de Música i eventualment la dels bucs d'assaig. Així, a partir dels elements anteriors, els ítems que sí que podrien estructurar el pla d'usos de l'edifici de l'Escorxador són:

- A. La necessitat per part de les entitats de tenir un espai ampli i cobert per fer assajos
- B. La imminència del trasllat de la Nau de Cultura i les necessitats per part de les entitats en relació a l'emmagatzematge
- C. La manca d'un espai de trobada i col·laboració per a les entitats
- D. La manca d'espais d'assaig per a músics i bandes emergents
- E. La necessitat d'un espai cobert per fer produccions "brutes"
- F. La necessitat d'un espai cobert per fer espectacles i preparat per a les inclemències del temps
- G. La necessitat d'un espai de trobada adequat pels joves

En aquesta línia, la infraestructura actual de l'Escorxador ens ofereix algunes oportunitats que ens porten a plantejar que l'equipament cultural de l'Escorxador hauria de ser:

Un espai de referència per al teixit cultural del poble amb tres eixos principals de treball: la cultura popular i tradicional, la música i els joves, amb l'objectiu d'afavorir fonamentalment l'assaig, la trobada i l'exhibició.

L'assaig, en el sentit de dotar d'un espai on les entitats puguin assajar la seva activitat principal, entenent que això afavoreix una participació plena en la cultura local, que permet transmetre elements de la cultura entre generacions (i per això és important tenir els joves a prop) i que permet implicar a nous participants en les tradicions (nous per ser nous al poble, o per ser nous en l'activitat en concret). Però també l'assaig en el sentit d'un espai que permet assajar noves iniciatives, nous encreuaments entre disciplines i entre entitats.

La trobada com a element fonamental per generar processos que puguin afavorir col·laboracions, innovació i dinamisme al teixit cultural local, així com un sentiment de corresponsabilitat en l'ús de l'espai i en la generació de propostes que enriqueixin la cultura local. D'altra banda, un espai de trobada pels joves, que afavoreixi la seva apropiació i la interacció i trobada amb altres col·lectius i entitats.

L'exhibició, principalment centrada en la música, que ajudi a visibilitzar el talent local i doni sortida al que es pugui generar en altres equipaments del municipi, com ara els futurs bucs d'assaig o a l'Escola de Música. Aquest espai podria acollir, també, altres activitats de format mitjà, més enllà de la música. Atenent que com a espai d'exhibició tindrà un ús limitat, hauria de poder combinar la seva funció com a espai polivalent per acollir assajos o altres activitats. Com a espai tancat podria funcionar com a espai alternatiu per programació exterior en cas de pluja.

Així doncs, l'Escorxador hauria de ser un espai que ofereixi un espai d'assaig polivalent per a diferents entitats de cultura popular i tradicional (Castellers, Diablers, Gitanes, etc.) que necessiten espais amples i amb molta alçada. Això implica un espai diàfan que permeti flexibilitat en la seva distribució si cal posar material específic (material al terra, cadires o taules en algun cas, etc.). Com que la idea és que es puguin afavorir encreuaments entre entitats i sectors, es proposa que la sala contempli un condicionament acústic que faciliti aquesta implementació. Com que el jovent és un dels àmbits d'acció, aquest espai ha de conviure d'una banda amb els usos de tallers o activitats que es puguin proposar per part dels joves, i de l'altra banda pot conviure amb l'ús per altres pràctiques que necessitin característiques similars (circ, teles, etc.) si hi ha disponibilitat de dies, i a la vegada com a espai diàfan per a altres entitats o activitats puntuals.

També hauria de ser un equipament que compleixi la funció d'espai relacional. L'equipament ha de tenir espais que afavoreixin la interacció, tant entre els membres de cada entitat com, i sobretot, entre les diferents entitats. Així, l'equipament hauria d'incloure un espai de caire més informal, com ara un espai amb taules o sofàs, o un espai de cafeteria d'autoservei. Hauria de ser un espai que convidés a la conversa i la interacció, alhora que a la corresponsabilitat del seu ús. Aquest espai s'hauria de situar al costat de l'espai d'assaig, de manera que el seu ús sigui integrat i orgànic amb les activitats que es duen a terme. Aprofitant l'espai exterior, es recomana considerar el condicionament d'un espai exterior per aquest ús relacional/cafeeteria per als mesos de bon temps, de forma que sigui fàcil habilitar-la si és necessari. Entenent que no es tracta d'una cafeteria oberta al públic, com a mínim en una primera fase, aquest espai permetria aprofitar l'espai exterior, alhora que oferir puntualment servei de bar en cas d'activitats obertes al públic.

En el cas particular dels joves, es proposa que hi hagi un espai relacional específic per a aquest col·lectiu, de forma que se'l puguin fer seu, però que afavoreixi també la proximitat amb altres activitats i col·lectius. Cal considerar també l'espai exterior com a un potencial espai relacional.

L'Escorxador hauria de ser un espai que doni servei a les entitats culturals del poble, oferint espai d'emmagatzematge. La reubicació forçosa de la Nau de Cultura és una oportunitat per organitzar i adaptar l'espai d'emmagatzematge, afavorint l'ordre i els espais d'ús per cada entitat, en la línia del que s'ha aconseguit a Can Rahull. L'accés a aquest espai ha de ser independent de la resta d'espais i es suggereix que es condicioni part de l'estructura nova de l'Escorxador, és a dir, els annexos no catalogats. Com a annex a l'espai d'emmagatzematge, es podria considerar un espai de producció brut, que permetés a les entitats fer-ne ús per a la preparació de carrosses, escenografies, decorats o altres activitats de producció relacionades amb la cultura local. El **Pla d'acció cultural de 2015** ja en feia esment com a una de les fortaleses de la Nau de Cultura, i es podria aprofitar el disseny d'aquest nou espai per considerar aquest ús.

Així mateix l'espai hauria d'oferir bucs d'assaig per als grups musicals locals. Això implicaria la creació d'espais insonoritzats de forma que no interfereixin amb la resta d'activitats de l'equipament. Això no només resoldria la falta de bucs d'assaig de Santa Maria de Palautordera sinó també del territori ampliat. A més a més, aquests espais d'assaig degudament planificats, podrien donar servei a l'Escola Municipal de Música especialment en horari de matins, permetent les classes en espais preparats i evitant incompatibilitats amb usos d'altres equipaments. Aquests bucs haurien de tenir accés independent de la resta de l'equipament, i es podrien implementar fora dels edificis existents. A mitjà termini, caldrà avaluar si els bucs es situen en aquest equipament o a altres espais del municipi, i fer les adaptacions necessàries al projecte que es descriu en aquest document.

Per acabar, l'espai també hauria d'oferir un espai d'exhibició d'espectacles musicals de format mitjà, prou polivalent com per acollir altres tipus d'activitats en horaris compatibles. Aquest espai hauria d'estar ben dotat tècnicament, per tal de poder acollir concerts amplificats, i ben aïllat per tal que l'acústica sigui l'adequada ja sigui per una presentació de l'Escola de Música com per un concert d'una banda.

Aquest espai d'exhibició completa la cadena de valor de la música a nivell local, juntament amb l'Escola de Música en la baula de la formació, i els bucs d'assaig en la baula creació. L'espai d'exhibició pot considerar tant la sala de Concerts com l'espai exterior, el que anomenem "la plaça".

D'aquesta manera, en el sistema d'equipaments d'ús cultural de la ciutat, aquest nou equipament per una banda crearia espais en millors condicions per l'assaig, descongestionant el centre cívic o evitant l'ús de l'Envelat per activitats de dimensions més reduïdes. De l'altra, hauria de reduir les incompatibilitats entre els usos que es fa per part dels joves i la resta d'usuaris de Can Rahull. A més, afegiria espais nous o en millors condicions, com l'espai de trobada, d'emmagatzematge, de producció i d'exhibició. Així mateix, tal com s'explicarà a apartats posteriors, no es preveu que l'equipament hagi d'incrementar substancialment la plantilla de personal de l'Àrea de Cultura, ja que es preveu un disseny que permeti l'ús autònom per part de les entitats i els usuaris, la qual cosa fa més realista la seva futura implementació.

A qui donaria servei l'equipament?

L'Escorxador donaria servei a tres grans grups principals de destinataris, que s'amplien en una segona corona:

En l'eix de les entitats:

- entitats de cultura tradicional i popular del poble
- ampliable a altres entitats culturals del poble, amb la idea de la interacció, la col·laboració, l'espai de trobada i l'emmagatzematge

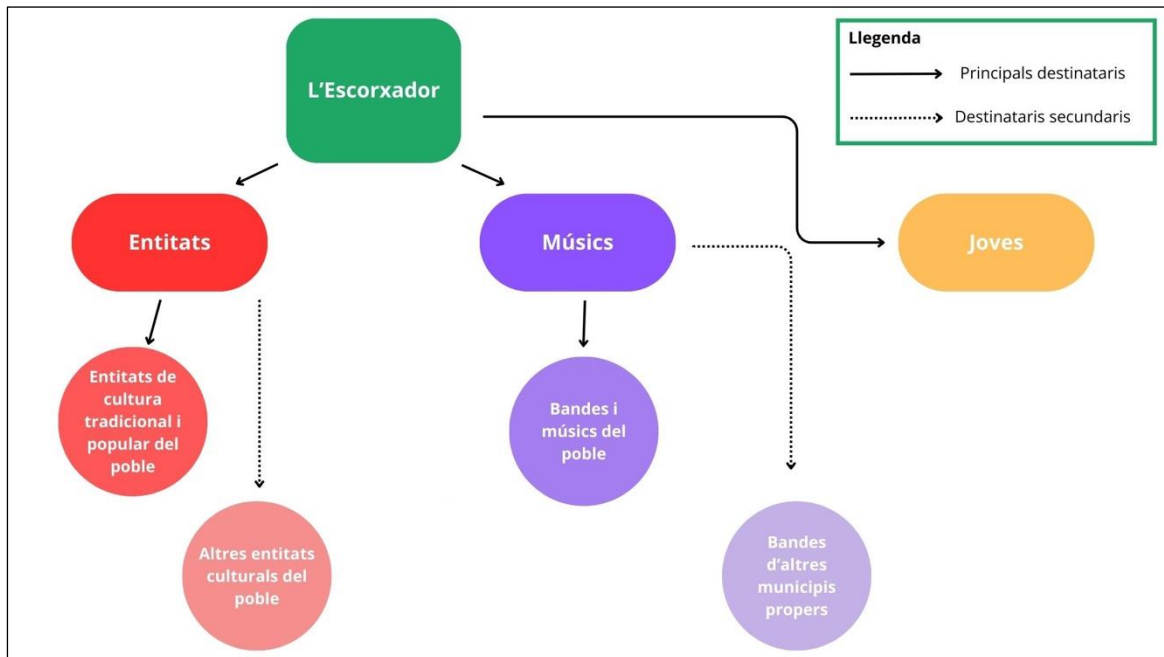
Músics:

- bandes i músics del poble
- ampliable a bandes d'altres municipis propers, en la lògica dels equipaments que donen servei al corredor de la Tordera

Joves:

- usuaris dels espais comuns per a tallers
- usuaris de l'espai de trobada pels joves

Imatge 12: destinataris de L'Escorxador



Font: elaboració pròpia

Quines limitacions s'han de tenir en compte?

Tant per a les adaptacions que s'hagin de fer a mitjà termini per fer ús de la estructura existent, com per a dissenyar un projecte ad hoc a futur cal considerar

Des de la perspectiva d'adaptació d'usos:

- s'ha de considerar l'aïllament acústic de tota la part d'ús programàtic (nau patrimonial, espais d'assaig, espai d'exhibició i espai relacional) degut a la seva proximitat amb la carretera s'ha de considerar el desamiantat de la coberta de la nau adjacent, mentre es mantingui en ús es requerirà de la segmentació dels espais per tal de facilitar diferents accessos que no facin incompatible els usos simultanis

Des de la perspectiva de la gestió i dinamització:

- caldrà trobar l'equilibri entre afavorir espais d'ús autònom i la necessària feina de dinamització

Des de la perspectiva de sostenibilitat:

- des de la sostenibilitat ambiental, caldria fer un projecte de reforma que fos eficient energèticament i que permetés la incorporació de sistemes de control de despesa energètica. Això podrà eventualment implicar una inversió inicial superior.

5. La concreció del pla d'usos

Aquest apartat concreta la proposta esbossada en els apartats anteriors, amb informació que hauria d'ajudar a orientar, per una banda, el disseny de les obres que s'hauran de portar a terme per a arribar a comptar amb un equipament cultural com l'abans descrit, i per l'altra, amb informació que ajudarà a dimensionar la gestió i els recursos necessaris perquè, un cop l'equipament estigui en condicions de ser utilitzat, pugui aprofitar-se de la millor manera possible.

La proposta que es desenvolupa en els apartats següents descriu l'espai cultural L'Escorxador en la seva dimensió màxima. És evident que l'Ajuntament no podrà abordar la proposta en la seva globalitat des de l'inici, i per tant segurament s'haurà de realitzar per fases. Aquestes es poden trobar, ordenades segons la seva prioritització **en l'apartat 5.3 d'aquest document**.

En termes generals, es plantegen dos escenaris: un primer a llarg termini, que proposa una solució tècnicament coherent i ordenada per encabir la proposta d'usos, i un segon d'adaptació de l'estructura existent actualment.

5.1 Eixos de treball

L'equipament cultural de L'Escorxador s'ha de plantejar no només com a una infraestructura, sinó que ha de contemplar un programa que permeti que l'equipament es transformi en un espai viu i rellevant per a la ciutadania.

En aquest sentit, abans de descriure els espais i usos específics, es fa una primera aproximació als eixos de treball que es podrien desenvolupar per tal d'optimitzar l'ús dels espais. Aquest deriven de l'anàlisi efectuat en aquest document i de les necessitats que s'estima que aquest equipament podria cobrir i que s'han explicitat **en l'apartat precedent 5.4 Què pot resoldre l'escorxador?** Així doncs, a partir del diagnosticat anteriorment, es proposen quatre eixos de treball, que aborden els diferents àmbits que s'han de considerar com a prioritaris:

- Dinamització de la cultura popular i tradicional
- Foment de la música
- Dinamització de joves
- L'Escorxador com a espai públic

5.1.1 Dinamització de la cultura popular i tradicional

Les entitats de cultura tradicional i popular són transmissores de tradicions, un pilar de la identitat del nostre país, i a la vegada elements clau en la integració i cohesió social. D'altra banda, tot i la seva vessant tradicional, tenen potencial d'innovació i un impacte important en les activitats i celebracions que es porten a terme al territori. En aquest sentit, una de les línies que s'ha de treballar per dotar de contingut L'Escorxador, i evidentment també per impactar en el territori, és la dinamització del teixit associatiu, particularment –tot i que no exclusivament– el relacionat amb la cultura popular i tradicional.

