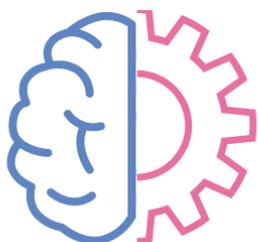


# V ESPAI CONFLUÈNCIES

Xarxa de Museus Locals

## Inteligencia Artificial: Retos y oportunidades para los museos y el patrimonio



5 de junio de 2024

Formato híbrido:  
Espai Bonnemaison - virtual



La quinta edición del Espai Confluències aborda el tema de la Inteligencia Artificial, atendiendo al actual contexto de irrupción y generalización de esta disciplina. En un debate tecnológico tan candente y de tal magnitud, el sector cultural no puede quedarse al margen.

La IA tiene una parte de investigación aplicada que es útil para cualquier modelo científico en la gestión de datos y la automatización de procesos, para obtener resultados y formular propuestas. Nos inquieta su capacidad de aprender y de generar nuevas respuestas que señalan perspectivas desconocidas. ¿Qué oportunidades y mejoras puede significar la IA para las tareas que desarrollamos en nuestro día a día? Pero también, ¿qué amenazas o peligros puede implicar? ¿Cómo podemos garantizar que sea nuestra aliada y sacar provecho de sus aplicaciones?

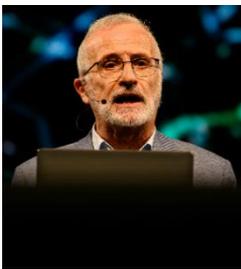
Las Confluències de este año quieren aportar un espacio de reflexión y debate sobre la IA, su impacto social y ético y sobre las implicaciones que puede tener para el sector cultural, museístico y patrimonial y, en definitiva, qué papel puede significar para el progreso y bienestar de nuestra sociedad y para la evolución de la humanidad.

Trataremos estas cuestiones con **Ramon López de Mántaras**, profesor de Investigación emérito del CSIC en el Instituto de Investigación en Inteligencia Artificial (IIIA), del que fue fundador y director, y **Lluís Nacenta**, escritor, músico e investigador en el espacio de confluencia entre música, arte, tecnología y ciencia y comisario de la exposición «IA: Inteligencia artificial» del CCCB. **Conxa Rodà**, codirectora del Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales (CIMED), conducirá el diálogo y el debate con los asistentes.

## PROGRAMA

- 09:30 h: Llegada de los asistentes.
- 10:00 h: Bienvenida institucional a cargo de la Diputació de Barcelona.
- 10:10 h - 10:50 h: *¿Es realmente inteligente la IA?* | Ramon López de Mántaras.
- 10:50 h - 11:30h: *Cultura artificial* | Lluís Nacenta.
- 11:30 h - 12:00: Pausa-café.
- 12:00 h - 13:00 h: Mesa redonda: diálogo-debate y turno abierto de preguntas | Modera: Conxa Rodà.

## PARTICIPANTES



**Ramon López de Mántaras** | Profesor de Investigación emérito del CSIC en el Instituto de Investigación en Inteligencia Artificial (IIIA), del que fue fundador y director. También es profesor visitante en la Universidad de Western. Pionero de la inteligencia artificial (IA) en España y Europa, investiga en IA desde 1975. Fue profesor de la Facultad de Informática de Barcelona y catedrático de la Universidad Pierre et Marie Curie de París. Autor de más de trescientos trabajos científicos y del libro de divulgación *100 cosas que cal saber sobre intel·ligència artificial* (Cossetània, 2023). Ha recibido, entre otros, los premios: Ciudad de Barcelona de Investigación (1982), Robert S. Engelmores Memorial Award de la Asociación Americana de Inteligencia Artificial (2011) y el Premio Nacional de Investigación Julio Rey Pastor en Matemáticas y Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (2018). Es miembro del l'Institut d'Estudis Catalans. Actualmente investiga en razonamiento por analogía y en aprendizaje causal y por transferencia.



**Lluís Nacenta** | Comisario, escritor, músico e investigador en el espacio de confluencia del arte, la tecnología y la ciencia. Es licenciado en matemáticas, titulado superior en piano, máster en estudios comparativos de literatura, arte y pensamiento y doctor en humanidades, con una tesis sobre la repetición musical. Ha sido jefe de Máster y Postgrados de Eina, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, de 2015 a 2017 y director de Hangar, Centro de Producción e Investigación de Artes Visuales de 2018 a 2021. Ha comisariado numerosas exposiciones, entre las que destacan el programa SónarMies de Sónar+D en el Pabellón Mies van der Rohe (desde 2012), *Interval. Accions sonores* en la Fundació Antoni Tàpies (2015), *Soundforms / Lightforms* de Brian Eno en Arts Santa Mònica (2017), el co-comisariado de la Biennial

Ciutat i Ciència 2023 y la exposición *IA: Intel·ligència artificial* en el CCCB (2023-24).



**Conxa Rodà** | Filóloga. Actualmente es codirectora del Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales [CIMED](#) y codirectora del [curso de especialización de Estrategia Digital para Organizaciones Culturales](#) - UOC y Museo Nacional de Arte de Cataluña. Docente en másteres de varias universidades (UOC, UIC, UB, UPF, UPV). Ha sido Directora de Estrategia, Innovación y Transformación Digital en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (2012-2019), Jefa de proyectos digitales en el Museo Picasso (2006-2011) y Directora de Comunicación en el Instituto de Cultura de Barcelona (2002-2005). Miembro del Advisory Board del proyecto CHARTER, *European Cultural Heritage Skills Alliance* (2022-2024). Miembro del comité científico de REMED - Red de Museos y Estrategias Digitales (2021-24). Jurado del Premio *Museums and the Web* (2011-2020). Asesora del comité de *Europeana Content Strategy* (2016-17).

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### Lugar:

- **Presencial:** [Sala Teatre de l'espai Francesca Bonnemaison](#). Calle Sant Pere Més Baix, núm. 7, Barcelona.
- **En línea:** Plataforma Zoom. Envío del enlace de conexión unos días antes, previa inscripción.

### Inscripción gratuita

Servicio de traducción simultánea al castellano a través de la plataforma Zoom.

**Se entregará acreditación de asistencia a las personas que lo soliciten en la inscripción.**

## REDES SOCIALES

#confluenciesXML24

 [@PatrimoniCulturalDiBa](#)

 [@patcdiba](#)