

Gestió i organització de les escoles municipals de música

A la província de Barcelona un total de 101 municipis compten amb escola municipal de música (EMM), amb un total de 107 centres. És una potent xarxa d'equipaments que són protagonistes d'un procés de difusió i democratització de la pràctica musical i artística a tota la ciutadania. En molt casos són agents educatius i culturals clau als seus territoris, contribueixen a articular territoris i comunitats i a estendre l'afició i el gust per l'aprenentatge i la pràctica de la música i les arts a tothom, amb independència d'edat, orígens socials i culturals.

Les escoles de música com a servei públic: perfils, equitat i cohesió social

Les EMM tenen un gran potencial per esdevenir una eina de desenvolupament de polítiques socioeducatives i culturals a les ciutats i pobles. Alhora, poden desenvolupar un rol d'agents de millora i de transformació social.

Poden esdevenir un espai de convivència i exercir un rol important en les polítiques d'integració i cohesió social si els seus objectius i propostes educatives es dirigeixen a un ampli ventall de perfils: amb diferents llenguatges, estils, formes d'expressió, interessos, dedicació, estrats socials, cultures o capacitats econòmiques.

La gestió de l'escola municipal de música

La titularitat del servei és sempre de l'ajuntament. La gestió pot fer-se de forma directa (el mateix ens local crea directament els llocs de treball necessaris, la plantilla, el dota econòmicament i l'adscriu a una àrea o regidoria) o indirecta (s'estableix un contracte de serveis d'atenció directa o concessió de serveis). També es pot gestionar mitjançant un organisme autònom local, empresa pública local o societat mercantil (no es coneix cap cas a Catalunya).

La gestió dels recursos

Fer una bona gestió dels recursos és fonamental per garantir una acció directiva efectiva i eficient als centres de formació artística.

Materials

L'edifici i els materials a disposició, sigui inventariable o no (espais, aules, instruments, mobiliari...).

Personals

El cos docent i el personal d'administració i serveis.

Funcionals

Aquells que permeten que els materials i el personal siguin operatius: temps, disponibilitat pressupostària, formació, experiència dels professionals...

Espais i equipaments

Les característiques que han de tenir els espais es recullen a l'article 19 del Decret 354/2021, de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa.

L'organització de l'oferta educativa i cultural de l'escola L'aprenentatge dels instruments musicals: classe individual o de grup?

Troblem dos models bàsics d'organització de les classes d'instrument: individual (model històric tradicional) o en grup (aprenentatge entre iguals i cooperatiu).

L'organització dels aprenentatges

Tradicionalment s'organitzen en programes, cursos i assignatures. Avui dia moltes escoles opten per una visió modular, amb programes formatius diversos, itineraris més flexibles i adreçats als diferents usuaris.

La vida artística a l'escola de música: els conjunts vocals i instrumentals

Els centres poden ser espais de generació d'activitat cultural projectada al seu entorn. Una de les formes d'assolir-ho és comptant amb agrupacions i conjunts vocals i instrumentals, amb una doble tasca: formativa i artística.

El projecte de centre (PEC)

El PEC és un document en contínua revisió que delimita el marc conceptual i principis de la institució, els trets distintius, la visió, els valors i missió de l'escola.

La Xarxa d'Escoles Municipals de Música i Arts (XEMMA)

El 2019 la Diputació de Barcelona va impulsar la Xarxa d'Escoles Municipals de Música i Arts, un espai de trobada, intercanvi, aprenentatge i construcció de coneixement compartit entre les escoles de música i de les arts de tota la província de Barcelona (55 escoles de 49 municipis).