Aquesta dinamització hauria de considerar la generació d'espais d'intercanvi i de trobada entre les entitats, que permetin el coneixement i reconeixement del que fan cadascuna d'elles, i el naixement de noves iniciatives conjuntes. Això podria comportar l'organització d'algunes sessions de trobada, dinamitzades per tal d'obtenir resultats concrets (més connexió, explicació de propostes de cadascun, decisió d'iniciatives que es vulguin prioritzar, sessions de creació de projectes conjunts, etc.), però també es podria incentivar des de la convocatòria d'ajuts a projectes compartits, mitjançant la qual es financin activitats de nova creació que impliquin col·laboracions entre entitats d'àmbit local.

També cal tenir molt en compte, com és remarcable més endavant en parlar sobre la dinamització de joves, que s'han d'establir ponts entre tots els eixos i activitat que inclou l'equipament. Un de molt important, és el treball intergeneracional, i en particular aquell que vincula els joves i la cultura tradicional i popular. Tot i que a Palautordera hi ha entitats que compten amb certs integrants joves, es considera molt important apropar les activitats de les diferents entitats al jovent per tal d'anar afavorint el relleu generacional i per tant, fent que l'associacionisme cultural perduri. Per tant, la dinamització s'haurà d'encarregar de generar aquests ponts entre aquests dos segments d'usuaris de l'equipament.

A més, la dinamització haurà de permetre identificar possibles activitats portades a terme per entitats que puguin implementar-se a l'equipament. Tot i que el focus és la cultura popular i tradicional, hi ha altres entitats que eventualment realitzen activitats que es puguin encabir en algun dels espais de L'Escorxador. Més enllà de l'actitud reactiva, en el sentit de respondre a demandes d'ús de l'espai per part d'entitats, la dinamització hauria de considerar una vessant proactiva, convidant aquelles entitats que porten a terme activitats que encaixin amb la línia de l'equipament, a fer-ne ús.

D'altra banda, s'haurà d'establir un sistema de coordinació per a l'ús dels espais, que permeti la reserva dels espais de l'Escorxador, d'acord amb els usos establerts per a cadascun dels espais, com es descriurà a l'apartat 5.2 d'aquest document. Aquest sistema haurà d'afavorir l'accés de forma autònoma, com s'explicarà més endavant, als diversos espais, inclosos els magatzems.

Per últim, es podria fomentar l'ús dels espais exteriors de l'Escorxador per a mostres, assajos oberts o activitats dins del calendari festiu, per tal d'apropar la ciutadania a l'Escorxador i evitar que es consideri un espai tancat per ús exclusiu d'alguns grups.

5.1.2 Foment de la música

El segon eix a treballar és la música en algunes de les seves diferents baules de la cadena de valor, en aquest cas particular, amb especial atenció a la creació i l'exhibició. Com que l'equipament considera espais específics condicionats per al seu ús relacionat amb la música, s'haurà de vetllar per afavorir i fomentar el desenvolupament de projectes en aquest àmbit. Tot i així, cal tenir en compte que la baula de creació s'inclourà al projecte sempre que s'avalui com a favorable la localització dels bucs d'assaig a aquest equipament i no a altres possibles espais. La baula d'exhibició, amb l'espai cobert per a realitzar espectacles en cas de pluja, sí que s'incorpora en la proposta d'aquest equipament a llarg termini.

Així, en cas d'incorporar els bucs d'assaig, s'haurà de fer una campanya per a la seva comunicació i promoció (vegeu annex 7.6). Atenent que és una mancança important a nivell territorial, caldrà que la informació de la seva existència i normativa d'ús arribi a tots els possibles usuaris. En aquest sentit, es recomana identificar els grups i bandes del territori (tant del municipi com del territori ampliat) per tal de fer-los arribar la informació. D'altra banda, caldrà comunicar també a espais relacionats amb el sector de la música, com ara Can Balmes, l'Escola de Música o altres. S'han de transformar en prescriptors dels bucs i ajudar a la seva difusió. A banda de la seva difusió, tenir identificades les entitats i els músics del territori permetrà plantejar propostes concretes de col·laboració futures, que podran enriquir i enfortir el teixit musical local.

També s'hauria de fomentar l'ús de l'espai d'exhibició, és a dir la sala de concerts. En aquest sentit hi ha una feina a fer amb els usuaris dels bucs d'assaig i amb l'Escola de Música, ja que l'espai podria ser utilitzat per a concerts de bandes locals, però també per a presentacions de l'Escola o per a audicions. Tot i així, és recomanable potenciar l'ús de l'espai mitjançant tres vies:

- la programació directa de concerts, la qual cosa es podria fer en coordinació amb Can Balmes, en cas que siguin concerts que requereixin d'un aforament superior al disponible a Can Balmes;
- la convocatòria a bandes per a fer ús de l'espai, comptant que haurà de ser un espai ben dotat tècnicament. Aquesta convocatòria requeriria d'una avaluació dels candidats i permetria visibilitzar talent local (municipal o del territori més ampli), a un cost relativament baix;
- la coordinació amb entitats que treballin en l'àmbit de la música i necessitin un espai de difusió.

Per acabar, caldria considerar que l'espai exterior, pot utilitzar-se també per programar. Tot i que la programació de "la plaça" pot ser molt diversa (des de petits mercats fins a petites mostres d'arts escèniques o tallers), és un espai que es pot considerar també com a espai on fomentar la música. Així, tal com s'explica posteriorment, un petit escenari exterior podria permetre petits concerts amplificats, o podria ser l'escenari on es situés la cobla en cas de una trobada de sardanes. L'espai s'ha de considerar com un element que faciliti la programació de música en les seves molt diverses formes i formats.

5.1.3 Dinamització de joves

Actualment l'Ajuntament compta amb un equip de dinamitzadors juvenils que han aconseguit implicar un grup rellevant de joves en la seva activitat. En aquest sentit, la feina que ja es porta a terme des de l'equip de dinamització hauria de continuar, comptant amb nous espais per a desenvolupar activitats. Com s'ha vist anteriorment, les activitats dels joves a Can Rahull són sovint difícils de compaginar amb d'altres activitats, a part que els manca un espai relacional que puguin fer completament seu.

A més a més, a la feina actual de dinamització s'haurà d'afegir, eventualment, la de generar ponts amb les altres activitats que es puguin portar a terme a l'equipament. És part important de la proposta d'acollir espais específics per a joves, la possibilitat d'aquest treball intergeneracional i no aïllat per part dels joves. No es tracta de fer conviure necessàriament cada activitat, sinó d'anar trobant espais de confluència amb altres entitats o grups que facin ús de l'espai. Una confluència que és especialment important en el cas de vincular joves amb les entitats de cultura popular i tradicional, per assegurar-ne el futur.

Així, l'Escorxador considera un espai específic per al ús per part dels joves, que haurà de ser el seu espai de trobada. Tal com s'especifica **al punt 5.2.5**, és important que siguin ells mateixos qui ajudin a perfilar el tipus d'espai que requereixen depenent del tipus d'activitat d'esbarjo que hi vulguin desenvolupar. D'altra banda, el que es considera és que la resta dels espais es podran utilitzar tant pels joves com per altres entitats, i per tant s'hi podran desenvolupar diferents tipologies d'activitats com ara tallers, concerts, assajos, i qualsevol altre tipus d'activitat programada pels dinamitzadors i altres que connectin els joves amb les entitats de cultura que hi conviuen a l'espai.

5.1.4 L'Escorxador com a espai públic

Un element fonamental en la definició del futur Escorxador, és evitar que es consideri un espai aïllat i d'ús exclusiu per algunes entitats. Aquest fet és tant important de cara a la ciutadania, com a les pròpies entitats, que han d'entendre l'Escorxador com un espai ciutadà i no com a un espai d'entitats.

D'aquesta manera, s'obren dues línies interessants:

- **L'activitat que es porti a terme a l'Escorxador ha de tenir un retorn a la ciutadania.** Les entitats que hi assagin hauran de fer activitats obertes i participar de les festes i celebracions del poble. Els projectes de cooperació entre entitats han de tenir una vessant que la població pugui gaudir-ne. L'espai és un espai d'assaig per entitats que formen part de la ciutadania i per tant les activitats que s'hi portin a terme han d'anar orientades al poble. Un exemple concret d'aquest àmbit seria: una entitat pot fer ús de l'espai per assajar la seva activitat, que serà en algun moment compartida amb la resta del poble (a les festes majors, a una mostra específica, etc.), però no podrà fer-ne ús per a fer un sopar només amb els seus socis.
- **L'espai exterior de l'Escorxador s'ha de considerar com a un espai més de l'equipament**, i ha de ser l'espai on s'afavoreixi l'activitat oberta a la ciutadania. Serà per tant important que el responsable de dinamitzar l'Escorxador consideri l'espai exterior com a un espai "plaça" que permeti petites programacions artístiques, mercats, tallers a l'aire lliure, etc. L'espai "plaça" ha de permetre la permeabilitat (des de la perspectiva del disseny de l'espai i des de la programació) per tal d'afavorir l'entrada i el pas de ciutadans. El disseny haurà de buscar que "la plaça" quedi integrada en la trama urbana i eviti la sensació d'espai tancat (físicament i conceptual).

Finalment, cal tenir en compte la possibilitat d'establir un servei puntual de bar. Com que la localització i la tipologia d'equipament no afavoreix un flux de públic que pugui garantir l'explotació d'un servei de bar, el que es suggereix és considerar un espai on es pugui muntar una barra en cas necessari (per concerts, activitats a l'aire lliure, etc.). Aquest servei podria gestionar-se per alguna entitat concreta, o per l'entitat organitzadora de l'esdeveniment o l'activitat. Tot i sabent que és complicat que hi existeixi un bar amb funció permanent, considerar un espai que pugui acollir puntualment el servei de bar afavoreix un binomi d'activitat i restauració que faria encara més atractiu l'espai de cara a la ciutadania.

5.2 Espai i usos

A partir dels eixos descrits en el punt anterior, i responent a la definició conceptual descrita **en el punt 4 d'aquest document**, s'han establert els següents espais que haurien d'integrar l'equipament cultural:

- Espai patrimonial: l'espai d'assaig i trobada
- Espai d'exhibició musical – sala de Concerts
- Espai d'emmagatzematge i producció bruta
- Bucs d'assaig
- Espai de joves
- Espai exterior – plaça

No tots els usos proposats es poden encabir en la infraestructura actual, però el concepte global mereix considerar la visió a llarg termini amb un disseny específic que doni sentit a tot el conjunt. Això implicarà que no es podrà encabir tots els usos a mitjà termini, i que es recomana fer les adaptacions necessàries per encabir allò prioritari, i mirar de desenvolupar el projecte global a llarg termini.

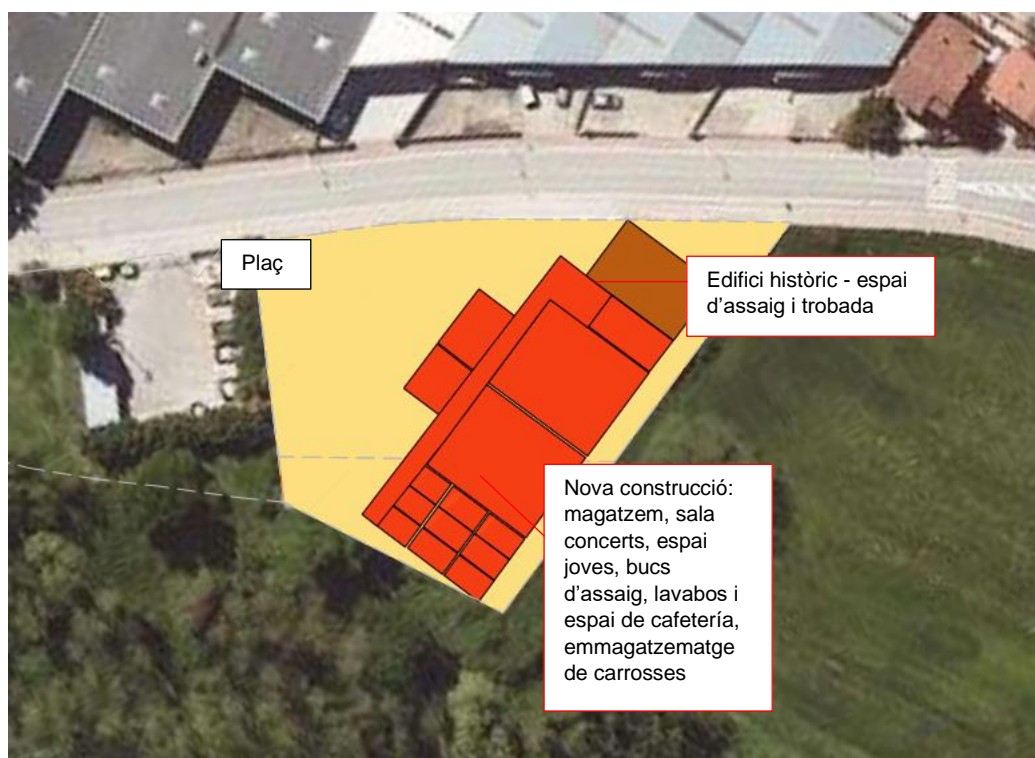
Tal com es va comentar **al punt 2.3 d'aquest document**, l'únic volum que caldria conservar de tots els existents és l'escorxador històric, i la resta es podrien reemplaçar per altres pensats i construïts amb les especificacions necessàries. En aquesta línia, la proposta a llarg termini hauria d'anar cap a la construcció d'un annex a l'edifici històric, pensat i dissenyat pels usos abans descrits, la qual cosa permetria fer conviure els usos des d'una mirada de gestió unificada i amb lògica espacial pensada per aquests usos.

Aquesta visió d'equipament nou permetria donar visibilitat a l'edifici històric, reorganitzant l'espai i deixant una plaça a tocar de carrer, integrada en la trama urbana, amb més visibilitat i facilitat de circulació, afavorint l'exposició dels ciutadans al carrer i aïllant les sales del soroll del carrer, així com afavorint una façana orientada a sud – sud-est, de forma d'afavorir una bona insolació i evitant un espai ombrívol i fosc. La proposta permetria també protegir i potenciar la relació entre la plaça i la zona verda natural del riu, evitant posar elements edificats intermedis.

Aquesta proposta no és incompatible amb l'ús de les naus com a magatzems en el curt i mitjà termini, mentre s'enllesteix el nou edifici.

Així, la distribució aproximada de l'espai hauria de ser com la que es reflecteix, només amb vocació il·lustrativa, a la següent imatge.

Imatge 13: esquema de distribució d'espais de l'Escorxador – visió de futur



Font: Jaume Busquets Raventós, arquitecte de la Secció Tècnica d'Innovació i Suport de l'Àrea de Cultura (Diputació de Barcelona)

5.2.1 Espai patrimonial: l'espai d'assaig i trobada

L'espai d'assaig i de trobada de les entitats de cultura popular i tradicional es situa a la nau patrimonial de l'equipament. D'una banda la seva alçada i mides permet la realització de les activitats previstes, i de l'altra la vinculació de l'espai patrimonial amb el patrimoni viu de la cultura local i catalana potencia la proposta. En aquesta línia, aquest podria ser l'espai per exhibir els gegants durant tot l'any. Aquest espai ha de ser molt pràctic per al seu ús, però alhora ha de poder posar en valor el patrimoni arquitectònic de la nau, intentant per tant recuperar el seu aspecte original tant com sigui possible. Convindria aprofitar l'espai per disposar d'algun element visual que expliqui el seu passat com a escorxador, amb imatges i text, afavorint la posada en valor del patrimoni arquitectònic de l'espai.

Caracterització de l'espai:

- Espai diàfan i polivalent
- Terra resistent i amb facilitat de neteja
- Mantenir el màxim d'alçada per permetre assajos de castellers i instal·lar-hi totes les mesures de seguretat necessàries.

- Afavorir il·luminació natural
- Accés des de l'entrada principal, autònom per part d'entitats
- Separadors d'espais de material lleuger que permeti mobilitat i multifuncionalitat
- Definir un racó com a espai relacional
- Preparar acústicament per evitar reverberacions i aïllar de l'exterior
- Accés mitjançant targeta per facilitar l'ús autònom per part de les entitats i usuaris

Usos proposats:

- Assajos d'entitats de cultura popular i tradicional
- Tallers o assajos de grups de joves
- Formació o activitats d'intercanvi i coordinació entre entitats, així com creació de projectes en col·laboració.
- Espai relacional d'entitats
- Exposició permanent dels gegants

Aspectes a tenir en compte al moment de desenvolupar el projecte d'adequació:

- Considerant que l'edifici està protegit, cal que es faci una anàlisi detallada del que es pot o no fer a l'edifici.
- Es suggereix intentar restaurar el seu aspecte original, en aquelles actuacions que afegixin valor i tinguin sentit amb l'ús proposat. Un exemple és la recuperació de les finestres i de la porta principal originals per afavorir l'entrada de llum natural i la visibilitat des de l'exterior.
- Accés a lavabos i serveis, i a un espai on hi pugui haver una petita nevera o cafetera per a ús de les entitats.
- Aquest espai, com tots els de l'equipament, ha de permetre l'accessibilitat universal.
- Aquest espai, com tots els de l'equipament ha de considerar variables de sostenibilitat ambiental en la seva reforma. En aquest sentit, caldrà considerar l'aïllament no només del soroll sinó també de cara a maximitzar l'eficiència energètica per climatització.

5.2.2 Espai d'exhibició musical – sala de concerts

Aquest espai serà fonamentalment equipat com a sala de concerts, i per tant ha d'estar concebut com a un espai per a la difusió de la música en viu. Cal considerar que també haurà de tenir característiques de polivalència que permetin el seu ús en horaris en què no s'utilitzi com a sala de concerts.

Caracterització de l'espai:

- Espai diàfan i polivalent (a banda de l'escenari)
- No cal il·luminació natural exterior
- Preparat acústicament per evitar reverberacions i aïllat de l'exterior
- Terra resistent i amb facilitat de neteja
- Definir espai d'escenari de aproximadament de 5 x 8 m, fixe i amb alçada
- Dotar tècnicament amb
 - un mínim d'il·luminació per l'escenari
 - equipament de so
 - possibilitat de projecció de vídeo

- Il·luminació de sala per fer-la servir amb altres usos
- Accés a magatzem per tenir material de muntatge (cadires en cas de concerts asseguts, taules per utilitzar a altres sales, per exemple)
- Reservar espai per a instal·lació de barra de bar en cas necessari (considerant connexions d'aigua i electricitat).
- Accés mitjançant targeta per facilitar l'ús autònom per part de les entitats i usuaris

Usos proposats:

- Programació de concerts
- Assajos d'entitats de cultura popular i tradicional
- Activitats puntuals de grups de joves
- Activitats d'altres entitats que requereixin un escenari (conferències, teatre petit format, etc.)

5.2.3 Espai d'emmagatzematge i producció bruta

La definició de l'espai d'emmagatzematge ha de donar resposta a tres situacions molt diferents: d'una banda l'emmagatzematge de material de les entitats culturals de Palautordera, de l'altra el de les carrosses i per últim, el de la brigada municipal, que s'ha situat en una de les naus de forma provisional. S'assumeix que la nau de la brigada s'hauria de reubicar en el curt termini, per tant no se'n farà referència en aquest document. Respecte a les altres dues situacions, considerant d'una banda la freqüència d'ús i de l'altra la tipologia de material, el suggeriment és contemplar dos espais diferenciats. Així, un primer espai estaria concebut com a un espai d'emmagatzematge per a les entitats culturals i es podria aprofitar, per a espai de producció bruta si s'aconsegueix tenir espai suficient. L'espai d'emmagatzematge hauria de considerar gàbies com les que existeixen actualment a Can Rahull per les entitats que ho necessitin, i un espai addicional pel propi ajuntament pel material d'ús en festivitats o activitats culturals a l'aire lliure. Aquestes gàbies d'emmagatzematge s'haurien de situar de forma perimetral dins de l'espai per tal de deixar un espai ampli per a la producció bruta.

D'altra banda, s'hauria de considerar un espai de fàcil maniobra per guardar les carrosses. Al moment de dissenyar aquest espai, es considera molt necessari promoure una reflexió respecte a les carrosses i l'ús que se'ls dona, ja que actualment es compta amb un total de 10 carrosses, que requereixen ser emmagatzemades però que s'utilitzen de forma molt puntual. Aquesta reflexió permetrà dimensionar de forma adequada l'espai necessari.

Caracterització de l'espai:

- Espai dotat de gàbies per emmagatzematge de material d'entitats de forma perimetral. S'haurà de calcular exactament quantes gàbies es necessiten i de quines mides (depenent de la tipologia de material que hagi d'emmagatzemar cada entitat), de forma d'utilitzar només una part del perímetre de l'espai i deixar més espai de circulació i d'utilització per a producció.
- Espai central per a producció bruta.
- Accés de càrrega i descàrrega (rampa i amplitud).
- Accés a aigua per netejar material de producció.
- Accés separat per emmagatzemar carrosses amb rampa i facilitat d'accés.

Usos proposats:

- magatzem entitats culturals i tradicionals
- magatzem material municipal per activitats culturals
- magatzem carrosses
- espai brut de producció

5.2.4 Bucs d'assaig

Els bucs han de ser un espai de referència per als grups i les bandes de Palautordera, però també del territori ampliat, ja que actualment no hi ha espais així ni a Sant Esteve de Palautordera ni a Sant Celoni. A més, a l'hora de crear-los i equipar-los han de comptar amb la visió de l'Escola de Música, ja que poden ajudar a descongestionar alguns dels problemes amb els quals es troba actualment aquest organisme a causa de la manca d'espais als matins i també poden arribar a acollir aquells instruments que generen més complicacions a l'escola actual, com s'explicava anteriorment. Són espais que han de permetre afavorir connexions amb altres equipaments musicals i amb el teixit musical del territori.

Caracterització de l'espai:

Es proposa la creació de:

- 2 bucs assaig 20m²
- 1 buc assaig 9m²

Els bucs d'assaig han de ser locals insonoritzats especialment concebuts per a la pràctica de la música amplificada. Han de comptar amb una dotació tècnica mínima que afavoreixi la pràctica musical. Els espais han de ser accessibles mitjançant un sistema autònom de targetes que permeti el seu ús controlat 24/7. Convé considerar també espai per armaris, on els grups puguin deixar material, i accés a lavabos.

La dotació mínima tècnica per tal que els grups en puguin treure profit requereix:

- una bateria completa
- un equip de veus (micròfon, taula de so, altaveus)
- 2 peus de micròfons
- 1 amplificador de baix
- amplificador de guitarra

Usos proposats:

- assajos de grups musicals
- ús eventual de classes de l'Escola de Música

5.2.5 Espai de joves

L'espai ha de ser un punt de trobada pels joves, que a més puguin fer seu, on han de poder desenvolupar algunes de les activitats que amb l'ajut de l'equip de dinamització ja porten a terme actualment a Can Rahull, així com noves.

L'ideal, seria, en un primer moment, concebre'l sobre plànol del nou equipament només amb l'estructura exterior per assegurar que per dimensions encaixa amb la resta de l'equipament. A partir d'aquí, s'hauria d'engegar un procés participatiu amb els mateixos joves que en seran els usuaris per a definir com ha de ser l'interior de l'espai segons les necessitats que tinguin i les activitats que hi vulguin desenvolupar.

Cal recordar que la idea no és generar un fortí d'on els joves no surtin, i facin totes les seves activitats a dins, sinó que esdevingui fonamentalment un espai que se sentin i es facin seu, que els faci sentir també part de l'equipament cultural de l'Escorxador, però que utilitzin la resta de l'equipament, des de la plaça a l'espai patrimonial, per a les seves activitats i per a relacionar-se amb la resta d'entitats i persones que facin ús de l'equipament. Això podrà nodrir el seu interès per altres pràctiques i afavorir el relleu generacional de les entitats culturals.

Caracterització de l'espai:

- espai diàfan que els joves puguin definir-ne l'interior
- accés a lavabos

Usos proposats:

- Espai de trobada joves
- Dinamització de part de les activitats per a joves

5.2.6 Espai exterior - plaça

La plaça és un espai més d'aquest equipament cultural, sent un punt de trobada i un pol d'activitat. S'ha de concebre per a les entitats, però sobretot per a la ciutadania com un espai obert, on poder-hi passejar, on poder trobar-s'hi i on poder participar o organitzar-hi activitats. Aquest punt és clau per col·locar l'Escorxador en l'imaginari de la ciutadania com un lloc obert a tothom i evitar que es consideri un espai només d'algunes entitats. La plaça hauria d'estar dotada d'elements tècnics mínims que permetessin fer servir l'espai per a activitats exteriors, així com que sigui un espai agradable, amb elements que produeixin ombra on poder gaudir d'activitat cultural tot l'any.

Caracterització de l'espai:

- Ha d'afavorir la visibilitat de l'equipament i el pas de ciutadans (tant a nivell físic com a nivell conceptual de què s'hi fa).
- Ha de quedar integrat en la trama urbana i evitar la sensació d'espai tancat.
- L'espai es podrà fer més amable amb accions d'urbanisme tàctic i verd que el converteixen en un lloc agradable per on passar, estar-s'hi i realitzar activitats.

Usos proposats:

- espai de pas i espai de trobada
- petites programacions artístiques, mercats, fires, tallers a l'aire lliure, etc.

5.3 Desplegament dels diferents espais

Tot i que el suggeriment tècnic és orientar l'equipament a llarg termini a la proposta abans descrita, és evident que en el curt i mitjà termini l'Ajuntament podrà requerir adaptar parcialment les estructures actuals als usos definits.

En aquest sentit, a continuació es fa una proposta d'usos de les estructures actuals, reiterant que no és la millor resposta tècnica i que s'ha d'intentar orientar la inversió a estructures definitives, més que a aquelles temporals.

Així, una proposta d'aprofitament temporal de les estructures actuals es desenvolupa en els punts següents. La descripció i els usos dels espais és exactament a la definida a **l'apartat anterior**, però fem esment aquí en alguns aspectes a tenir en cas de voler fer l'adaptació dels espais actuals. Es proposen només els usos que es poden encabir a les estructures actuals, deixant els que requereixen d'inversió per al moment en què es pugui dissenyar un equipament definitiu.

La distribució general dels espais, en la seva formulació provisional, queda reflectida en el següent esquema:

Imatge 14: esquema provisional de distribució d'espais de l'Escorxador



Font: elaboració pròpia

És evident que la proposta de distribució d'espais no és la idònia, i té inconvenients respecte a la proposta formulada anteriorment. En particular, s'ha de considerar que la plaça queda massa amagada darrere les edificacions actuals, la qual cosa pot generar una certa inseguretat als usuaris i vianants. D'altra banda, les estructures actuals no són suficient per acollir tots els usos proposats, per tant s'hauran de posposar fins que es pugui fer l'equipament nou, o bé fer el disseny de l'equipament nou per fases per tal d'anar incorporant els elements a mesura que sigui viable.

Tot i així, aquesta proposta recull una alternativa d'adequació a mitjà termini, mentre l'Ajuntament no pugui edificar el nou equipament sencer.

A continuació es fa esment a aquells aspectes que s'han de tenir en compte en cas d'iniciar aquesta proposta alternativa, per cadascun dels espais abans identificats, a excepció de l'edifici històric, que té el mateix tractament en la visió de llarg termini i en aquesta provisional.

5.3.1 Espai patrimonial: l'espai d'assaig i de trobada

L'edifici 2, un cop surti el material que hi ha de la brigada municipal, es podria condicionar per a ús dels joves o de les entitats per a assajos. Si es consideren les dimensions d'aquesta nau, tindria sentit que una part s'adequés com a espai de trobada dels joves, que se'l poguessin fer seu sense les limitacions que podria tenir la nau patrimonial, i l'altra part de l'espai que es dediqués a espai d'activitats o assaig compartit amb altres entitats. Cal considerar que haurà de tenir característiques de polivalència que permetin el seu ús en diferents horaris i per diferents col·lectius. Considerant que actualment només existeix la coberta i algunes parets, el projecte d'adequació s'ha de fer des de zero, i no hi ha límits en la reforma, com en el cas de la nau patrimonial. Aquest fet dona més flexibilitat a l'hora de plantejar les actuacions a realitzar.

Aspectes a tenir en compte al moment de desenvolupar el projecte d'adequació:

- Aïllament total de l'exterior i acústica
- Dotació elèctrica adequada i endolls suficients per a diferents tipologies d'activitats
- Accés a lavabos i serveis
- Accés de càrrega i descàrrega
- Considerar sortides d'emergència
- Considerar un espai i endolls i sortida d'aigües per muntar barra de bar
- Considerar espai d'emmagatzematge (cadires, equips, etc.)
- Considerar accessibilitat universal i sostenibilitat ambiental (considerar la instal·lació de plaques solars a la coberta, per exemple)
- Cal avaluar les hores d'obertura d'aquest espai ja que l'espai de joves no es concep com un local d'ús lliure 24/7.
- L'espai de joves ha de comptar amb algun tipus de supervisió les hores que estigui disponible per al seu accés per part dels joves.

5.3.2 Espai d'emmagatzematge i de producció bruta (edifici 1)

Aquest espai és, probablement, el que s'haurà de condicionar amb caràcter prioritari, considerant que s'ha de deixar l'actual Nau de Cultura. Per tal d'aprofitar de la millor manera l'espai disponible, cal fer d'una banda una neteja prèvia del material de les entitats culturals, de forma que es traslladi només allò que s'ha de guardar i de l'altra s'ha de fer, com ja s'ha mencionat, una reflexió respecte a les carrosses i l'ús que se'ls dona per dimensionar l'espai requerit.

Tot i així, la distribució i els usos proposats en el cas de l'adequació parcial de l'espai consideren el total de carrosses, i per tal de generar un espai útil per tothom, s'hauria d'ajornar l'espai de producció bruta. D'aquesta manera, l'espai d'emmagatzematge hauria de considerar gàbies, tal com s'ha explicat en l'apartat 5.2.3, per les entitats culturals que ho necessitin, i un espai addicional pel propi ajuntament pel material d'ús en festivitats o activitats culturals a l'aire lliure. Aquestes gàbies d'emmagatzematge s'haurien de situar pel perímetre de l'edifici 1, deixant un espai lliure per a les carrosses.

Aspectes a tenir en compte al moment de desenvolupar el projecte d'adequació:

- accessos en vehicle per càrrega i descàrrega
- sistema d'accés autònom
- accessibilitat universal i sostenibilitat ambiental (considerar la instal·lació de plaques solars a la coberta, per exemple)

5.3.3 La plaça


La plaça és l'espai central d'aquest format temporal de l'equipament cultural, sent un espai de pas i distribució de la gent, a banda d'un punt de trobada i un pol d'activitat. La plaça hauria d'estar dotada d'elements tècnics mínims que permetessin fer servir l'espai on es troba l'accés a l'edifici 2 com a petit escenari, així com que sigui un espai agradable, amb elements que produeixin ombra on poder gaudir d'activitat cultural tot l'any.



Aspectes a tenir en compte al moment de desenvolupar el projecte d'adequació:




- En la línia del descrit a la caracterització, ha de ser un espai accessible i amable.
- Atenent que es tracta d'un espai de pas però que queda "amagat" darrere les edificacions actuals, caldrà fer un esforç addicional per evitar espais foscos o poc accessibles que puguin transformar-se en espais "perillosos".

Com ja s'ha mencionat, l'equipament cultural s'anirà desplegant a mesura que l'Ajuntament tingui disponibilitat pressupostària per enfrontar les obres necessàries. Tot i això, a continuació es fa una proposta pel que fa a les possibles fases, o la prioritització de les actuacions a fer. Aquesta proposta, que necessàriament haurà de revisar-se en funció dels recursos disponibles, intenta ordenar les actuacions des de la urgència de les necessitats i la coherència de les intervencions.




















Es planteja una estructura de prioritització mitjançant icones:










 un calendari per a actuacions que s'hauran d'iniciar amb prioritat 1,

  dos calendaris per actuacions que es poden començar en segona instància

   i tres calendaris per actuacions que previsiblement podran acabar d'executar-se a més llarg termini.

Evidentment, s'haurà de tenir una proposta arquitectònica de l'equipament cultural complet per anar avançant en les diferents fases, tenint en compte tots els elements necessaris.

Espai	Actuacions	Prioritat
Espai d'assaig i trobada	Millora cobertes	 
	Adequació interior bàsica	
	Adequació interior (insonorització)	 
	Adequació serveis	
Magatzem	Gàbies per entitats	
	Adequació espai de producció	  
Sala d'assaig i de joves	Tancament i insonorització	 
	Definició d'espais (espai de trobada, espai d'assaig, magatzems)	  
	Dotació tècnica mínima	  
	Preparació tècnica exterior	

Espai	Actuacions	Prioritat
	Procés participatiu de definició interior espai joves	 
	Adequació interior	 
La Plaça	Urbanització	 
Nou equipament complet	Sala de concerts, bucs d'assaig, espais d'emmagatzematge, espai jove	  

Tot i que és previsible que els espais es vagin acabant i sobre tot condicionant tècnicament a mesura que hi hagi recursos disponibles, s'ha de vetllar perquè els espais finalment quedin ben dotats. El funcionament del projecte i les seves potencialitats es basen en espais condicionats i dotats tècnicament. El fet de tenir més sales i no acabar de dotar-les correctament (sigui en termes d'insonorització, de mobiliari o d'equips tècnics) no resoldrà les necessitats detectades, i només farà que incrementar el nombre de sales polivalents que no acaben de donar resposta correcta a les necessitats del municipi, i que no es poden aprofitar perquè els costos de producció s'incrementen massa degut al lloguer d'equips.

5.4 Funcionament de l'equipament

La proposta descrita és la de l'equipament cultural l'Escorxador en el seu desplegament màxim. A continuació es descriurà la forma de funcionament quan estigui a ple rendiment. Tot i això, cal tenir present que arribar a l'escenari de ple rendiment pot trigar, considerant que es necessiten reformes, i per tant una inversió important, que difícilment podrà assumir l'Ajuntament en el curt termini i d'un sol cop. Com a resultat, en la mesura que es vagin adequant els diferents espais, s'haurà de dimensionar quines implicacions té en termes del funcionament global i, per tant, s'hauran d'anar adoptant mesures que acompanyin la implementació parcial, amb la mirada posada en la gestió global futura.

L'Escorxador serà un equipament municipal de gestió directa, i per tant s'ha de considerar que tota la gestió haurà de recaure en l'equip del Servei de Cultura i Joventut. En els paràgrafs següents es fa una breu introducció a la forma de funcionament, que condicionarà d'alguna manera la dinàmica d'ús i per tant els recursos –econòmics i humans– que s'hi hauran de destinar.

Una de les característiques fonamentals d'aquest equipament és que ha d'afavorir l'autonomia en el seu ús. És a dir, la major part dels usos s'ha de poder fer sense que hi hagi personal dedicat in situ. Tal com queda reflectit en la definició dels diferents usos, no hi ha espai per a personal de gestió ni per oficines previst. Això no vol dir, però, que l'equipament no requereixi personal per al seu funcionament, tal com s'explicarà a l'apartat de recursos humans necessaris. El personal que s'hi dediqui haurà de fer la seva tasca des d'altres espais, fonamentalment des de Can Rahull, que és on es troba l'equip de cultura i joventut actualment.

L'autonomia en el seu ús vol dir que, per als usos quotidians com ara ús de sales per assajar, bucs d'assaig, tallers, magatzem, etc., s'hauria d'implementar un sistema de control d'accés mitjançant targetes. Aquest sistema de control d'accés permet la programació dels espais als quals es pot accedir i els horaris en concret. Això implica que no caldrà que hi hagi personal per obrir i tancar sales, i que part dels espais poden ser utilitzats en horaris no laborals. Aquesta forma d'accés, però, implica una corresponsabilitat per part dels usuaris, d'una banda fent les reserves correctament, i de l'altra fent-se càrrec de deixar les instal·lacions en bones condicions i tancades correctament per tal que altres usuaris les puguin utilitzar amb posterioritat.

Els espais que haurien de funcionar en horari ampli i amb autonomia (més enllà de l'horari laboral habitual d'un centre cultural) són l'espai patrimonial, la sala de concerts, el magatzem i els bucs d'assaig. Queda exclòs de la seva utilització de forma autònoma l'espai de joves, que haurà de ser utilitzat sempre amb la presència d'un dinamitzador, tal com es considerarà a l'apartat de recursos humans necessaris.

Així, la proposta és d'un espai que funcioni sense un horari establert d'obertura, i sense personal que hi treballi in situ. Per evitar que es consideri un espai "tancat" i poc accessible, seria recomanable que periòdicament es fessin jornades obertes al públic, amb activitats als diferents espais perquè la gent pugui recórrer l'equipament. D'altra banda, haurà de considerar sistemes d'accés a la informació des de l'exterior per assabentar-se de com fer-lo servir, com reservar sales, quan hi haurà activitat, etc. Es recomana que aquesta informació estigui disponible en format digital, accessible via un codi QR en diversos espais de l'equipament per a la seva consulta ràpida.

Pel que fa a l'ús dels espais, s'haurà de definir una normativa d'ús de cadascun dels espais. Aquesta normativa s'haurà de desplegar i adaptar a mesura que els espais vagin evolucionant (vagin adequant-se de nous, incrementant dotació tècnica, etc.). El CERC posa a disposició un document de **Model de reglament de cessió d'ús dels espais i els equipaments culturals de gestió municipal**. Es recomana revisar el document i adaptar-lo a la realitat del municipi i de l'equipament en particular. Els espais més específics, com ara la sala de Concerts, o els bucs d'assaig requeriran una normativa específica, que també es pot inspirar en els annexos del document abans esmentat. En el cas dels espais d'emmagatzematge, **l'annex 7.7** orienta en els principals aspectes a tenir en compte en la normativa d'ús d'aquests espais.

En el cas particular dels bucs d'assaig se suggereix que siguin de lloguer, amb preus públics i diferenciats per tipologia d'usuari, amb la qual cosa s'haurà de signar en cada cas un document de lloguer.

A títol orientatiu, els bucs d'assaig podrien funcionar amb:

- un lloguer estable, per un nombre d'hores al mes
- un lloguer per hores puntual
- amb paquets d'hores

Els preus podran anar diferenciats per aquestes tres tipologies de lloguer, i mentre no estiguin tots els bucs dotats d'equips, es pot diferenciar també el preu entre bucs equipats i bucs buits. A **l'annex 7.6** hi ha referències de preus d'altres bucs d'assaig d'altres poblacions.

Pel que fa a l'espai de trobada de joves, aquest espai haurà de funcionar sempre sota responsabilitat d'algun dinamitzador. En aquest sentit, s'haurà de fixar un horari de disponibilitat d'ús, d'acord amb les activitats de dinamització de l'equip de joventut. A priori, es considera que s'hauria de mantenir, com a mínim, l'activitat de dijous i divendres a la tarda, a partir de la disponibilitat de l'espai de trobada. Seria recomanable, depenent de les dinàmiques que hi hagi entre els joves, considerar l'obertura de l'espai les tardes dels caps de setmana.

5.5 Recursos necessaris

Aquest apartat farà referència, a títol orientatiu, dels recursos necessaris per a la gestió i funcionament de l'equipament, tant econòmics com humans. És habitual que la mirada, en el moment del disseny del projecte, estigui posada en els recursos necessaris per a l'adequació, reforma o construcció de l'espai. Però un cop s'han aconseguit aquests recursos i l'espai pot començar a funcionar, és fonamental dimensionar què significarà tenir-lo en marxa en termes de recursos, per evitar inversions que després no podran utilitzar-se o no es rendibilitzaran prou.

El funcionament d'un centre cultural depèn, normalment, de la seva superfície, de la seva dinàmica d'ús i dels horaris d'obertura al públic, a partir de Guia per a la determinació dels costos de gestió dels equipaments culturals polivalents (2019). Això revertirà fonamentalment en tres recursos: els recursos humans, els recursos econòmics o de gestió per programar-hi activitat, i els recursos necessaris pel manteniment i les despeses generals de l'equipament. Tot i que cada projecte té les seves especificitats –per les seves dimensions, per la tipologia de programació, per la distribució de l'espai, etc. – hi ha paràmetres orientatius sobre els quals ens podem basar per fer l'aproximació pressupostària.

La proposta que es planteja considera l'espai al 100% en funcionament i dotat tècnicament. Mentre l'espai estigui parcialment en funcionament, els recursos necessaris seran menors, però s'hauran de combinar amb recursos per continuar les inversions necessàries per a l'adequació de l'espai.

Així, els paràmetres que s'han de tenir en compte són:

Superfície: aproximadament 800m² construïts, més la plaça. Això, en relació amb el PECCat, és l'equivalent a un centre cultural elemental.

Dinàmica d'ús de l'espai: es preveu una dinàmica d'ús baixa, en relació a la implicació de recursos de programació per part de l'Ajuntament. Tot i que aquesta variable el que intenta és delimitar el % d'hores que els espais estaran en ús durant l'horari d'obertura, això deriva d'una lògica que vincula l'ús dels espais durant l'horari d'obertura amb els recursos necessaris per a la programació i el personal necessari. Com que en aquest cas la idea és que no hi hagi horari fix d'obertura, el càlcul perd el sentit, i més si considerem que part important de l'ús dels espais es donarà per part d'entitats sense implicació pressupostària per part de l'Ajuntament i de forma autònoma.

Horari d'obertura: com ja s'ha comentat, no es preveu un horari d'obertura per l'equipament cultural, ja que hauria de funcionar de forma autònoma per part de les entitats que en facin ús. D'altra banda, sí que s'ha de considerar un horari d'obertura pels joves, particularment pel seu espai de trobada. A priori es considera mantenir els dijous i divendres tarda, la qual cosa no incrementa el personal actual, però sí en el moment que es decideixi obrir els caps de setmana. En cas d'incrementar els horaris d'obertura entre setmana, s'entén que el mateix equip dinamitzador se'n podrà fer càrrec desplaçant-se al l'Escorxador des de Can Rahull.

Així, dins dels paràmetres establerts, considerem per a l'estimació de recursos necessaris que l'equipament cultural l'Escorxador és un centre elemental, amb una dinàmica d'ús baixa i un horari d'obertura reduït.

Recursos humans necessaris

En relació als recursos humans, recordem que l'equip municipal actual dedicat a cultura i joventut consta, a banda del regidor, amb un tècnic de cultura i dos tècnics auxiliars de cultura i joventut. Els eixos de treball descrits a l'apartat 5.1 ja indiquen que haurà d'haver-hi personal dedicat a la dinamització i programació dels espais, tot i que no es trobin al mateix equipament. En aquest sentit, es preveu que la implicació del personal actual i l'eventual increment de personal sigui progressiva a mesura que es vagin habilitant els diferents espais.

En un futur en què l'Escorxador estigui al 100% habilitat, s'hauria de comptar amb un tècnic addicional a jornada parcial per complementar la tasca feta pel tècnic de cultura actual. I considerant que l'espai de joves està previst que funcioni també les tardes de caps de setmana, serà necessari incorporar un reforç amb un dinamitzador de joves a jornada parcial que pugui cobrir aquesta franja horària.

L'estudi de càlcul de costos recomana, per a un centre elemental, de dinàmica d'ús baixa i d'horari reduït, una jornada parcial de 23 hores setmanals, per un perfil de tècnic A2. La recomanació seria, per tant, incorporar un tècnic amb aquest perfil a jornada parcial, perquè integri l'equip de l'Àrea de Cultura des d'on es gestionarà aquest equipament. El perfil professional hauria de correspondre a un dinamitzador de centre cultural, entenent que la direcció vindrà de l'Àrea de cultura.

Pel que fa al dinamitzador de joves, es considera una categoria de tècnic auxiliar, en línia amb l'equip actual de dinamitzadors, i es considera només un nombre reduït d'hores per a l'atenció en caps de setmana. Per tant, es tractaria d'unes vuit hores a la setmana d'atenció més dues hores de treball addicionals amb la resta de l'equip.

No es considera més personal necessari (ni informadors, ni auxiliars administratius), i s'assumeix que les tasques relacionades amb la comunicació les haurà de portar a terme l'equip de cultura i joventut actual.

Així, pel que fa les tasques de l'equip de dinamitzadors, aquestes haurien d'anar orientades a:

- gestió de reserves i programació de targetes d'accés a l'espai
- coneixement del teixit associatiu i dinamització: programació d'activitats de trobada, proposta de projectes conjunts, sessions de reflexió, etc.

- dinamització i foment de la música en el territori: programació de concerts, dinamització de la sala (convocatòries per al seu ús), disseny de línies de suport a projectes musicals, difusió i promoció dels bucs d'assaig, coordinació amb l'Escola de Música, etc.
- dinamització de l'espai de la plaça, identificant i promovent activitats que s'hi puguin portar a terme fonamentalment els caps de setmana, com ara mercats, activitats familiars, activitats vinculades amb la biblioteca i la resta d'equipaments culturals, activitats de cultura tradicional, etc.
- dinamització de joves i programació d'activitats per aquest col·lectiu, mirant de fer espais de trobada amb la resta d'usuaris de l'equipament.
- dinamització i presència de dinamitzador de joves els caps de setmana
- coordinació amb els altres equipaments culturals del municipi

Recursos econòmics necessaris

Tot i que gran part de l'activitat de l'equipament vindrà promoguda per les mateixes entitats usuàries, cal considerar que l'equipament ha de promoure un mínim d'activitat (sigui de trobades, formativa o d'exhibició) i que, per tant, hauria de comptar amb un mínim pressupost de programació. Aquest pressupost haurà d'anar incrementant-se a mesura que els diferents espais es vagin habilitant. Per tant, en termes de recursos econòmics s'haurà de considerar la despesa en personal, la despesa en activitat, i la despesa en manteniment de les instal·lacions.

En termes de costos, i d'acord amb la informació disponible en l'estudi de costos dels centres culturals polivalents abans citat, es considera que un dinamitzador de l'àmbit casal o centre cívic podria tenir un cost de al voltant de 29.900 € anuals a jornada completa. Aquesta xifra surt de l'**Estudi de retribucions del personal dels ens locals de la província de Barcelona** (edició 2023). Tot i així, l'estudi retributiu té importants variacions entre municipis, i per tant aquesta xifra és merament orientativa i s'haurà d'ajustar als salaris i categories que l'Ajuntament consideri pertinents.

Per tant, quan l'equipament estigui en ple funcionament, s'haurà de comptar amb un pressupost mínim de:

Lloc de treball	Categoria	Jornada	Cost estimat
Dinamitzador l'Escorxador	Tècnic A2	23 hores setmanals	18.340 €
Dinamitzador de joves	Tècnic auxiliar	10 hores setmanals (8 hores en cap de setmana)	11.360 €
Total estimat			29.700 €

Pel que fa a les activitats, la recomanació de l'Estudi de costos per a un equipament d'aquestes característiques és d'entre 4.000 € i 7.000 €, depenent de la quantitat de programació pròpia que es faci. Cal recordar que hi ha molta activitat que es programarà per part de les entitats, però si es vol dinamitzar tant la sala de Concerts com la plaça, s'hi hauran de destinar recursos. Per tant, es recomana que la dotació estigui entre 4.000 € i 10.000 € anuals. Aquesta xifra haurà d'incloure els costos dels tècnics, atenent que la dotació tècnica de so i llums hi serà a la sala, però que s'haurà de contractar un tècnic per a la seva operació.

En relació a les despeses generals, es consideren aquí aquelles despeses necessàries per dur a terme l'activitat i que, generalment, tenen un component fix més elevat que la variació que pateixen les activitats del centre. Es considera una estimació de subministraments, manteniment general, neteja, etc. L'estudi de costos dels centres culturals polivalents ofereix estimacions que, actualitzades amb l'IPC, ronden les següents xifres:

Concepte	Import anual
Subministraments	96,20€/m2 – 84.656 €
Manteniment general	3.000 €
Manteniment informàtic	2.000 €
Neteja ²	19.500 €
Total estimat	115.156 €

Cal considerar, de tota manera, que hi ha costos que potser es podran reduir, depenent dels contractes que ja tingui l'Ajuntament amb alguns serveis, com ara la neteja. D'altra banda, en la mesura que es consideri la instal·lació de panells solars i es considerin bons sistemes d'aïllament tèrmic, les despeses en subministraments també es podran veure reduïdes.

Així, a títol orientatiu, la següent taula resumeix els recursos necessaris per al funcionament de l'equipament en ple rendiment:

Concepte	Import anual
Personal	29.700 €
Activitat	4.000 € - 10.000 €
Despeses generals	115.156 €
Total estimat	148.856 € - 154.856 €

D'altra banda, en aquest document no es desenvolupen escenaris de generació d'ingressos, però caldria considerar que se'n poden generar, tant pel lloguer dels espais (en cas de lloguer de la sala de concerts, o de la sala patrimonial per a ús d'organitzacions privades) i dels bucs d'assaig. Tot i que això pot generar un ingrés relativament recurrent, l'Ajuntament ha de ser conscient que el manteniment d'un espai com aquest equipament requereix una despesa fixa que no es compensarà amb els ingressos que es puguin generar. D'aquesta manera, l'aposta pel desenvolupament d'aquest projecte ha d'anar acompanyada d'un increment en la dotació pressupostària de la cultura a nivell municipal.

² Es considera una superfície menor de neteja, ja que els magatzems no requeriran de neteja diària.

6. Bibliografia

Centre cultural Can Rahull de Santa Maria de Palautordera: pla d'usos. Iniciativa de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Santa Maria de Palautordera amb el suport del Centre d'Estudis i Recursos Culturals. 2012

Estudi de retribucions del personal dels ens locals de la província de Barcelona. Servei d'Assistència a l'Organització Municipal, Gerència de Serveis d'assistència al Govern Local, Diputació de Barcelona. Edició 2023

Guia per a la determinació dels costos de gestió dels equipaments culturals polivalents. Document de treball de la Diputació de Barcelona, 2019.

Institut d'Estadística de Catalunya (Idescat). *Dades sobre Santa Maria de Palautordera.*

Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. *Edifici de l'Escorxador de Santa Maria de Palautordera.*

Model de reglament de cessió d'ús dels espais i els equipaments culturals de gestió municipal. Diputació de Barcelona, Sèrie Cultura. 2020.

Pla director d'equipaments de Santa Maria de Palautordera 2011-2020. Servei d'Equipaments i Espai Públic en col·laboració amb la Gerència de Serveis d'Educació, la Gerència de Serveis de Cultura i la Gerència de Serveis d'Esports i la Gerència de Serveis d'Habitatge Urbanisme i Activitats de la Diputació de Barcelona i els Serveis tècnics de l'Ajuntament de Santa Maria de Palautordera. Redacció: GMG Plans i Projectes, SLP Gestió: Patrícia Gaspà i Gamundi, arquitecta. 2012.

Pla d'acció cultural del municipi de Santa Maria de Palautordera. Diputació de Barcelona. Centre d'Estudis i Recursos Culturals, Ajuntament de Santa Maria de Palautordera. 2015

Pla d'equipaments culturals de Catalunya 2010-2020. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. Subdirecció General d'Equipaments Culturals. Autor: Santi Martínez Illa. 2010

Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM). Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Seu electrònica de la Direcció General del Cadastre. Parcel·la número 4162302DG5146S

7. Annexos

7.1 Llistat de participants a la sessió de diagnosi i propostes

Les entitats participants en la sessió participativa són:

- Colla Castellera Baix Montseny (Pau Martínez)
- Colla Gegantera i Graellera de Santa Maria de Palautordera (Núria Lleonart)
- Colla de Diables/esses (Marta Illa i Pau Ribes)
- 123;...teatre (David Delgado)
- ISVAT - Iniciatives Socials Vall Alta de la Tordera (Joaquim Monferrer i Josep Maria Solé)
- Gitanes de Palautordera (Manel Rueda i Marc Gallardo)
- Ateneu de les Arts - Can Balmes (Jordi Fàbregas i Jordi Garcia)
- Escola Municipal de Música (Natxo Giménez i Enric Gómez)
- Migues i Figes (Manel Rueda)
- Associació Frederica Montseny (Adelino Garcia, Eduard Claver i Xaro Mallo)

7.2 Descripció dels equipaments d'ús cultural

A continuació es fa una breu descripció dels equipaments que tenen un ús més habitual de caire cultural:

Auditori Ovidi Montllor



L'Auditori Ovidi Montllor és un escenari cobert situat al parc del Reguissol. Allà s'hi poden realitzar tota mena d'activitats com concerts, circ, dansa, teatre, màgia, etc. Disposa de dos lavabos i dos vestuaris. També es cedeix a entitats per a fer-ne ús.

Biblioteca Ferran Soldevila



Biblioteca pública que facilita, de manera lliure i gratuïta a la ciutadania, el foment de la lectura i l'accés presencial i virtual a la informació, la cultura, el lleure, la formació i l'aprenentatge al llarg de la vida. És un equipament cultural municipal obert a tothom, a totes les cultures i a totes les edats; promotor de la igualtat d'oportunitats i la cohesió social i cultural.

Més enllà del servei de préstec programa activitats dirigides a públic familiar, joves i gent gran relacionades amb la cultura com exposicions, clubs de lectura, tallers, sessions de contes familiars, presentacions de llibres, etc.

Cal destacar que no compleix els estàndards fixats pel mapa lectura pública, ja que falta un tercer tècnic auxiliar, ara a mitja jornada.

A més, també cal tenir en compte que Sant Esteve de Palautordera no té biblioteca i a efectes pràctics la Biblioteca Ferran Soldevila és la biblioteca de referència.

L'Envelat



L'Envelat és un equipament municipal polivalent amb escenari situat a la plaça Onze de setembre amb un aforament per a 700 persones. S'hi duen a terme activitats molt diverses pensades per a aforaments grans com teatre, concerts, balls, dansa, circ, sopars, etc. S'hi celebren des dels concerts de Festa Major, dinars i sopars populars, sessions de ball, moltes activitats en cas de pluja, etc. També hi té una activitat regular de patinatge, batucada, zumba, classes de ball i altres activitats.

Compta amb possibilitat de dividir la pista amb una cortina per a reduir l'aforament a 340 localitats.

L'escenari és de 12 metres de boca amb 8 metres descomptant les cametes. I té 10 metres de fons amb possibilitat de reduir-ho a 5 metres passant una cortina negra.

L'equip tècnic compta amb Truss a la part del davant de l'escenari amb 12 PAR64 Word amb una taula de llums Eurolight LC2412 i PA de sala.

Can Rahull



Can Rahull és un equipament municipal que ofereix activitats culturals ja siguin promogudes per les entitats o programades per l'Ajuntament.

També disposa d'una programació estable de cursos i tallers adreçats a joves a partir de 12 anys i al públic en general, amb la finalitat de col·laborar al desenvolupament personal i la cohesió social de la comunitat local.

La masia de Can Rahull acull també el Servei d'Informació Juvenil El Xiulet i les dependències de les àrees de Cultura i Joventut, així com sales de reunions, magatzems i espais de trobada per les diferents entitats del municipi.

Es tracta d'un equipament amb una programació de cursos i tallers que ofereix propostes a tots els públics i gustos: loga, Activitats per joves, classes de repàs, anglès, *mindfulness*, teatre, etc. A més aquest representa l'equipament de referència per entitats a nivell de reunions i trobades diverses.

És un equipament que compta amb un gran nombre d'activitats diàries entre tallers i cursos, cessions, etc. Entre setmana pot acollir de mitjana entre 5 i 8 activitats, i els caps de setmana, tot i que algun dia poden arribar a no tenir activitats, en general es mouen entre 1 i 4 activitats els dissabtes i entre 3 i 6 activitats els diumenges.

Cal destacar que és en els cursos i tallers aproximadament un 50% dels participants viu a Santa Maria de Palautordera i gairebé un 40% es divideix entre Sant Esteve de Palautordera (29%) i Sant Celoni (10%). Per tant, és també un equipament de referència per als municipis veïns.

La Quadra



La Quadra és un equipament municipal on es programen diferents activitats culturals. Aquest equipament pot ser utilitzat per qualsevol persona, grup, entitat o associació amb una sol·licitud prèvia. Es troba adossat a la masia de Can Rahull.

S'hi duen a terme tot tipus d'activitats, des de representacions teatrals, musicals, dansa, etc. de petit format; projecció de vídeo, diapositives, cine fòrum, etc.; xerrades, conferències, taules rodones, etc.; exposicions; tallers, petits grups de treball d'entitats i associacions que desenvolupin activitats socioculturals; assajos de coral fins a qualsevol activitat cultural o social que es consideri d'interès per l'Àrea de Cultura. També s'hi celebren matrimonis civils. Es tracta d'una sala amb aforament de 100 persones que compta amb una tarima mòbil de 6x3x0,30 m, equip de llums i equip de so.

Centre Cívic



El Centre Cívic és un equipament municipal polivalent on es realitzen diferents tipus d'activitats i és, també, el local d'algunes entitats del poble (Unió de Botiguers, el Banc del Temps, i la Cooperativa de Consum La Cortera).

La sala diàfana polivalent de la planta baixa té un aforament de 100 persones. S'hi realitzen activitats d'entitats com Futbol botons o Mamíferes. També fa funcions de sala de reunions, emmagatzematge per entitats, exposicions, petits concerts i serveix també per reunions del personal de l'Ajuntament. Addicionalment compta amb un petit magatzem del consistori. És un espai majoritàriament de cessió, sense molta programació pròpia de l'Ajuntament, tot i que diverses àrees, com Serveis Socials, el fan servir a part de Cultura.

Cal destacar que diverses entitats i persones a títol individual quan el fan servir remarquen que no és un espai acollidor i que quan hi ha actes que impliquen certs nivells de "soroll" es generen queixes per part del veïnat.

Can Balmes



La masia de Can Balmes és un equipament municipal cultural polivalent. Allà s'hi realitzen activitats culturals molt diverses. La masia disposa de dues sales grans interiors, cuina i un ampli espai exterior.

És gestionada per l'Ateneu de les Arts, una entitat cultural del municipi que rep subvenció de l'Ajuntament i té una programació cultural alternativa de petit format. També s'hi duen a terme residències artístiques i d'altres activitats relacionades amb les arts escèniques, plàstiques i altres.

Ara, Palau Cultural Can Balmes Arts arrenca el seu vuitè any de vida amb el projecte ja consolidat. L'objectiu del 2024 és fer una mirada a l'espai i a tots els seus elements, per tal de promocionar les arts en viu des del fet multidisciplinari i l'experimentació, ampliant noves sinergies amb els agents culturals del territori i consolidant les propostes artístiques més destacades i orientant-se a partir de 3 grans eixos transversals: ecologisme i sostenibilitat; igualtat de gènere i sensibilitat social; i cultura de proximitat.

L'estructura s'articula a partir de 4 grans àrees: formació teatral i ecologista, programació musical, espectacles de circ i poesia.

Escola Municipal de Música

(Escola Matagalls)

L'EMM de Palau depèn d'Educació i desenvolupa la seva activitat a l'edifici de l'Escola Matagalls de Santa Maria de Palautordera. Ofereix una oferta educativa que va des de l'educació musical de primer contacte a la formació avançada, de qualitat, flexible i oberta a tothom amb l'objectiu d'atendre els interessos diversos dels ciutadans del municipi.

Cal destacar, que en tractar-se d'un equipament d'educació primària, l'EMM només pot fer servir les aules durant les tardes. Això implica que les classes del matí les ha de fer a altres espais del poble.

Com a agent cultural participa en el poble amb diverses accions: posant música per la ballada de gitanes, xarangues, tallers, classes, etc. i es mostren oberts a ampliar aquestes col·laboracions.

Esplai Gent Gran (sala d'actes)



Equipament amb molta activitat principalment per la gent gran. Compta amb un bar de concessió pública i una sala d'actes. En aquesta última sala s'hi realitzen activitats culturals, principalment exposicions, presentacions diverses, concerts per festivitats i d'altres iniciatives. Des de l'Àrea de Cultura es gestiona la cessió de la sala d'actes per activitats per qualsevol entitat registrada.

Nau de Cultura

Situada al polígon industrial del barri de la Serra just darrere dels bombers és una nau industrial destinada a emmagatzematge de grans volums i utensilis de l'Àrea de cultura i les entitats culturals del municipi. També és un espai de producció i construcció d'escenografies, carrosses, etc. No obstant això, no és de propietat municipal i es preveu que en els pròxims mesos deixi d'estar disponible per al seu ús.

Els altres espais al municipi, amb ús menys intensiu per part d'entitats culturals es descriuen a continuació:

- Masia de Ca n'Auleda: equipament públic que consisteix en una masia amb 2 cossos independents utilitzats exclusivament per l'agrupament escolta Bernat Perpunter. Compta sobretot amb activitat els caps de setmana. S'hi preveu invertir un fons Next Generation per implementar millores a nivell de terra, climatització, etc.
- La Cova: es tracta d'una sala diàfana amb 3 lavabos molt ben situada geogràficament i que compta amb un pati tancat a la part del davant. És un espai que fins fa poc estava inoperatiu, però en els darrers mesos s'hi ha projectat diverses activitats com cursos de formació, construcció, etc. i es preveu invertir-hi per convertir-lo en una sala més per a les entitats del poble que puguin necessitar fer-ne ús. Aquesta sala és d'un aforament reduït i serà d'activitat regular com reunions d'entitats, petit espai d'emmagatzematge, assajos, etc. Actualment, és una sala molt similar en espai al Centre Cívic.
- Torre Sant Josep: es tracta d'un Bé Cultural d'Interès Local de grans dimensions que actualment acull les dependències de la Policia Local, així com té uns espais cedits a l'Associació Modelista i Ferroviària Baix Montseny.

Dels equipaments que depenen de l'Ajuntament, se'n poden consultar els espais i recursos a <https://activitatspalau.cat/cessio-despais>. Aquest mateix enllaç permet tramitar les sol·licituds de cessió dels espais.

7.3 Principals activitats programades durant l'any

En l'àmbit local hi ha una sèrie d'activitats que funcionen al llarg de tot l'any:

- Cursos i tallers de Can Rahull: programació diversa on hi ha propostes de dansa, ioga, pilates, tallers de cuina, mindfulness, teatre, etc. Un total d'unes 56013 persones participen en les diferents propostes de cursos i tallers a Can Rahull que compta amb una vintena d'ofertes formatives al llarg de l'any.
- Activitats per joves: breakdance, skate, estudi de gravació, etc.
- Ball a l'Envelat: de novembre fins a finals de juny hi ha una entitat encarregada de programar sessions de ball cada diumenge i agrupen al voltant d'unes 150 persones per sessió.
- Biblioteca Ferran Soldevila: la biblioteca ha esdevingut, juntament amb Can Rahull, l'equipament cultural de referència al municipi. Disposa d'una programació estable d'activitats per nadons (contes i espai per nadons), sessions de contes, tallers que treballen diverses disciplines, exposicions, presentacions de llibres i molta més activitat durant tot l'any.
- Can Balmes: té programació durant tot l'any tant d'exhibició com de suport a la creació amb residències, en àmbits vinculats a les escèniques (teatre, circ) i la música, així com de poesia.

Més enllà d'aquestes, es troben una sèrie d'activitats més de caràcter puntual que, ordenades cronològicament, són:

Taula 4: calendari d'activitats culturals de caràcter puntual de Santa Maria de Palautordera

Mes	Activitat	Organitzador
<i>Gener</i>	Festa Major de Sant Proget	Ajuntament
<i>Febrer</i>	Carnaval	Ajuntament
	Ballada de Gitanes	Colla de Gitanes
<i>Març</i>	8M	Ajuntament
<i>Abril</i>	Jam Sessions Can Balmes	Associació Palau Cultural Ateneu de les Arts
	Sant Jordi	Ajuntament
	Festa Bagant	Frederica Montseny
<i>Juny</i>	Sant Joan	Ajuntament
	Festival Som Montseny	Som del Montseny
	Revetlla de la dona	Associació Palau Cultural Ateneu de les Arts
<i>Juliol</i>	Zona Jove	Ajuntament
	Revetlles i Festes Majors de barris	Ass. de veïns i altres entitats
	Recital Poesia local	Ass. Cultural Frederica Montseny
	Tritone	Associació Palau Cultural Ateneu de les Arts
	Punkdèmia	Associació Palau Cultural Ateneu de les Arts
<i>Agost</i>	Cicle de música catalana	Ajuntament - Ass. Cultural Frederica Montseny
	Diada de Catalunya	Ajuntament

Mes	Activitat	Organitzador
Setembre	Festibalmes	Associació Palau Cultural Ateneu de les Arts
Octubre	Festa Major Aplec del Remei	Ajuntament
Novembre	Jornades Memòria Històrica	Ajuntament
Desembre	Pessebre Vivent	Colla de Gitanes

Font: elaboració pròpia

A continuació es fa una breu descripció de les activitats per mes:

Mes	Activitat	Organitza	Descripció
Gener	Festa Major de Sant Proget	Ajuntament	Es comença l'any amb la celebració, durant el penúltim cap de setmana de Gener, de la Festa Major "petita". Programació d'espectacles per a tots els públics, teatre, concerts i moltes altres activitats organitzades tant per part de l'Ajuntament com d'entitats municipals.
Febrer	Carnaval	Ajuntament	Com a tots els municipis aquesta festa forma part del calendari festiu municipal i s'organitzen principalment les següents activitats: Rua amb totes les carrosses i comparses (normalment unes 6-7 en total) pels carrers del centre del poble. Un ball de comparses acompanyada d'una animació més després concert i ball per la nit.
	Ballada de Gitanes	Colla de Gitanes de Palautordera	Durant el mes de febrer celebrem la tradicional ballada de Gitanes del Baix Montseny, una jornada on tots els balladors/es surten a plaça acompanyats de la música de l'Escola Municipal de Música del poble i amb el vestuari i gràcia que els caracteritza.
Març	8M	Ajuntament	Per celebrar el Dia Internacional de la Dona s'organitza una programació d'activitats des de l'Ajuntament i conjuntament amb entitats culturals i feministes del municipi d'on en podem destacar: Taller diversos de conscienciació, xerrades, tallers familiars, obres de teatre, concerts, un recital de poesia i tantes altres activitats.
Abril	Jam Sessions a Can Balmes	Associació Palau Cultural Ateneu de les Arts	Programació de Jam sessions cada 15 dies a un equipament municipal que té la seva pròpia programació estable al llarg de l'any. En aquestes ocasions serveix de punt de trobada per a músics i artistes de la zona.
	Sant Jordi	Ajuntament	Per celebrar aquesta diada es dona l'oportunitat de muntar paradetes a floristeries, llibreries, entitats i d'altres agents del municipi.

Mes	Activitat	Organitza	Descripció
			Tot complementant-ho amb la programació d'espectacles familiars ja siguin itinerants, circ o d'altres disciplines.
	Festa Bagant	Frederica Montseny	L'entitat cultural Frederica Montseny i molts dels seus col·laboradors treballen de manera trimestral una revista cultural, la revista Bagant. Aquí s'hi publiquen diversos articles de temes d'interès i actualitat cultural. Així doncs, un cop l'any i a mode de celebració fan aquesta festa oberta a tothom amb concerts i actes culturals.
Juny	Sant Joan	Ajuntament	Des del consistori col·laborem en l'organització de diversos actes per celebrar la revetlla de Sant Joan. Des de la baixada de la flama del Canigó, la encesa de la foguera al Pla de Can Sala i la berbena que s'organitza a la Plaça de la Vila amb sopar, concert i ball.
	Festival Som del Montseny	Som del Montseny	Durant tota una jornada de tarda i nit aquesta entitat cultural s'encarrega d'organitzar una programació amb diferents grups de música. Principalment són propostes d'estil rock i punk.
	Revetlla de la dona	Associació Palau Cultural Ateneu de les Arts	Festival feminista i inclusiu del Baix Montseny organitzat per l'Ateneu de les Arts i que consta d'una programació de tallers, espectacles, exposicions, artesanía i concerts.
Juliol	Zona Jove	Ajuntament	Programació d'oci nocturn alternatiu per joves tots els divendres de juliol. Propostes diverses com nits a la piscina municipal amb inflables i deejay, paintball, laser tag, concerts i d'altres activitats pensades per a joves.
	Revetlles i Festes Majors de barris	Associacions de veïns i altres entitats	Tots els barris de Palau tenen les seves pròpies associacions que realitzen activitats al llarg de l'any. Però sobretot és quan arriben els mesos d'estiu que s'organitzen les seves festes principals amb programacions molt diverses a nivell de sopars populars, concerts amb grups locals, activitats per famílies, etc. Les festes dels barris són les següents: Festa Major del Pont Trencat, Pont Romà i Moixerigues; Revetlla del Pla de Can Sala; Revetlla Carrer de la Creu; Festa Major Can Bosc; Revetlla del Temple, Virgili i Ca l'Abril; Revetlla al barri de La Serra.
	Recital de poesia local	Associació Cultural Frederica Montseny	Una de les entitats culturals de referència al municipi, la Frederica Montseny, organitza cada any un recital de poesia on hi participen diferents autors, músics i artistes del poble.
	Tritone	Associació Palau Cultural Ateneu de les Arts	Festival organitzat per l'entitat cultural Ateneu de les Arts de músiques d'arreu del món amb concerts i propostes al llarg de tot un dia.
	Punkdèmia	Associació Palau Cultural Ateneu de les Arts	Festival de música punk amb grups de la zona organitzat per Ateneu de les Arts.
Agost	Cicle de Música Catalana	Ajuntament / Associació	Aquesta és una de les programacions estables a nivell musical que des de

Mes	Activitat	Organitza	Descripció
		Cultural Frederica Montseny	<p>l'Ajuntament s'organitza amb la col·laboració de l'associació Frederica Montseny. Són 8 actuacions musicals que comencen a mitjans d'agost i s'allarga fins a la primera setmana de Setembre.</p> <p>Les propostes són més aviat de caràcter tradicional, com poden ser les sardanes o les havaneres, també es toca el folklore amb propostes com en Pep Gimeno o les Jornades Internacionals Folkloriques i tot això es combina amb altres propostes més innovadores com pot haver sigut la Suu o la Sara Roy.</p>
<i>Setembre</i>	Diada de Catalunya	Ajuntament	A nivell cultural, per aquesta jornada es programa un concert de cant coral i un petit ball a càrrec de la colla de Gitanes.
	Festibalmes	Associació Palau Cultural Ateneu de les Arts	Festival de músiques del món durant tot un cap de setmana. A la masia de Can Balmes amb servei de bar i programació tant de dia com de nit.
<i>Octubre</i>	Festa Major Aplec del Remei	Ajuntament	Aquesta és la Festa Major més important del municipi i la programació d'activitats és, per tant, la més rellevant de tot l'any. Espectacles per a tots els públics, concerts amb grups més reconeguts, moltes activitats organitzades per entitats i, en definitiva, dos caps de setmana de molta activitat cultural i associativa tal com passa als pobles.
<i>Novembre</i>	Jornades de la Importància de la Memòria Històrica	Ajuntament	Programació de diverses accions des de l'àrea de cultura, educació i entitats implicades tractant temàtiques de rellevància històrica tant a nivell local com global. A nivell cultural es programen conferències, en ocasions obres de teatre i d'altres accions durant tot un cap de setmana.
<i>Desembre</i>	Pessebre vivent	Colla de Gitanes de Palautordera	Des de la Colla de Gitanes i l'Ajuntament s'organitza conjuntament un pessebre vivent que compta amb la participació de més de 100 persones, empreses i d'altres entitats que s'impliquen per recrear el pessebre. Una de les activitats culturals més participatives i d'èxit a nivell local.

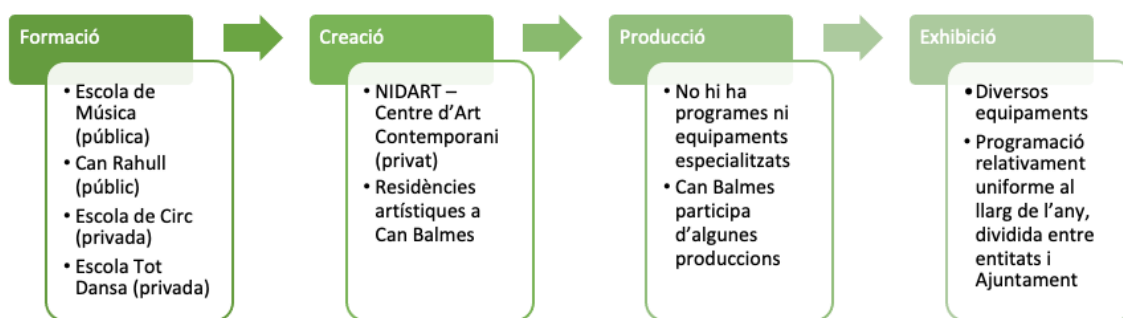
7.4 La cultura des de la cadena de valor i d'anàlisi sectorial

Com a complement d'aquest document, es realitza un anàlisi per cadena de valor i per sectors tant dels equipaments com de les entitats que fan activitat, ens permetrà identificar possibles buits que puguin justificar usos determinats de l'Escorxador.

Més enllà dels dos plans culturals vigents, a partir de l'anàlisi de la realitat cultural actual i de les converses amb els agents culturals del municipi, s'ha efectuat una anàlisi per cadena de valor i per sectors tant dels equipaments com de les entitats que fan activitat, que ens permet identificar possibles buits que puguin justificar usos determinats de l'Escorxador.

Aquest apartat fa referència puntual a alguns temes relacionats amb els municipis propers, considerant que, tal i com els habitants de Sant Esteve fan ús dels equipaments de Santa Maria de Palautordera, es podrien buscar formes de col·laboració amb altres municipis per evitar duplicitat d'inversions.

Així, analitzant la cadena de valor, tenim:



Pel que fa l'anàlisi des de la perspectiva sectorial, podem mencionar, a títol conclusiu dels apartats anteriors, el següent:

Escèniques (teatre, circ, dansa, etc.)

- Les entitats i organitzacions existents al municipi són actives (Escola de Circ; Escola de Dansa; 1,2, 3 i teatre, Ateneu de les Arts, etc.).
- Els espais més utilitzats són: La Quadra (aforament 100 persones), l'Envelat (aforament 700) i Can Balmes.
- No hi ha programació professional estable.
- Les entitats manifesten que fa falta un espai escènic de mitjà format, en condicions per poder programar-hi activitat de forma estable.
- Si ampliem la mirada a la realitat als municipis propers, el territori ampliat compta amb diversos espais d'exhibició:
- Sant Esteve de Palautordera: Teatre Pare Casals amb aforament de 314 persones
- Sant Celoni: Teatre Municipal Ateneu amb una sala gran de 578 butaques i una petita de 200.
- Llinars: Teatre Auditori amb una capacitat a la Sala Gran de 297 persones, Sala Tallers per a 200 persones, Sala Montseny per a 100. El Box 1 per a assaig musical o reunions de 20 persones i el Box 2 per al mateix però amb capacitat en reunions per a 10 persones.

Tot i l'existència dels equipaments en el territori propers, s'entén que és complicat accedir-hi per part de les entitats de Santa Maria Palautordera. En qualsevol cas, s'haurien d'activar gestions a nivell tècnic o polític per facilitar l'accés a aquests equipaments evitant, així, una inversió en un espai escènic de mig format que tindria uns costos elevats i que costaria molt de rendibilitzar donada la programació escènica actual.

Arts visuals

- La programació d'arts visuals es porta a terme de forma habitual a la Biblioteca.
- Hi ha programació estable a NIDART.

Pel que fa al territori ampliat, cal considerar que a Sant Esteve hi ha les Escoles Velles, un edifici amb pati exterior i un interior amb sales orientades a activitat artístic-creativa i vocació polivalent. En tot cas, no sembla necessari ampliar l'oferta d'equipaments que puguin acollir activitats d'exhibició d'arts visuals.

Cultura Tradicional i popular

- Hi ha un bon grup d'entitats actives: diables, castellers, gitanes, entre d'altres.
- Aquestes entitats manifesten sobretot necessitats d'espais d'assaig i emmagatzematge.

Lectura/Literatura

- La Biblioteca Ferran Soldevila és un equipament en bon estat i programació activa i permanent.
- La Biblioteca de Palau és també la biblioteca de referència de Sant Esteve de Palautordera. Hi ha programació portada a terme per entitats locals com ara el Recital de Poesia, que ja porta 22 edicions.

Altres

- Joves: Can Rahull fa funció d'Espai jove dijous i divendres tarda, però no en les condicions que els joves requereixen i amb la possibilitat de fer-se incompatible amb altres activitats. Caldria buscar un espai més idoni i d'ús exclusiu per als joves, per tal d'enfortir el programa de dinamització juvenil actual i evitar incompatibilitats d'ús.
- Teixit associatiu: utilitzen diversos espais per programar i reunir-se. No obstant això, hi ha poca dinàmica d'interrelació i cooperació.

Com a conclusió d'aquest apartat, i en relació amb els usos i necessitats d'espais, podem dir:

En l'àmbit de les arts escèniques:

Teatre

- Hi ha una manca d'espais de creació tant al municipi com al territori ampliat.
- Programació professional: equipaments del territori ampliat no estan al 100% del seu ús.
- Programació actual es realitza o a La Quadra, a Can Balmes o bé a l'Envelat.

Música

- L'Escola de Música té mancança d'espais a determinades hores (principalment al matí).
- Manquen espais d'assaig per músics i/o bandes emergents (tant a Palau com al territori ampliat).

Altres escèniques

- L'espai d'ús habitual és l'Envelat (espectacles escola de circ, altres programacion) tot i no estar tècnicament adequat (manca equipament tècnic, problemes amb acústica, dimensions excessives de l'espai per segons quines programacions). Programació diversa a Can Balmes, tot i que els espais són petits, i les activitats que es fan a l'aire lliure impliquen un cost important de material tècnic.

En relació als equipaments, es manifesta una mancança d'un espai de mitjà format (interior o exterior) per portar a terme programació estable i la necessitat d'adequar de millor manera l'Envelat. En l'àmbit de la música es manifesta la clara mancança d'espais adequats tant per a la formació com per assaig.

En l'àmbit de les arts visuals:

- La sala d'exposicions de la Biblioteca és petita, però pot acollir la programació actual.
- NIDART té programació expositiva permanent a banda dels espais de creació.

En relació als equipaments, no es manifesta una mancança clara d'espais d'exhibició ni de creació.

En l'àmbit de la cultura tradicional:

- La Nau de Cultura actual deixa de ser utilitzable. Les seves funcions d'emmagatzematge de grans dimensions s'han de traslladar a un nou lloc, previsiblement l'Escorxador.
- Entitats com els Castellans no han trobat espai fix d'assaig a Palau i manquen espais d'assaig polivalent per a gitanes, diables, castellers, etc.
- Principals necessitats de les entitats són espais d'emmagatzematge i assaig.

En relació als equipaments, es manifesta una mancança d'espais d'emmagatzematge tecnificats (amb especificitats per pirotècnia, equips de música, etc.) i amb boxes "individualitzats". També es manifesta la necessitat d'espais d'assaig polivalents amplis i coberts, amb alçada suficient. Idealment acústicament adaptats per assajos de música.

En l'àmbit de la lectura:

- La biblioteca és l'equipament referent territorial (tant per Palau com per Sant Esteve), està en bon estat de conservació i amb capacitat de dinamització.
- Tot i estar per sota els paràmetres del Mapa de Lectura Pública, l'equipament no requereix grans millores.

En relació als equipaments, no es manifesta una mancança d'espais per a la realització d'activitats vinculades amb aquest àmbit.

En altres àmbits:

- Joves: els manca un espai de referència que els joves puguin fer i sentir-se seu on es potenciï la proposta de dinamització que es fa a Can Rahull. En serien uns bons exemples el Centre Juvenil Sputnik o el Satèl·lit a Montornès del Vallès).
- Teixit associatiu: hi ha una manca d'espai de relació, xarxa i diàleg informal (tipus hotel d'entitats però amb espais relacionals com per exemple bar). Tot i haver sales de reunió a disposició de les entitats (principalment a Can Rahull), aquestes presenten limitacions.

En relació als equipaments, en el cas del teixit associatiu es detecta la necessitat d'un espai de relació i coordinació, així com sales de reunió insonoritzades. En el cas dels joves, es manifesta la necessitat d'un espai de referència propi i no compartit.

A més a més, a partir de la sessió de participació amb entitats, es van manifestar aquestes altres necessitats, que s'enuncien a títol informatiu, tot i no tenir relació directa amb cap dels sectors esmentats prèviament:

- Un espai taller per a producció (del tipus espai brut)
- Un espai d'emprenedoria i cotreball cultural
- Espais amb accessos per càrregues voluminoses (tant per emmagatzemar com per exhibició)
- Un espai amb grades de mitjà-petit format del tipus amfiteatre
- Un espai per traslladar la programació quan plou
- I en general, es demana també més inversió en cultura

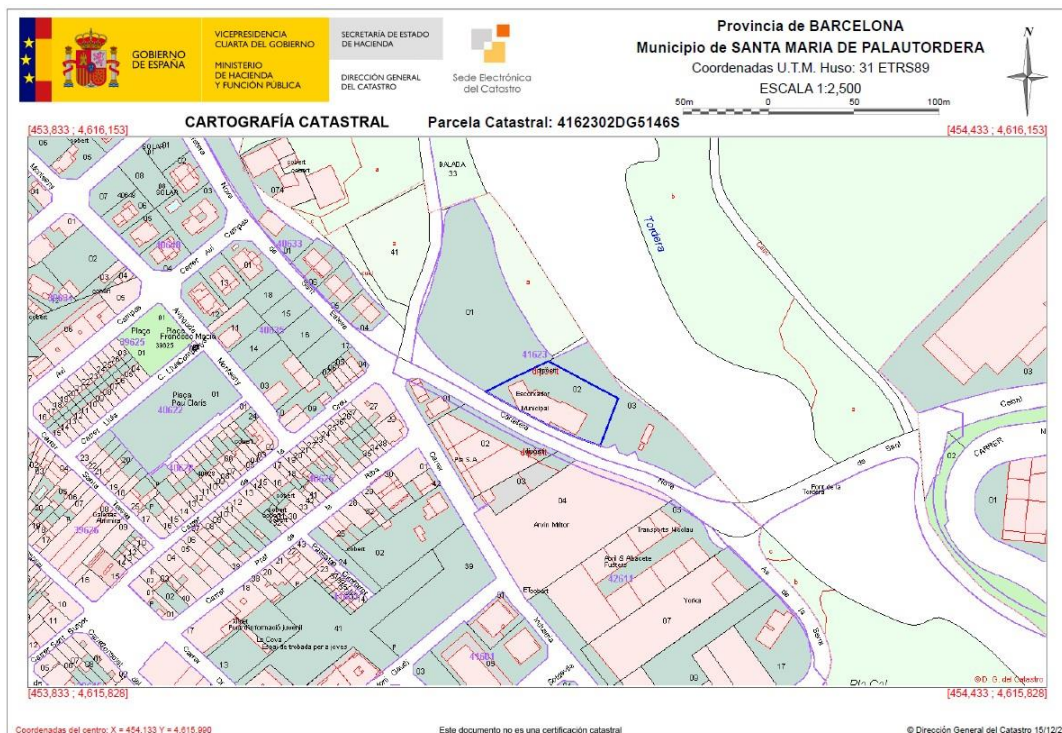
7.5 Consideracions de l'arquitecte de la Gerència de Serveis de Cultura

SITUACIÓ CADASTRAL:

L'edifici de l'antic escorxador es situa aïllat en una parcel·la pròpia (4162302DG5146S0001LG), amb una superfície de 2.001 m². Delimita per 2 costats amb la parcel·la de la deixalleria municipal (4162303DG5146S0001TG), de 2.318 m².

L'edifici té una superfície construïda de 634 m² (segons la informació cadastral), de la qual uns 150 m² corresponen a l'edifici històric i la resta, a ampliacions posteriors contemporànies.

Per tant, per allotjar el nou programa cultural pot ser necessari fer una reparcel·lació entre les dues parcel·les, per incrementar la superfície de la parcel·la de l'escorxador en cas que es requereixi major superfície lliure o construïda per al nou equipament.



SITUACIÓ URBANÍSTICA:

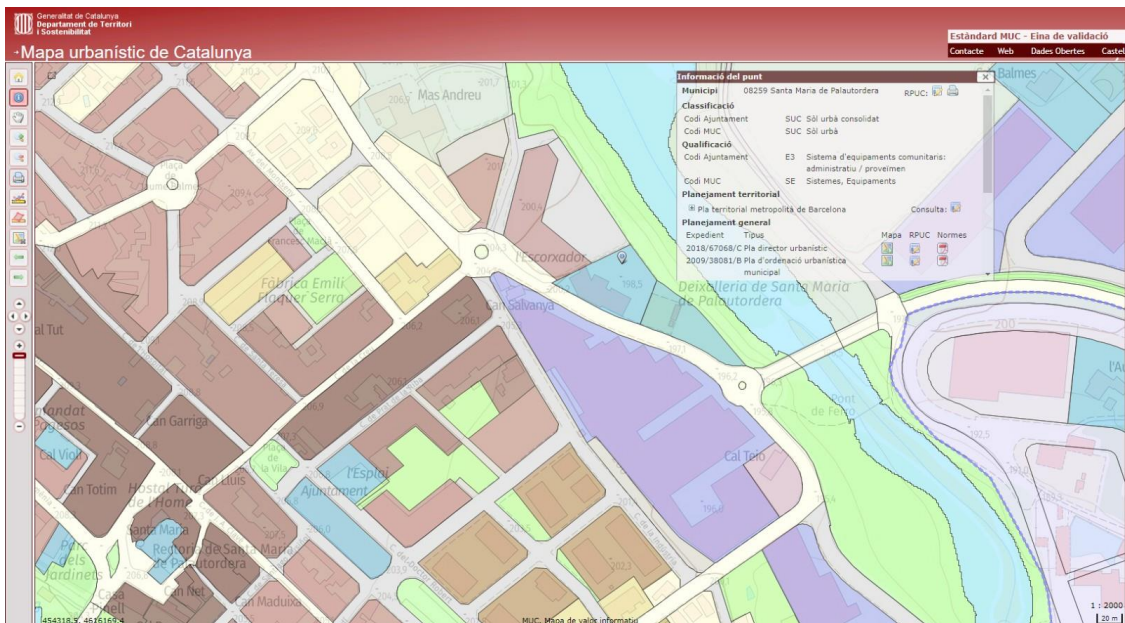
La parcel·la de l'escorxador està classificada com a sòl urbà consolidat, amb la qualificació E3 - Sistema d'equipaments comunitaris: administratiu / proveïment.

Per tant, per a desenvolupar el canvi d'ús previst, caldrà requalificar la seva parcel·la amb la clau urbanística corresponent (E4 - Sistema d'equipaments comunitaris: cultural, social i religiós).

És important notar que l'àmbit de la qualificació urbanística no s'ajusta estrictament a la parcel·la cadastral, sinó que la clau E3 agafa una part de la parcel·la contigua (corresponent a la deixalleria).

Els articles 125 i 126 de les Normes Urbanístiques recullen les determinacions per als equipaments. A efectes d'edificabilitat es preveu que: En el cas d'una zona d'equipaments que constitueixi una illa independent les condicions de l'edificació seran: ordenació per volumetria específica, una edificabilitat de 1 m²/m² i una alçada màxima, llevat de casos excepcionals i concrets, de 9'50 m sobre la cota natural del terreny.

En conseqüència, la parcel·la actual tindria una edificabilitat del 2.001 m². Per tant, si aquesta resultés insuficient per al programa a desenvolupar, caldria ampliar la parcel·la amb una part de la limítrof (la destinada a deixalleria).



SECCIÓ 5 - SISTEMA D'EQUIPAMENTS COMUNITARIS I SERVEIS TÈCNICS

Article 125 - Disposicions generals

Per la seva finalitat es regulen en aquest capítol els equipaments comunitaris i els espais reservats a instal·lacions de serveis tècnics.

Article 126 - Sistema d'equipaments comunitaris (E)

1. Formen el sistema d'equipaments aquelles zones assenyalades pel pla amb la clau E, ja siguin públics o privats d'interès públic i social.

Els sòls destinats a equipament podran ésser expropiats, tanmateix els sòls destinats a equipament que en el moment de l'aprovació d'aquest POUM siguin de domini privat continuaran en règim de propietat privada. Així mateix seran de propietat privada aquells equipaments que el planejament qualifiqui com a tals amb el subíndex P.

2. Els possibles usos que es determinen com a sistema d'equipament comunitari són:

- E1- Docent: centres on es desenvolupa l'activitat educativa d'acord amb la legislació vigent en aquesta matèria. (escoles bressol públiques, centres d'educació primària i secundària, ensenyament universitari, escoles d'art, música, idiomes, escola de natura, centres d'educació especial ...)
- E2- Sanitari i assistencial: hospitals, centres d'assistència primària.
- E3- Administratiu / Proveïment: centres administratius de les diferents institucions estatals, l'autonòmica o local (ajuntaments administracions d'hisenda, consells comarcals ...), mercats públics, escorxadors, altres centres de proveïment

E4- Cultural, social i religiós: centres culturals, centres cívics, espais polivalents públics, biblioteques i arxius, ludoteques, mediateques, teatres, auditoris, museus, centres assistencials, centres d'inserció social, casals, residències per a la gent gran i centres de dia, centres per a la pràctica de la religió.

E5- Esportiu i recreatiu: instal·lacions i edificacions esportives, d'esbarjo i serveis annexos.

E6- Funerari / Cementiri: tanatoris, cementiris, crematoris ...

E7- de nova creació sense ús assignat

E8- Transport: estacions d'autobús i aparcaments vinculats

3. L'edificació s'ajustarà a les necessitats funcionals dels diferents equipaments, al paisatge, a l'organització general del teixit urbà en què se situen, i a les condicions ambientals del lloc.

En el cas d'una zona d'equipaments que comparteixi illa amb altres zones, les condicions de l'edificació intentaran adaptar-se a les establertes per a la zona contigua on es situa l'equipament, prioritzant-se, però, les necessitats funcionals de l'equipament a emplaçar-hi, i mantenint com a mínim una edificabilitat de 1,0 m²/m². Les distàncies a partions seran les que marquin les necessitats de l'equipament. En el cas de que l'equipament sigui partió a dues zones diferents, s'adoptaran les condicions de la zona de major edificabilitat. En el cas que es grafii l'ordenació en el plànol d'ordenació aquesta prevaldrà sobre el redactat anterior.

En el cas d'equipaments on es permet edificar el pati d'illa en planta baixa, l'alçada màxima del cos edificat serà de 7,00 metres.

En el cas d'una zona d'equipaments que constitueixi una illa independent les condicions de l'edificació seran: ordenació per volumetria específica, una edificabilitat de 1 m²/m² i una alçada màxima, llevat de casos excepcionals i concrets, de 9'50m sobre la cota natural del terreny.

Pels equipaments socials l'edificabilitat serà de 1,5 m²/m².

En el cas que es grafii l'ordenació en el plànol d'ordenació aquesta prevaldrà sobre el redactat anterior.

SITUACIÓ PATRIMONIAL:

L'edifici de l'escorxador està inclòs al Pla Especial de béns d'interès arquitectònic, natural i cultural a protegir, amb fitxa individual U39.


Aquesta descriu el bé, li atorga un nivell de protecció B (Bé Cultural d'Interès Local) - Volum i en determina l'abast de la protecció i de les possibles intervencions: Es protegeix la volumetria de l'edifici. En les façanes i coberta només s'hi podran realitzar obres de conservació i consolidació. S'admetrà la modificació de les obertures existents i la realització de noves obertures per tal d'adaptar-ho a nous usos o a noves exigències del mateix ús. L'interior es pot modificar per adaptar-lo a noves necessitats.

DETALLE DE BENS D'INTERÈS ARQUITECTONIC, NATURAL I CULTURAL PROTEGIT


642

Denominació: L'Escorxador

Identificació al plànol: U39



Ubicació i context: Carrer de Sant Joan, 4



UTM: 45R14
UTM: 45188

L'entorn:






Foto de Ferran Toró Toró 2016

Classificació del bé: U39
Qualificació segons el planejament urbanístic: bé d'interès arquitectònic i històric

Element a protegir:

1. Descripció
Edifici situat en plaça rectangular (edifici a dues vessants i un frontó amb semicircular). Té tres plantes, amb una gran galeria coberta i una galeria més baixa. La façana està acabada amb rajol de pedra i està dividida en dos nivells principals: el nivell superior i el nivell inferior. El nivell superior està dividit en dos nivells principals: el nivell superior i el nivell inferior. El nivell inferior està dividit en dos nivells principals: el nivell superior i el nivell inferior. El nivell superior està dividit en dos nivells principals: el nivell superior i el nivell inferior. El nivell inferior està dividit en dos nivells principals: el nivell superior i el nivell inferior.

2. Règim històric
Inscrit a l'Inventari del Patrimoni Cultural de l'Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada el 1987.

3. Protecció proposada
Inscrit a l'Inventari del Patrimoni Cultural de l'Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada el 1987.

4. Bibliografia i altres referències
GARCIA SANCHEZ DE PALACIOS EN, José. *Arquitectura popular. Santa Eulalia de Vilatorrada*, 1994.

Departament de Cultura
 Direcció General del Patrimoni Cultural
 Direcció General d'Arquitectura i Urbanisme
 Direcció General d'Història i Monuments
 Direcció General de Patrimoni Cultural

642

Denominació: L'Escorxador

Identificació al plànol: U39



1 N



Nucll o Indret: Carretera nova de Sant Celoni, 5

UTMX: 454104
UTMY: 4615988

Classificació del sòl: Urbà

Qualificació segons el planejament vigent: clau G (sistema d'equipaments i dotacions)

Element a preservar:

1. Descripció:

Edifici alliat, de planta rectangular i coberta a dues vessants. Les façanes són simètriques. Té forma basilical, amb una nau central elevada i dues laterals més baixes. La façana està arrebossada i pintada de blanc i rematada en els seus extrems per motlures dentades. La porta principal era de llinda plana amb permòdols esglaonats igual que les finestres laterals a diferència de l'arc que era rebaixat. Actualment s'ha tapiat el buit de l'obertura principal deixant només una petita porta d'accés. Igualment s'han eliminat les finestres i en el lateral dret s'ha obert un moll de càrrega. Damunt de la porta principal hi ha una obertura d'arc apuntat tripartit que serveix per il·luminar i ventilar l'edifici. Actualment, adossat al costat esquerre, hi ha una nau prefabricada i una altra nau amb l'estructura de formigó adossada a aquesta. L'any 1952 es va construir la reixa de ferro, que tancava l'accés a l'interior. Inclòs al Pla Parcial del 1981.

Cronologia i estil: segle XX (1930), modernista.

2. Notícies històriques:

L'escorxador es va construir l'any 1930. Abans havia estat a diverses cases del poble.

3. Protecció proposada:

Nivell B. (Bé Cultural d'Interès Local) - Volum.

Es protegeix la volumetria de l'edifici. En les façanes i coberta només s'hi podran realitzar obres de conservació i consolidació. S'admetrà la modificació de les obertures existents i la realització de noves obertures per tal d'adaptar-lo a nous usos o a noves exigències del mateix ús. L'interior es pot modificar per adaptar-lo a noves necessitats.

4. Bibliografia i notes complementàries:

GUIA DE SANTA MARIA DE PALAUTORDERA, Grup d'estudis palautorderencs, Santa Maria de Palautordera, 1984.

PEREZ LARA, ANTONIO: Un poble per la història. Palautordera, 1994, pàg 138-139.

Generalitat de Catalunya

5. Imatges:



imatge de l'escorxador l'any 1978.

7.6 Preus referencials de bucs d'assaig

Els bucs d'assaig, tal i com es va proposar, s'haurien de llogar, amb preus diferenciats depenent de les seves característiques d'espai i dotació tècnica, i de qui en farà ús. Hi ha ajuntaments que fan diferenciació de tarifes fins i tot per la variable edat dels usuaris, afavorint preus més econòmics pels més joves.

A títol orientatiu, la taula següent recull algunes tarifes de bucs d'assaig de condicions semblants a les plantejades:

Tipologia d'espai	Dimensions	Dotació	Formes i preus de lloguer	Link amb detall
Buc d'assaig petit	8m ²	Sense equipar	Lloguer puntual adults 8,15 €/hora Lloguer estable adults 5,45 €/hora Paquet de 12h adults 4,60 €/hora Lloguer puntual menors d'edat 4,00 €/hora Lloguer estable menors d'edat 2,75 €/hora Paquet de 12h menors d'edat 2,30 €/hora	https://lafontana.org/serveis-2/bucs-dassaig/
Buc d'assaig mitjà	12m ²	Bateria completa, Ampli de baix, 2 amplis de guitarra, Equip de veus (micròfon, taula de so i 2 altaveus)	Lloguer puntual adults 12,20 €/hora Lloguer estable adults 8,73 €/hora Paquet de 12h adults 7,17 €/hora Lloguer puntual menors d'edat 5,89 €/hora Lloguer estable menors d'edat 4,29 €/hora Paquet de 12h menors d'edat 3,53 €/hora	https://lafontana.org/serveis-2/bucs-dassaig/
Buc d'assaig gran	20,5 m ²	Equip de veus complet, 2 amplis de guitarra, 1 ampli de baix, 2 peus de micro, 2 micros i una	Lloguer esporàdic 6 €/h Paquet 6 hores: 36 € Paquet 10 hores: 60 € Paquet 20 hores: 120 €	https://lacapsa.org/bucs

Tipologia d'espai	Dimensions	Dotació	Formes i preus de lloguer	Link amb detall
		bateria	Contracte 8 hores/mes: 40 €/mes Contracte 12h/mes: 50 €/mes Contracte 16h/mes: 65 €/mes Contracte 24h/mes: 90 €/mes	
Buc d'assaig mitjà	n/d	Equip de veu, ampli de baix, bateria i ampli de guitarra	Sessions matinals: 2.10 €/1,5h Sessions tarda: de dilluns a dimecres 6.35 €/1,5h i dijous i divendres 8.45 €/1,5h	http://sabjove.cat/cat/contingut/index_categories.php?categoriaID=3
Buc assaig gran	n/d	Bateria Pearl Export amb seient, 2 amplificadors de guitarra amb capçals Marshall, amplificador de baix Fender (combo), microfonia (Shure SM58), peus de micròfons, altaveus autoamplificats, taula de mescles i cablejat (XLR, Jack i RCA). Aforament per a 10 persones.	Preus diferenciats per edats: entre 13 i 17 anys (G1), entre 18 i 35 anys (G2), més de 35 anys (G3). G1 sense equipar: 0 €/h G1 amb material, sense bateria 3 €/h G1 amb material i bateria 5 €/h G2 sense equipar: 0 €/h G2 amb material, sense bateria: 5 €/h G2 amb material i bateria: 7 €/h G3 sense equipar: 10 €/h G3 amb material, sense bateria: 12 €/h G3 amb material i bateria: 15 €/h	https://joventut.vilafra nca.cat/espai-jove-lanau/sales-i-reserves-despais/bucs-dassaig-musical

7.7 Elements essencials de la normativa d'ús d'espais d'emmagatzematge

A continuació s'esmenten els principals elements a considerar en la redacció d'una normativa per l'ús dels espais d'emmagatzematge:

- Definició i identificació de l'entitat a la qual es cedeix l'espai d'emmagatzematge.
- Descripció d l'espai cedit: adreça, mesures, infraestructura de l'espai (amb o sense estanteries, amb accés a llum individual o general, etc.).
- Durada de la cessió: es recomana fer cessions per un període revisable, per tal de garantir que les entitats fan bon ús dels espais (per exemple, dos anys renovables).
- Condicions d'accés: l'espai d'emmagatzematge serà d'accés 24/7, mitjançant la targeta individualitzada a l'espai general i mitjançant clau a l'espai individual cedit.
- Condicions d'ús:
 - l'entitat només podrà fer ús de l'espai assignat, i no podrà acumular material fora del seu espai individualitzat,
 - l'entitat es fa responsable del material emmagatzemat i garanteix que no hi depositarà material sensible (inflamable o contaminant),
 - l'entitat es responsabilitza de mantenir l'espai en bones condicions de neteja i ordre,
 - l'entitat es fa responsable de no acumular material innecessari dins dels espais cedits,
 - l'ajuntament es fa responsable de proveir un sistema d'accés permanent, individualitzat per a l'entitat,
 - l'ajuntament es fa responsable de la seguretat general de l'equipament i, en conseqüència, de l'espai de magatzem,
 - l'ajuntament dotarà d'un sistema de càmeres de videovigilància per garantir el bon ús dels espais
- Tarifes: establir les tarifes corresponents, per al període de la cessió. S'hauria de mantenir el criteri actual de Can Rahull.

8. Crèdits

El Pla d'usos de l'Escorxador és una iniciativa de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Santa Maria de Palautordera, que compta amb el suport de l'Oficina d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona. El seu desenvolupament ha tingut lloc entre desembre de 2023 i octubre de 2024.

En l'elaboració d'aquest document han participat:

Ajuntament de Santa Maria de Palautordera:

Coordinació i seguiment:

Jordi Xena i Ibàñez, alcalde
Merlí Garcia i Casacuberta, regidor de Cultura, Comunicació, Joventut i Innovació
Ferran Gómez, tècnic de cultura i joventut
Jordi Xandri, tècnic de cultura, joventut i esports
Arnau Amadó, tècnica auxiliar de cultura i joventut
Abigail Carrasco, tècnica de cultura i joventut

Entitats consultades per l'elaboració del document:

Colla Castellera Baix Montseny
Colla Gegantera i Graellera de Santa Maria de Palautordera
Colla de Diables/esses
123;...teatre
ISVAT - Iniciatives Socials Vall Alta de la Tordera
Gitanes de Palautordera
Ateneu de les Arts - Can Balmes
Escola Municipal de Música
Migues i Figs
Associació Frederica Montseny

Diputació de Barcelona (Àrea de Cultura)

Coordinació metodològica, suport tècnic i de contingut:

Laia Gargallo, cap de l'Oficina (CERC)
Aina Roig, cap de la Secció Tècnica (CERC)
Juan Carlos Calvo, tècnic de cultura (CERC)
Marisa Jiménez, tècnica de cultura (CERC)
Rosa Ma. Mondéjar, tècnica de cultura (CERC)
Jaume Busquets, arquitecte de la Secció Tècnica d'Innovació i Suport de la Gerència de Serveis Cultura

Coordinació i redacció:

Mariana Pfenniger, consultora ITD
David Ribes, consultor ITD

L'Ajuntament de Santa Maria de Palautordera té la voluntat de reconvertir l'antic escorxador en un nou equipament que, a priori, podria cobrir necessitats d'àmbit cultural i juvenil. A partir d'aquesta necessitat, sol·licita a l'Oficina d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona un acompanyament i assessorament tècnic per a l'elaboració del pla d'usos per aquest nou equipament.

Després d'una diagnosi inicial, s'ha pogut definir com es vol que sigui l'equipament, és a dir, quina és la seva visió, en relació al teixit cultural i a la resta d'equipaments del territori. La metodologia usada en el procés d'elaboració del document ha constatat d'una primera part basada, per una banda, en l'anàlisi de documentació prèvia, per l'altra en reunions amb l'equip tècnic de cultura i joventut de l'Ajuntament i, per últim, ha comptat amb les veus de representants d'entitats culturals del poble en una sessió de treball conjunta.

El present document, per tant, ha de guiar l'Ajuntament de Santa Maria de Palautordera per poder activar les accions posteriors: projecte de reforma, activació d'agents implicats, contractacions en cas necessari, etc. Així mateix, el document recull aquelles mancances que poden ser resoltes per aquest nou espai, i dona un sentit a la proposta de nou equipament.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura

Oficina d'Estudis i Recursos Culturals

Montalegre,7. 08001 Barcelona

Tel. 934 022 565

o.estudisrc@diba.cat

www.diba.cat